

# 海洋家園教學省思與討論

台灣，四面環海，俗話說「靠山吃山，靠海吃海」。海洋，是我們的衣食父母，不論食、衣、住、行、育、樂，我們都少不了，也離不開它。幾年前，在「台灣歷史博物館」曾經看過一個「海洋資源」的展覽，內容中提到，由於人類的濫捕、濫殺，再加上污染、氣候異常等因素，再過30年（或者不到30年），我們就沒有來自海洋的食物可以食用，這個警訊讓我開始關注「海洋議題」。

基本上針對每一冊每一單元的課程，我都會另外加進補充資料。康軒版六上課本第一單元「海洋家園」這個單元的教學內容，已經出版有一段時間了。因為個人對「海洋議題」的關注，所以每一次重新教學時，都會再重新搜尋資料。也由於每年都有資訊不斷的擴充，所以教學也一直在不斷的更新中。

閱讀及寫作能力，近些年來一直是各級學校推動的重點，因此，藉由這個單元，我就想和六年級的導師合作，在「海洋家園」單元教學之後，完成一篇跟海洋有關的文章，於是加入兩節「小小作家」的課程在班級作文課中實施，不另外佔用藝文課的時間。之前還不曾實施過，不過已經與高年級老師討論過，確定可行，寫作題目則由導師訂定。

在單元教學進行中，因為音樂好聽、影片好看，學生的反應都很熱烈，而且學習情緒高昂。在發表意見時，經過適當的引導後，學生也都很能說出自己的感覺及想法，有了感覺有了想法才可能會有做法。

我一直不把自己的教學侷限在藝術與人文領域中，因為真正的藝術與人文領域是可以涵蓋幾乎所有的科目的。在教學時，常常為了解釋某個樂曲或是樂理，學生會忍不住問我「老師---，我們到底是在上音樂課還是國語課啊！」「老師---，我們到底是在上音樂課還是數學課啊！」「老師---，我們到底是在上音樂課還是英文課啊！」。藝術與人文，真的就是得談到這麼多範圍呀！

我希望用我的教學為學生打開一扇窗，開闊他們的視野，拓展他們的世界，我希望他們可以用各種不同的角度看世界。所以在這個教學之後，我會用學習單，讓學生發表看法，或許有敷衍、或許有虛言，但是有寫、有過想像，就會在心裡留下痕跡，不是嗎？只要曾經觸動到某一個心靈，這個教學，就達到我的目的了。