

第一課

- () 1. 辛棄疾村居 這個作品，屬於哪種韻文？ ①律詩 ②絕句
③詞 ④曲。
- () 2. 辛棄疾村居 中，哪兩句傳達出農家辛勤忙碌的生活情況？
①茅簷低小，溪上青青草 ②醉裡吳音相媚好，白髮誰家
翁媪？ ③大兒鋤豆溪東；中兒正織雞籠 ④最喜小兒無
賴，溪頭臥剝蓮蓬。
- () 3. 辛棄疾村居 中，「白髮誰家翁媪？」是倒裝句，還原後應是
下列哪一個選項？ ①翁媪白髮誰家？ ②誰家白髮翁
媪？ ③誰家翁媪白髮？ ④翁媪誰家白髮？
- () 4. 關於 辛棄疾村居 的說明，哪一個正確？ ①「小兒無賴」，
是指小孩很不講理 ②主題很明確，側重描寫農家的辛苦
③內容安排上，先寫景物，再寫人情 ④這對夫婦很年
輕。
- () 5. 對於 辛棄疾村居 的說明，下列何者有誤？ ①村居是題目
②清平樂是詞牌 ③詞的內容與清平樂有關 ④詞的內容
與村居有關。
- () 6. 關於 辛棄疾村居 的敘述，哪一個有誤？ ①內容描繪的是
農村生活即景 ②共描寫五個人 ③依內容來看，季節應
該是冬季 ④「醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪？」表現
出農家老年夫妻，互相逗趣取樂，悠閒自在的生活。
- () 7. 「小兒子調皮、活潑的性格躍然紙上」，由何處可判斷出本
句使用轉化修辭技巧？ ①兒子的出生次序 ②用紙張描
繪出來的影像 ③將抽象的「性格」比擬為能從紙上跳出
來的具體事物 ④用具體的紙和畫筆畫出小孩的模樣。
- () 8. 由 辛棄疾村居 的內容中，可看出作者最欣賞誰？ ①老夫
婦 ②第一個兒子 ③第二個兒子 ④小兒子。
- () 9. 辛棄疾村居 中，「吳音」是指位於哪裡的方言？ ①江南的
方言 ②江北的方言 ③山東的方言 ④山西的方言。
- () 10. 下列哪一項沒有運用摹寫修辭？ ①秋天的風又涼爽又溫
柔 ②一對白頭髮的老公公、老婆婆在聊天 ③農舍周圍

盡是茂盛的青草，生意盎然 ④小兒子調皮、活潑的性格躍然紙上。

第二課

- () 1. 春一文中，作者對春天懷抱什麼樣著心情？ ①沮喪 ②期盼 ③嚴肅 ④悲傷
- () 2. 春一文中，「桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。」要形容上面的情景，下列哪一個語詞不恰當？ ①百花齊放 ②生意盎然 ③爭奇鬥豔 ④結實纍纍
- () 3. 春一文中，作者如何形容春天的風？ ①春風裡有青草味和各種花的香 ②春風裡帶來新翻泥土的氣息 ③春風像母親的手溫暖舒服 ④以上皆是
- () 4. 關於朱自清春的內容，下列哪一個敘述有誤？ ①文末用讚頌春天勉人要惜時奮進 ②文中利用嗅、聽、視、觸覺等感官摹寫來描寫春天的美 ③一開頭使用許多擬人手法展現春天的活潑氣息 ④文章採用「先分述後總述」的寫法，細細地描繪春天節
- () 5. 春一文中，有關作者描繪春天的雨景的敘述，何者錯誤？ ①一下就是三兩天 ②像牛毛、像花針、像細絲，密密的斜織著 ③烏雲密布傾盆大雨 ④田裡工作的農夫，披著蓑，戴著笠
- () 6. 春一文中，「人家屋頂上全籠著一層薄煙」這句話所造成朦朧的景象，與下列哪一個形成對比？ ①牛背上牧童的短笛，這時候也成天在嘹亮的響 ②一點點黃暈的光烘托出一片安靜而平和的夜 ③樹葉子卻綠得發亮，小草也青得逼你的眼 ④在鄉下，小路上、石橋邊，撐起傘慢慢走著的人
- () 7. 春一文中，作者引用哪個詩句形容春風？ ①野火燒不盡，春風吹又生 ②二月春風似剪刀 ③吹面不寒楊柳風 ④一年之計在於春

