

- () 讓演出完美，組裡的每個人 () 用心排練，務必做到盡善盡美。
- () 這件工作很辛苦，對年輕人來說 () 是一個很好的磨練。
- 這條溪水 () 汙濁 () 惡臭難聞，令人作嘔。

※填入正確順序 (請參考課本)

①讓我更愛飛行 ②搭直升機 ③當我第一次 ④看到自己生活的土地 ⑤飛上雲端
• ()

①的美麗 ②我想讓觀眾 ③和我的心 ④透過我的眼睛 ⑤與哀愁 ⑥看見臺灣這塊土地
• ()

①為了種植 ②人們砍掉原本栽種 ③檳榔樹和高山作物 ④減弱水土保持的功能 ⑤在山坡地的樹木
• ()

①走入你的心裡 ②我也將 ③循著這些大腳印 ④把家園變得更美好 ⑤對你說一句 ⑥讓我們一起努力
• ()

※短語練習

這是個 (昂貴) 而 (艱難) 的 (計畫)

• 這是個 () 而 () 的 ()

• 這是個 () 而 () 的 ()

(深深) 的 (憂愁)

• () 的 ()

• () 的 ()

※句型練習

原本……但……—

只有……才……—

無聲無息—

天災人禍—

腳踏實地—

第二課 從空中看臺灣

從空中看臺灣，我們可以清楚知道作者與我們看臺灣的角度不同。一生以空拍臺灣為志向的齊柏林，在民國 102 年終於把自己的成果變成看見臺灣紀錄片，不僅獲得金馬獎的肯定，更讓民眾看到臺灣有多麼美麗，看到臺灣人有多麼可愛！但相對的，它也呈現了臺灣這塊土地的悲哀，以及臺灣人深深的哀愁。作者期待每個看完影片的人可以了解他愛臺灣的心，可以跟他一起愛臺灣，別再做傷害臺灣的事情，讓未來看見臺灣的同時，也能看見幸福。這些強烈的情感也流露在本文的字句間，期待閱讀完本課的同學們，可以感受到作者的吶喊，當個環保推動者。

問題一：利用五分鐘閱讀完課文及講義補充資料，與小組討論回答下列問題，完成最後課文大意（請動手將重點摘要寫入）

| | | | |
|------------------|-----------------------------------|-------------------------------|----------|
| 課 文 結 構 | 背景 I、II | Q：作者為何喜歡飛行？又為何想完成一部有關臺灣的空拍影片？ | 作者的感受或情緒 |
| | 影片 內容 | III 臺灣的美麗： | |
| | | IV 臺灣的哀愁： | |
| 感想 期望 V、VI | Q：作者完成這部空拍紀錄片後，想告訴我們什麼？期待我們做些什麼事？ | | |

Q：試著將個段落大意組織成本課內容大意：

問題二：請在閱讀本課課文後，參考課文與資料找出問題答案，並與小組討論，摘要寫入

Q1：齊柏林的夢想是什麼？又是什麼原因促使他趕緊完成他的夢想？

Q2：你認為本文作者齊柏林對臺灣這塊土地的「美麗」與「哀愁」有什麼樣的感慨？

Q3：你認為作者試圖透過這篇文章傳達什麼？作者為何特地提出吳念真先生的話？

Q4：齊柏林在影片中所設計的「九個大腳印圖形」，是為了表達什麼？你認為我們可以如何實踐齊柏林「九個大腳印圖形」意念？

Q5：齊柏林用「九個大腳印圖形」表達意念，如果是你，你會用什麼樣的圖形來傳達相同的意念？請畫在小白板，並說明。

問題三：請利用小組討論完成國語習作

Q1：翻開習作第 14 頁，試著與小組討論，完成短文

Q2：習作第 15~16 頁，閱讀短文後，與小組討論底下問題答案

1. 文章一開始提及「數十條塑膠取水管密密麻麻的網住了青翠的山巒」，這讓你有何感受？又讓你聯想到什麼？
2. 根據文章，為何這幾年生態旅遊盛行？又為何清境地區會成回高山的鬧市？
3. 根據文章及參考資料，你認為到清境地區旅遊是屬於生態旅遊嗎？為什麼？如果不是，那怎樣才能算是生態旅遊？如果我們在枋寮漁港玩，你認為怎樣做才能符合生態旅遊？
4. 文章中兩次提及西雅圖酋長的話，作者引用的這些話讓你有何想法？
5. 你認為本篇文章和本課有何異同？

