

## 第七課 失敗者的覺醒

## 導讀：

人的醫生總會遇到挫折，面對失敗時，產生的想法或作為，將影響生命的發展。若是從小就能培養積極正向的態度，迎接每一次的挫敗，那麼，所有的挫敗都會讓自己與成功更接近。

## 文體：議論文 表述方式：議論、敘述

閱讀完本文及補充資料後，請完成本課預習單，如下：

## 改錯字：

1. 天災過後，宵小猖獗，人民生活桑失了基本的安全感。警察單位為了扳回一城，特別呼籲大眾：警民年手，打急犯罪，並加強各行各業安全減查。警方的鐵腕手段，讓宵小壁之唯恐不及。( )
2. 這次的土石流，造成她家悔人亡，然而她並不因此而舉喪，反而更加堅強的活下去。她說：人生旅途上焦岩何其多，總不能為了躲避困難而停滯不前，挺起胸膛，賣開大步向前走，才有光明的未來。( )
3. 及靜的深夜裡，小女孩劃了一根火柴，火光中出現她的換想，當火光熄滅，一切隨之消失，只留下小女孩元自縮在牆角，沮喪的等待好心人出現，只是這樣的期待履履落空，小女孩的口袋裡沒有半毛錢，只腮滿了熄滅的火柴。( )
4. 呂次的打擊讓他喪失了鬥志，過了一段禿廢荒唐的日子。直到最近，我們才和他取得連繫，大夥兒鼓勵他勇敢面對挑戰，不要逃必，才不會悔了自己的人生。( )

## 填入適當的字或詞：

<p>(腕 碗 婉 晚)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 壯士斷 ( )</li> <li>• 大器 ( ) 成</li> <li>• 盆朝天，( ) 朝地</li> </ul>	<p>(扳 板 版 返)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 坐冷 ( ) 凳</li> <li>• 迷途知 ( )</li> <li>• ( ) 回一城</li> </ul>
<p>(遭遇 偶遇 機遇)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 這位拾荒老人不幸的 ( )，讓人掬一把同情之淚。</li> <li>• 我們在山林間散步，( ) 一隻可愛的梅花鹿。</li> </ul> <p>(回顧 照顧 顧全)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ( ) 童年時光，與表哥、表姐同遊的記憶歷歷在目。</li> <li>• 這幾年多虧了爺爺的 ( )，我才能順利長大成人。</li> </ul> <p>(覺醒 驚醒 睡醒)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 史無前例的大地震，( ) 了睡夢中的民眾。</li> <li>• 他過去雖曾一度誤入歧途，但是現在已經 ( ) 了。</li> </ul> <p>(失敗 失去 失常)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 他這次比賽有些 ( )，沒有達到應有的水準。</li> <li>• 陳先生自從生意 ( ) 後就一蹶不振，常常借酒消愁。</li> </ul>	

**(操作 運作 動作)**

- 最近戲院上映的新片，都是一些武打( )片。
- 他曾經是輪船駕駛，( )起帆船自然是駕輕就熟。

**(喪志 喪失 喪禮)**

- 我相信事情終會否極泰來，大家不要因一時困頓就灰心( )。
- 他因遲到而( )了這次朗讀比賽的資格。

**(思考 思想 思念)**

- 她是個天真爛漫、( )單純的人。
- 這是小時候媽媽常唱給我聽的歌謠，此時在異鄉聽到，讓我不禁( )起家人。

**排出正確的順序：**

①面對失敗 ②「跌倒了再爬起來」 ③比「沒有跌倒」更珍貴 ④有時候當我們換個角度 ⑤就會發現 ( )

①求學的 ②並沒有擊退 ③挫敗 ④他的夢想 ( )

①沒有礁岩 ②沒有風浪 ③美麗的浪花 ④激不起 ⑤水手的腕力 ⑥顯現不出 ( )

①六年之後 ②沉寂 ③終於 ④在臺灣 ⑤他寫的劇本 ⑥獲得首獎 ( )

①珍惜與懷念的經驗 ②回顧來時路 ③當你 ④最值得 ⑤將發現 ⑥那是生命中 ( )

