

議論的目的，是自己提出的論點能讓人信服。所以，提出論點、找出論據、發揮論證的過程裡，要注意有沒有抓緊論證的思路，主要在強調這三者之間的邏輯推理關係。我們常說「順藤摸瓜」，就是按照這個邏輯推理關係（藤），順勢得到結論（摘到這顆瓜）。用這種手法進行議論，成功的關鍵在於有沒有順著「藤」，也就是有沒有順著最好的邏輯推理思路，一步一步的展開，讓人信服。

進行論證時，要根據所有的材料或事例提出正確的論點，清楚整理出清晰的思路，將想要表達的話語正確表達。可以運用下列兩種方式：

一、**歸納論證法**：透過好幾個的事例，概括它們所共同具有的特質，從而歸納出一個普遍規律的方法，就是由個別到一般的論證過程。所以，被歸納的個別事項要具有一致性，否則，歸納論證就會失真或造成前後矛盾現象。例如：

做任何事都要恰到好處。演員演戲時，講究從容自然、不愠不火；歌手唱起歌來要情意真切，不卑不亢；廚師做菜要注意火候適中，不快不慢。這告訴我們，「過」與「不及」都不妥當。失眠不好是不及，睡覺睡得恰到好處就精神好，睡得太多則會頭昏腦脹；努力做事好，但認真過度就會妨礙健康。所以，做什麼事恰到好處就好。

二、**演繹論證法**：根據已知的一般原理、規律來推知個別事例。以演繹法來進行論證的主要是理論根據，常會將不容推翻的論據置於文章前面，所以推知的新論點，就必然成立。

你可曾注意過：屋簷滴水可以穿過石塊，小小的水滴竟然如此神奇，關鍵就在於水滴的持之有恆。……在我們學習過程中，常有三天打魚、兩天晒網的經驗，結果都是功虧一簣，這是許多人的共同經驗。然而古往今來成功的人物，都是立志苦學，持續不斷，才有了不起的成就。蘇秦以錐刺骨，發憤苦讀，終於佩帶六國相印；王羲之臨池練書法，長年不斷，終於成為書聖。

齊柏林從空中拍臺灣，他以「鳥」的角度，帶領我們飛到臺灣上空，看到美麗與醜陋並存的臺灣。原來，站在平地看景象，很多事物和情況無法察覺；如果換個角度，在高空俯瞰，便會看到很多細節都被隱藏了。最初齊柏林的空拍作品只拍攝臺灣美麗的一面，直到後來，發現美麗的背後也許是對環境的傷害。例如：幾何排列美麗的魚塭，可能是造成臺灣西部地層下陷的凶手，「臺灣養殖業一年產值三百億，為什麼有這麼多吃到飽餐廳可以無限量供量魚蝦？因為臺灣養殖技術好、產量多。」人們在大啖美食的同時，也默默加入了破壞環境的共犯結構。

從空中看臺灣帶著我們從空中鳥瞰臺灣土地，看見她的美、她的傷痕、她的痛。請你仿照從空中看臺灣，從生活經驗或所見所聞中，將你所觀察到以及感受到的枋寮，以「看見枋寮的美麗與哀愁」為題，完成文章。

寫作第一步：破題

枋寮的確很美：大海的磅礴、河流的蜿蜒、大山的高聳、人們的純樸，都是枋寮最美的風情；但是，被破壞的大地、被汙染的河川、被摧殘的高山、被斬首的青山、沒了綠顏的山林、哭泣的溪流、昏黑的天空，更是枋寮的哀愁。