第三課 補充資料

作家簡介：

齊柏林，因嚮往天空，喜愛高空視角的風景，從事空中攝影超過二十年，空中攝影飛行時數近兩千小時（可繞地球12圈），累積超過四十萬張空拍照片（底片可鋪滿3座籃球場）。自早年的底片相機到現在以專業攝影系統進行動態錄製，他不僅是臺灣，更是亞洲與世界少數的空中攝影工作者。主要拍攝臺灣地景、河流、生態，並向臺灣大眾提倡環境保護而聞名。

課文解析：

第一段：作者以德國飛船的名字，強調和飛行的關聯及對於飛行的好奇心，使他嚮往飛行。作者以描述對飛行的情感展開本文，使讀者一開始就能感受到他對飛行的熱愛，而想繼續閱讀。

第二段：本段開始進入主題，說明紀錄片要盡快完成的原因。也從作者辭去安定的工作可看出其決心，更從「昂貴而艱難的計畫」讓我們感受到他所面臨的重重難關。但更重要的是拍攝這紀錄片是希望觀眾透過他的眼睛、他的心，看見臺灣的美麗與哀愁。

第三段：本段前半，以臺灣山與海的美景切入，藉由文字傳達臺灣的美麗，如同電影畫面般，讓讀者能清楚體會感受。後半描述鄉村與城市的景象，從這兩種截然不同的景象，強調無論什麼樣的生活型態，這裡都是與自己緊密相連的家，自己從小生長的臺灣是如此的美麗。

第四段：本段開始呈現的是令人憂傷的臺灣，因為「天災與人禍」，讓我們生長的地方受到重創，有其殘破的一面，需要我們關懷與注意。雖然以天災與人禍來切入，但實際上著重在臺灣面臨的人禍與其結果，因此畫面描寫減少，其目的是要讀者感受現在有急需我們去重視的問題，這些都有可能威脅到這塊土地。

第五段：提醒我們要認真思考未來應該如何善待這個土地，讓我們能保持臺灣的美麗，讓她能繼續呵護我們的子孫。且本段引用電影旁白，使其所呈現的情感更為深切。

第六段：電影畫面中「九個大腳印的圖案」呈現許多童趣，循著這些腳印，腳踏實地愛臺灣的意念帶進讀者的心中，希望永遠能在這裡看見幸福。這樣與讀者互動的寫作手法，讓人更深刻感受到作者的心意，希望生長在這裡的每個人要愛護臺灣的心，更令人為之感動。

寫作手法：全篇文章組織完整，可成為書寫電影觀看心得的寫作範本

1. 一開始作者寫出自己成為空拍攝影師的原因，也說明看見臺灣要盡快完成的原因，讓人了解這部影片最重要的目的：透過他的眼睛、他的心，看見臺灣的美麗與哀愁。
2. 承接上面呈現的影片內容，先寫「臺灣的美」，藉由文字傳達臺灣的美麗，如同電影畫面一般，讓讀者能體會與感受。接著便是令人憂愁的人禍，本文對於人禍的敘述以原因與結果為主，在畫面上的描寫較少，其目的是要讀者深刻感受臺灣目前有急需我們去重視的問題，而這些問題都可能威脅這塊土地，是多麼令人感到悲哀的

第三課 補充資料

事情！

3. 最後以參與電影旁白吳念真的話，以及電影畫面「九個大腳印的圖案」，循著這些腳印，讓腳踏實地愛臺灣的意念帶進讀者心中，這樣與讀者互動的寫法，使人更深刻感受到作者的心意，也更為之感動。

短句、句型、修辭分析：

【這是個昂貴而艱難的計畫】

說明：以兩個詞與說明某件事

結構：這是「量詞」+「形容詞」而「形容詞」+的+「名詞」

例句：這是個經濟而實惠的商品；這是個溫馨而難忘的聚會；這是部奇幻而詭異的電影；這是場盛大而熱鬧的活動

【原本……但……】

原句：原本打算等退休後才做，但我的體力和眼力已經不如從前，一場風災所造成的變化，也催促我趕緊去記錄。

說明：轉折複句，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了轉折，使意思形成相反或相對。

解析：用關聯詞「但」提出與前面相違背的原因，因此必須改變原來的想法，進行後面要做的事。

例句：譬如本課作者先前的想法是什麼？因為什麼原因改變想法？試想兩相反或相對的情境，套入本句型中。

1. 阿宏原本趁著連假好好休息，但因講義進度落後，只好繼續加班工作。
2. 原本這只是件小事，但由於阿宏借題發揮，弄得滿城風雨。
3. 原本以為比賽能順利進行，但突然颶風下雨，只好延期再戰。