**照樣造句**

( 全心全意 ) 的 ( 投入 ) ( 這場 ) ( 飛行實驗 )  
 ( ) 的 ( ) ( ) ( )  
 ( ) 的 ( ) ( ) ( )

( 秉持 ) 著無比 ( 堅定 ) 的 ( 意志力 )  
 ( ) 著無比 ( ) 的 ( )  
 ( ) 著無比 ( ) 的 ( )

沒有 ( 礁岩 )，( 激不起 ) ( 美麗 ) 的 ( 浪花 )。  
 沒有 ( )，( ) ( ) 的 ( )。

既然……就……—

雖然……卻……—

不但……反而……—

問題一：請在閱讀完本文後，與小組成員完成底下課文結構表格：

失敗者的覺醒	論點 I			
	論證	論據一	事例 II	
			分論點 III	
	論證	論據二	事例 IV	
			分論點 V	
	結論 VI			

問題二：閱讀本文後，與小組討論底下問題：

Q1：1. 本文中「失敗者的覺醒」是指甚麼？2. 課文中提到哪些與「失敗者的學醒」有關的例子？從這些例子中又可印證什麼道理？3. 在本文中，提到了哪些面對失敗的方法？4. 這些面對失敗的方法有用嗎？為何有用或為何無用？5. 文中為何作者會說屢敗屢戰是一件光榮的事？舉個例子吧！

Q2：1. 作者在文中提到「誰沒有過失敗的經驗？」，你認同作者的觀點嗎？為什麼？你有過失敗的經驗嗎？如果有的話？你有何感受？如何解決呢？2. 課文中又提到的「沒有礁岩，激不起美麗的浪花；沒有風浪，顯現不出水手的腕力。」這句話背後含有（隱含）何種意義？

## 補充資料

問題三：閱讀完「懂得為何失敗，才知道如何成功」一文後，小組討論回答下列問題：

Q1：請問文中認為成功與失敗相比，哪種是更好的老師？為什麼？

Q2：閱讀完本篇文章後，你覺得這些名人成功的原因有哪些？哪些最值得學習？

### 【懂得為何失敗，才知道如何成功】 改自 陳芳毓

有時候，最成功的人，可能是失敗最多次的人。例如：林肯（Abraham Lincoln）一生中共歷經兩度經商失敗、8次選舉落選；喬丹（Michael Jordan）高中時，曾被籃球校隊拒絕，且進入NBA後，更輸過上百場球賽；台積電創辦人張忠謀連續兩年申請麻省理工學院（MIT）博士班遭拒，從此失去申請資格，只好進入半導體業工作；JK·羅琳（J.K. Rowling）《哈利·波特》（Harry Potter）第一集出版前，她的草稿曾被出版社退件12次。李安更曾失敗過無數次，兩度聯考失利、6年失業在家，37歲才找到第一份工作。但是，林肯被視為美國最偉大的總統、喬丹是「籃球大帝」、張忠謀是首創晶圓代工模式的「半導體教父」、羅琳是英國史上最暢銷作家、李安更兩度拿下奧斯卡最佳導演獎。

用「成功」二字形容這些屢仆屢起的人們，似乎太過淺薄。他們不小心打開了失敗的黑盒子，卻釋放出成功的無窮希望；他們最珍貴的經驗並非「如何成功」，而是向失敗學習「該怎麼贏」。和成功相比，失敗，是更好的老師。它提醒我們，要贏，就得把自己磨練得行動更踏實、決策更精確、心智更堅強。

有一種失敗，是因為我們準備不夠充足。在被高中校隊教練以「看不出未來的天分」為由拒絕後，喬丹只好幫隊員看管衣服，以爭取練球機會。他設下目標：每天至少練習4個小時，前兩小時和一軍球隊練，後兩個小時和二軍練，偶爾還獨自留下練習。1年後，教練再也找不到拒絕他進入球隊的理由。

