

「聽見天堂」觀後感

「藍色像是騎腳踏車時，風吹在你臉上的感覺，或是像海；棕色像這樹幹一樣粗糙；紅色像火，像太陽下山時的天空。」如果有人問你顏色像什麼？你會如何去形容？你會有怎樣的答案呢？從出生到現在，五彩繽紛的世界對我就像陽光、空氣、水一樣的順理成章，像呼吸一般自然，我從來沒有想過要這樣去形容它。

但是如果不是因為米可雙眼失明，讓他必須想辦法以其他的感官來呈現並勾勒出具體的顏色感覺，我認為也許他也無法有如此深刻的體會。而我們無法有這樣的體會，是因為我們往往被眼睛看見的事物所侷限，忘了其他感官也有知覺與反應。感受絕非來自於片面的體驗，而是多方面的領悟，以雙眼觀察所帶來的是個人籠統的認知，我們還擁有更多接觸外界的媒介。所以劇中唐老師對米奇說了一句話：「你有五個感官，為什麼只用一個呢？」

劇中的男主角—米可，原本是正常的小孩，因為意外而變成視障者。當時的義大利政府對視障兒童有明定條文規定，只要是失明的孩童就需讀視障學校學習專業技能，以利日後就業，在表面上看起來似乎是幫助了失明的孩童保證他們能擁有就業能力，但卻無法讓視障者發揮個別的天賦。

這個故事是根據義大利國寶級電影錄音師米可曼卡西（Mirco Mencacci）的真實人生改編而成的電影，是一部涵蓋著溫馨與勵志，令人為之動容的電影。米可曼卡西本人在八歲時失去視力，卻憑著對電影的熱愛與聲音的敏銳天賦，成為一位優異的電影音效師，曾經合作的導演包括多位義大利電影大師，例如安東尼奧尼、南尼莫瑞提等，而馬可圖里歐喬達納的【燦爛時光】、佛森歐茲派特的【外慾】皆是出自他的細膩聽覺，至今已參與過 340 部電影的聲音工程規劃，並於 1990 年在羅馬設立聲音後製公司 SAM，開始為許多著名的義大利電影進行聲音設計。他憑藉著對聲音獨特的敏銳天賦，引領他在以炫麗的視覺藝術著稱的電影產業裡，成為一位專業的音效師與音樂家。

【聽見天堂】導演克里斯提諾波頓，與義大利音效大師米可曼卡西是長久以來的工作夥伴，在一次電影拍攝過程中的閒談，米可聊到他在一所與世隔絕的特殊學校長大，在 70 年代的義大利，失去視力就代表著失去一切的希望，只能學習成為一名電話接線生或編織工，但學童為了獲得校方對視障者的尊重與實踐自我夢想的權利，而不斷地向學校進行抗爭…。導演克里斯提諾波頓立刻被這個故事所觸動，希望可以將這個關於夢想與創造力，在坦然面對身體上的缺陷並建立起自我認同後，進而向社會既有體制抗爭的美麗故事轉化成電影，因此一部關於夢想與勇氣的動人電影就此誕生。

電影中，無意中發現的錄音機改變了米可的世界，因失去了光明使他的聽覺更為敏銳，他發現原來耳朵可以代替眼睛，用聲音來創造新鮮的事物，並利用他豐富的想像力讓黑暗的世界裡蘗露出艷麗的色彩。他所做的事是他喜愛的事物，並為這平淡無奇的生活增添一點生活樂趣。即使必須挑戰校長的權威，在這所學校中成為特立獨行的孩子！

在這一所以長久傳統與制式規定層層堆砌起來了的學校中，白色的外觀且固若城堡般的校舍，餐前慣例的禱告，擺放整齊的床鋪，依照聖經故事的樣板戲，就像是工廠運作的生產線一般，講求著一切的規格化，一切的標準化，依循著眾人早已安排好的道路前進，而失去了原本該有的活力與創造力，失去了他們應有的童時樂趣與夢想，孩童像是一隻又一隻任人擺布，以循規蹈矩，順從體制為生活準則的玩偶。如此對於身障人士的各種幫助、優惠或者是特權，或許表面上看起來是懷著關愛的態度 所做這些舉動，實質上卻是抹滅、囚固了他們真實的自我。校長本身也是盲人，但是他卻被社會以及自己自己架的框架給框住了，所以他說出"不是他想做什麼 而是他可以做什麼"這樣的話。他忘了，就算在這樣的體制中，他自己也突破重圍，成為一校之長。

唐老師或許不像校長一樣是個盲人，但也因為如此，所以唐老師不像校長一樣畫地自限。他看到米可不同於一般孩子的地方，找到孩子的優點並加以放大。在既有的社會體制下，為米可開了一扇窗。

叛逆的背後隱藏了什麼？制式的規定背後，代表的又是什麼？離經叛道為的是什麼？「我所做的一切都是為你好」的背後，限制的又是什麼？

【聽見天堂】整部電影拍攝的過程中，也充滿了叛逆與離經叛道。從一開始籌拍這部電影，導演就希望電影裡的部分演員是由真實生活中的盲童擔任演出，因為他們真實的面對著生活中的種種障礙，他們就是電影當中的角色。也因此，這部片子最大的挑戰即是如何將一般演員與視障演員融合在電影中。視障演員的加入，勢必會提高製作上的困難度，雖然也會賦予影片更深一層的意涵，不過一般的電影拍攝都會避免這樣的麻煩。而這部電影則在導演的堅持下，讓視障孩童學習如何在電影中演出，一般孩童則學習視障孩童的動作，最後，一種不可思議的協調感在電影中完美的展現出來。

電影散場了，除了米可勇敢追夢的精神令人敬佩之外，我不禁思考著，在40多年後的今天，我們是不是還像電影中的校長一樣鎖在框框裡？身為老師，我們能不能看到學生的天賦？我們能不能欣賞學生的與眾不同？我們是像這個校長一樣被傳統所束縛；還是能像唐老師一樣為學生開一扇窗。我們是要學生通通都照著規定不准逾矩；還是要讓他們可以自由飛翔。電影散場了，而我，還在思考著。