你覺得枋寮的美在哪裡？枋寮的哀愁在哪裡？可以很簡單的用幾句話先總說，用開門見山法破題。例如：

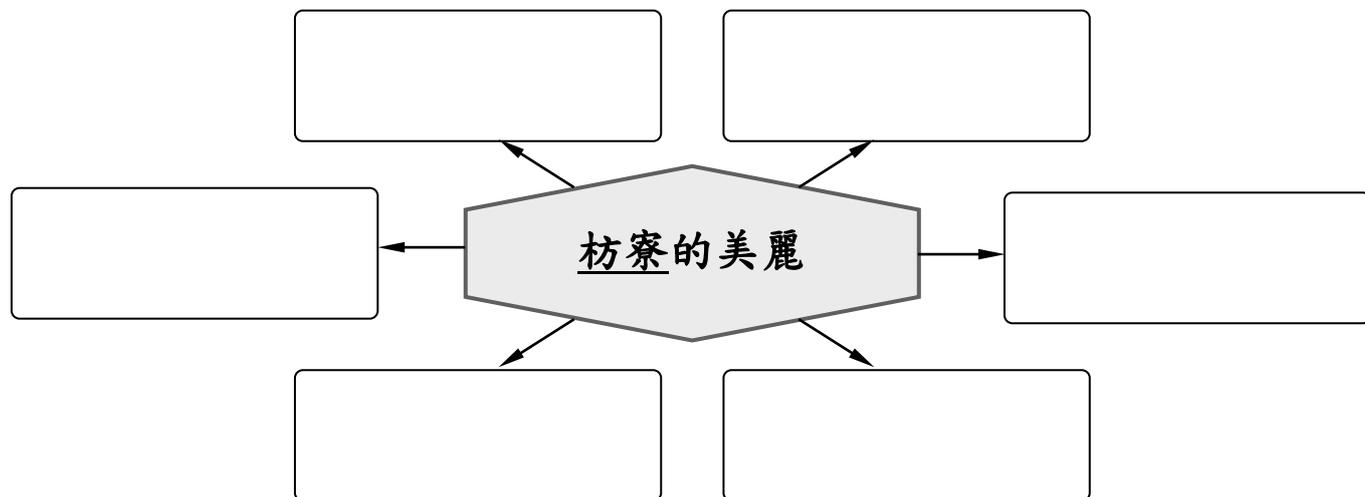
臺灣很美，美在大地創造出來的風景，美在農民們辛苦耕耘後綻開的滿足微笑，美在每個臺灣人親切的微笑。但是，因為人們不斷的破壞與砍伐，予取予求的結果，使臺灣的美景漸漸消失。

