

第一篇 旅客留言簿 陳素宜

親愛的小兔子們：

兔子阿姨和阿牛叔叔來到了捷克，一座名叫契斯基庫倫洛夫，簡稱為C K的小城。今天晚上，在設備齊全的民宿廚房裡，做一頓麵包配牛排加番茄蔬菜湯的大餐之後，我們打算在露臺上享受一餐自助旅行難得的盛宴。

露臺面對著水聲潺潺的維他瓦河，河對岸的綠色山丘上，點綴一棟一棟色彩鮮麗的房子。有一、兩棟房子，還鋪有一條通往河邊的小步道，步道盡頭是一個小碼頭，停泊著一艘小小船。吃過飯，收拾好廚房，我發現小客廳的桌子上，放著一本厚厚的旅客留言簿。把本子抱到露臺來，聽著維他瓦河的歌聲，我翻開了精彩的留言簿。

說實在的，剛開始完全看不懂他們在寫些什麼！後來，我發現了一些插圖，非常有趣。六七行秀麗的手寫體字母後，角落簽名羅莎的邊邊，有一個鮮紅的唇印。我幻想有個美麗熱情的金髮小姐，曾經咬著一朵紅玫瑰，在這個露臺上跳舞。再翻個幾頁，又有人畫圖了，畫的是一個戴著高帽子的紳士，和一個穿著長裙的淑女，一起牽著小狗散步。嗯，是不是也曾有一隻可愛的小狗住過這裡，對著維他瓦河的河水汪汪叫呢？接下來，有好幾張大師級的風景畫，有的畫古老城牆邊，撐著大洋傘的咖啡座；有的畫維他瓦河沿岸的綠樹和彩色小房子；有的畫獨木舟在雨中划過了老橋；最多的還是居高臨下看到老城區裡面，那兩座美麗的高塔。那兩座塔，正是我們來到C K的主要參觀點，明天我們就要進老城去參觀了，真的好期待呀！再繼續往後翻頁，跳出了一張似曾相識的人像。仔細看看，原來畫的正是民宿那個熱情的老闆大叔！我們剛到的時候，他一口德國腔調的英語，跟我們介紹完各種設施之後，問我們打從哪裡來。我們用臺灣腔調的英語，歡迎他到東方大陸邊邊的美麗福爾摩沙來玩。

五月晚上的維他瓦河清風徐徐，對於來自亞熱帶的我們，還是有些涼意。我進房拿了一件披肩，順便幫忙著夜景寫生的阿牛叔叔帶一件薄外套。坐在舒服的躺椅上，正想繼續翻看留言簿，阿牛叔叔指著對面的山頂，要我注意看。黑色的山巒頂端，有一抹微微發亮的鵝黃色。慢慢的，一彎發光的圓弧露出山頭，慢慢的，圓弧越露越多，慢慢的，圓弧成了一個完整的圓形。慢慢的，一輪明月爬上山頭，鵝黃色的月光，照在維他瓦河上，鋪在我和月亮之間的河水上面，形成了一條不可思議的月光之路！

手上的旅客留言簿已經翻到了留言的最後一頁，我把空白的第一頁，攤開在阿牛叔叔的簡易畫架上面，請他把維他瓦河上的月光畫下來。我知道，在我們之後，一定還有來自世界各地的旅客，在這裡度過旅途上的一個夜晚，希望阿牛叔叔的畫，能夠跟大家一起分享這美好的月光。

親愛的小兔子們，如果有一天，你們也來到了捷克的C K，住在河畔一家有露臺的民宿裡，一定要翻翻他們的旅客留言簿，說不定你們會看到阿牛叔叔的畫作，和兔子阿姨用中文字寫的留言呵！再一次祝你們

美夢成真

愛你們的兔子阿姨 上

民國一〇三年五月十四日

提取訊息	作者旅遊的地點是哪一個國家？
推論訊息	作者的觀察力十分豐富，請從課文中找出兩個例子。
詮釋整合	作者除了觀察力豐富之外，還具備什麼樣的特質？請從作者對留言簿內容的敘述找理由。
比較評估	作者以漸進的方式，描寫月光的顏色、形狀，請找出對應的敘述。

第二篇 遊走在世界的市場裡 韓良憶

一早不到八點，同行的朋友猶在沉睡，我已經到達離旅館並不遠的菜市場。我們今天就要搭機回臺北了，這是我最後一次來那霸市的牧志公設市場溜達。

在短短三天的沖繩假期中，我每天早上都會來逛逛市場，並不是想買什麼，常常就只是東張西望，端詳繫著橡皮圍裙的魚販，把好多種看來陌生的魚蝦鮮貝，按照顧客的囑咐，俐落的處理好。等逛到有點累了，醬菜攤旁，有個賣咖啡的小攤，我可以坐在倚牆而擺的長椅上，喝一杯味道普普通通卻熱氣騰騰的咖啡，閒看醬菜小販不時殷勤勸說過往的客人，嘗一嘗他家的貨色。

不光是離臺灣很近的沖繩，我每到異鄉，抵達後的第一件事，便是向當地人打聽市場在何處。我喜歡逛市場，特別是傳統市場。湖光山色、名勝古蹟，固然引人入勝，但是再美的風景、再令人讚嘆的歷史建築，都不能像早晨的市場那樣，給我那麼真實可及、活生生的生活感。

不同的城市、不同的市場，都有形形色色、讓人新奇的蔬果或魚鮮。對我這個好奇又好吃的遊客而言，這可比無所不在、千篇一律的名牌時裝店有意思多了。每一回，我都恨不得能將眼前的林林總總，通通搬回臺北，分贈給親朋好友，好讓未能同行者，用味覺分享我的異國經驗。

市場也是觀察各地風土民情的好地方；在沖繩、東京、京都或日本其他城鎮，市場總是既明亮又乾淨。所有攤位上的貨品都擺得井然有序，連鮮魚都一條條按照種類、大小依序鋪放；地面上絕不會有一丁點的汗水痕跡，空氣中亦無一絲令人不悅的異味。凡此種種，似乎都透露出日本人那種近乎神經質的規矩、小心和謹慎。

義大利人則不然；菜蔬魚鮮未必排得整整齊齊，各式各樣的蔬果多半大刺刺的堆放著，顏色的搭配卻全都顧到。成熟豔紅的番茄，不會擺在紅彤彤的辣椒旁邊，得讓明黃的櫛瓜花或翠綠的青椒和番茄比鄰，方可彼此襯托，相得益彰。不勞旁人解說，遊客當下便能心領神會義大利民族的熱鬧美感。

到了巴黎，不管在哪個市場，往往有那麼一兩處攤位或商店前面，老是有人大排長龍；待你湊過去一瞧，才發覺店家賣的是麵包。通常有點倨傲、並不是很有耐性的巴黎人，這時全都像低年級小學生一樣，乖乖排著隊，心平氣和的等著購買每日不可或缺的新鮮長棍麵包。此情此景，不正是展現法國文化中，執著於美味的那一面？

我遊走在世界各個角落的市場，置身於採購日常三餐的人群間；有那麼一時片刻，幾乎忘了自己只是過路的旅人，差一點就以為，自己也生活在這異地的城鎮裡。

提取訊息	根據作者的敘述，若到沖繩的市場，可以看到哪些景象？
推論訊息	從哪些敘述可以知道作者很喜歡逛市場？請找出兩個敘述。
詮釋整合	請根據課文內容，比較不同國家的市場有何異同？
比較評估	寫下自己陪著家人逛菜市場的經驗。

第三篇 我乘雲朵歸來 羅蘭 改寫自羅蘭我乘雲朵歸來

這次訪美、遊歐，共到十一國，二十四個城市。回來之後，朋友問我，你去了多久？我說，三個月零十天。朋友說：唉，那不就是一百天嗎？可不是？整整的一百天！

這一百天中，倒有二十五天是在趕飛機。古人說「雲遊四海」，真是有先見之明。我坐在飛機上，常想古人怎麼知道駕雲的滋味？坐在飛機上，但聽呼呼風響，不久就由亞洲這一角的青翠之鄉飛到了美洲那一邊的莽莽大地；又由近寒帶的歐洲古都飛到了近赤道的亞洲名城。當著陸時，沿著跑道滑行之際，那跑道在機腹下「忽忽」退去的速度，那減速時令人眩迷的呼嘯，以及飛機終於停住後的堅定、準確與穩妥，才使你驚覺到它的快速，也使你覺得那不是一架機器，而是一個可愛而英勇的生命。

我常覺我愛上了每一架載我飛行過的飛機。那秀麗的機身、修長的機翼，銀灰、亮藍，與日月爭輝的髹漆。那各航空公司美麗的標誌，以至於飛機上人員報告飛機起飛與降落，報告飛行高度與時差及氣溫的聲音。長程的越洋飛行之後，聽到那沉穩的聲音向你報告即將到達，著陸後，卻會輕鬆幽默的加上一句——「我們終於又回到了地面！」使你覺得一切陌生的乘客與機上人員都是一家人。