【只有……才……】

原句：只有為家園的美好努力過，我們才能在看見臺灣的同時，也看見幸福！

說明：條件複句，前一句子提出條件，後一句子說明滿足條件後會造成的結果。

解析：前一句先寫出條件，後面提出只有確實完成條件，才能讓我們看見臺灣的同時也能幸福生活。

例句：試著先設定某人或某事，結合生活經驗，在前一句提出這件事情要做到的條件，才能形成後面的結果。

1. 只有不斷的努力與練習，我們才有機會在樂樂足球賽中脫穎而出，凱旋歸來。
2. 阿宏只有日以繼夜地編講義，才能滿足學生學習的需求。
3. 只有上課專心聽講，課後用心複習，才有機會獲得最佳成績。

【譬喻修辭】

定義：兩種不同的事物，只要有相同的地方，就可以拿來互相比方，這叫做「譬喻」。用「譬喻」的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽的人或讀的人更容易了解和更加深印象。

解析：

1. 以「碧玉」來表現青綠色的山巒，使其更為生動鮮明。再以「臍帶」來比喻河流，不僅以形體為譬喻的依據，更強調河流對於土地與海洋連結的重要性。
2. 以「甲蟲」來比喻車子，更顯其高樓林立的景象。

【引用修辭】

定義：說話或作文的時候，常常引用一些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量，這種修辭方法稱為引用修辭。

解析：引用電影的旁白，讓課文與電影有其連結，這句話讓人感受到吳念真先生聲音的特色，能使其情感更為深切。

本課生字詞、延伸成語、字音字形

【催促】促使他人動作加快。例 天色未明，母親即催促著他提早上路，以免搭不上交通車。

【催】人-11-13；促使。例 催生、催促

【促】人-7-9

1. 催、推動。例 促進、促使
2. 緊迫、時間短暫。例 急促、匆促、短促
3. 靠近。例 促膝談心

【哀愁】哀傷悲愁。例 家中突遭巨變，使他陷入一片哀愁之中。

【山巒】連綿的山。例 這一帶山巒起伏，氣勢雄偉。

【巒】山-19-22；連綿不斷的山群。例 大屯山脈山巒起伏，地形變化很大。

【碧玉】石英石類的礦物。紅、黃、暗綠、灰藍等色。質地細密，不透明，可作飾品。

【碧】石-9-14

1. 青綠色的美石。例 碧玉
2. 青綠色的。例 碧草、碧波

【縱谷】與山脈的軸線平行的河谷。例 花東縱谷

【縱】系-11-17

(一) ㄇ ㄨ ㄥ

1. 釋放。例 縱虎歸山、欲擒故縱
2. 放、點燃。例 縱火
3. 身體向上或猛力向前。例 縱身一跳、向前一縱
4. 放任、不加拘束。例 放縱、縱目遠望
5. 即使。例 前程縱是千難萬險，我依舊挺身向前走！

(二) ㄉ ㄨ ㄥ

1. 地理上指南北向或與地平線垂直的線條。與「橫」相對。例 地圖上縱線為經，橫線為緯。
2. 成垂直方向的。同「直」。與「橫」相對。例 縱隊、縱排、縱剖面

【臍帶】連接胎兒與胎盤的帶狀構造，內含臍動脈與臍靜脈。胎兒藉此從母體吸取養分並排出廢物。例 胎兒出生約一週後，臍帶會自行脫落。

1. 【臍】肉-14-18 人和其他哺乳動物的腹部中央，臍帶脫落後的凹陷處。例 肚臍
2. 螃蟹腹下的硬殼。雄的呈尖形，稱為「尖臍」；雌的呈圓形，稱為「團臍」。

第三課 補充資料

【田埂】田地間的土堤，用來劃分田界及供人行走。**例**這一片農地間的田埂過窄，不容易行走。

【埂】土-7-10；田地裡可供行走及區劃田界的小土堤或小路。**例**田埂、土埂

【殘破】殘缺破爛、不完整。**例**這棟房屋年久失修，早已殘破不堪。

【殘】歹-8-12

1. 凶惡、暴戾。**例**殘忍、殘暴
2. 傷害、毀壞。**例**摧殘、骨肉相殘、殘民以逞
3. 缺損不完整的。**例**殘缺、斷篇殘簡
4. 剩餘的、將盡的。**例**殘冬、風燭殘年

