

屏東縣屏東市和平國小 100 學年度第 1 學期四年級 傳統音樂教學計畫

設計者：李宜芬

一、學習領域：藝術與人文

二、教學主題：傳音之美——我們的傳統音樂

三、教學目標：

- 1、認識「北管音樂」。
- 2、欣賞「北管音樂」。
- 3、認識「客家八音」。
- 4、欣賞「客家八音」。
- 5、認識「南管音樂」。
- 6、欣賞「南管音樂」。
- 7、認識傳統音樂使用之樂器。
- 8、能分辨傳統音樂使用之樂器。
- 9、能了解傳統樂器的分類方法。

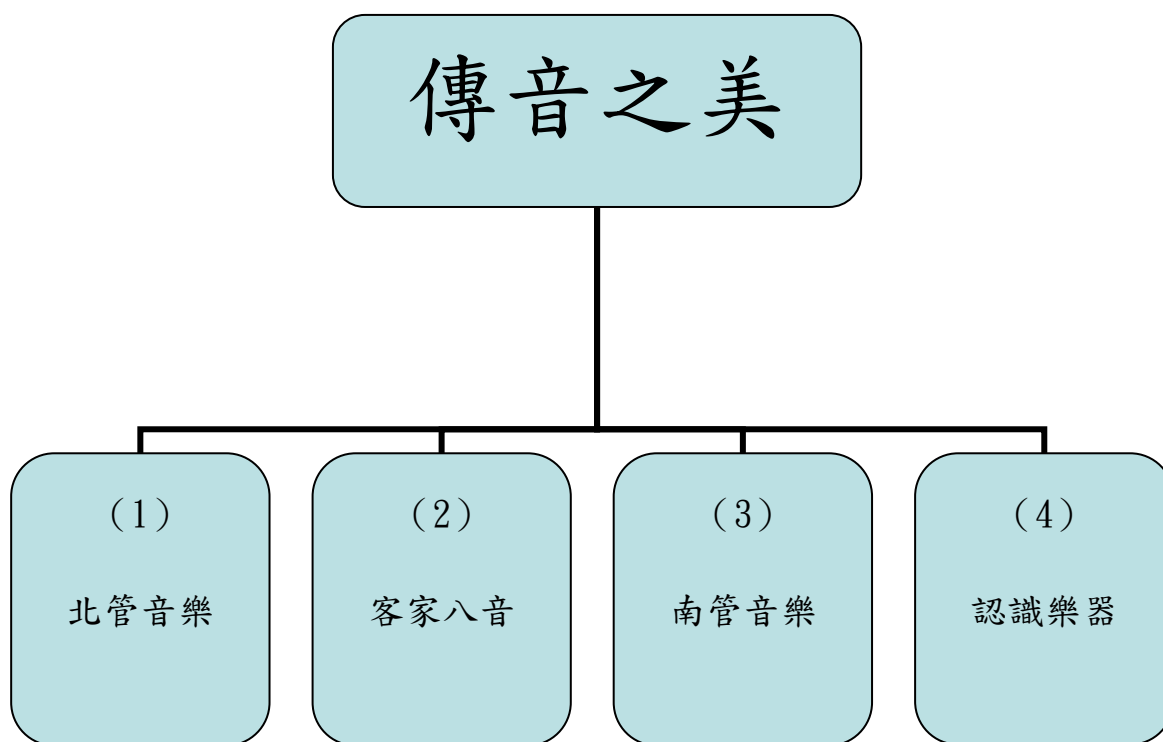
四、設計理念：透過教師的引導，讓學生認識傳統音樂，在學習的過程中欣賞並享受傳統音樂之美。

五、教學對象：國小四年級學生

六、教案設計：屏東縣和平國小教師自編教案

七、教學時間：8 節（約 240 分鐘）

八、主題架構：



九、能力指標

3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。

3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。

一、教學活動設計

時間	教學目標	教學活動流程	教學資源	能力指標	評量
北管(4節)	1. 能說出北管的樂曲種類分為牌子、譜、戲曲、細曲。 2. 知道北管音樂樂器的分成皮類、銅器類、絃類、以及吹類四種。 3. 能說出北管的樂器，在戲曲後場中分為文場、武場。文場指的是旋律性的樂器，有「吹樂」類的嗩吶、海笛、簫、笛等，及「弦樂」類的提弦（又稱殼仔弦、椰胡）、吊規仔、二弦（又稱帕思）、三弦、秦琴、揚琴等。武場指的是打擊樂器，其中以打鼓佬為領導，打單皮鼓	第一節 1. 利用投影機播放大甲媽祖繞境之影片引起動機。 2. 說明廟會時使用之音樂即北管音樂。 3. 說明北管音樂的種類及用處(1)。 第二節 1. 看桃園鈞天社-北管演奏!影片 2. 說明北管音樂的種類及用處(2)。 第三節 1. 看潮和社北管和神將表演影片。 2. 說明北管音樂樂器的分類及種類。 第四節 1. 看屏東市東隆宮遶境_很另類的北管	單槍、筆電、實物投影機、北管音樂相關影片、樂器圖片、不同樂器的音樂	3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。	口頭評量、認識樂器連看(附件一)