請將總說寫入下表格中

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

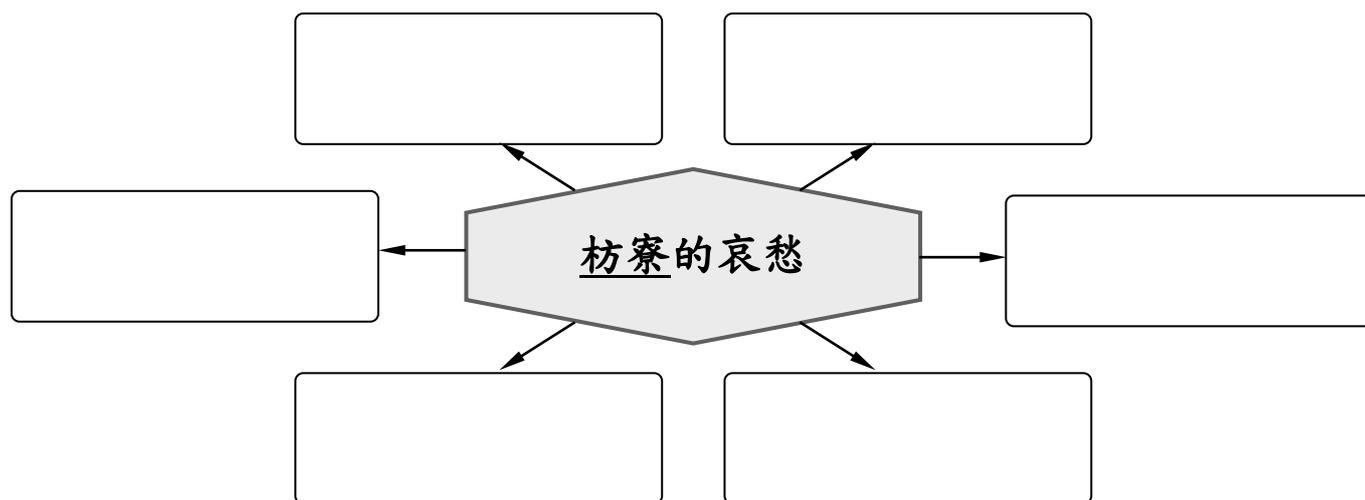
寫作第二步：取材與構思

- 不同角度的思考**：這篇文章題目的要求是必須同時看見枋寮的「美麗」與「哀愁」，這是兩種不同角度，寫作時要兼顧兩種角度的取材。
- 一個角度，兩個支持**：有哪些例子或事件可以支持你的看法，至少要有兩個到三個例子或理由，才能讓文章更有說服力。
- 你覺得臺灣哪裡很美麗？詳細把那些美景和特色寫出來。有什麼現象讓你感到哀愁？分段清楚的敘述並提出自己的看法。思考要寫哪些美景或現象時，也可以運用下頁的聯想圖進行資料蒐集，協助取材與構思。



枋寮哪裡很美麗？美景和特色是什麼？請寫入下表格中

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



枋寮哪裡有哀愁？現象和事件是什麼？請寫入下表格中

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

提出例子的時候，可以用這樣的方式進行寫作。例如：在哪裡看見枋寮的美景（或遭破壞的景象），運用這樣的方式進行舉例。

4. 舉例時，也可運用 **和誰？何地？事情經過？心情、感受？事件的結果、影響** 來進行。

例如：

| | 例子一 | 例子二 |
|----------|-----|-----|
| 誰 | | |
| 何地 | | |
| 事情經過 | | |
| 心情、感受 | | |
| 事件的結果、影響 | | |

5. 舉例時，**也可以同從一個景點的變化寫起，寫出美麗與變成殘敗的過程。** 例如：

※魚塭密布，形成的幾何構圖非常美麗，其實有可能是造成地層下陷的凶手。

※位於枋寮的北勢寮尾土地公廟以前很美，小時候人們常在外頭沙灘嬉戲逐浪，還能釣魚，岸上是充滿孩子笑聲的遊樂器材，但現在都看不到這些了，沙灘盡是消波塊，岸上熱炒卡拉 OK 各據一方，就連遊樂器材也缺少天真笑聲的滋潤而失色，失去以往純樸歡樂的原貌，熱炒卡拉 OK 帶來人潮，但也讓此地變得商業化，失去原本海濱公園般的氣息。

6. 如果你的個人生活體驗或經歷相對不豐富，也可以透過詢問家中親戚長輩，或上網查閱相關主題，記錄下你的心得收穫，成為論據。

請將生活周遭景點變化的例子寫入下表中

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

7. 提出作法：想一想，我們要如何保持枋寮的美麗？如何改善哀愁的問題。例如：影片看見台灣中友善土地的例子——洪箱和賴青松

洪箱和農民們成功阻止政府不當徵收苗栗 灣寶地區的農地，高學歷的賴青松，則是回鄉推廣無毒農法耕作。他們都為臺灣土地帶來希望，願意這樣照顧土地、照顧我們吃的食物，我們真的要很感恩，並好好的學習！

請將具體作法寫入下表格中

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

8. 寫出結語：再一次總結與提出呼籲，或寫出心情與感受，例如：「只要從現在開始，多做對枋寮有益的事，便能看見：枋寮更美，不再哀愁。」

寫作第三步：完成寫作大綱

參考上方的材料，選取你最有想法的內容，擬定寫作大綱，並依照大綱完成整篇文章。

| 段落 | 大綱 | | 內容 |
|----|--------|----------|----|
| 一 | 論 點 | 總說 | |
| 二 | 論 據 | 例一 美麗 | |
| 三 | | 例二 哀愁 | |
| 四 | 結 論 | 作法 | |
| 五 | | 結語 | |