有一種失敗，是上帝要賦予我們新任務。1955年申請MIT博士班失利，打亂了張忠謀的學術生涯規畫。「她(MIT)給予我就業的本錢，但當我要求她所能給予的最高學位時，她把手縮回去，她不再理我了。」他曾寫下的這一字一句，足見落寞。但一周後，他收拾起失落的心情，轉而激越地寫下：「就讓她保留她的博士學位，她的書本，她的實驗室吧。我有很長的人生路程要走，讓我昂起頭來，開始走這條路。」32年後，他果真以在全球頂尖企業開拓的視野，引領台灣走出了「晶圓代工」這條全新的路，掌握全球科技產業鏈中的關鍵環節。

還有一種失敗，要直到成功後才知道它的意義。羅琳百轉千折的人生，精彩度不遜於她筆下的人物。現在的她，是作品銷售3億5千萬冊的超級作家；過去的她，有過一段短暫的婚姻，是靠著政府接濟度日的單親媽媽，更是大出版社不屑搭理的無名作者，這些挫折捲起巨大的憂鬱，幾乎壓垮了她。「我是我所知道的最大的失敗。」在哈佛大學畢業演講上，她這麼描述曾如此不堪的自己。就在極度低潮的那段期間，羅琳創造出《哈利·波特》裡的一個角色：催狂魔。它會吸走希望、幸福與生存渴望，讓人只留下最痛苦駭人的回憶，最後發狂而死。唯一的解法，是「召喚護法」——念咒語時，巫師必須想著最快樂、開心的回憶，才能召喚出能量夠強的護法，抵抗催狂魔的侵襲。不難猜想，催狂魔正是失敗的化身。而羅琳最快樂的記憶，就是當時襁褓中的女兒。為了女兒，她開始接受憂鬱症治療、重新提筆寫作，「失敗帶走了一切非本質的東西……我開始集中精力，全力以赴，

## 補充資料

去完成我覺得唯一的重要的事情。如果我在其他方面有所成功，大概永遠不會有那個決心、毅力在我自認為自己所歸屬的領域有所建樹。」跌落谷底後，她才開始「在堅硬的岩石上，重建人生」。

失敗的經驗，雖然能教給你智慧、帶給你奮起的動力，但是它在發生的當下，卻是痛徹心扉，也可能使你賠上金錢、名聲，惹惱客戶、老闆……等一切。成功的外表或許精緻甜美，但一口咬下，內裡一定略帶苦澀，告訴我們是經歷多少次失敗，才累積出今日的成果；提醒我們如果不想再嘗失敗的苦果，同樣的錯絕對不要犯第二遍。只有懂得為何失敗，才知道如何成功。

**問題四：請在閱讀完習作文章及題目後，與小組討論問題：**

Q1：國語習作 P44，李叔叔可能產生何種想法？可用哪些名言勉勵李叔叔？

Q2：國語習作 P46.47，從哪邊可以得知作者劉墉寫這篇《在風雨中成長》是要給誰看的？哪些是作者面對這場風雨的態度？本篇文章主要想告訴我們什麼？

## 短語練習

【**全心全意的** 投入 這場 **飛行實驗**】

說明：用 ABAC 的類疊方式形容某項事物

結構：「**形容詞**」+的+「**動詞**」+「**量詞**」+「**名詞**」

例句：**盡心盡力的** 完成 這份 **專題報告**、**任勞任怨的** 洗完 這堆 **鍋碗瓢盆**  
**自怨自艾的** 做完 這份 **研究報告**

【**秉持著** **無比** 堅定的 **意志力**】

說明：用「無比」強調某樣事物的特點

結構：「**動詞**」+著+ **無比** +「**形容詞**」+的+「**名詞**」

例句：**展現著** **無比** 旺盛的 **求知欲**、**懷抱著** **無比** 寬厚的 **慈悲心**  
**呵護著** **無比** 心愛的 **小寵物**

