

教學省思與討論

數年前在誠品書局購得「青林國際出版股份有限公司」出版，以學生書寫關於藝術家的讀書報告方式呈現的「藝術探險營」叢書一套之後，一直想把這套書中介紹的藝術家也介紹給我的學生們。不過，假使只有單純的認識了畫家們，又覺得太可惜了。所以曾經嘗試結合了課程中「反覆之美」單元，介紹「馬諦斯」。

這次決定要介紹個人風格鮮明的女畫家——卡蘿，其實也經過一番思考，因為她的作品中，融合了對生活及生命的掙扎，有時還真有些血淋淋。可是以現在社會中接觸的社會新聞及電玩遊戲來看，又覺得是小巫見大巫了，加上自己會再作說明，況且前一陣子還出了電影，於是最後還是用了這個主題。如果把教學時間延長，加入生命教育的部分，也是一種做法，但是對藝術與人文的課程來說，並無法在這裡投入太多時間，只能點到為止，所以如果能搭配到班級生命教育的部分，一定可以讓這個教學更完備。

在教學的過程中，最傷腦筋的是寫作的部分。要幫學生們改錯別字還要找出六個可以變成圖案的語詞，必須花費許多時間，學生也會因為覺得不好表現而寫出許多相似的內容。不過以最後的成品來看，還是有不少好玩、有趣、令人驚艷的作品，製作過程中也順便教了POP，同學們也覺得很有意思，應該算是成功的教學。

在這個作品完成之後，我其實還是有些小遺憾，「如果能在寫作上多花些時間就好了」，所以這個作品其實可以和班級導師合作，利用寫作文的時間完成寫作，好好的寫一篇日記再來進行創作，應該會有很不一樣的效果。

這個作品還可以有一些延伸教學，其實也和「閱讀與寫作」有關聯，就是用卡蘿的生平或我的圖畫日記來畫四格漫畫，以「起、承、轉、合」或是擷取大意的方式為主軸來創作，也是很有意思的教學，可以考慮在下學期施作，為這個單元作一個總結。