- () 8. 春一文中，朱自清對春天景象的描繪，下列何者配對正確？ ①紅的像火，粉的像霞，白的像雪↓春草 ②像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙↓春雨 ③偷偷的從土裡鑽出來，嫩嫩的，綠綠的↓春花 ④雜樣兒，有名字的，沒名字的，散在草叢裡，像眼睛，像星星，還眨呀眨呀的↓天上的星星
- () 9. 春一文中，作者沒有用哪種人來讚頌春天？ ①剛落地的娃娃 ②視茫茫髮蒼蒼的老者 ③小姑娘 ④健壯的青年
- () 10. 「紅的像火，粉的像霞，白的像雪。」上句運用了哪些修辭？ ①轉化、引用 ②排比、譬喻 ③排比、映襯 ④映襯、譬喻

第三課

- () 1. 大自然的規則一文中，小樹親眼目睹什麼殘酷的畫面？ ①老鷹抓捕鶴鶉 ②爺爺挖取甜菜根 ③山在晨光中甦醒 ④森林被大雪冰封
- () 2. 大自然的規則一文中，小樹親眼目睹殘酷的畫面後心情如何？ ①高興 ②羞愧 ③驕傲 ④沮喪
- () 3. 大自然的規則一文中，老鷹朝著陽光飛來有何用意？ ①影子就會比牠先落在地面上，想警告天敵趕快逃開 ②影子就不會比牠先落在地面上而被獵物發現行蹤 ③視線會比較明亮，容易補抓獵物 ④可以讓獵物發現牠的行蹤
- () 4. 大自然的規則一文中，「大自然的規則」是指什麼？ ①老鷹的趕盡殺絕 ②生態系統的弱肉強食 ③鶴鶉的犧牲小我 ④人類的冷眼旁觀
- () 5. 「山還『^々_△』低語了幾聲。』、「在林間呢喃的晨間微風。」以上文句共同運用哪種感官的描寫？ ①視覺 ②嗅覺 ③味覺 ④聽覺

- () 6. 大自然的規則一文中，面對「大自然的規則」時，爺爺跟小樹的態度有什麼不同？ ①小樹尊重且接受，爺爺驚慌而沮喪 ②爺爺尊重且接受，小樹驚慌而沮喪 ③爺爺尊重且接受，小樹生氣不已 ④爺爺生氣不已，小樹尊重且接受
- () 7. 大自然的規則一文中，哪一個句子屬於「靜態」的描寫？ ①爺爺指著草地上一邊撲打著翅膀，一邊忙著尋找食物的鶴鶉要我看 ②天空潔淨得沒有一片雲 ③那隻鳥加速直往山邊俯衝下來，飛快掠過尖尖的樹頂 ④牠的頭快速起落，如雨點般死命的啄擊這一隻鶴鶉
- () 8. 關於大自然的規則一文，是從哪一本書節錄出來的？ ①少年小樹之歌 ②印第安人的生活 ③森林的動物 ④天空的王者
- () 9. 下列何者運用了「類疊兼擬人」修辭？ ①山在晨曦照耀下開始甦醒，並且朝天空吐出一縷一縷的蒸氣 ②我偷偷的問一旁的同學發生了什麼事 ③我們留神傾聽在林間呢喃的晨間微風 ④沐浴在陽光下的青翠草地，閃著光芒
- () 10. 「只見牠的頭快速起落，如雨點般死命的啄擊這一隻鶴鶉。」上面所運用的修辭法，與下列何者相同？ ①天空潔淨得沒有一片雲 ②山還「ㄉㄥㄉㄥ」低語了幾聲 ③兩隻翅膀向後伸展，就像一顆褐色的子彈筆直的射向鶴鶉 ④甜菜根飽含著用來過冬的汁液，順著刀身流下來