## 句型練習

【**雖然……卻……**】

說明：**轉折複句**，在一組句子中，後面句子接續前面句子時，語意做了一個轉折，使意思形成相反或相對

解析：用「雖然」引出「李安有高學歷」，普遍應該容易找到工作，句子用「卻」造成語意的轉折「找不到合適的工作」

原文：他雖然有高學歷，卻找不到合適的工作。

例句：

1. 這件事情雖然不是阿宏做的，大家卻對他指證歷歷，幸好有監視畫面還他清白。

## 補充資料

2. 弟弟**雖然**喜歡吃甜食，**卻**不怎麼喜歡喝甜湯。
3. 阿宏**雖然**體型壯碩，動作**卻**很靈活，在躲避球賽中存活最久。

### 【不但……反而……】

說明：**遞進複句**，由兩個以上的分句組成，前一個分句表一個意思，後一個分句在範圍、數量、程度、時間等方面所表示的意思，則比前一分句更進一層。

解析：用「不但」引出事件一「沒有毀掉他們的信心」，「反而」引出事件二「秉持著無比堅定的意志力，打造出『飛行者一號』」，事件二的程度比事件一的程度更積極。

原文：在這四年間，……兄弟兩人反而秉持著無比堅定的意志力，打造出『飛行者一號』。

例句：

1. 阿宏**不但**沒有因為考試成績優異而自滿，**反而**更加努力用功念書，維持名列前茅。
2. 放學回家後，阿宏**不但**沒有看電視，**反而**先幫忙洗米煮飯，真是家裡的好幫手。
3. 阿姨意外失去一條腿後，**不但**沒有放棄她最愛的舞蹈，**反而**到處上台演出，成為打不倒的勇者。

### 【既然……就……】

說明：**因果複句**，由兩個有因果關係的分句組成，分句之間是說明原因和結果的關係。

解析：先說明事情的因（挫折不能避免），「就」之後產生事情的果（應該像李安、萊特兄弟一樣，用正面積極的態度來面對它，學會「讓失敗產生覺醒」）。

原文：既然挫折不能避免，我們就應該像李安、萊特兄弟一樣，用正面積極的態度來面對它，學會「讓失敗產生覺醒」。

例句：

1. **既然**老天爺都不下雨，我們**就**更該節約用水，共度缺水的困境。
2. **既然**颱風快到了，我們**就**不該上山，以免發生危險。
3. **既然**找到自己的興趣，**就**該腳踏實地、勇往直前朝夢想前進。

