

# 新北市新莊區頭前國民小學共讀教案

設計者：許誨君

(一) 書名：《藝術魔法書－兒童西洋美術鑑賞入門》

作者：黃啟倫

出版社：雄獅圖書股份有限公司

(二) 共讀適用年齡：高年級以上

(三) 文體：兒童美術

(四) 內容簡介：

本書從互動的遊戲問答中，訓練孩子眼睛的觀察力，以了解色彩、構圖及創作形式等，再配合兒童美術的發展階段，由淺入深的引導，讓原先大多數人覺得生硬有距離的藝術知識及概念，自然而然的在遊戲中感受、理解，進而吸收與運用。

本書共分「人物」、「社會」、「風景靜物」與「綜合美學」四大篇章，以深入淺出的文字，完整而清晰地介紹西洋美術各派別之代表作。每一幅名畫作品，皆有〈名畫小櫥窗〉、〈畫家小檔案〉、〈藝術小魔法〉、〈美學小辭典〉、〈名家小畫廊〉等介紹，不僅加強小朋友對名畫的領會與觀察，更能輕鬆地走入創作的美妙世界。

(五) 學習重點：

生活在今日視覺圖像氾濫的環境中，孩子可能會變得躁動、喪失了欣賞美術應有的耐心和敏感度。藉著精心設計的互動遊戲，誘導兒童把心思專注於觀察圖畫，從而建立一份對美的鑑賞力；而活潑的遊戲方式，也正是激發孩子創造力的最好教育。如此，兒童從小得以與世界美術史上的大師和經典傑作結交，一生有美相伴，是孩子最大的福氣。

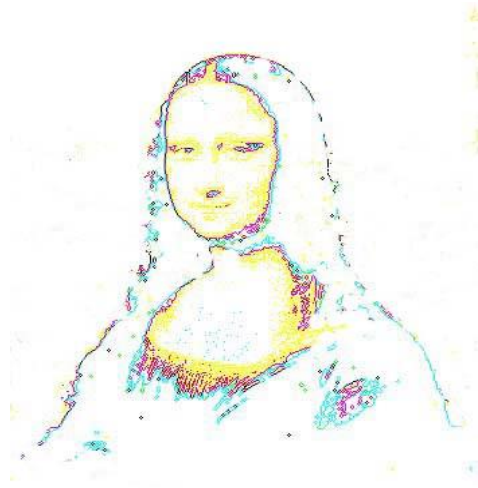
(六) 教學流程：

節數	內容	附註
第一節	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="647 248 1082 517">1、 教師先帶領兒童閱讀本書的推薦序與自序，讓兒童了解本書特色與作者創作緣由。</li><li data-bbox="647 600 1082 808">2、 本書介紹三十幅畫作，可依照座號或分組請孩子上台做導讀。</li><li data-bbox="647 891 1082 987">3、 讓孩子先閱讀自己負責介紹的部份。</li></ol>	<p data-bbox="1134 600 1481 757">◎孩子可以以朗讀的方式帶著同學們閱讀，並欣賞畫作。</p> <p data-bbox="1134 831 1453 987">◎ 提問內容可請孩子自行設計或依照書中問題作發問。</p>
第二節	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="647 1128 1082 1225">1、 請孩子上台從【人物篇】開始作導讀。</li><li data-bbox="647 1308 1082 1516">2、 【人物篇】介紹完後，發下閱讀學習單，與孩子一起討論學習單內容。</li><li data-bbox="647 1599 1082 1756">3、 預告下星期【社會篇】介紹完後，將進行西洋畫作人物模仿秀。</li></ol>	<p data-bbox="1134 1359 1465 1456">◎藝術魔法書~閱讀學習單（一）</p>

<p>第三節</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 請孩子們上台導讀【社會篇】。</li> <li>2、 【社會篇】介紹完後，開始進行西洋畫作人物模仿秀。</li> <li>3、 將孩子們分組進行此活動。從【人物篇】與【社會篇】共 17 幅畫作中，選擇一幅來模仿圖片人物的姿勢與動作。</li> <li>4、 其他組孩子進行觀察搶答，需將畫作名稱與畫家名字正確答出才算得分。</li> </ol>	<p>(每組各派代表扮演，同組同學則協助該位同學擺出與圖片相同的姿勢。)</p>
<p>第四、五節</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、 請孩子們上台導讀【風景靜物篇】與【綜合美學篇】。</li> <li>2、 本書介紹完後，讓孩子們上台分享最欣賞哪一位畫家的畫風，以及對本書的哪一幅畫作印象最深刻。</li> </ol>	<p>◎ 藝術魔法書~閱讀學習單 (二)</p>

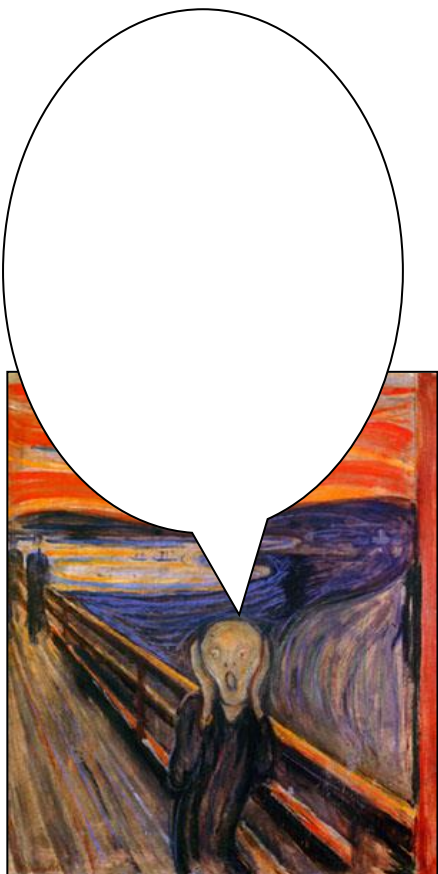
### 一、<蒙娜麗莎創意大變身>

世界名畫中，最常被拿來作局部改變或開玩笑的，大概要屬《蒙娜麗莎》了。不論是改成大笑、大哭或爆炸頭、戴帽子、戴墨鏡等，這幅名畫無疑帶給人不少創意靈感！你在《蒙娜麗莎》中看到了什麼？你覺得她在笑什麼？將你的創意畫下來，並為你的創意加上文字說明。



### 二、<看誰在說話>

這是從本書挑選出的二幅畫作，你是否能感受到畫中人物的心情？你覺得他們可能想傳達什麼或在思考什麼？試試看，將他們的心聲表達出來。



## \* 藝術魔法書 ~ 閱讀學習單 (二)

一、〈名畫對對碰〉：將下列畫作連至正確的名稱。



●

● 康定斯基《構成 NO.6》



●

● 畢卡索《格爾尼卡》



●

● 梵谷《星夜》



●

● 馬諦斯《國王的憂傷》



●

● 秀拉《嘉德島的星期日午後》

二、〈藝見鍾情〉：對於本書介紹的畫家中，哪一位的畫風是你最欣賞的？為什麼？關於他的畫作你知道哪些？請一一列出。