

## 第十三課 想念的季節

## 導讀：

詩人往往在詩句中展現豐富的情感，這兩首詩描寫的都是詩人看中友情的心境。從詩句中可以看到「情景交融」的意象，兩首詩有不少相似之處，相當微妙：場景都在山中、都點出了季節、心中都在推測友人的行動、都出現詩人的動作。思考一下，詩人在怎樣的情境下，以及透過什麼方式來抒發想念的心情？如果是你，又是如何？

文體：詩歌（五言絕句）      表述方式：敘述

## 本課預習

## ※本課困難生字詞（請填入你認為本課較困難的生字）


## ※改錯字

記得小時候，爸媽總是非常忙碌。我一個人常覺得很寂莫，也因此對賣火紫的小女孩這個故事有很多霞想。有一天幫晚，我善自用打火機點火，結果一個不小心，火苗燒到一旁的紙張，我一時心急，把紙丟進淘罐裡。後來爸爸聞到煙味，急忙趕來滅火，才沒有釀成更大的災禍。

• ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

自從我的好朋友轉學後，我常覺得孤單寂漠，也常店記著她是否過得開心。為了紀念我們真製的友義，我寄給她一條小墮子，希望她會喜歡。

• ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

## ※填入適當的詞語（不懂的詞語請自行查閱辭典或教育部電子辭典）

（畫中有詩 詩中有畫）

• 這幅國畫有許多留白，展現出畫家灑脫的人生哲學，真是（ ），值得再三玩味。

• 他近來的詩作清新自然，已達（ ）的境界。

（休閒 閒適 閒置）

• 外公和朋友們坐在大樹下喝茶下棋，度過（ ）的午後。

• 這一塊田地已經（ ）許久，真是可惜！

（表露 表揚 發表）

• 他獲知得獎的消息後，心中的喜悅全都（ ）在臉上。

• 朝會時，校長請拾金不昧的同學上臺接受（ ）。

（惦念 思索 思想）

• 奶奶時常（ ）著失散多年的親人，希望有朝一日能回到故鄉。

• 他靜靜的望著窗外，好像在（ ）什麼事。

(沾染 薰陶 感染)

- 他出生在書香世家，從小就接受文學的( )。
- 感冒流行期間應盡量避免到公共場所，以防受到( )。

(墜子 墜地 墮落)

- 風一停息，原本在天上飛舞的風箏都紛紛( )。
- 這個美麗的( )是媽媽的嫁妝，對她而言意義非凡。

(恬淡 冷淡 淡化)

- 他對人的態度一向( )，所以人緣不太好。
- 她退休後隱居山林，過著( )的生活。

(概況 大概 概括)

- ( )是電池沒電了，所以時鐘才停了。
- 你不能以個人的看法來( )其他人的意見，這樣有失公正。

(擅改 擅自 擅長)

- ( )翻印他人的著作，是觸犯著作權法的侵權行為。
- 媽媽對烹飪和園藝都十分( )。

(寂寞 寂靜 孤立)

- 由於父母忙於事業，他又是獨子，因此常感到( )。
- ( )的夜裡，家人都安然入夢，感覺無比恬然祥和。

(藉機 藉口 藉由)

- ( )這個機構的協助，受害人終於獲得合理的賠償。
- 他以頭痛為( )，提早退席。

(簡陋 醜陋 陋習)

- 官場中收受紅包的( )，一直為人所詬病。
- 工地旁臨時搭蓋了一間( )的工寮，提供工人短暫休息的地方。

(門扉 心扉 扉頁)

- 由於朋友的關懷與付出，他終於願意打開( )，不再拒人於千里之外。
- 這棟房子( )深鎖，不知道裡面有沒有住人？

### ※句型練習

一邊……一邊……—

第十三課 想念的季節

問題一：利用五分鐘時間閱讀本課，與小組進行問題討論，摘要重點填入：

Q1：1. 從參考資料來看，這兩首詩屬於近體詩哪種？為什麼？ 2. 從兩首詩中，送別、秋夜寄丘員外，可以推測詩境的表現上是哪個季節？為什麼？ 3. 王維才送友人離去，便開始遙想朋友明年的歸期，你認為王維是個怎樣的人？為什麼？

Q2：1. 你認為送別中哪裡最能表現王維對待友人的情誼？為什麼？ 2. 你覺得王維在寫這句「日暮掩柴扉」時，帶著怎樣的心情？為什麼？ 3. 在閱讀完王維寫的這首送別，及語譯、賞析後，有怎樣的看法？試著帶入自己的生活經驗印證詩句的內涵。