## 修辭分析

### 【引用】

定義：說話或作文時，常引用些俗語、諺語、格言、名言、詩詞佳句做例證，增加別人信服的力量。

原文：1. 拿破崙曾說：「人生的光榮，不在永不失敗，而在能夠屢敗屢戰。」  
2. 「沒有礁岩，激不起美麗的浪花；沒有風浪，顯現不出水手的腕力。」

解析：1. 以法國軍事家拿破崙名言，激勵人們正向面對失敗。  
2. 以名言引出學會「讓失敗產生覺醒」的結論。

### 【排比】

定義：用三個以上結構相同或相似的短語或句子，表達同一範圍或性質相關的意念，加強語勢。

原文：從七公尺長的雙翼滑翔機，到更龐大的雙翼滑翔機；從研究真正的滑翔機，到測試縮小版的機翼模型；從人力的操作控制，到螺旋槳的動力運作。

解析：用「從…到…」三次重複出現的句型，寫出萊特兄弟努力實驗做出飛機的過程。

1	沮ㄐㄩˇ	沮喪、沮撓	9	祖ㄗㄨˇ	光宗耀祖、數典忘祖
	咀ㄐㄨˇ	咀嚼、含英咀華		組ㄗㄨˇ	解組歸田、籌組
	狙ㄐㄨㄟ	狙擊、狙殺		阻ㄗㄨˇ	風雨無阻、暢行無阻
	齟ㄐㄨˇ	齟齬（彼此不合）		俎ㄗㄨˇ	越俎代庖、俎上肉
2	屢ㄌㄨˋ	簞瓢屢空、屢見不鮮	10	邁ㄇㄞˋ	豪邁不群、邁越常流
	履ㄌㄩˇ	如履薄冰、劍及履及		遇ㄩˋ	知遇之恩、不期而遇
3	擊ㄐㄧˊ	不堪一擊、乘勝追擊	11	檢ㄐㄧㄢˇ	檢討、檢查、檢錄
	繫ㄐㄧˋ	補風繫影、長繩繫日 解鈴還須繫鈴人		撿ㄐㄧㄢˇ	撿拾、撿現成、撿起
4	幻ㄏㄨㄢˋ	變幻莫測、如夢似幻		險ㄒㄧㄢˇ	冒險進取、鋌而走險
	幼ㄩˋ	扶老攜幼、長幼有序		臉ㄌㄧㄢˇ	死皮賴臉、滿臉通紅
5	扳ㄅㄢ	扳回一城、扳纏不清	12	腕ㄨㄢˋ	令人扼腕、壯士斷腕
	板ㄅㄢˇ	板上釘釘、荒腔走板		婉ㄨㄢˇ	婉轉、婉約、婉拒
	版ㄅㄢˇ	原版、盜版、出版		惋ㄨㄢˇ	惋惜、惋嘆、
	返ㄉㄢˇ	迷途知返、流連忘返		碗ㄨㄢˇ	鍋碗瓢盆、箸長碗短
	反ㄉㄢˇ	反敗為勝、易如反掌	13	礁ㄐㄧㄠ	暗礁、珊瑚礁、觸礁
兀ㄨˋ	突兀、兀立、兀自	瞧ㄑㄧㄠ		走著瞧、瞧見、細瞧	
元ㄩㄢˊ	三元及第、一元復始	樵ㄑㄧㄠ		樵夫、樵蘇不爨	
7	避ㄅㄧˋ	避重就輕、退避三舍	14	馮ㄈㄨㄥ	心不在焉、烏焉成馬
	僻ㄆㄧˋ	窮鄉僻壤、偏僻		馬ㄇㄚˇ	單槍匹馬、馬不停蹄
	闢ㄆㄧˋ	開天闢地、精闢	15	塞ㄙㄞˋ	閉塞、堵塞、搪塞
	劈ㄆㄧˊ	天打雷劈、勢如劈竹		賽ㄙㄞˋ	迎神賽會、參賽
	霹ㄆㄧˊ	晴天霹靂		蹇ㄐㄧㄢˇ	時乖命蹇、驕蹇
8	喪ㄙㄤˋ	低頭喪氣、喪盡天良			
	尢	婚喪喜慶、喪天害理			

本課生詞

【沮喪】失望灰心。相似詞：悲傷、悲哀、頹廢、頹喪、衰頹、懊喪。相反詞：高興、歡樂、歡喜

【屢敗屢戰】多比喻雖然屢次遭受挫折失敗，仍然努力不懈。如：「這支職棒隊伍，屢敗

## 補充資料

**屢戰**，愈挫愈勇，充分發揮運動家的精神。」

【大學聯考】各大學聯合招考新生，組成聯招委員會，統一命題，統一考期，再依考生分數、志願進行錄取分發。

【名落孫山】後比喻考試不中。

【檢視】檢查巡視，查看。

【扳回】

1. 拉回來。如：「只見他將扳手**扳回**機器，就停止運轉了。」

2. 挽回頹勢。如：「他為了**扳回**顏面，決定親自出場比賽。」

【頹勢】衰敗的形勢。如：「清末的自強、維新運動，依然無法挽救國家敗亡的**頹勢**。」

【沉寂】

1. 才華內斂，含蓄不露。

2. 寂靜。如：「大地一片**沉寂**」。

3. 杳無音訊。如：「音訊**沉寂**」。

【奇幻】十分神奇，似夢幻一般。

【塞翁失馬，焉知非福】比喻禍福時常互轉，不能以一時論定。亦作「北叟失馬」。

【全心全意】將全副精神投入，無其他想法。如：「工作時，必須**全心全意**，切莫草率馬虎。」**相似詞**：真心實意、一心一意。**相反詞**：三心二意、二三其德