【檳榔】棕櫚科檳榔屬，常綠喬木。高三丈多，葉為羽狀複葉，枝幹似椰子而較細，栽種五年，才開花結果。**例**環保署呼籲吃檳榔的民眾自備衛生袋，以免檳榔汁汙染環境。

【栽】木-6-10

1. 種植。**例**栽樹、栽花、栽種
2. 安上。**例**栽贓
3. 跌倒。**例**栽跟頭
4. 可栽種的植物幼苗。**例**樹栽、桃栽

【鏟】金-11-19

1. 一種帶把可用以削、挖的金屬器具。**例**鍋鏟、煤鏟、土鏟
2. 用鏟子或圓鍬等去削平或撮取。**例**鏟除、鏟平、鏟土

【利益】好處。**例**身為一個國家公僕，應該置個人利益於度外，全心全意為人民服務。

【廠】广-12-15；占地寬廣，可以製造、修理或存放器物的場所。**例**工廠、廠房、自來水廠

【氧】气-6-10；天然存於空氣中，為無色、無味的氣體。性助燃，化學性質極活潑，易與他物化合，為動、植物呼吸不可或缺的氣體。**例**植物行光合作用後，會釋出氧。

【呵】口-5-8

(一)厂ㄛ

1. 怒聲責罵。**例**呵叱、呵責
2. 噓氣使暖和。**例**呵凍、呵氣、呵手
3. 狀聲詞。形容笑聲。**例**呵呵大笑
4. 嘆詞。表示驚訝的語氣。**例**呵！好大的西瓜！

(二)ㄛ；助詞。用於句尾或語氣停頓處。表示驚嘆的語氣。**例**這組玩具這麼貴呵！我實在買不起。

【因子】原素、成分。**例**保溼因子

第三課 補充資料

- 【無聲無息】沉寂沒有聲音。比喻人沒有名氣或對事情不發生影響。**例**他這輩子無聲無息，就是沒那飛黃騰達的命！
- 【林立】像林木般密集的聳立著。**例**工廠林立、高樓林立
- 【旁白】電影、電視或戲劇演出中，發音人在幕後直接對觀眾說話，以對畫面作說明解釋或交代人物內心的感受。**例**這部連續劇採用旁白來輔助說明劇情的發展，手法很傳統。
- 【殆盡】幾乎全部完了。**例**凋落殆盡
- 【豐饒】富足、充裕。**例**屏東平原土地肥沃，物產豐饒，是臺灣的第二大平原。
- 【推波助瀾】從旁鼓動，使事態擴大。比喻不能消弭事情，反而助長它。**例**夫妻吵架時，親友最好不要在旁搬弄是非，以免推波助瀾，造成更大的裂痕。
- 【年高德劭】指年紀大而有德望。後用為祝壽用語。語本漢·揚雄《法言·孝至》。**例**王爺爺年高德劭，深受鄰里敬重。
- 【哀鴻遍野】比喻到處都是流離失所的難民。**例**非洲連年鬧旱災，哀鴻遍野，引起世界各國的關注。
- 【小家碧玉】指年輕貌美的婢妾或平常人家的女兒。**例**她雖是小家碧玉，但卻有名門閨秀的氣質。
- 【風燭殘年】像風中隨時都可能熄滅的蠟燭一樣的晚年。形容老人身體衰弱，生命垂危。**例**風燭殘年的老人，最需要的是親情及良好的醫療照護。
- 【多多益善】指愈多愈好。**例**主辦單位呼籲各界發揮愛心，踴躍捐款，多多益善。
- 【一氣呵成】一口氣完成。比喻文章或繪畫的氣勢流暢，首尾貫通；或工作安排緊湊、不間斷。**例**他做事總是一氣呵成，絕不拖泥帶水。
- 【生態旅遊】在國際生態旅遊協會(The Ecotourism Society)及國際自然保育聯盟(IUCN)的大力推動下，明確的將生態旅遊定義為：「生態旅遊是一種負責任的旅遊，顧及環境保育，並維護地方住民的福利」，逐漸改變世人對旅遊型態的樣貌。而行政院永續發展委員會在綜合了國內、外學者的意見後，於2003年底提出的「生態旅遊白皮書」中進一步定義生態旅遊為：「一種在自然地區所進行的旅遊形式，強調生態保育的觀念，並以永續發展為最終目標」。以兼顧國家公園的保育與發展的前提下，教育遊客秉持著尊重自然、尊重當地居民的態度，並且提供遊客直接參與環境保育行動的機會，在積極貢獻的過程中，得以從大自然獲得喜悅、知識、與啟發。