Q3：1. 你認為在韋應物的秋夜送丘員外一詩中，哪邊可以得知他十分想念朋友？為什麼？ 2. 當韋應物聽見松果落地的聲響，即推測丘員外尚未入睡，你認為為何韋應物會有這樣的聯想？ 3. 在閱讀韋應物的秋夜送丘員外及語譯、賞析後，從「散步詠涼天」這詩句中，你認為韋應物是怎樣的人？為什麼？ 4. 閱讀秋夜送丘員外完後，有怎樣的看法？試著帶入自己的生活經驗印證詩句的內涵。

Q4：1. 這兩首詩中，屬於詩人對朋友的敬稱有那些？ 2. 你認為這兩首詩有哪些相似之處？ 3. 詩人通常會將情感寄託在景物上，如果你是詩人，在什麼地點？看見什麼人、事、物？會有什麼樣的心情？填入表格中

地 點	人、事、物	心 情

### 第十三課 講義

#### 問題二：閱讀本課《想念的季節》後，與小組討論完成習作

Q1：翻開習作 P86，與小組討論題目並填入答案，完成習作

Q2：翻開習作 P87，挑出正確詞語後，與小組討論詞語造句，並完成習作

Q3：翻開習作 P88，閱讀完詩人的友情世界後，與小組討論回答問題，完成習作

#### 問題三：閱讀完竹里館一詩，與小組討論提出問題，幫助同學了解詩句內涵

竹里館<sup>註1</sup> 唐 王維

獨坐幽篁<sup>註2</sup>裡，彈琴復<sup>註3</sup>長嘯<sup>註4</sup>。深林人不知，明月來相照。

註1 竹林館：竹林中的一座房舍

註2 幽篁<sup>ㄉㄨㄤˊ</sup>：深密幽靜的竹林。篁，又无，指竹林。

註3 復：又、且

註4 嘯<sup>ㄒㄩㄠˋ</sup>：用嘴發出悠長而清亮的聲響。

#### 語譯：

我獨自坐在幽靜的竹林，一邊撥弄著琴弦，一邊長聲吟唱，竹林是如此僻靜幽深，甚至沒有人知道我在裡面，只有天上的明月散發出皎潔的月光，跟我作伴。

賞析：

這首詩描寫詩人隱居山林的閒適生活，表露恬淡的心情。幽篁、深林、明月等自然景物，以及日復一日的獨坐、彈琴、長嘯等動作，看起來都是平淡無奇的事物，但是，正是如此平淡的筆調，反而襯托出月夜幽林的深遠意境。

首句以「獨坐」開場，呈現出孤獨的畫面，前兩句將夜晚的寂靜與詩人的身影榮為一體，再用悠揚的琴聲與宣洩心情的長嘯聲，劃破竹林幽靜的空間。後兩句，使用了擬人的手法，把象徵高潔的明月當知己，凸顯自己雖然獨處於深林裡，並不為此感到孤獨。因為皎潔的月亮還時時照耀著自己，藉此告知世人，他的心如明月般亮潔。

王維晚年時期，因受亂事牽連導致仕途受阻，辭官隱居於深山。竹里館正是他晚年的作品。雖然獨坐幽林之中，仍悠然自處，全詩傳達出詩人寧靜、淡泊的心情。

Q1：

Q2：

Q3：

### 第十三課 補充資料

#### 短語、句型、修辭分析：

##### 【真摯的友誼】

說明：形容事物的特性

結構：「形容詞」+ 的 + 「名詞」

例句：美味的海鮮、舒適的廁所、湛藍的天空、寬廣的草地、慈祥的家人

##### 【一邊……一邊……】

說明：並列複句，由兩個或兩個以上的分句並列組合而成，分句之間的關係是平行或相對的

解析：用「一邊…一邊…」描述韋應物同時進行的兩個動作

例句：(請以生活經驗中的事物舉例，說出兩種同時進行的行為)