【毀掉】毀損、破壞。如：「好高騖遠的個性**毀掉**了他一手建立的事業。」

【所謂】所說的。

【邁向】朝著某個方向前進。如：「**邁向**成功之路。」

【礁岩】暗藏或突出水面的岩石。如：「退潮時，海岸邊露出許多**礁岩**。」

【避免】設法不使發生。如：「注意安全措施，**避免**發生危險。」

## 延伸成語

【垂頭喪氣】

低垂著頭，意氣消沉。形容失意沮喪的樣子。**相似詞**：沒精打彩、灰心喪氣、愁眉苦臉、無精打彩。**相反詞**：八面威風、眉飛色舞、得意洋洋、抬頭挺胸、吐氣揚眉、興高采烈、趾高氣揚、耀武揚威、揚眉吐氣

【屢試不爽】屢次試驗，結果都相同。如：「這個方法十分有效，**屢試不爽**。」

【旁敲側擊】

寫文章或說話不從正面直接說明，而從旁比喻或暗示來表達。**相似詞**：拐彎抹角、含沙射影、借題發揮、指桑罵槐、隱晦曲折。**相反詞**：開門見山、直截了當

【心不在焉】

語出禮記·大學：「**心不在焉**，視而不見，聽而不聞。」心思心神不集中。**相似詞**：漫不經心、魂不守舍、心神不屬、無所用心。**相反詞**：聚精會神、全神貫注、心神專注

【壯士斷腕】

比喻在緊要關頭，能當機立斷，知所取捨。如：「董事長眼見公司營運日漸困難，只好**壯士斷腕**，結束一些業績不佳的分公司。」亦作「壯士解腕」。

【退避三舍】

## 補充資料

比喻遇到實力很強的對手，為避免正面衝突折損太多，乃主動讓步，不與人爭。相似詞：遠而避之。相反詞：週旋到底

### 【臥虎藏龍】

比喻潛藏著人才。如：「我們班臥虎藏龍，人才濟濟，所以在各類比賽中都出盡風頭。」亦作「藏龍臥虎」。

【揚名國際】聲名遠播到各個國家

## 本課生字

【沮】水-5-8 1. ㄐㄩˇ 2. ㄐㄩˋ

- (1) 頹喪、意志消沉。如：「沮喪」、「氣沮」。
- (2) 敗壞、破壞。如：「沮壞」、「沮敗」。

【喪】口-9-12 1. ㄙㄤˊ 2. ㄙㄤˋ

- 哀悼死者的事。如：「居喪」、「弔喪」、「治喪」、「喪事」、「喪服」。
- 失掉。如：「喪命」、「喪失」、「喪志」、「喪家之犬」、「垂頭喪氣」、「聞之喪膽」、「喪權辱國」。

【屢】尸-11-14

每每、經常、不止一次地。如：「屢次」、「屢屢」、「屢試不爽」、「屢見不鮮」。

【聯】耳-11-17

- 連、合。如：「聯邦」、「聯貫」、「聯絡」、「聯合」、「珠聯璧合」。
- 詩文中每兩句成對者稱為「聯」。如：「對聯」、「門聯」、「上聯」、「下聯」、「春聯」。
- 量詞。用於計算票券等分聯的單位。如：「我買了兩聯獎券。」、「開立一式三聯的統一發票。」

【擊】手-13-17

- 攻打。如：「攻擊」、「擊退」、「擊敗」、「迎頭痛擊」。
- 敲打。如：「敲擊」、「擊鼓」。
- 接觸。如：「目擊」、「觸擊」。

【頹】頁-7-16

- 崩壞、倒塌。如：「崩頹」、「傾頹」。
- 精神萎靡不振的樣子。如：「頹廢」、「頹喪」、「頹唐」。

【幻】幺-1-4

- 變化。如：「變幻」、「幻化」。
- 虛幻、不真實的。如：「幻影」、「幻術」、「夢幻」、「幻想」、「幻覺」。

## 補充資料

### 【塞】土-10-13 1. ㄘㄞˇ 2. ㄘㄞˋ 3. ㄘㄞˊ

- (1) 阻隔不通。如：「阻塞」、「閉塞」。  
(2) 充滿。如：「充塞」。  
(3) 推卸。如：「塞責」。
- (1) 險要的地方。如：「要塞」。  
(2) 邊境。如：「邊塞」、「塞外」、「關塞」。
- (1) 封著瓶口的東西。如：「瓶塞」。  
(2) 受阻不暢。如：「塞車」。  
(3) 填滿空隙。如：「嘴裡塞滿了糖果。」