| | | | | | | | |
|----|---|---------|-----------|-----|----------|------|-----------|
| 1. | 催 | ㄉㄨㄟˋ | 催討、催眠、催生 | 7. | 促 | ㄉㄨˋ | 督促、倉促、促銷 |
| | 摧 | | 摧枯拉朽、無堅不摧 | | 捉 | ㄉㄨㄛˊ | 捕風捉影、捉襟見肘 |
| 2. | 哀 | ㄞ | 苦苦哀求、節哀順變 | 8. | 巒 | ㄌㄨㄢˊ | 巒嶺巒巒、巒巒巒嶺 |
| | 衰 | ㄍㄨㄞˋ | 衰敗、衰退、衰減 | | 巒 | | 回巒、鳴巒、鵝巒鼻 |
| | 衷 | ㄉㄨㄞˋ | 言不由衷、無動於衷 | | 變 | ㄅㄩㄢˋ | 變化多端、處變不驚 |
| 3. | 臍 | ㄙㄧˊ | 肚臍、噬臍何及 | | 戀 | ㄌㄨㄢˋ | 暗戀、戀愛、依戀 |
| | 擠 | ㄐㄩㄣˋ | 排擠、擁擠、擠壓 | 9. | 埂 | ㄍㄥˇ | 田埂、埂堤、亂葬埂 |
| | 濟 | | 人才濟濟、濟濟彬彬 | | 梗 | | 從中作梗、心肌梗塞 |
| | | 救濟、緩不濟急 | 哽 | | 哽咽、哽噎、哽結 | | |
| 4. | 檳 | ㄅㄧㄣ | 檳榔、香檳、檳城 | 10. | 栽 | ㄉㄞˋ | 栽培、盆栽、栽贓 |
| | 濱 | | 河濱、海濱、濱線 | | 裁 | ㄉㄞˊ | 別出心裁、剪裁 |
| 5. | 鏟 | ㄇㄢˋ | 鍋鏟、鏟子、剷雪車 | | 載 | ㄉㄞˋ | 滿載而歸、記載 |
| | 剷 | | 剷平、剷除、剷刈 | | 截 | ㄐㄩㄞˊ | 攔截、截稿、截止 |
| 6. | 縱 | ㄉㄨㄥˋ | 縱橫交錯、縱貫 | 11. | 殘 | ㄉㄞˊ | 殘暴、殘忍、殘缺 |
| | | ㄉㄨㄥˋˊ | 放縱、稍縱即逝 | | 錢 | ㄐㄩㄢˊ | 賺錢、賠錢、買路錢 |
| | 蹤 | ㄉㄨㄥˋ | 跟蹤、行蹤、蹤跡 | | 淺 | ㄐㄩㄢˋ | 擱淺、龍困淺灘 |
| | 從 | ㄉㄨㄥˋˊ | 悲從中來、服從 | | 賤 | ㄐㄩㄢˋ | 卑賤、低賤、貴賤 |

《看見台灣》：從域望省思慾望 撰稿：Ying Pu Hua

轉自：<http://tedxtaipei.com/articles/po-lin-chi/>

「台灣很小，但你看過嗎？」

《看見台灣》以空拍手法讓人類從飛鳥之姿一望福爾摩沙，這部《看見台灣》紀錄片無疑是把台灣的哀愁與美麗一併拍下，這是台灣土地哀痛與心動之間的故事。兩百萬年前台灣從海底浮出，小小的一座島嶼卻擁有百分之六十的森林美景，但近年來的台灣，卻深受台灣工業汙染與濫墾濫伐之因，導致台灣的土地已經不在那麼厚實飽滿，海洋也不再清澈湛藍。