阿宏喜歡在假日的午後，一邊啜飲咖啡，一邊閱讀書籍，相當愜意快活。

中午用餐時間，阿宏一邊改作業，一邊吃午餐，忙得不可開交。

同學一邊看影片，一邊吃零食，真是悠閒。

##### 【類疊修辭】

定義：同一個詞彙、語句，接連反覆使用，以加強表達的效果，使字句有音律之美。

解析：1. 用「細細」加強品味的程度

2. 用「深深」加強懷念的程度

3. 用「一邊…一邊…」強調兩種動作同時出現

4. 用「一顆顆」強調松果的數量

#### 本課生字詞、延伸成語、字音字形

【欲罷不能】想要停止卻做不到。語出《論語·子罕》。**例**電腦的應用千變萬化，讓人一接觸就欲罷不能。

【罷】网-10-15

1. 停止。**例**罷工、欲罷不能
2. 免除、廢止。**例**罷免、罷官
3. 終了、完畢。**例**吃罷、語罷
4. 嘆詞。表示失望、忿恨等的語氣。**例**罷了！罷了！說再多都沒有用了。

【掩】手-8-11

1. 遮蓋、遮蔽。**例**遮掩、掩面、掩耳盜鈴
2. 關閉。**例**掩門
3. 暗中、偷偷。**例**掩襲敵軍

【骨瘦如柴】形容非常消瘦的樣子。**例**生了這場大病，使他變得骨瘦如柴。

【柴扉】以樹枝木幹做成的門。形容簡陋的居所。

【柴】木-6-10。供燃燒用的小木枯枝。**例**打柴、薪柴、柴火

【扉】戶-8-12

1. 門扇。**例**門扉、柴扉
2. 比喻像門的東西。**例**心扉
3. 置於最前面的。**例**扉頁

### 第十三課 補充資料

【傍晚】黃昏時分。**例**每天**傍晚**，爺爺都會到公園散步。**似**薄暮、黃昏；**反**早晨

【傍】人-10-12

(一) ㄅㄨˋ ㄩˊ 臨近、依靠。**例**依山**傍**水

(二) ㄅㄨˋ ㄩˊ 通「旁」。

(三) ㄅㄨˋ ㄩˊ 臨近。**例** **傍**午、**傍**晚

【簡陋】簡單粗陋。**例**工程期間，他們搭建**簡陋**的工寮暫作棲身之所。**反**豪華、完善

【陋】阜-6-9

1. 醜惡。**例** **醜陋**
2. 狹小、狹窄。**例** **陋**室、**陋**巷
3. 粗劣的、不好的。**例** **陋**規、**陋**習、**陋**俗
4. 學識少、淺薄。**例** **孤陋寡聞**
5. 卑賤、微賤。**例** **出身寒陋**

【利益薰心】貪圖名利私欲而蒙蔽了心智。**例** **利益薰心**的他監守自盜，最後難逃法網。

【薰陶】因長期的接觸使人逐漸受到好的影響。**例**讓孩子從小接受藝術的**薰陶**，可以培養良好的氣質。

【薰】艸-14-18

1. 植物名。豆科零陵香屬，多年生草本。葉對生，花蕊呈淡紫色，果實為墨色，有香氣。可以去除臭氣，治傷寒、頭痛、腰痛等。**例** **薰**草因為氣香如蘭，所以又稱為佩蘭。 △ **蕙**草
2. 用松枝、木炭等燃燒後的火煙燒烤食物，使具特殊風味。通「熏」。**例** **薰**魚、**薰**肉
3. 感染、感化。**例** **薰**陶、**薰**染
4. 溫暖、和煦。**例** **薰**風

【陶】阜-8-11

1. 用陶土燒製的器物。較瓷粗糙。**例** **黑陶**、**彩陶**、**陶器**
2. 製造陶器。比喻培養、教育。**例** **薰陶**、**陶冶**身心、**陶鑄**性情
3. 心情暢通。**例** **樂陶陶**
4. 姓。