### 【焉】火-7-11

- (1) 代名詞。用以表示指示，相當於「之」、「彼」、「這裡」。如：「心不在焉」。
- (2) 豈、如何。如：「塞翁失馬，焉知非福。」

### 【兀】几-1-3

- (1) 高聳特立。如：「突兀」。
- (2) 兀自：卻自、還自。如：「他兀自在房裡發呆。」、「一片冰天雪地中，寒梅兀自傲霜枝。」

### 【毀】殳-9-13

- (1) 損傷、破壞。如：「銷毀」、「毀壞」、「摧毀」、「毀滅」、「墜毀」。
- (2) 批評、說人壞話。如：「毀譽參半」。

### 【謂】言-9-16

- (1) 稱呼。如：「稱謂」。
- (2) 告訴。如：「父謂子」。
- (3) 無謂：沒有道理、意義。如：「無謂之爭」、「無謂之事」、「無謂之舉」。
- (4) 無所謂：不在乎、不要緊。如：「誰先去都好，我無所謂。」

### 【邁】辵-13-17

- (1) 跨步向前。如：「邁開腳步」、「向前邁進」、「大步邁向前去。」
- (2) 衰老、年紀大。如：「衰邁」、「老邁」、「年邁」。
- (3) 豪放。如：「豪邁」、「雄邁」。

### 【礁】石-12-17

- (1) 在海中或江河裡的岩狀物。如：「暗礁」、「礁石」、「珊瑚礁」。
- (2) 觸礁：A>船隻在航行中碰上暗礁。如：「那艘船在海中觸礁沈沒。」B>比喻遭遇困難、障礙。如：「這個年度計畫又觸礁了。」

## 補充資料

【腕】肉-8-12 ㄨㄢˇ 如：「手腕」、「懸腕」、「腕部」。

【避】辵-13-17

(1) 閃躲、逃離。如：「避雨」、「躲避」、「閃避」、「避世」、「避風頭」。

(2) 免除、防止。如：「避免」、「避孕」、「避雷針」。

## 與失敗相關之名言

- ◎泰戈爾—失敗可以導致勝利，死亡可以導致永生。
- ◎徐特立—我從來不知道什麼是苦悶，失敗了再來，前途是自己努力創造出來的。
- ◎台灣長鴻益集團廠訓—失敗就是邁向成功應付出的代價。
- ◎俾斯麥—對於不屈不撓的人來說，沒有失敗這回事。
- ◎文森特·隆巴迪—偉大的嘗試，即使失敗了，也是壯美的。
- ◎莎士比亞—明智的人決不坐下來為失敗而哀號，他們一定樂觀地尋找辦法來加以挽救；千萬人的失敗，都有是失敗在做事不徹底；往往做到離成功尚差一步就終止不做了。
- ◎林肯—我們關心的，不是你是否失敗了，而是你對失敗能否無怨。
- ◎菲里浦斯—什麼叫作失敗？失敗是到達較佳境地的第一步。
- ◎蘇格拉底—許多賽跑的失敗，都是失敗在最後的幾步。跑“應跑的路”已經不容易，“跑到盡頭”當然更困難。
- ◎威·柯林斯—人生求勝的秘訣，只有那些失敗過的人才了若指掌。
- ◎哥爾德斯密斯—人生最大的光榮，不在於從不失敗，而在於能屢仆屢起。
- ◎歐普拉·溫芙蕾：失敗是抵達卓越的另一個踏腳石。；人生沒有所謂的失敗，失敗只是人生企圖讓我們換個方向。
- ◎克林·鮑威爾：成功沒有秘訣，它是準備、努力及由失敗學習的結果。
- ◎班傑明·富蘭克林：別害怕犯錯。你會認識失敗，要繼續爭取。
- ◎約翰·馬克安諾：重要的事是你每次輸後有學到一課。
- ◎貝弗利·希爾斯：當你失敗時，或許會感到沮喪；但你若不嘗試，你的命運已注定。
- ◎狄奧多·羅斯福：失敗很難熬，但更糟的是從未試著有所成就。
- ◎溫斯頓·邱吉爾：成功不是結局，失敗也並非末日，重要的是有沒有勇氣繼續前進。；成功是走過一次次的失敗，卻沒有喪失你的熱情。
- ◎作家，黃桐：人生就像茶葉蛋，有裂痕才入味。
- ◎Honda 汽車創辦人，本田宗一郎：我做過的所有工作中，99%是連續的失敗，只有 1% 是成功的。然而，也因為這 1% 的成功，才有現在的我。
- ◎手提電腦發明家，亞當·奧斯本 (Adam Osborne)：最有價值的學習，來自「錯誤」；在「完美」中，你什麼都學不到。
- ◎勵志教練，保羅·美亞 (Paul J. Meyer)：百分之九十的失敗者不是被擊倒，他們只是放棄。