最漂亮的一次降落是在紐約拉瓜地亞機場。那是美國航空公司二七五號班機，自波士頓順著大西洋岸飛。一小時後，飛機開始降落。那機場的跑道接向海岸，而我的座位恰巧靠近左邊的機翼，但見飛機先是貼近水面低飛，澄碧的海水似乎就在手邊。然後就這樣飛入跑道。未覺任何減速的阻力與著陸的顛簸，只覺一段如仙子凌波般的飛掠，就已經輕著陸，然後款款的一個轉彎，便即停住，那姿態，輕盈曼妙，漂亮無比。

我也喜歡起飛時的灑脫。「直上青雲」四個字用在這裡似乎最為恰當。那時，你只覺它先是輕輕的滑向起點，在跑道的一端略作停留，然後加足馬力，一瞬間，就載著你離開了地面。於是我們看見雲：碎雲、飛雲、一朵朵的雲、一簇簇的雲、一層層的雲。我們看見天外之天，雲外之雲。我們看見雨天上的晴天，雲層外的太陽。我們看見無窮與無限的蒼茫。一切都空，而唯有我們的鵬鳥在飛。

常常飛短程。只消一小時，就從一城到了另一城，從一國到了另一國。最長程是由雅典飛曼谷。傍晚起飛，越愛琴海，乘夜過中東，經阿拉伯海，到喀拉蚩才略作喘息。再起飛，到孟買，機上人員才換班。然後再橫越棕色大地的印度，再越寬廣的孟加拉灣，雙倍的飛越之後，才看見泰國的連綿阡陌。全程十二小時，我們倦乏不堪，而明媚秀麗如少女的客機卻只消在此地再換一次工作人員，就續航香港與東京。半個地球的旅程，一日可達，而我們的飛機不倦。

航機上的義大利青年最吵鬧，一路高唱民謠。由東京到夏威夷飛機上的東方乘客最安詳，全無聲息的一路到天明。由香港飛臺北的泰航機上的乘客最熟稔。一群臺北電視公司及外國通訊社記者採訪亞運歸來，鄉音處處。不用交談，都可會心。飛機掠過南海，進入臺灣海峽，一瞬間，就見青翠田疇；寶島風光，一草一木都似笑臉相迎。掠過桃園即是臺北，街道房屋歷歷在目，那大概是每個遊子歸來時最動心的一刻了。

提取訊息	根據作者的觀察，不同航線的旅客有何不同？
推論訊息	作者對飛機起、降的感受有何不同？請找出相關的敘述。
詮釋整合	根據課文內容可知作者對搭機十分喜愛，請找出相關敘述分類並說明。
比較評估	本課用了許多譬喻的方式描寫飛機的起降，請找出相關的敘述。

第四篇 滿修女採訪記 詹怡宜 改寫自詹怡宜東石滿修女

一位來自異國的修女，如何成為臺灣重殘兒童的守護天使？我藉著在嘉義縣東石鄉聖心教養院的訪談過程，認識了這位疼愛每個院生，如同疼愛自己孩子一般的滿詠萱修女。

身高不到一百五十公分、圓臉上堆滿笑容，一看就令人感到親切和藹。訪談過程中認識的滿修女，個性爽朗，幾乎每一句話都是以笑聲結尾。例如，聊到她在十五年前，剛到臺灣學國語的經驗：「好難呵！有四個音呢！」她立即大聲的反應，逗得我哈哈大笑。不過，當訪問結束，跟著她走進教養院孩子們的房間，那一刻才是我真正震撼的開始。

在此之前，看到滿修女描述孩子們的快樂神情，我一度以為這些孩子都很活潑、好動。走進房間，看到的卻是一個個行動不便、生活難以自理、幾乎面無表情的孩子。當我還沒有回過神來，滿修女已經走上前去對孩子們又抱又親，笑著對我說：「妳看，他們最喜歡這樣啦！」她開心的指著，要我看這個孩子笑了、那個孩子長大了；神情有如慈愛的母親，驕傲的炫耀自己的小孩一般。我從來沒有同時看過這麼多重殘的孩子，一時之間尷尬的手足無措。過去我自認不是沒有愛心的人，卻在這天清楚知道：我差得太遠了。

我試著想找出一些可以激勵人心的例子，譬如：有沒有哪個孩子經過醫治後奇蹟似的好轉？或是哪個孩子在細心照料下終於痊癒回家？

「沒有啦！」滿修女說：「我們是照顧他們直到上天堂。」

「妳的意思是他們永遠不會好？」她的回答令我非常驚訝。因為對我來說，這才是最困難的部分——沒有期待，也沒有希望。醫生的工作是設法把病人治好，老師期待學生越來越進步；而滿修女日復一日做著同樣的事，卻永遠無法讓她所關心的孩子恢復健康。我忍不住要問：「那麼妳的成就感呢？」人不都是需要成就感嗎？

「成就感？」她的反應，讓我一度以為她沒有聽清楚我說的國語。停頓了一會兒，她才說：「不知道，就是……很愛他們哪！」我永遠不會忘記，她說這句話時平靜的神情，眼裡充滿了慈愛的光輝。

原來，這就是她的成就感。當滿修女付出愛心的時候，並不期望獲得任何精神上、自我滿足的回報；甚至不奢求這些孩子，能變得比現在更好——因為她愛的就是他們現在的樣子。

這是出於什麼樣的信念呢？滿修女用不完全標準的國語，清楚說出她的邏輯：「他們有個權利，我們有個責任；他們的權利是『要愛我』，我們的責任是『要愛他們』。」這樣的信念、這樣的愛，讓人打從心底佩服。

在結束採訪的回程，腦海裡只剩下一個想法：我要怎麼把心中滿滿的感動，透過報導傳達出來呢？深怕自己的文字，不足以呈現出滿修女的開朗、樂觀、無怨和無悔……。

從嘉義回到臺北，我還一直想著滿修女的笑容。這位來自菲律賓、總是笑咪咪的修女，選擇在臺灣的偏僻角落，守護一群需要愛的孩子，默默的、無條件的奉獻出無私的愛。

提取訊息	作者認識滿修女的原因是什麼？
推論訊息	根據課文中哪些敘述，可得知滿修女是個什麼樣個性的人？
詮釋整合	從第一眼見到滿修女到採訪結束，作者的心情有哪些轉折？轉折的原因是什麼？
比較評估	本課有幾個段落都以問句為開頭，你覺得這樣的寫作方式有何目的？

第五篇 動物世界的溫情 張秀亞 節錄自張秀亞溫情

去年冬天，一個朋友送來了兩隻小兔兒，作為給孩子們的聖誕禮物，另外，更附來一只做得很精緻的籠子，漆得綠油油的，外面加了黃色的小鎖，稱得起一座美輪美奐的兔子精舍。我將那座綠色的宅第安置在後院的樹蔭裡，在那輕輕的搖曳著的綠影裡，白兔的眼睛，閃著紅寶石般的光芒，灰兔的眼睛，閃亮得如同黑玉，給那寂寥的庭院增加了不少生動的美。

兩個孩子每天從學校回來，各人手中拿了一條短短的竹竿，趕著兩隻兔子在院中的草地上「放牧」，更用了他們自己的小鋁盆，將小兔兒洗刷得那麼潔淨光潤，我常常喊兩個孩子「牧童」，屋前的空地變成一片小型的牧場。看著小兔兒在草地上跳躍而過，像兩團煙，兩團雲，更像綠海上濺起的兩朵活潑的浪花。

不久，兔子家庭裡竟有添丁之喜，多了三隻番薯似的、蠕動著的小動物。不幸，其中兩隻在寒流中凍死了，剩下一隻生命力較強的，漸漸的長大。圓圓胖胖的，好像一枚雪球，在綠色的小天地中爬來爬去。兩隻大兔經常伏在一旁，靜靜的注視著牠，小兔有時會用前腳摸弄著臀吻，或者搖搖牠那鑲著緋紅裡子的白色長耳，可愛的模樣，真像一個稚嫩的嬰兒，牠們一家三口那幅「閤家歡樂」圖，令人異常感動。我曾將牠們擺放在一隻竹籃裡，給牠們拍了一張小照，更在上面題了三個字：「天倫樂」。

每天我去教書，孩子們去上學，家中便只剩三隻兔子看守門戶。當我回來時，隔著疏落的竹籬，總可以看到牠們在草地上快活的跳動著、嬉戲著；一見到我，就悄悄的溜到我的腳邊，眨眨眼睛，那柔順信賴的神情，簡直無法形容。朋友們見我如此的喜愛兔兒們，常笑我是六口之家的家長——在我們原有的大小三口之外，又增加了三個小動物。