【藉】艸-14-18

(一) ㄐㄧˋ 一 ㄗˋ

1. 古代祭祀時用以放置祭品的鋪墊物。
2. 依賴。**例** **憑藉**、**依藉**、**慰藉**
3. 假借。**例** **藉**口、**藉**故

(二) ㄐㄧˋ 一 狼藉-形容凌亂不堪或毫無秩序、紀律。**例** **杯盤狼藉**

【寂寞】孤單冷清。**例**由於父母忙於事業，他又是獨子，因此常感到**寂寞**。

【寞】宀-11-14。孤單、冷清。**例** **寂寞**、**落寞**

【擅離職守】自作主張離開應守的崗位。**例**由於他**擅離職守**，導致貨物被竊，已遭公司開除了。

### 第十三課 補充資料

【擅長】專長，專精於某種技藝或學術。**例**在運動方面，他**擅長**游泳。

【擅】手-13-16

1. 專有、獨攬。**例**擅權
2. 精於、善於。**例**擅長、不擅言談
3. 任由己意私自行事。**例**擅入、擅改、擅離職守

【真摯】真實誠懇。**例**真摯的友誼是歷久彌堅的。**似**誠摯

【摯】手-11-15

1. 誠懇。**例**誠摯、真摯
2. 誠懇深厚的。**例**摯友、摯愛

【詠】言-5-12

1. 歌唱，吟唱。**例**吟詠、歌詠
2. 用詩詞等抒寫、表達。**例**詠史、詠物

【天花亂墜】形容說話言詞巧妙，有聲有色，非常動聽。多指說話誇大而不切實際。典出《大乘本生心地觀經·卷一·序品第一》。**例**由於他常常說謊，所以任憑他說得天花亂墜，也沒有人相信。

【墜】土-12-15

1. 從高處落下。**例**墜落、搖搖欲墜
2. 垂懸的飾品。**例**玉墜、耳墜

【概】木-9-13

1. 約略、大略。**例**概況、概要、大概
2. 舉止、神態。**例**氣概
3. 一律。**例**概括、概不退換。

【情誼】人與人之間彼此關愛的情感。**例**他們多年來相互扶持，情誼深厚。**似**交情、交誼

【誼】言-8-15

1. 應有的道理或原則。通「義」。**例**地主之誼
2. 交情。**例**友誼、情誼

【惦念】想念、掛念。**例**母親時常惦念著失散多年的孩子。**似**惦記、掛念、記掛

【惦】心-8-11。思念、掛念。**例**惦記、惦念

【遐思】超越現實的空想或綺思幻想。**例**他的畫作色彩活潑鮮明，意象豐富，頗引人遐思。**似**遐想

【遐】辵-9-13

1. 遙遠。**例**遐邇、遐域
2. 長久。**例**遐壽、遐年、遐齡

【耐人尋味】味深遠雋永，值得人反覆尋思、體會。**例**他的散文言詞雋永，耐人尋味。

【閒適】悠閒安適。**例**他退休之後就隱居鄉下，過著閒適的生活。

### 第十三課 補充資料

【表露】流露、顯示。**例** 她的眼神**表露**出極度的恐慌。

【取材】選取材料。**例** 這部小說**取材**於歷史事件，令人讀來感觸良多。

【悄然】

1. 寂靜無聲的樣子。**例** 悄然無聲、悄然無語

2. 憂愁的樣子。**例** 神情悄然、悄然落淚

【恬淡】清靜淡泊，不求名利。**例** 她一向喜愛過著**恬淡**的生活。

【惺惺相惜】才智相當的人彼此了解、愛護提攜。**例** 他們倆同是音樂界的奇才，晤談之後，更是**惺惺相惜**，視對方為知己。

1.	掩	ㄩㄢˇ	掩蓋、遮掩、掩蔽	6.	陶		陶瓷、陶冶、陶鑄	
	淹	ㄩㄢ	淹沒、淹滅、淹水		淘	ㄊㄠˊ	淘氣、淘空、淘金	
2.	墜	ㄓㄨㄞˋ	下墜、墜落、墜毀		陶		嚎陶大哭	
	墮	ㄉㄨㄞˋ	墮落、自甘墮落		掏	ㄊㄠ	掏空、掏出、掏錢	
3.	傍	ㄅㄤˊ	傍晚、傍晌、傍午		7.	藉	ㄐㄧˊ	藉口、藉機、慰藉
		ㄅㄤˋ	依傍、依山傍水			籍	ㄐㄧˊ	書籍、戶籍、學籍
	徬	ㄅㄤˊ	徬徨、彷徨失措	8.	擅	ㄕㄢˋ	擅長、擅自、專擅	
	旁		旁邊、旁門左道		壇	ㄊㄢˊ	體壇、祭壇、杏壇	
膀	ㄅㄤˇ	翅膀、肩膀、臂膀	檀		檀香、檀郎謝女			
4.	概	ㄍㄞˋ	概略、大概、概況		羶	ㄕㄢˊ	腥羶、如蠅附羶	
	漑		灌溉	9.	寞	ㄇㄛˋ	不甘寂寞、落寞寡歡	
	慨	ㄍㄞˇ	憤慨、感慨、慷慨		漠		冷漠、漠然、漠視	
5.	遐		名聞遐邇、遐想		莫			莫名其妙、莫逆之交
	暇	ㄒㄧㄚˊ	目不暇給、閒暇	10	柴	ㄔㄞˊ	木柴、砍柴、火柴	
	瑕		瑕不掩瑜、瑕疵		紫	ㄗㄩˇ	百紫千紅、大紅大紫	
	假	ㄐㄧㄚˋ	不假思索、虛假					