## 補充資料

### 閱讀階梯-永不掉落的葉子

Q1：一起從標題來預測內容吧！「永不掉落的葉子」可能是描述怎樣的內容？又為何葉子能夠「永不掉落」？在閱讀本篇故事後，你認為本故事主要著重描寫什麼？根據故事，你認為喬安娜的病情如何？從故事哪裡可以看出來？故事中，哪裡暗示喬安娜的病情將有不同的發展，為喬安娜病情轉變埋下伏筆？故事尾聲，喬安娜病情是否不一樣？如果不一樣，請問什麼事情讓病情轉變？

Q2：為何喬安娜認為當老樹上最後一片葉子掉落後，自己也會跟著離開人世？為何蘇要在喬安娜面前強顏歡笑？為何強顏歡笑的蘇最後竟然狠狠拉起窗簾？故事最後，蘇提到伯曼一直想畫幅不朽（永不磨滅）的傑作，而且達成了。請問你認為永不掉落的葉子是「不朽的傑作」嗎？而文末的「……」刪節號，讓讀者有何感受？這個故事中，你喜歡哪個人物？為什麼？

### 閱讀策略：摘要-用文章結構寫大意

什麼是摘要？摘要是指擷取文章重要訊息，經過統整後，用精簡語句完整敘述內容重點。用文章結構寫大意的具體作法：根據標題及概略的判斷，讀出段落間的關係，判斷出文章的結構，利用文章結構段落的對照、整合進行摘要，抽取文章主要概念，完成大意。

一、分析故事體文章結構：故事體強調一連串的起因、經過、結果的整合與詮釋，重視事件與事件之間的接續及接續原因。

背景	起因	問題	解決（經過）	結果
人、時、地	事件原因	遭遇困境	事件	事件結果

二、整理「文章結構」：透過閱讀文本時，可以在章節、段落加上自己整理的標註，記錄文章重點，接著分割意義段（標示重點語句），經過刪減整併，整理段落重點，完成結構表

三、撰寫「摘要」：摘要是抓出文章重要訊息，經過統整濃縮後，形成一段能代表文章內容重點的簡要陳述。具體的作法可分為幾個步驟：



（一）刪除不必要（不相關、重複）的訊息：刪掉個段落中與主題較不相關或瑣碎的部分，再刪除段落中重複的訊息，釐清文章的主要概念。

（二）歸納詞語：將性質相似的名詞或動作以一個概括性的詞語代替，使文句重點更精簡。如「全家人」代替爸爸、媽媽、哥哥，或用「表演」代替唱歌、跳舞

（三）篩選（或撰寫）主題句：從個段落重點及全文主旨所獲得的訊息，經過判斷、篩選，將數個段落合併，或自行歸納撰寫主題句。

（四）潤飾語句：將歸納、濃縮訊息後，順勢調整不太連貫或各自獨立的摘要，以完整連貫的語句呈現文章核心重點。