有一天，我從外面回來，看到一隻黑色的野貓攫住了那隻灰色的公兔。黑貓見我推門進來，立刻翻牆逃走，但灰兔已受了重傷，奄奄一息的臥在凌亂的短草上。此時，一幅動人的畫面出現了，白色的母兔和花色的小兔，悄悄的偎在牠的身旁，呆呆的凝望著，好像人類一般，充滿了關切與同情。只見白兔將頭挨近灰兔，不停用前額摩擦牠的頸際和耳朵，像是要活動牠的脈絡。小花兔也學母親，用核桃大的頭，在灰兔另一隻耳朵上摩擦著，牠的動作是那樣的緩慢，兩隻豆莢似的小耳朵，不時因為疲倦的緣故垂了下來，那模樣顯得非常惹人憐愛並且可笑，但我當時笑不出來，反而泫然欲泣了。兔子們平時是不會叫的，但那時，白兔和小兔的喉間卻發出絲絲的微響，表現出牠們最純摯的感情。

將近黃昏的時候，受重傷的灰兔突然像翻了的火車頭似的，重重的在草地上翻了個筋斗，四肢僵直的死去了。白兔和小花兔，仍然在那裡用牠們毛茸茸的額頭，重複摩擦著灰兔那變冷、發硬、鉛片般的耳葉。這一幕至今仍深深印在我的心版上。在動物的家庭裡，也充滿了無限的溫情，彼此間感情之真摯，不見得次於我們這些自稱為萬物之靈的人類呢，只是我們未曾詳加觀察罷了。

提取訊息	飼養一段時間後，兔子家庭有什麼變化？
推論訊息	原本幸福的兔子家庭，後來遭遇什麼變故？結果如何？
詮釋整合	本文提到了「閤家歡樂圖」、「一幅動人的畫面」、「這一幕」，請問這幾個畫面有何異同？
比較評估	相對於課文，請寫下自己飼養小動物的經驗。

第六篇 助人就是在助己 王溢嘉

有人喜歡做自了漢，自己的人生自己過，自己的快樂自己找；自掃自家門前雪，自家吃飯自家飽，他不想打擾人家，也不希望人家打擾他。這種獨善其身，看似無可厚非，但卻很難做到，因為每個人都只是塵網中的一個點，都和其他人錯綜複雜的糾葛在一起，除非你脫離塵網，否則很難獨善其身。

一位農夫，二十幾年來，一大片田地種的都是玉米，他最大的心願是希望能種出最好吃的玉米。經過不斷的嘗試和改良，他所種玉米的品質果然日益精進，在每年的玉米評選大賽中都獲得大獎。一名新聞記者想寫一篇特別報導而專程去採訪他，在訪談中，不出記者所料，農夫手中握有不斷改良後的特優玉米種子。要先有優良的種子才能栽培出優良的玉米，這個道理人人皆知，但令記者驚訝的是，這位農夫居然把他獨有而珍貴的玉米種子分送給他的鄰人。記者忍不住好奇的問：「你為什麼要把最好的種子送給鄰居呢？這樣他們種出來的玉米不是每年都會和你競爭嗎？」

農夫笑一笑，說：「我們這邊的田地大部分都種玉米，你知道，玉米的花是屬於風媒花，在授粉期，風一吹，成熟的花粉就會從這塊玉米田飛到另一塊玉米田，如果我的鄰人種的是劣質的玉米，他們的花粉飛到我的田地來授粉，那就會降低我玉米的品質。所以啊，如果我想種出好玉米，我也必須幫助我的鄰人種出好玉米。」

這位農夫可說深諳「唇齒相依」的道理，置身塵網中的每一個人都是相互依存、密切關連的，每一個人的生存與幸福都有賴於他人。如果只有你快樂，但周圍的人卻都在悲傷、痛苦，那你就無法快樂得心安理得，也無法有真正的快樂。這也是佛家所說的「自他不二」法門——自己跟別人原是一體的，除非周圍的人也快樂，否則你就不可能快樂；以及「自利利他，自度度人」——幫助別人就是在幫助自己，度化眾生就是在度化自己的精神所在。

自己的人生自己過，自己的快樂自己找。但如果你想真正快樂，那你就需要讓周圍的人也快樂；如果你想得到真正的安寧，那你就需要讓周圍的人也安寧。因為只有他們都快樂了，你才能有真正的快樂；只有大家都安寧了，你也才能獲得真正的安寧。

提取訊息	根據本課的說法，無法「獨善其身」的原因是什麼？
推論訊息	課文中有哪些語詞和課名想傳達的意思相近？請找出來。
詮釋整合	本課用許多方式來闡述「助人就是在助己」的道理，請舉例說明。
比較評估	請問作者為何要用這麼多的方式來傳達他的想法？

第七篇 秋去秋來 徐仁修 改寫自徐仁修小雪

秋的脚步是從高地向低處行去，所以樹葉的轉紅也是打高處的樹木開始，而葉片掉落也是依此順序。但有些較敏感的樹種像山胡桃、臭椿、食茱萸往往在十一月中旬已枝枯槁，而進入十一月下旬，那些先變色的葉片，也紛紛離枝飄零了。

當一棵樹的葉片色彩達到它的飽和，也就像月亮到了十五夜一樣，開始逐夜凋零，跟春天逐日吐芽展葉、體態日益豐盈相反，是一天比一天的消瘦苗條。

也有些較遲鈍的樹種，以及因太陽偏南而照不到陽光的喬木，還有海拔較低長在山谷底下的大樹，到了十一月下旬才急忙變色，或紅得發紫，或黃得發亮。

在思源埡口山谷底下海拔一千五百公尺的山坡上，以及南向山谷海拔一千九百公尺的地方，有幾棵大楓香，這大概是楓香所能生長最高的地方了，因為過了海拔兩千公尺，我就沒有發現楓香的蹤影。現在這幾棵大楓香滿樹的葉片全變成橘紅色或金黃色。在秋陽照耀下，好似油畫般亮麗，讓人駐足欣賞而不忍離去。

但秋天總如此短暫，就像明媚的春天一樣。我常想：在兩極端之間，總有一段緩衝的美好，春、秋正是夾在燠熱溼悶、雷聲暴雨的溽夏與淒風苦雨、寒意徹骨的嚴冬間的一段美好時光，只是時間短暫得令人傷心與無可奈何。

現在每一陣秋風都要帶走一群繽紛的彩葉，它令我生起許多的遐想：有時我覺得每一片落葉是大樹親吻秋風留下的唇印；有時我又覺得大樹正在編織厚厚的彩色地毯，為秋的離去而準備了一個盛大的送行。只是它不免帶給我一股淡淡的俗世的惆悵，雖然已不再像少年時那樣多愁善感，但當年寫下的小詩，卻依然激動了我的心弦：

秋不告而別，
不帶走什麼，
又似乎帶走什麼；
我輕輕嘆息，
只因秋來又秋去，
秋卻帶走年華，
無處覓。

少年時擔心秋的驟然消逝，也許是害怕那沉寂而又漫漫的寒冬吧！其實秋日的燦爛，正是生命的回光返照，讓一切事物在結束前有一段發光的高潮，好使一切的結束沒有遺憾。

隨著十一月的遠去，思源埡口的黃葉、紅葉慢慢落盡了，鋪蓋地面的彩葉亦已乾枯而黯然失色，寒意日復加深。清晨時分，那些最後落地的彩葉上，已經白霜輕覆，大地一片寂然。我內心難免有些許傷感，但想想冰雪覆林的景致亦有另一番沉潛單純的美，我也期待它來洗淨那些生活中偶爾積存的憂鬱與執著，也許在寒冬中更能感受、欣賞陽光的美麗可愛，也更能讓人感情冷靜、頭腦清醒。

提取訊息	作者如何判斷楓香最高可生長在哪個高度？
推論訊息	從課文中哪些訊息可以知道秋盡冬來？
詮釋整合	本課從哪些方面來描寫「秋去秋來」？
比較評估	寫下自己的對於秋天的想像與感受。

第八篇 雪夜 莫泊桑 張子樟改寫

黃昏時分，紛紛揚揚的下了一天的雪——終於漸漸停了。沉沉夜幕下的大千世界，彷彿凝固了，一切生命都悄悄進入夢鄉。或近或遠的山谷、平地、樹林、村落……在雪光映照下，裡裡外外一片銀白，分外妖嬈。這大雪初停的夜晚，萬籟俱寂，了無生氣。

驀地裡，從遠處傳來一陣淒厲的叫聲，劃破寒夜的寂靜。那叫聲如泣如訴，似怒似怨，令人毛骨悚然！喔，是那隻遭受主人放逐的老狗，在前村的籬笆旁哀鳴：是在哀嘆自己的身世，還是在泣訴人類的寡情？

漫無涯際的曠野平疇，在白雪的覆壓下蜷縮起身子，好像連掙扎一下都不情願似的。那遍地的萋萋芳草，匆匆來去的遊蜂浪蝶，如今都藏匿得無跡可尋，只有那幾棵百年老樹，依舊伸展著參差的禿枝，像是鬼影幢幢，又像白骨森森，為雪後的夜色平添上幾分悲涼、淒情。

