

教學省思

這份教案的設計，因為正好可以搭配藝術與人文課本的第一單元海頓的音樂故事（由這裡進入交響樂的世界，這個切入點我覺得非常好，用在教學既好玩又有趣），並不影響原來的課程，所以編寫教案時，就以課本的內容為中心，再針對「交響樂」的部分做加深及加廣的動作。為了要讓三年級的學生能懂，又要兼顧生動活潑有趣，所以東加西減的，到後來就成了有七堂課的；兼具聲光效果的；有些龐大的內容。

在教學過程中，因為有了上一次的經驗，另外，又為了「讓三年級的學生能懂，又要生動活潑有趣」，我還是在教學中使用大量的影音資料，畢竟音樂的東西，用說的不如用聽的，用聽的不如用看的。所以在教學之前，我花時間找了大量的資料，一一過濾之後，最後呈現出在教案上的結果。

附件的部分，我用了自己做的 ppt 來輔助教學，加強學生的學習。ppt 的效果還不錯的，清楚、明白。因不想增加學生學習的負擔，也不想抹煞學生的學習意願，所以沒有當成學習單發下去寫，只用於學習結束時複習之用。大家一起討論，一起完成作業，比較沒有壓力，也會使學習現場較為熱鬧（不過要小心，別失控了）。

打擊類樂器，一般來說是學校中數量最多也最容易取得的樂器。在這次的教學中，我一直強調實物教學的重要，所以能夠用實物教學的部分，我就把重心擺在這裡。學生能有機會親自操作樂器，不用說當然很開心，不過大家都想試的結果就是時間不夠多，也沒辦法熟悉樂器的使用方式。我計畫在之後的教學中，把樂器教學放進樂曲教學中，用來熟練樂曲；深入分析曲式用，所以此次的教學只是試金石，引起大家的興趣。

「交響樂」不是我們常常可以看到的樂種，但是幸好學生常看電視，電視廣告很愛用「交響曲」當配樂，所以潛移默化之下，「交響樂」是很常被聽到而學生並不自覺的一種音樂形式。藉由這個課程，希望能讓學生覺得古典音樂其實是很生活化的、很平民的，能夠進入生活中，才可能為生活帶來改變，這是很願意為這堂課花心思的一個很重要的原因。

「古典音樂」是前人的智慧結晶，能夠讓更多人欣賞、認識，是最重要的。在許多研究中都提到，「古典音樂」能有效的安撫人的情緒，外國也有學校用課間播放「古典音樂」，結果有效的減少校園暴力事件。不一定要聽全曲，從選曲來也很好。所以我會介紹交響樂融入流行音樂的演出方式，讓學生更容易進入古典音樂的世界。能達到拋磚引玉的效果，是我最大的期望。