第四課

- () 1. 那人在看畫一文中，畫展在哪裡舉行？ ①城市裡社區活動中心 ②城市中知名的畫廊 ③國家美術館 ④客家山鄉的國小教室
- () 2. 那人在看畫一文中，作者被什麼畫面吸引？ ①有個觀畫人專注的看同一幅畫 ②人來人往看畫的人潮 ③展畫場地的布置和擺設 ④成千的畫作
- () 3. 那人在看畫一文中，哪一個文句不能表達出畫展是在夏季

舉辦的？ ①教室裡只有初夏悍烈明亮的陽光 ②蟬，在窗外的大樹上鳴叫 ③校外的農田千里一色，在南風中薰然如醉 ④每幅畫幾乎都是以大片的綠色構成

- () 4. 那人在看畫一文中，關於那位農婦，在文章中擔任了什麼角色？ ①與作者問答，以設問的手法貫穿全篇文章 ②襯托出畫作中人物寫實的一面 ③點出那位一直看同幅畫的人，就是畫中描繪的人物 ④顯示來看畫展的人都是農人
- () 5. 那人在看畫一文中，關於畫展的特別之處，下列敘述何者有誤？ ①畫展的場地在畫廊中舉行 ②場地沒有投射燈，只有明亮的陽光 ③畫展的作品幾乎都是綠色構成 ④開幕酒會食品不是雞尾酒和洋芋片
- () 6. 那人在看畫一文中，哪一個文句不能表達出被畫的農夫對畫的喜愛？ ①他看畫的表情顯然是喜悅的 ②在他傾身看畫的時候，額頭都幾乎要碰到畫上去了 ③別幅畫，他似乎也看，但他至終還是回到這幅畫前 ④他的畫中人可以跑來看他自己
- () 7. 「綠油油的稻子，在春風中輕輕搖擺『薰然如醉』。」句中的「薰然如醉」是什麼意思？ ①悲傷在其中 ②喝醉在其中 ③陶醉在其中 ④沉睡在其中
- () 8. 下列單位量詞的用法，何者不正確？ ①一部稻子實錄 ②一對雙胞胎 ③人如潮水，一波又一波 ④一大幅桌子
- () 9. 「學習技藝若只是在他人的作品後面□□□□，就很難有屬於自己的創見與成就。」□中應填入哪一個語詞？ ①亦步亦趨 ②左顧右盼 ③千里一色 ④葉公好龍
- () 10. 有關頂真修辭，下列例句何者錯誤？ ①人待我一尺，我待人一丈 ②幾張小桌拼成一條大桌，桌上放些茶點 ③女大十八變，變張觀音面 ④大事化小，小事化無

第五課

- () 1. 「奕世」是什麼意思？ ①累積了好幾代 ②隱居不問世事

③今世，當代 ④當代無可比擬

- () 2.「拍案叫絕」是什麼意思？ ①同類的人事物，一相遇即十分融洽 ②拍桌驚嘆，表示情緒激動 ③形容說話連續而不間斷 ④獨一無二，超越古今，無與倫比
- () 3.小時「了了」，「了了」是什麼意思？①聰明的樣子 ②完畢，結束 ③得意洋洋的樣子 ④含糊而過
- () 4.上課時，老師請大家發表課文內句子所使用的修辭技巧，下列哪一位同學的敘述有誤？ ①阿清：「躉大踎踏」是摹寫 ②小婷：「君與僕有何親？」是設問 ③珍珍：「本文僅僅用了一百餘字」有疊字修辭 ④小宇：「小小年紀的孔融」含有引用修辭
- () 5.小時了了中，孔融對陳躉說：「想君小時，必當了了。」這是何種態度的表現？ ①純真可愛 ②不識大體 ③機智反詰 ④強詞奪理
- () 6.有關世說新語，何者錯誤？ ①由劉義慶所編 ②記載了東漢至東晉年間的軼聞瑣事 ③注重華麗的詞藻，趣味橫生 ④留下許多膾炙人口的故事和沿用至今的成語典故
- () 7.小時了了一文中，陳躉曰：「小時了了，大未必佳！」當時可能顯露出什麼神情？ ①責備 ②嘉勉 ③輕視 ④懷疑
- () 8.小時了了中，哪一個「 」中的字不是動詞？ ①文舉「至」門 ②太中大夫陳躉後「至」 ③人以其「語」語之 ④人以其語「語」之
- () 9.小時了了一文中，孔融如何解釋自己與李家的關係？ ①說明自己的外公是李家的遠親 ②將孔子與老子的關係，延伸至自己與李家的關係 ③李元禮的兒子是孔融的老師 ④聚會人多，孔融沒有時間回答
- () 10.小時了了一文中，關於「小時了了，大未必佳」這兩句話，下列敘述何者正確？ ①小時候聰明的人，長大後不見得會有好的發展 ②小時候不聰明的人，長大後一定有成就 ③長大後不出色的人，小時候一定很聰明 ④長大