#### ※近體詩簡介

中國的詩歌發展到唐代，形成了新的格律形式，因而有古體詩和近體詩的分別。唐人把唐以前（即《詩經》）至魏晉南北朝的詩統稱為「古體詩」（又叫做「古詩」），把唐代新興的格律詩叫做「近體詩」，這些名稱一直沿用至今。

#### ※近體詩的基本規定



### 第十三課 補充資料

#### (一) 句數

1. 絕句：每首共有四句
2. 律詩：每首共有八句
3. 排律：每首十句以上

#### (二) 字數

1. 五言：每句有五個字。①五言絕句⇨整首有 20 個字 (5×4) ②五言律詩⇨整首有 40 個字 (5×8)
2. 七言：每句有七個字。①七言絕句⇨整首有 28 個字 (7×4) ②七言律詩⇨整首有 56 個字 (7×8)

#### (三) 押韻

1. 押韻的位置都是在句子的最後一字。稱之為『韻腳』。
2. 每首詩的偶數句句末必須押韻：奇數句不可押韻只有第一句可押韻，也可不押韻。  
【就絕句言：①第一句可押韻也可以不押韻。②二、四句一定要押韻。③第三句絕對不可以押韻。】
3. 押韻必須一韻到底，即一首詩從開始到結束只容許押一個韻，中間不許換韻。
4. 韻腳字大都使用平聲字；只有極少數詩歌是押仄聲韻的。
5. 韻腳的字不可重複。

(四) 平仄格律：近體詩每句中的每一個字是用平聲還是仄聲，都有明確規定，不能隨便變換。

#### 1. 分辨平聲、仄聲

平仄	古代四聲	國語四聲	字例
平	陰平	一 ( )	
	陽平	二 ( / )	
仄	上 ( 尸 尤 ∨ ) 聲	三 ( ∨ )	
	去聲	四 ( \ )	
	入聲	分散在國語四聲中，必須使用方言，例如河洛話、客家話來進行判讀。【使用方言念起來又急、又短促的字】	白、別、德、獨、國、革、菊、角、竹、擇、足、責、冊、色、桌、黑、雀、雪、血、六、學

2. 「平起」式、「仄起」式：按第一句第二個字可判斷，是屬與平起式還是仄起式的詩。

#### 3. 平仄安排

##### A. 原則：

- ①「一三五不論，二四六分明」：二、四、六字的平仄須守格律。【平仄須交錯：同一句內如果第二個字用平聲，第四個字就要使用仄聲，第六個字就要使用平聲】
- ②平仄對立(相反)：(第一句 VS 第二句)、(第三句 VS 第四句)、(第五句 VS 第六句)、(第七句 VS 第八句) ⇨⇨例如：(平仄平 VS 仄平仄)
- ③平仄相黏(相同)：(第二句 VS 第三句)、(第四句 VS 第五句)、(第六句 VS 第七句)

### 第十三課 補充資料

⇒⇒例如：(平仄平 VS 平仄平)

B. 列舉 (以五言律詩為例)

仄起式				平起式			
句	五言	句	五言	句	五言	句	五言
一	仄仄仄平平	二	平平仄仄平	一	平平仄仄平	二	仄仄仄平平
三	平平平仄仄	四	仄仄仄平平	三	仄仄平平仄	四	平平仄仄平
五	仄仄平平仄	六	平平仄仄平	五	平平平仄仄	六	仄仄仄平平
七	平平平仄仄	八	仄仄仄平平	七	仄仄平平仄	八	平平仄仄平

C. 說明：每句 2. 4. 6 字之平仄不可更改。1. 3. 5 字可以改。但須注意：

- ①更改後句尾，不可有連續三個平聲或三個仄聲。
- ②更改後的句子，不能除韻以外，只剩一個平聲。

(五) 對仗：【句式相同、平仄相對(反)、詞性相同】

1. 絕句：無限制

2. 律詩：第二聯(頷聯)和第三聯(頸聯)必須對仗