茫茫太空，黯然無語的注視著下界，愈發顯出它的莫測高深。雪層背後，月亮露出了灰白色的臉龐，把冷冷的光灑向人間，使人更感到寒氣襲人；和她作伴的唯有寥寥的幾點寒星，使得她也不免感嘆這寒夜的落寞和淒冷。看，她的眼神是那樣憂傷，她的步履又是那樣遲緩！

漸漸的，月兒終於到達她行程的終點，悄然隱沒在曠野的邊緣，剩下的只是一片青灰色的回光在天際蕩漾。沒多久，又見那神祕的魚白色開始從東方蔓延，像撒開一幅輕柔的紗幕籠罩住整個大地。寒意更濃了。枝頭的積雪在不知不覺間凝成了水晶般的冰凌。

美景如畫的夜晚，卻是小鳥們恐怖戰慄、備受煎熬的時光！牠們的羽毛沾溼了，小腳凍僵了；刺骨的寒風在林間往來奔馳，肆虐逞威，把牠們可憐的巢窩刮得左搖右晃；困倦的雙眼剛剛閤上，一陣陣寒冷又把牠們驚醒……牠們只能瑟縮的顫抖著身子，打著寒噤，憂鬱的注視著漫天潔白的原野，期待漫漫長夜早點走到盡頭，迎來一個天光將亮的黎明。

提取訊息	根據「莫泊桑與雪夜」，可知道作者擅長寫哪一類型的文章？
推論訊息	課文中哪些敘述可以凸顯雪夜的「萬籟俱寂」？
詮釋整合	作者筆下的雪夜和你認為的雪夜有何異同？
比較評估	你認為作者透過這篇文章想傳達什麼想法？

第九篇 跳躍的音符 改寫自國立編譯館國語 民國 91 年第 10 冊

定居美國的華裔大提琴家馬友友，出生在浪漫的法國，成長於活潑熱情的美國，體內流的卻是內斂沉潛的華人血統。他的音樂天分極高，四歲就開始練習巴赫的曲子，而且他非常用功，每天至少練習四、五個小時，即使現在已經舉世聞名了，也不間斷。更因為他歷經了豐富的國際文化洗禮，所以能輕易掌握不同的演奏風格，展現音樂的內涵，鮮活音樂的生命力。

他真是個音樂天才，不論演奏什麼曲子，都能融入自己的想法，用靈動的手指，深情的拉出最美妙的樂音來。「拉琴時，一定要覺得樂器好像是你身體的一部分，琴弦就是你的聲音，大提琴就是你的肺。」他從來沒有忘記追求人琴合一的境界，其實那已經不是單純的彈奏音符，而是創造感情和音樂結合的世界。

草螟仔弄雞公這首具有草根性和生命力的臺灣民謠，在馬友友的手指和琴弓配合下，那活潑有力、激越跳動的旋律，將東奔西跳的蚱蜢把公雞逗得團團轉的情境，幾乎是活生生的展現在聽眾眼前。

舒伯特的名曲鱒魚，是描寫魚兒洄游出生地的過程。馬友友運用大提琴溫柔的唱和，襯托鋼琴和小提琴時而高低起伏，時而輕靈滑溜的樂音，表現魚兒曼妙洄游、偶爾奮躍而起的身影，可稱唯妙唯肖。

演奏描寫西部移民的美國民謠綠樹紅花這首曲子時，馬友友特別把握住輕快短促、歡樂洋溢的節奏，刻畫出那些男男女女，勾著手臂，腳穿高筒靴，圍著圓圈，歡樂的跳著方塊舞，揮灑著他們無窮精力的情境。

即使他已經多次獲得美國音樂大獎——葛萊美獎的殊榮，是世界各國盛情邀請的演奏家，甚至許多現代著名作曲家都為他量身訂做樂曲，他仍不斷學習。在西元一九九八年，馬友友推動「絲路計畫」，從地中海一路延伸到太平洋，蒐集中國、中亞的藝術素材，運用聲音的元素，譜出優美的樂章，喚醒了塵封已久的文化記憶，也拉近彼此的距離。

馬友友持續運用音樂的力量，發掘音樂與文化的內涵，並且不斷的創新與昇華，這也是他風靡世界的主要魅力。

提取訊息	馬友友如何解釋他口中的「人琴合一」？
推論訊息	課文中哪些敘述可以證明馬友友是個舉世聞名的音樂家？
詮釋整合	哪些因素讓馬友友的音樂可以風靡世界？請舉例說明。
比較評估	本課透過許多動態的描寫，讓音樂呈現栩栩如生的畫面，哪些敘述屬於這樣的寫法？

第十篇 孫翠鳳和歌仔戲 李光福

這學期的藝術與人文課，老師要我們以分組的方式，採訪一位從事藝術工作的人物，並完成一份報告。同組陳姿雅同學的姑姑，正好認識明華園的一位演員，經由她的協助聯繫，我們做好充足的行前準備後，就和孫翠鳳阿姨進行了一場面對面的採訪活動。以下是我們這組的採訪紀錄。

受訪人：孫翠鳳

時間：○月○日

地點：臺北市萬華區明華園總團部

採訪人：鍾伊鈴、馬玉宣、蔡孟勛

記錄：陳姿雅

伊鈴：孫阿姨，我曾經陪奶奶看過您演的歌仔戲，我很好奇，您是怎麼進入這個行業的？

孫阿姨：我是一直到結婚後，有一次，先生家的劇團（明華園）臨時需要一個不用開口說話的丫鬟，我匆匆被推上臺，從此開始了我在明華園的演出生涯。起初，我只是跑跑龍套、在臺上充充數，一次又一次的登臺後，竟然成了明華園的「首席臨時演員」。

玉宣：孫阿姨，您在結婚後才開始學演歌仔戲，想必吃了不少苦吧！您是怎麼撐過來的？

孫阿姨：我開始學戲時已經二十六歲了。演戲要用閩南話講、唱，可是我一句也不會，就強迫自己隨時隨地用閩南語和別人交談，慢慢練成一口很溜的閩南語。練功時，我的筋骨很硬，年輕女孩輕輕鬆鬆就可做出的劈腿、下腰和拱橋等動作，我咬著牙，忍著痛，也沒辦法完成。但在「我的年紀是別人的兩倍，我就用兩倍的時間練」的意念下，就這樣終於撐過來了，雖然全身是傷，卻是邁向成功的紀念品。

孟勛：孫阿姨，我覺得您長得很漂亮，為什麼您不直接演女生，而要女扮男裝演男生呢？

孫阿姨：這個問題我要分兩點來說明：一是歌仔戲的魅力是反串，因此「小生」的角色大多由女性扮演。二是我覺得我的個性比較適合演小生，演小生能讓我的「戲胞」充分發揮。其實我沒有堅持一定要演小生，像樊梨花、白素貞的戲，還有獅子王的花臉，甚至是丑角我也演過。

玉宣：孫阿姨，剛才您提到了「小生」，能不能請您為我們介紹一下，歌仔戲裡的角色和他們的穿著？

孫阿姨：舞臺上正好有年輕演員在排練薛平貴與王寶釧，你們一邊看，我一邊說明，這樣比較容易了解。（一行人來到舞臺前）

孫阿姨：歌仔戲的角色，分為「生、旦、淨、丑」四種。臺上演薛平貴的是「生」，演王寶釧的是「旦」，還有個性比較剛強、突出的大花臉——淨，以及製造笑料的甘草人物——丑。至於戲服的穿著，依角色不同而有所差別。市井小民穿的是粗布衣，地位稍高的穿亮眼的服飾；至於達官顯要和皇親國戚，則是穿繡有龍鳳或各種圖騰的戲服。

伊鈴：時代越來越進步，孫阿姨，您會不會擔心歌仔戲這種傳統戲曲會沒落？

孫阿姨：當然會擔心哪！為了提供觀眾不同的視覺感受，近年來，我們劇團也挖空心思在傳統戲劇中加入創新的元素。幾年前，我們結合科技特效，運用絢麗的雷射燈光、乾冰煙霧及空中飛人，演出經典大戲白蛇傳。演到「水淹金山寺」時，二樓高的水柱從四面八方噴灑下來，白蛇和青蛇吊著鋼絲飛到半空中。這一幕「水淹金山寺」，不但打破以往舞臺的刻板印象，更締造了壯觀的視覺效果。

採訪結束後，孫阿姨拿了幾件戲服叫我們套上，要教我們演薛平貴與王寶釧。我們一邊跟著唱「我身騎白馬走三關，改換素衣回中原……」，一邊學孫阿姨走臺步、比手勢。只是，好好的一首七字調，被我們一唱，六音只全了一音。薛平貴的劍指和武生步，還有王寶釧的蘭花指、蝶指和青衣步，經過我們比畫後，像極了全身抽筋，不但我們笑倒在地上，連孫阿姨也都笑彎了腰！