《看見台灣》齊導用不同角度拍攝台灣景點，鏡頭下的花蓮清水斷崖，因為大片青綠色更顯遼闊，天與山巒間飄著白靄靄的雲霧清透，頓時會有股錯覺這好似台灣人的神仙住島，既是神秘又奧妙；壯闊的玉山空景在鏡頭下依然驕傲，深而陡險的玉山紋理令人驚嘆；永安魚塢夕照，也在齊導的巧妙空拍手法下有未曾想像的奇異景像，空拍的永安魚塢呈現方方格格的遼闊平面感，夕陽照射使永安魚塢呈現暖黃的倦容美，平凡的土地故事，因為齊導的《看見台灣》變得特別瑰麗。

一望土地傷痕

《看見台灣》除一覽台灣之美，更血淋淋的帶我們直視台灣土地傷痕，在台灣這座擁有2300萬人口的小小島國，承載著五臟俱全的優美環境，卻也因為人類的貪婪、自私慾望，使環境遭受劇烈破壞，為追上科技的腳步，台灣人漠視腳底踩下的每份寸土，肆意開發土地，只為得取更多利益、商機。

2009年八八風災重創台灣山林，崩天而下的大雨，讓土地與石頭混泥一撲高雄縣甲仙，齊導攝下土石崩塌、滿目瘡痍的景況，這有如世界末日到來的惡因，正是起於台灣西部海岸長期抽地下水造成的地層下陷，《看見台灣》更拍到水管交雜有如多頭龍蛇急急汲水的醜陋畫面。在片中也有空拍的淡水河口壯麗之景，自然的鬼斧神工或許令你讚嘆，但再仔細低空端看石，卻發現山河之間藏著多座水泥建築，這些巨大的水泥建築物群群蠶食著淡水河的昔日美貌；原來，心痛與心動之間的距離這麼靠近，而我們卻毫無自覺。

看見台灣令人疼惜的一面

早在2012年的四月，齊柏林就已到TEDxTaipei分享他從空中鳥瞰台灣的疼惜面貌，他在TEDxTaipei舞台上直白的解釋台灣所面臨到的環境惡像。

2009年在八八風災後，台灣人或許能想像土石流混泥的崩塌景象、人民慘況，但卻不能如齊柏林導演一樣用鳥瞰、浮雲姿態一望大高雄，在齊導空拍的鏡頭下，維繫大高雄二百八十萬人口供水命脈的高屏溪河道，遭土石覆蓋後竟還釋出滿滿的漂流木，齊導一望台灣的美景，卻也同時看見令人痛徹心扉的台灣。

地層下陷影響台灣人生活

或許，大部份的人對台灣環境遭受破壞保持無感，但事實上，現在環境受重創程度已逐漸影響到台灣人的生活。

台灣水產養殖技術在亞洲中是數一數二的先進，技術純熟的運作動機卻是為了滿足人類的口腹私慾，商人為讓台灣人能吞下肥美的白蝦、石斑，養殖業者拋下理智，無知且迫切抽取地下水與淡水，導致台灣地層下陷的問題已經嚴重到在短期的十年、十五年就會土地下陷。面對這樣的問題，齊導更細舉出嘉義東石鄉的人民生活，這兒的人們正因地層下陷緣故，導致每到清明節掃墓時他們除祭品，更要攜帶鏟子、水桶，為的就是要把墓園上的貝類、水都一併清理。

海岸線嚴重水泥化

現在，台灣整個海岸線有百分之九十超過水泥化，水產養殖工作與地層下陷的過度開發，導致海平面比陸地還高、海水倒灌嚴重，目前我們想到的補救方式卻是築起高高的堤防防止海水倒灌，但也因此付出海岸線水泥化的慘痛代價。

「水」對全世界而言是非常珍貴的資源，在西方許多國家，飲料、酒品甚至比水更便宜，然而台灣卻毫無節制的迫害水域，齊柏林在清晰拍下台灣人漠視土地狂妄開發的慘痛樣貌後，更大聲呼籲讓森林重建的重要性，第一步，我們得開始找尋讓水資源妥善維護的方法，進而讓過去的森林重現繁茂。

齊導的《看見台灣》當然是場飛行之旅，台灣人共同瞭望大地母親的故事，聆聽土地的聲音，這不單只是一部藝術片而已，這是令人省思的環境教育紀錄片，在我們向土地予取予求的同時，我們不能只喊著「愛台灣」的口號，我們得學會在激進、激情之後，保留點這些激烈的情感，讓行動力更散佈，因為我們已經沒有漠視的權利。