後有好發展的人，小時候一定很聰明

第六課

- () 1. 「舉重選手咬牙苦練、備嘗艱辛，為的就是與對手□□□□。□中應填入哪一個語詞？ ①齊頭並進 ②一決雌雄 ③七上八下 ④拔刀相助
- () 2. 下列哪一組語詞和「愁眉苦臉/眉開眼笑」的關係相同？ ①暴殄天物/天經地義 ②門可羅雀/沉魚落雁 ③寥寥無幾/不勝枚舉 ④神采奕奕/文質彬彬
- () 3. 「在別人家裡，你可能會聽到有人大叫：『鳥從籠子裡跑出來了，快把窗子關上！』我們家裡卻是：『快關窗子，那隻鸚鵡要飛進來啦！』」上面短文運用了哪種修辭？ ①對偶 ②譬喻 ③映襯 ④轉化
- () 4. 愛搗亂的動物一文中，動物常給作者帶來什麼樣的麻煩？ ①把家裡的食物吃光 ②把家裡的東西弄得一塌糊塗 ③把家裡的小孩弄哭 ④把家裡的門窗都打開
- () 5. 愛搗亂的動物一文中，作者認為怎樣才是愛動物的表現？ ①讓動物活在飼養箱中 ②讓動物自由活動 ③讓動物在籠子裡生活 ④讓動物住在動物園
- () 6. 愛搗亂的動物一文中，作者提到「除了實驗結果，我還得到許許多多意想不到的東西」，下列哪一個選項不是「這些東西」的範圍內？ ①理解動物的奇妙過程 ②和動物間建立彼此相信、倚賴的深厚情誼 ③從觀察動物中獲得的快樂 ④獲得大量的金錢
- () 7. 愛搗亂的動物一文中，關於雁子馬丁，下列敘述何者錯誤？ ①和馬丁娜是一對 ②個性大膽，不論環境是否熟悉都不害怕 ③曾在作者家撞到吊燈 ④曾在作者家斷了一根羽毛
- () 8. 愛搗亂的動物一文，作者為什麼原諒烏鴉？ ①因為烏鴉常常幫作者做事 ②因為作者認為和烏鴉之間互信的情誼，更是難得、珍貴 ③因為烏鴉從小被作者餵養長大，

無論怎樣調皮，都沒關係 ④因為作者認為烏鴉搗蛋很可愛，代表烏鴉很聰明

- () 9. 關於愛搗亂的動物一文中，「我注意到這群排列整齊的雁裡，左邊第二隻的翅膀末端缺了一根羽毛的。」從上面的文句傳達出作者是怎樣的人？ ①只專注無關緊要之事的人 ②時刻想捕捉動物的人 ③非常喜愛大雁的人 ④對動物的觀察很敏銳且很用心的人
- () 10. 下列哪一個句子不是「假設複句」？ ①在真實的世界裡，若要了解動物，還是要根據實際觀察 ②或許有人會說，我太縱容動物了 ③如果牠們整天被關在籠子裡，那麼就好像被處罰一樣，一定會愁眉苦臉 ④我們如果能把動物養到牠可以逃走卻不逃走，心裡該是多麼快樂呀