一趟明華園總團之行，不但完成了我們的作業，更親眼目睹孫翠鳳阿姨的廬山真面目。尤其我們還在明華園當家小生的指導下，學了一小段薛平貴與王寶釧，真是不虛此行！

提取訊息	作者進行採訪的原因是什麼？對象是誰？
推論訊息	孫翠鳳除了傳承，更有創新。請舉出例子說明她的創新？
詮釋整合	你認為孫翠鳳是個什麼樣的人？請從課文中找出兩個證據。
比較評估	這是一篇採訪稿，請問課文一開始的段落，有什麼作用？

第十一篇 蒙娜麗莎的微笑 黃宣勳 改寫自黃宣勳蒙娜麗莎的微笑

這間寬敞的畫室，由於有面落地玻璃窗，顯得很明亮。今天的畫室比起以往，多了一張牆上的名畫海報。

「這幅畫叫蒙娜麗莎，對不對？」小毅問著畫室主人鬍子伯伯；小毅與鬍子伯伯的女兒郁兒是好朋友，因此經常造訪這裡。

「沒錯！」鬍子伯伯笑著回答。

「蒙娜麗莎是她的名字嗎？」小毅指著畫裡半側著身，臉向正面，展露神祕微笑的婦人。

「這幅畫原先並沒有命題，比較可靠的說法認為畫裡的婦女，是義大利佛羅倫斯貴族弗蘭且斯科·吉奧孔達的妻子，名叫『麗莎』，冠上敬稱婦女的『蒙娜』，就叫做『蒙娜麗莎』。」

「爸，我知道這幅畫是達文西畫的。」一旁的郁兒插嘴說。

「對，達文西是義大利文藝復興時代非常傑出的畫家、雕塑家、建築師、工程師，也是科學家。晚年他費了四年繪製這幅畫。據說作畫時，為了使麗莎保持愉悅的心情，特地選擇優美的黃昏時光，讓她坐在水聲潺潺的噴泉前，還請樂師在旁演奏悅耳的音樂呢！」

李奧納多·達文西 (Leonardo da Vinci)

義大利文藝復興時代的博學家（西元 1452~1519），不僅在藝術方面有極高的成就，對於機械、天文、植物、地質、解剖等自然科學也有不凡的表現。輾轉於佛羅倫斯、米蘭、羅馬等地從事藝術創作，最後客死於巴黎。代表畫作有蒙娜麗莎、最後的晚餐等。也有人翻譯為「達芬奇」。

「哇！達文西真用心。」小毅不由得讚嘆。

「你們欣賞蒙娜麗莎時，有什麼感覺呢？」鬍子伯伯問。

「我覺得她很優雅。」郁兒說。小毅接著說：「我覺得她很神祕。」

鬍子伯伯點點頭，「你們看，蒙娜麗莎的右手輕輕搭在左手上，這個姿勢使她的身體形成一個安定的三角形構圖，讓人覺得她很優雅，甚至可以感受到她內心的寧靜祥和。」

「還有，蒙娜麗莎好像在一層神祕的面紗下微笑著，有時候看，好像慈祥的母親，有時候看，又像尊貴的夫人。你們仔細觀察，蒙娜麗莎的眼角、嘴角，都沒有清晰的輪廓線，對嗎？」

小毅和郁兒同時點點頭。

鬍子伯伯接著說：「達文西是第一個使用這種畫法的人，它能让人物顯得栩栩如生的，還能帶來神祕的感受。再看背景，蒙娜麗莎的後面有正在蒸發的溼潤空氣，籠罩著若隱若現的溪谷和山巒，而那些景物都帶著暗藍色，這種表達遠處景物的畫法，同樣是達文西所創造的，可以將自然景物的神祕感充分烘托出來。」

聽了詳盡的解說後，小毅和郁兒再度凝視著蒙娜麗莎，靜靜的，久久的，似乎是兩座可愛的雕像。

提取訊息	本課中所敘述的畫作，其名稱由來是什麼？
推論訊息	這幅畫作讓人感受到優雅、神祕的原因是什麼？
詮釋整合	本課以哪些方面介紹「蒙娜麗莎的微笑」？
比較評估	本課用對話的方式介紹畫作，這樣的寫法有什麼目的？

第十二篇 心情隨筆 宋晶宜

販賣快樂

在舊金山繁華的一條市區小路，兩邊各式咖啡店和餐廳，吸引無數觀光客。我常去那兒逛逛，尤其有外來的朋友，我們會隨性點一客速食，就著陽光，享受奇異恩典般的愜意時光。

那條街，有一間小小的糖果店，狹長的店面，卻有一個挑高的屋頂。店主是位妙齡女郎，總是閃著她潔白的牙齒，笑對老老小小的客人。

那兒的糖果，色彩繽紛，十分誘人，如果顧客舉棋不定，店主就會笑吟吟的問上一句：「要不要先試吃一粒？」客人多半驚喜點頭：

「唷！可以試兩種嗎？」「當然，三種也沒問題！」賓主皆歡時，她還會貼心提示，黑色巧克力適合老人，那會黏牙的方塊軟糖，是蔓越莓味道，可以送朋友，別家沒有這種新口味。

當聽說我們是開了一小時的車程前來，她開心的對我說：「我可以為你免費包裝。」然後用熟練的巧手選了一條我喜愛的黃色絲帶，把一盒蔓越莓軟糖妝扮上蝴蝶結，美上加美。

這家店每每讓我覺得輕鬆喜悅，不知是因為那糖果，還是因為那美麗的店主。

「唷！這妹妹要買一盒糖送祖母，太好了！我加送一包棉花糖！」

我望著那高屋頂，滿是彩球，再聽到店主歡樂的接待下一位活蹦亂跳的小客人，那一臉淘氣的小朋友，正用他發亮的眼睛，掃射透明的糖果罐。

我想起遙遠的童年，也總是愛在糖果店裡流連，就像所有的小孩一樣，希望長大以後可以開一家糖果店，真的愛吃糖嗎？倒也不盡然，販賣糖果，就像販賣快樂一樣，把歡喜處處傳遞。

多彩的城市

臺北街上的便利商店，真的是一種生活文化。

許多人的生活，都與它緊密相聯，自不需話下。

有天下午，忽然下起雨來，我跑進便利商店買了一把雨傘，非常便宜，六十五元一枝。我選了一枝自己喜愛的黃色雨傘，結帳的時候，店員體貼的說：「要我幫你剪掉包裝和吊牌嗎？」

「是的，謝謝，那我就馬上可用了。」

是雨季來臨了吧！隔了幾天，又下雨了，又是沒有帶傘，生活裡總有這樣的莫非定律：帶傘時不下雨，不帶傘時下雨。

於是，我又去便利商店買了枝白色的雨傘。就這樣，相同的經驗重複著，到現在為止，我有綠色、藍色、白色、黃色四把同款的便利傘。

臺北的街頭上，很多人打著同款的雨傘，街頭的色彩忽然繽紛起來，對呀！臺北變彩色的了，人們喜歡這樣的輕鬆色彩，便利商店的巧思，販賣了便利，也為人們的生活畫上了美麗。

生活，不就是需要偶爾放輕鬆嗎？男士的西裝不再是死氣沉沉的黑與灰，女士的鞋子不再是黑或白。如果有一天，我們街頭的大樓，也都變得招牌精緻、外牆整潔，那就更好了。

提取訊息	<u>多彩的城市</u> 中，「莫非定律」是指文中描述的什麼情況？
推論訊息	<u>販賣快樂</u> 中，作者提到小孩子都希望長大後能開一家糖果店，原因是什麼？
詮釋整合	<u>販賣快樂</u> 中，糖果店主加送一包棉花糖給小男孩，試著推測店主為何會有這樣的舉動？
比較評估	兩篇文章所抒發的內容有何異同？

第十三篇 珍珠鳥 馮驥才

朋友送我一對珍珠鳥。我把牠們養在一個用竹條編成的簡易籠子裡。籠內有一束乾草，那是小鳥舒適而溫暖的巢。

有人說，這是一種怕人的鳥。

我把籠子掛在窗前，那兒還有一盆異常茂盛的法國吊蘭。我使用吊蘭長長的、生著小綠葉的串串藤蔓覆蓋在鳥籠上，小鳥就像躲進幽深的叢林一樣安全，從中傳出笛兒般又細又亮的叫聲，也就格外輕鬆自在了。

陽光從窗外射入，透過吊蘭，那無數指甲狀的小葉，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉，斑斑駁駁。小鳥的影子就在這中間隱約閃動，雖然看不清楚，有時連籠子也看不出，但牠們可愛的鮮紅小嘴兒卻從綠葉中不時的伸出來。

我很少掀開葉蔓驚動牠們，牠們便漸漸敢伸出小腦袋瞅瞅我。我們就這樣一點一點熟悉了。三個月後，那一團愈發繁茂的藤蔓裡，發出一種尖細而嬌嫩的鳴叫。我猜，是牠們有了雛兒。我沒有掀開葉片往裡看，連添食加水時也不睜大好奇的眼睛直視牠們。不久，忽然有一小腦袋從葉間探出來，雛兒！正是這個小傢伙。