	<p>(亦稱嗩鼓、總綱)、椰子(又稱扣仔)、拍板,指揮整個樂團與演唱者的搭配。武場的器樂尚有通鼓、大銅鑼(子弟鑼)、手鑼(又稱小鑼)、響盞(類似京劇的小鑼)大鈸、小鈸。</p>	<p>(歸來慈天宮)影片。</p> <p>2. 介紹北管音樂樂隊編制。</p>			
客家八音(2節)	<p>1. 能說出「客家八音」是以鼓吹樂為基本形式的一種樂器合奏,即以鑼鼓樂為基礎加唢呐類樂器為主。</p> <p>2. 知道「客家八音」演奏內容分為「吹場樂」和「絃索樂」,「吹場樂」即鼓吹樂,主要用於廟會典禮和婚喪喜慶等禮俗等演出;「絃索樂」多用</p>	<p>第一節</p> <p>1. 觀看客家八音-大團圓之影片。</p> <p>2. 何謂「八音」?</p> <p>3. 介紹「客家八音」的樂器,樂隊編制。</p> <p>第二節</p> <p>1. 觀看 Hakka Ba-yin Music 客家八音的影片。</p> <p>2. 介紹「客家八音」的使用場合及特色。</p>	<p>單槍、筆電、實物投影机、北管「客家八音」音樂相關影片、樂器圖片、不同樂器的音樂</p>	<p>3-2-12 透過觀賞與討論,認識本國藝術,尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時,能表現應有的禮貌與態度,並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>口頭評量、認識樂器連看(附件二)</p>

	<p>於北管戲以及純器樂演奏。</p> <p>3. 能分辨台灣客家八音最常用於婚喪喜慶等場合，但台灣南部和北部在使用樂器和編制上都有不同。南部的客家八音屬於小而精簡的合奏，編制通常為4人。北部客家八音編制上以六人最常見，最多8人。</p>				
<p>南管(2節)</p>	<p>1. 能說出南管名稱的由來。</p> <p>2. 知道南管音樂的樂器通常分成<u>上四管</u>和<u>下四管</u>及各有何樂器。另有歌者手執「拍板」指揮樂隊。歌者手持「拍板」加上上下四管樂器，以及噯仔(小</p>	<p>第一節</p> <p>1. 觀看南管戲曲~陳三五娘的影片。</p> <p>2. 介紹南管音樂的名稱及樂器。(見附件四)</p> <p>第二節</p> <p>1. 觀看南管~四塊示範表演影片。</p> <p>2. 介紹南管音樂的特色。</p>	<p>單槍、筆電、實物投影機、南管音樂相關影片、樂器圖片、不同樂器的音樂、</p>	<p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	<p>口頭評量、認識南管音樂學習單(附件三)、「聽聽看」寫出它是哪一種音樂?</p>

	<p>噴吶)或笛子等，合稱「十音」</p> <p>3. 能說出南管音樂的特色。</p> <p>4. 能說出南管音樂的名家。</p>	<p>3. 介紹南管音樂的著名音樂家。</p> <p>4. 觀看「絲竹南管~王心心」及「漢唐樂府」陳美娥老師。</p> <p>5. 中國<u>廈門</u>、<u>泉州</u>多次向<u>聯合國教科文組織</u>申報南音為「<u>人類口頭及非物質遺產代表作</u>」，<u>2009</u>年<u>9月30日</u>，南音被列進了《<u>人類非物質文化遺產代表作名錄</u>》。</p>			
--	---	--	--	--	--

附件四：



拍板



琵琶



洞簫

上四管

拍板

...檀木製品

...五片串成

...樂隊指揮

...古代稱為「樂正」

琵琶

...「四相」「九品」

...琴身大都使用杉木

...琴面使用梧桐木

...與近代國樂豎抱琵琶不同

洞簫

...身前五孔，後一孔

...非觸地端之竹不取

...長度超過十目九節則不用

...與俗稱「尺八」規格不同

三絃

...直項長柄小圓腹



三絃 二絃

...雙面蟒皮，形體與古時「秦琵琶」相似

...音色圓厚低沈

...與琵琶音色形成互補之陰陽關係

二絃

...琴筒採林投樹的果實製成

...琴柱以竹頭為首

...柱身有十二竹節

...兩根軫子在右邊，和胡琴相反

下四管



四塊

四塊

...又名「四寶」

...四片兩端有節的竹片

...左右手各執兩片

...手臂運動使竹片震動互擊



叫鑼

叫鑼

...又名「小叫」

...木魚與小鑼的組合

...左手食指掛住小鑼，拇指與中指執木魚



雙音

響盞

...拍位擊木魚，撩的後半拍擊小鑼

雙音

...又名「雙鈴」

...兩手分執

...在撩位或拍位的後半拍互擊

...音色力求柔和悠揚，如空谷迴響

響盞

...銅製小鑼置於竹篔圈中

...左手執竹篔，右手拿紙製小軟捶

...逢拍位停頓

...唯一可與琵琶捻指同時發音的的金屬樂器