◎寫作小叮嚀

透過齊柏林的從空中看臺灣，我們看見不同的視野。旅遊時，我們只看到眼前的美好，但藉由空拍，可以跳脫，以一個更全面性的視野看待事物。「看見臺灣的美麗與哀愁」這篇文章，臺灣的哀愁必然會寫到臺灣環境受到破壞與汙染，但也不必太悲觀消極。齊柏林拍攝了這樣的紀錄片，但他的態度是積極、正面的。他看到了臺灣因為經濟開發而日漸失去的自然美景，他能做的就是持續記錄臺灣。「很多問題由來已久，無法簡單歸類成誰對或誰錯，因為那關係著許多人的生計。」他只是分享他看見的，希望給彼此一個反思、討論的空間，而不是全然的否定。所以，我們也應該要以這樣的思維去面對這個議題。

◎參考觀點

小朋友，以下這些資料很適合寫作文章時參考，你可以適當的運用，豐富你的文章呵！

☆齊柏林眼中的臺灣

一、問齊柏林飛遍了全臺灣，覺得哪裡最美？「沒有人的地方都很美！」齊柏林說，有人、有公路可達的地方，就會帶來環境破壞。「因為我是從攝影的角度看環境，所以覺得自然最美，人工化的東西不漂亮。」而臺灣三千公尺以上的大山，則是他眼中「絕美」的代表！齊柏林飛過中央山脈、雪山、玉山……每座山在他眼中都長得不一樣，山頭下雪的白和常年的綠，這兩種景色都讓他很著迷。臺灣山林更讓他驚豔的是，有時不用飛很高，像空拍棲蘭山，在飛行的過程中還能聞到森林的味道，坐在機上就聞到陣陣檜木香。

二、美麗水岸，人工衝擊自然

近年如雨後春筍般出現的溫泉旅館也是一例。齊柏林表示，河流需要行水區，但許多溫泉飯店都蓋在「河岸第一排」，強調景觀好，颱風一來可能就此倒臥河中，「再堅固的鋼筋混凝土，也抵擋不住天然災害帶來的衝擊！」

觀光與環保似乎存在某種程度的矛盾，齊柏林指出，早年他空拍日月潭，想拍張湖面有船經過，產生陣陣漣漪的畫面，要等很久。現在遊客多了，遊艇在湖面上交織成網絡，「去年居然還拍到商家直接把垃圾往日月潭裡丟！」他搖頭直嘆息。

「臺灣西部海岸平均每隔七公里就有一個水泥港口！」這也讓他很感慨，現在海洋資源枯竭，漁民捕不到魚，許多港口停泊船隻少，甚至有些港口淤積失去功

能，但破壞的海岸線一去不復返。他說，臺灣的海岸線原本非常美麗，但蓋了港口、堤防，放置了消波塊，讓臺灣變成一座水泥之島。

三、國土危脆，山林破裂受傷

「九二一大地震之前，我沒有拍過天然災害，但現在土石崩塌變成常態，遊客走的高山公路十分危險，你以為是上阿里山旅遊，其實是上山探險！」山的白與綠，原本讓齊柏林很著迷，但他發現九二一後，山林多了土黃色的傷口。齊柏林說，不只阿里山公路，像是蘇花公路、新中橫等高山公路，近年地質都很脆弱，逢雨必塌，不只殘破，對上山的遊客或住民都很危險。

高山農業和滿山的檳榔樹，掠奪了山林的土地。「我常驚嘆臺灣人有愚公移山的精神，把一整片山頭夷平種檳榔，這需要多大的力氣。」但這種人定勝天的精神，卻傷害養育我們的臺灣，水土保持失衡，土石流失，沖積到水庫中造成水庫淤積，縮短水庫的使用年限，如此不斷的惡性循環。

四、友善土地，回報家園恩典

齊柏林固定採購陽明山 八煙聚落的有機米，偶爾划海洋獨木舟或騎單車旅行。也許，生態旅遊是臺灣觀光產業需思考發展的一條出路。