牠小，就能輕易的由籠子的縫隙鑽出身。瞧，多麼像牠的母親：紅嘴紅腳，灰藍色的毛，只是還沒有生出珍珠似的圓圓白點，牠好肥，整個身子好像一個蓬鬆的球兒。

起先，這小傢伙只在籠子四周活動，隨後就在屋裡飛來飛去，一會兒落在櫃頂上，一會兒神氣十足的站在書架上，啄著書背上那些大文豪的名字；一會兒把燈繩撞得來回搖動，又趕忙逃到畫框上去。只要大鳥在籠子裡生氣的叫一聲，牠立即飛回籠裡去。

我不去理會牠，這樣久了，即使打開窗子，牠最多只在窗框上站一會兒，絕不飛出去。

漸漸的，牠膽子大了，就飛到我的書桌上。

這小傢伙先是離我較遠，見我不去傷害牠，便一點一點挨近，然後蹦到我的杯子上，俯下頭來喝茶，再偏過臉瞧瞧我的反應。我只是微微一笑，依舊寫東西，牠就放開膽子跳到稿紙上，繞著我的筆尖蹦來蹦去；跳動的小紅爪子在紙上發出細微的響聲。

我不動聲色的繼續寫，默默享受著這小傢伙親近的情意。這樣，牠完全放心了，索性用那小紅嘴，啄著我顫動的筆尖。我用手撫一撫牠細膩的絨毛，牠也不怕，反而友好的啄兩下我的手指。白天，牠這樣淘氣的陪伴我；天色入暮，牠就在父母的再三呼喚聲中，飛向籠子，扭動滾圓的身子，擠開那些綠葉鑽進去。

有一天，我伏案寫作時，牠居然落到我的肩上。我手中的筆不覺停了，生怕嚇跑牠。待一會兒，扭頭一看，這小傢伙竟趴在我的肩頭上睡著了，銀灰色的眼皮蓋住了眸子，小紅腳剛好給胸脯上長長的絨毛蓋住。我輕輕抬一抬肩，牠沒醒，睡得好熟！還啞啞嘴，難道在做夢？我筆尖一動，流瀉下一時的感受：信賴，往往能創造出美好的境界。

提取訊息	作者如何對待珍珠鳥？
推論訊息	藉由作者對雛鳥動作的一連串深入描繪，可以看出什麼？
詮釋整合	作者為什麼說「信賴，往往創造出美好的境界」？
比較評估	你曾經有親近或飼養小動物的經驗嗎？你是如何對待牠們的？

第十四篇 我愛藍影子 桂文亞

夕陽披上一件金紗，醉臥在橙紅色的山谷裡。我坐在收割後的稻草堆上，兩眼緊追球場上的藍影子。刷！一記漂亮的空心球；刷！又一個擦板得分。砰！球撞上籃框彈回來，藍影子飛身向前，刷！又進了，我高興得笑出聲來，掌心都拍熱了。

放學後，我總是急急走到那裡，把書包往稻草堆上一扔，等待我的藍影子。不久，藍影子就會出現在運動場上。始終穿著那件藍色運動衫的他，給人的感覺很沉著，即使連中三元，也只是把眉頭輕輕往上一挑，看起來並不驕傲，反而像是奇怪自己的運氣怎麼這樣好。

藍影子是學校的體操隊長。每天課間操，都是由他代表示範動作。他筆挺的立在體操臺上，一動也不動，和站崗的衛兵沒兩樣；當音樂聲響起，他的每一個動作，就像經過電腦精密計算，爐火純青，漂亮極了！我每天都暗藏著一種興奮上學，走進教室，便期待下課鈴聲響起。藍影子令人著迷。

坐在後面的唐曉月，有天忽然笑嘻嘻的對我說：「你知道嗎？那個體操隊長就住在我家隔壁，他媽媽昨天請我吃一個香蕉派，好好吃呵！」真的嗎？四面八方的女生全聽見了，立刻問來問去：他叫什麼名字？他家裡有哪些人？他爸爸在哪裡做事？他媽媽長什麼樣子？他功課好不好？他他他他的，一副準備相親的樣子。

這時候，唐曉月挺直腰桿坐正了，用一種國際小間諜才會有的語氣說：「等我調查清楚，再向各位詳細報告。」

「唉呀！少來了。」全班女生都叫起來。

所以，當唐曉月邀請我到她家去過生日的時候，我毫不猶豫就答應下來。藍影子住在她家隔壁不是嗎？也許我會看見他。

唐曉月熱情非凡的招待我們，但我心不在焉的老往窗外看。不知道藍影子什麼時候出現。上星期二午休，我從二樓一路往下跑，一不留神滑了腳，跌在地上痛得皺起眉頭，還來不及回過神，已經被一股力量輕輕提了起來。一個男生親切的對我說：「你的膝蓋流血了，我送你去醫務室吧！」我目瞪口呆差點沒昏倒，是藍影子把我扶起來的！我低頭，看見裙子上不但沾滿了塵土，難看得一塌糊塗，腳上的鞋子也飛掉了一隻。我的腦袋立刻嗡一聲，變成三個大，恨不得自己趕快死掉。

藍影子向前走了幾步，把鞋子撿起來遞給我，帶點指導的語氣說：「下樓梯不能跑，很危險！」我竟然一把搶過鞋子，大聲的回了一句：「討厭，要你管！」就一跛一跛跑了。

笨、笨、笨。我一千遍的咒罵自己。

為什麼不說一聲「謝謝你」；為什麼不讓他送進醫務室，起碼可以找機會說說話。

「告訴各位一個小祕密。」我忽然聽見一聲驚呼，是唐曉月手裡拿著的一張小卡片引起的。一張自製卡片，乾燥過的玫瑰花瓣排成了心形圖案，裡面的字體很端正：

曉月同學：

願你的歡笑像清晨的露珠，晶瑩閃亮。

願你的生活像樹上的果實，飽滿充實。

生日快樂

永遠可愛

你的鄰居

「你的鄰居」唐曉月眨著扇子似的長睫毛，笑得像一朵盛開的紅玫瑰就是「他」！哇！陳玉眉一個字一個字高聲朗誦。

吃蛋糕！吃蛋糕！大夥又叫又跳。我也跟著說：「生日快樂、生日快樂。」

但是，我忘了臉上有沒有露出祝福的微笑。

提取訊息	上星期二主角怎麼受傷的？誰幫了她的忙？
推論訊息	看完了唐曉月的卡片，主角為什麼說「我忘了臉上有沒有露出祝福的微笑」？
詮釋整合	藍影子的個性如何，為什麼他會這麼受歡迎？
比較評估	你會如何讓自己變成像藍影子一樣受歡迎的人？

第十五篇 明智的抉擇 王溢嘉

人生不只要有目標，有時可能還不只一個目標。因為人生有很多面向，我們也有各種潛能，多重目標雖可以揮灑我們的各種才藝，讓生活變得多彩多姿；但目標若沒輕重緩急之分，可能什麼都得不到。

有位少年到鄉下探望爺爺，興高采烈的告訴爺爺他現在除了學校的功課外，還參加心算班、星期六學跆拳道、星期日學鋼琴，更抽空看自然科學叢書，打算三個月將它看完……。爺爺聽了，連聲讚許：「很好！很好！」然後蹣跚的帶少年到廚房，說要讓少年和他一起燒開水。廚房用的是老式的灶，爺爺用一個很大的水壺裝滿水放在灶上，然後將幾根木柴放入灶內點燃。少年注意到廚房內剩下的木柴很少，根本不可能將那一大壺水燒開，他將自己的疑慮告訴爺爺，爺爺於是要少年到屋後的林間去撿些枯枝回來，少年說等撿到夠用的枯枝回來，燒到一半的水就冷了。

爺爺意味深長的看著少年：「那怎麼辦呢？」少年搔搔頭想了想，說：「我們把水倒掉一半，就能用這些柴火把水燒開。」爺爺高興的說：「這就對了！」然後拍拍少年的肩膀，進一步闡述：「人生當然要有一些追求的目標，但每個人的時間和才情有限，目標太多就好像水壺裡裝太多的水，有限的柴火是無法將水燒開的。」

種花的人都知道，不管是玫瑰、菊花或牽牛花，特別是盆栽的，在養分有限的情況下，如果花苞太多太密，那就要懂得割捨，摘除一些不太理想的花苞，而只保留幾個較好的，讓它們能得到較多的養分和較大的生長空間，這樣花才能開得較大朵、較美麗。

我們要衡量自己的時間和能力，減少目標的量，不要在同一時間內學太多東西，做太多事。不只燒開水或種花，其他事情也都一樣。當時間和資源有限，無法兼顧質與量時，要維持或提高品質，就必須犧牲「量」，重質不重量才是明智之舉。

人生可以有很多目標，但仍有輕重緩急之分；俗話說：「貪多嚼不爛。」你妄想什麼都同時得到，那可能什麼都得不到。在有限的目標，等到實現了，邁入另一個階段後，再定出新的目標也不遲。

提取訊息	除了學校的功課外，少年還做了什麼事？
推論訊息	少年為什麼沒有聽爺爺的話，到屋後的林間撿枯枝回來燒開水？
詮釋整合	作者藉由文中的兩個事例，想說明什麼事？
比較評估	作者先提出贊同多目標，再提出觀點和主張，接著舉了燒開水和摘除花苞的事例，最後提出作法。作者為什麼要這樣安排？

第十六篇 夢幻全壘打 侯文詠

我的球棒是老爸送我的。這件事老祖母非常不能諒解。她覺得一個父親再怎麼說，也不應該送給孩子玩樂的工具。老祖母常常告訴我一些偉人的故事，還買了字帖、毛筆、硯臺，要我寫字，做一個有用的人。顯然我們的志向並不相同。

我最大的願望就是能參加比賽。可是我只是一個小小孩，大孩子多半不希望我加入戰局，那會削弱他們的實力。萬一不幸人數不夠，或是被我苦苦哀求，勉強湊數，那他們一定規定我不准揮棒。站在打擊位子上，不得揮棒，到底能做什麼呢？你猜對了，等四壞球保送。再不然，觸身球保送也可以。總之，我的階段性任務就是如此，一旦我被球打到，人人拍手叫好。

偶然，我心血來潮在二好三壞之後放手一揮，一旦揮棒落空，三振出局結束這局攻擊，包括前面兩個被三振出局的孩子立刻怒目相視，異口同聲的說：「都是你害的。」反正我們那個球隊老是輸球，歸結到最後都是我害的。

我常常做夢，夢見自己擊出一支漂亮的全壘打，像大力水手吃了菠菜一樣，力挽狂瀾，反敗為勝。然後我慢慢的跑回本壘，接受所有人的歡呼。我不斷的努力，相信終有一天，機會會來敲我的大門。等待呀等待，終於有一次，輪到我上場了。

比數是一比三，敵人暫時領先二分。二好三壞滿球數，兩人出局，一、二壘有人，最後一局的比賽。

「要想辦法被球打到，造成滿壘。」這是教練的指示。

「我一定要好好表現一下。」我告訴自己。

可是就在投手準備投球的一剎那，天啊！你猜我看到了什麼？

沒錯，我的祖母，早不來晚不來，這時候持著家法，一喘一喘的跑來了。

「猴崽仔，幾點了，還不曉得要回家吃飯。」她的聲音遠遠就聽得到。

投手就要投出，老祖母愈跑愈近，時間不多。這時候我不管三七二十一，閉上眼睛，用力就是一揮——。那顆球飛得又高又遠，我的媽！是支全壘打。全隊的人都歡呼了起來。我的老祖母愈跑愈近，她可不管什麼全壘打或是什麼三振出局。

「你再跑，再跑就試試看。」

「跑哇！快跑。」全部的人都已經鼓噪起來。先是二壘的人奔回本壘，接著一壘上的人也奔回本壘。全壘打呀！我告訴自己，不顧一切拚命往一壘衝。

「看你還跑到哪裡去？」我奔上一壘，祖母也追了上來。

轉個彎，奔上二壘，她又著手，氣呼呼的站著看我。等我奔上三壘，天啊！祖母已經站在本壘板上等我了。我站在三壘，躊躇不決。

「跑！跑！跑！跑！跑！」

所有的人馬上激動的吶喊，跑！跑！跑！跑！

「有膽你跑回來啊！」老祖母站在本壘板上揮動她的棒子，彷彿她也正準備擊出一支全壘打。

三比三平手，「快點，再不跑就完蛋了。」希望與榮譽，只差一分就贏了。

「跑！跑！跑！跑！」

我終於鼓起勇氣，深呼吸，決定硬著頭皮奔回本壘。這時我聽見了震天雷動的歡呼以及掌聲。

就在水泄不通的掌聲之中，英雄被他祖母抓個正著，邊挨打邊求饒：「下次我不敢了，救命，下次我真的不敢了！」

提取訊息	文中，主角的階段性任務是什麼？
推論訊息	文章最後提到「快點，再不跑就完蛋了。」當時主角的想法是什麼？
詮釋整合	這場棒球賽中，主角的心情有何變化？
比較評估	你認為主角為什麼要安排祖母這個角色？對文章內容有什麼影響呢？

第十七篇 草地上的網球夢 盧彥勳

拭不完的汗水不停滴落在微禿的草地上，二〇一〇年溫布頓網球賽男子單打十六強，頂著攝氏三十六度豔陽，我咬緊牙關撐了四個半小時，身後的影子愈來愈長，終於來到最後攤牌的賽末點。

這是我第十一次挑戰溫網，也是成績最佳的一次。雖然持拍的右手二頭肌，痠痛到不行，發白的虎口早喪失知覺，至於持續跑動四個多小時的雙腿，更已經緊繃到了極限。但我相信對面的羅迪克也一樣。在這長方形的競技場上，我們倆就像生命拚搏的古代格鬥士，你一拳我一腳互不相讓，只是武器從刀劍換成球拍罷了，誰能撐到最後，誰就是勝利者。更何況，父親在天上俯視，只剩下最後一球了，無論如何都得想辦法咬牙撐下去。

提起溫布頓，這是所有網球人心目中的聖地。國小開始打網球，父親就一直希望有朝一日，我能踏上這塊倫敦近郊的草皮，而且打出漂亮的一戰；儘管父親已不在了，但我還是繼續朝著這個目標邁進，如今，願望即將實現。

接過羅迪克迅雷不及掩耳的一球，我的腦袋頓時一片空白。他截擊上網，我則試著把球打到對手的腳邊，羅迪克的攻勢果然失去了威力，也給了我直線穿越的機會。隨著最後一球成功突破他的防線，歷經四小時三十六分鐘，這場馬拉松式的男子漢對決終於落幕，而我，正式晉級男子單打前八強，成為溫網有史以來，第二位獲此佳績的亞洲球員。

加入職業網壇多年，曾經與許多好手對陣，也曾經有過打敗世界排名前十大高手的前例。每一場勝利都讓人刻骨銘心，但是這次能夠擊敗羅迪克，對我而言更是意義非凡。為什麼？因為這裡是溫布頓，是世界網壇的最高殿堂；而且羅迪克最擅長草地球場，又是三屆溫布頓亞軍，能在網壇最高殿堂擊敗最擅長草地球場的強者，這種喜悅，絕非筆墨所能形容。

贏得比賽的同時，我照往例親吻手指，並向上遙指天際，把這分難能可貴的榮耀，獻給天上的父親。那天的天空蔚藍，陽光似乎特別耀眼，這個招牌動作，其實是我和父親之間男人的約定。

很遺憾，此刻父親不能與我同在。不過，我想他就在這裡，而且為我感到開心。我相信，父親一定看到了這場比賽。每當我站在球場，便奮戰不懈，因為我知道，父親總會在遠的某個地方，為寶貝兒子加油打氣，他也一定會以我的表現為榮。此時此刻，很想大聲的告訴父親：「我做到了，我終於做到了！」

提取訊息	為什麼作者覺得這場賽事的獲勝意義非凡？
推論訊息	為什麼作者會以「馬拉松式的男子漢對決」來形容這場比賽？
詮釋整合	從文章中的敘述，你認 <u>盧彥勳</u> 能夠成功的條件是什麼？
比較評估	你還知道哪些堅持到底的實例？

第十八篇 贏得喝采的輸家

十二月的凜冽寒風，正一陣陣吹進我的運動衫裡頭，但我顧不得它，因為我的內心正沸騰著。我想贏，但就在我的前方不遠處，那位來自肯亞的運動員阿貝爾·穆太卻遙遙領先，兀自的把我拋在後頭苦苦追趕。

整場馬拉松比賽中，我唯一能做的事，就是盯著穆太的後腦勺，想著何時能追過他而逆轉局勢。就剩幾十公尺，我想大勢已去了吧？場邊的西班牙觀眾們正熱烈的為我們加油著，「還沒結束，在前面！」「再跑！再跑！」前方的觀眾們忽然開始鼓噪起來。我不解的望向前方，就在終點十公尺處，穆太停下腳步了。

穆太握拳做了個滿意的手勢，並望向群眾享受歡呼，穿過拱門的他以為自己已經抵達終點。但不懂得西班牙語的他，根本不知道，大家是要他趕緊繼續往前跑。我知道那道氣球拱門不是終點，而是主辦單位用來設置頒獎地點的標幟。

我們的距離漸漸拉近了，眼看我就要追過他，這場比賽的勝利即將屬於我，這面金牌將榮耀我的家鄉西班牙。只要再幾步，我就能反敗為勝。但，這是屬於我的勝利嗎？穆太才是這場比賽的勝利者，他一直領先著，而我似乎也早已沒有追過他的力氣，若他知道終點的正確位置，我根本就不可能獲勝。可是，這是一場公平公開的比賽，比賽不就是為了要求得勝利，追求第一個抵達終點嗎？搞錯的人是他，不是我，知道正確終點位置的我，不就應該是比賽的獲勝者嗎？我，面對這近在眼前的勝利，我該怎麼做。

現在，穆太就在我面前了，他黝黑的肌膚襯得他一口白牙更顯亮眼，他咧著嘴笑，笑得合不攏嘴。看著他高興的樣子，我伸出手，輕輕拍了他的背，我不會說肯亞的語言，但我伸長食指，指向前方。穆太露出訝異的表情，接著繼續往前跑了起來，跑到那原本就屬於他的勝利終點。

我們一前一後的抵達終點，穆太搭上我的肩膀，向我直道謝，我向穆太報以淺淺的微笑，然後準備走向教練，我想著也許會惹來他一頓責罵吧！沒想到教練竟摟著我的肩膀對我說：「比賽就是要贏，你沒有成為優秀的運動員，但成了一個更優秀的人。」優秀的人？我沒聽錯吧！我抬頭看向場邊歡聲雷動的群眾，我心愛的西班牙觀眾們，用最熱烈的掌聲及喝采告訴我，我做對了！

我，艾文·費南德茲·安納亞，用我的方式讓家鄉為我感到榮耀，讓所有人知道：名次不是唯一，更重要的是，身為運動員對自己的要求與可貴的運動家精神。

提取訊息	寒風刺骨，為什麼 <u>安納亞</u> 的心卻沸騰著？
推論訊息	為什麼場邊的 <u>西班牙</u> 觀眾正熱烈加油著，前方的觀眾忽然開始鼓噪起來？
詮釋整合	<u>穆太</u> 為什麼誤以為拱門就是終點而停下腳步？
比較評估	如果你是 <u>安納亞</u> ，會告訴 <u>穆太</u> 終點的位置嗎？寫下你的理由。

第十九篇 傳遞和平的聖火

熊熊火光一出場就抓住所有觀眾的目光，運動員高舉著火炬，點燃引信，升起聖火，四年一度的奧林匹克運動會就要登場了！在飄揚的五色環旗下，世界各國的運動選手們齊聚一堂，為爭取金牌與桂冠而摩拳擦掌。究竟是什麼樣的魅力，讓各國將奪下奧運獎牌視為最高榮耀呢？這場全球矚目的運動賽事又有什麼引人之處呢？

奧運會的地位所以崇高，追溯它長遠的歷史便能了解：早在兩千多年前，古奧運會便在希臘境內的奧林匹克舉行。至於古希臘人為何而賽，起源眾說紛紜，但其中最耳熟能詳的，便是為眾神之主宙斯而辦。

希臘人認為只有將人類最美好的一面，像是超群的力量、健壯的體格、高超的技藝、勇猛的意志等等，奉獻給神明，才能表達對神的崇敬和感激；因此便在眾神的祭壇前，展現軀體的健美以取悅眾神。其中，祭祀宙斯的奧林匹克競技會特別盛大，也成了古希臘文化的傳統。

神話的色彩讓這項活動更顯神聖，因此，當時的希臘城邦便為此相互達成協定：在運動會期間，各國不但不允許任何戰爭行為，偷盜、搶劫更是絕不能發生。在這樣訴求和平代替仇恨與戰爭的前提下，每屆古奧運會開始前十個月，使者們便會在宙斯神殿前召開聖火儀式，以宙斯的名義，帶著聖火一站站跑過各城邦，邀請選手參加比賽，並提醒各城邦遵守協定。

西元三九四年，古奧運會因宗教因素，被羅馬皇帝狄奧多西宣布廢止。一千多年後，法國貴族皮埃爾·德·古柏坦有感於奧運之精神可貴，於是登高一呼，力邀各國體育組織重啟奧運會；一八九六年，第一屆奧運會在希臘雅典盛大舉辦。這把重新燃起的奧運聖火，在往後的一百多年間，跑出文化歷史悠遠的歐洲，踏上美洲、亞洲、大洋洲，讓這項運動會添上更多元的文化色彩，透過運動會將世界各國串聯在一起，共享精采賽事。

根據國際奧委會的規定，凡是被國際奧委會承認的國家奧委會，都可以派運動員參加比賽。在古奧運時期，除了賽跑、標槍、格鬥等，還有以火炬當接力棒的接力賽、刺激的馬戰車比賽等項目；但發展至今，有些項目已不復存在。現代奧運的比賽項目由國際奧委會訂定，在二十八個比賽大項目的限制下，提出每屆奧運會競賽項目，例如：田徑、體操、游泳、球類運動等。無論哪個項目，運動選手們無不把奧運視為畢生目標，志在將獎牌帶回母國。

源自神話的奧林匹克運動會，一路走來，以象徵和平與友誼的精神，在運動場上成就世界各國的體育及文化交流，更體現人們追求和平的心靈。下次當你看著冉冉燃起的奧運聖火時，也許不只想到它跋山涉水橫跨世界各洲，更能體悟到這烈焰火光中，隱含的悠久歷史與神聖意義。

提取訊息	為什麼 <u>奧運會</u> 會受全球矚目？
推論訊息	古 <u>奧運會</u> 中，哪些做法是和平與友誼的象徵？
詮釋整合	你認為哪個文化因素是決定 <u>奧運會</u> 存廢的關鍵？請引用文中內容加以說明。
比較評估	古 <u>奧運會</u> 對參賽城邦的規定，如果用在現代的 <u>奧運會</u> 中還適合嗎？為什麼？

第二十篇 甜蜜如漿烤番薯 張曼娟

小時候回家的路上都要經過一片番薯田，綠油油的番薯葉長得好茂盛，大人說這些葉子要給豬吃的，我們吃的是埋在地下的番薯。我家裡並不常烹煮番薯，只好在菜市場裡買一包用糖熬煮的竹山蜜番薯，黏黏的，曾經，咬一口就黏下了我已經脫搖的門牙。

最讓人期待的還是天冷以後的烤番薯，賣烤番薯的都是推著車的老人家，穿一身洗得泛白的藍色厚棉衣，搖一節嘩啦嘩啦的竹子，我們一聽見便圍攏過來，一塊錢、兩塊錢就可以買一只肥肥的番薯了。多年之後，我挑了一個肥肥的番薯，老闆慎重其事的秤了秤，說：「五十元。」我嚇得半天不敢伸手去接，一塊錢是怎麼變成了五十元的？母親每次聽見我花那麼多錢買一只烤番薯，都替我不值，她說五十元可以買一大袋生番薯。

家裡的番薯多半都是煮稀飯吃的，這還是在「清粥小菜」的情調瀟灑開來之後興起的，母親去吃過一碗「地瓜稀飯」，問出價錢之後，當下就說，她的五十元生番薯可以煮一個月的地瓜稀飯，於是，每次吃地瓜稀飯都覺得是一種賺錢的行為。番薯煮得將化未化，白色米粒也熬出了番薯的甜香味，我喜歡從稀飯裡挑出糯爛的番薯，滿滿咬一口，既不會掉牙又好滿足。

地瓜湯是番薯壯烈成仁之後的另一道美味。那一年為了泡溫泉與朋友入山去，山上霧氣濃重，寒意刺骨，一個轉彎，山道旁懸一盞燈，上面寫著「地瓜湯」三個字。我們下車，絲絲細雨裡鑽進空無一人的小店，爐灶上煮著地瓜湯，鍋旁豎著牌子：「十五元，請自取。」我們一人一碗加了薑的地瓜湯，吃得臉頰潮紅，整個身子都暖起來。老闆始終沒出現，我們付了錢繼續上路。泡完湯回程時霧開了，一路下山都沒看見那個小店，後來再去也沒遇見。我和朋友常常提起這件事，笑說我們闖進了聊齋，吃了蒲松齡的番薯。

今年，我在春日的最後一道冷空氣裡下車，停在一間幽暗的小店門口，對著一整排垂掛如魚的番薯，扯開嗓子喊：「老闆！要買烤番薯喔。」老闆娘從暗處走出來，戴上棉手套，她問：「要幾個？」我喋喋的說著，不要紅的，要黃色的喔，我要烤得很軟很軟，有蜜油流出來的那一種。老闆娘會心一笑，戴著手套的手探進甕窯，熱騰騰的番薯在她掌上滾來滾去，像剛剛捕捉住的黃色小老鼠。我捧著烤番薯，香味撲鼻，那是我最迷戀的甜蜜如漿的滋味。

提取訊息	在作者的記憶中，番薯的價錢是如何變化？
推論訊息	為什麼作者覺得地瓜湯小店是聊齋裡的？
詮釋整合	從本文線索推斷，作者最喜歡吃的番薯料理是哪一種？如何得知？
比較評估	從標題「甜蜜如漿烤番薯」及文章內容，作者想表達的是什麼？