

## 五上第二課『秋江獨釣』上課講義

導讀：被喻為「清代第一才子」的紀曉嵐，留下許多機智談諧的故事，為官期間與乾隆皇帝之間的互動，更是顯現其冷靜機智及文學才氣，本課即是一則乾隆皇帝刻意為難紀曉嵐的趣事。本文描述君臣之間原本閒逸的散步，偶然在江邊欣賞到日落秋色及老翁獨釣的情景，讓乾隆皇帝一時興起，出了一到難題給紀曉嵐。機智的紀曉嵐在幾個踱步間隨即吟誦出一首七言絕句，更將乾隆皇規定的十個「一」自然嵌入詩中，生動傳神地將「秋江獨釣」的意境描繪出來，令乾隆皇激賞不已。

問題一：有關本課內容你了解多少？請在閱讀完課文後與小組討論以下問題

Q1：為何乾隆皇帝要紀曉嵐作詩？（記憶）

Q2：從課文敘述中，可以推斷這故事發生在哪個季節？（理解）並說明論據。

Q3：作者用了許多顏色描寫景物，依序有哪些？（記憶）

Q4：從甚麼地方可以看出乾隆皇帝故意為難紀曉嵐？（記憶）

Q5：乾隆皇帝喜歡紀曉嵐的詩嗎？（記憶）

Q6：從文中的描述看來，乾隆皇帝和紀曉嵐有無相似的地方？（分析）

Q7：除了機智外，你覺得紀曉嵐是個怎樣的人？為什麼？（分析）你會想成為像紀曉嵐一樣的人嗎？為什麼？（評鑑）

Q9：你喜歡紀曉嵐寫的這首詩嗎？為什麼（評鑑）

Q10：為何乾隆皇帝說紀曉嵐的詩是「好一幅『秋江獨釣圖』」呢？（分析）

問題二：閱讀底下文章『機智過人的紀曉嵐』，與小組進行問題討論：

Q1：為何紀曉嵐要脫去上衣？為何要躲在桌下？（記憶）

Q2：為何躲在桌下的紀曉嵐要說「如果再不出去，用不著被推到午門斬首，就先被悶死了」？

Q3：紀曉嵐如何對乾隆皇帝解釋「老頭子」？（記憶）

Q4：如果你是紀曉嵐，你會躲進桌子底下嗎？為什麼？

### 【機智過人的紀曉嵐】

這天，是個又悶又熱的天氣，紀曉嵐在書院裡趕編四庫全書（註1），但天氣太熱了，紀曉嵐的汗水怎麼也擦不完，他乾脆脫光上衣，涼快一點兒。這天，乾隆皇帝提早退朝（註2），便直接前往書院，由於沒有事先告之，紀曉嵐來不及穿上上衣，他怕冒犯了皇上會被斬首，便迅速的躲到桌底。

其實，皇上老遠就看到紀曉嵐了，便坐在紀曉嵐躲的桌子旁，並示意其他人不准說話。那張桌子三面不透風，唯一的通風口被皇上的寬大衣襪堵住，紀曉嵐躲在桌底簡直快熱死了。過了好久，他想，如果再不出去，用不著被推到午門（註3）斬首，就先被悶死了，於是小聲問道：「老頭子走了沒？」皇上一聽，說道：「朕在此！」紀曉嵐一聽是皇上，顧不得光著上身，立刻出來叩見（註4）皇上。皇上看到紀曉嵐狼狽（註5）的模樣，心裡竊笑（註6）著，但還是板著臉說：「你為何叫朕『老頭子』？」

紀曉嵐在一旁穿好了上衣，不慌不忙的說：「『老』是長壽的意思；天下萬物的首領都叫做『頭』；『子』是對聖賢的尊稱，例如孔子、孟子；因此合起來便稱『老頭子』。」

乾隆皇帝本來就是要作弄紀曉嵐，聽到他如此機智的回答，便賜了一壺茶讓他消暑解渴。

註1 四庫全書：清朝時空言義理之宋學沒落，漢學代之而起，其博極群書，考訂經史，輯佚書之風氣大盛。乾隆為了迎合此種潮流，並實行文化統治，控制學術思想，籠絡大批知識份子為己服務，於是開「四庫館」，於37年開始徵求天下遺書，命各地方官將所見之書皆送呈候選，當時各地藏書家進獻之遺書就有5024種。四方之書既集，便由知名學者紀昀、戴震、于敏中、金簡、周永年、邵晉涵、任大椿等纂修官，領導儒臣校讎編纂。將書籍經過嚴格審查，把不利於大清統治的內容予以刪改，甚至焚毀。經刪改及入選之書，則由繕寫官員以手鈔而成，定為「四庫全書」，所收圖書計3470種。  
-引述自國立清華大學圖書館

註2 退朝：古代君王處理完政事自朝廷（君王處理政事的地方）退下

註3 午門：舊日皇城的正門。為群臣待朝候旨的地方。

註4 叩見：拜見，恭敬的拜訪。

註5 狼狽：比喻情勢窘迫，進退兩難。亦比喻彼此勾結，相倚為惡。如：「狼狽為奸」。

註6 竊笑：暗中譏笑（諷刺嘲笑）。

問題三：以下是有關本課課文中修辭、句型、短句等問題，請參考底下資料並進行小組討論：

Q1：本課裡多用了哪些修辭？請在課文中找出來，並說明該修辭的使用方式及目的。（記憶）

Q2：請你利用「類疊」、「譬喻」、「鑲嵌」修辭造出短句。（創造）

類疊-

譬喻-

鑲嵌-

Q3：請你利用本文中「遞進複句」的句型造出短句。（應用）

不但……而且……-

Q4：請你利用本課生字的延伸成語造出短句。(應用)

修辭分析：

【類疊】：同一個詞彙、語句接連反覆的使用著，以加強表達的效果，使字句具備音律之美。可分為字的類疊、詞的類疊、句的類疊。

例句：

1. 紅紅的落日，灑下金色的光芒。『強調字句的音律之美』
2. 秋風由江面吹來，捲起一道道的波浪。『道道為量詞，強調數量之多』
3. 蘆草中的水鳥都嚇得拍起翅膀，揚起片片白色的蘆花。『片片為量詞，強調數量之多』
4. 紀曉嵐望著江面的漁舟，來來回回的走了幾步，悠然的吟唱。『強調動作的重複性』
5. 好！好！好一幅「秋江獨釣圖」！好一個機智的紀曉嵐啊！『加強語氣』

【摹寫】：將自己對於周遭景觀或事物的各種感覺，細膩詳實的形容描述出來。有視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺摹寫。

例句：

1. 紅紅的落日，灑下金色的光芒。『視覺摹寫，用顏色描寫江邊的景致』
2. 大地在古廟的鐘聲裡，顯得格外沉靜。『聽覺摹寫，描寫大地中唯一的聲響及給人的感覺』

【譬喻】：兩種不同的事物，只要有相同的地方就可以拿來互相比方。用譬喻的方式說話或寫作，可以把事物說得更清楚，將情感表達得更生動，使聽者或讀者更容易了解和更加深印象。

例句：

1. 白茫茫的蘆花，像巨龍在秋風中翻滾。『整片纖細的蘆花因風吹拂搖曳，其翻騰不已的景象用翻滾的巨龍來形容，更顯壯闊。江邊的場景因如此動態的譬喻，畫面更是生動而具體』

【鑲嵌】：在語文中加上一些數目字、虛字或特定字句，以文字裝飾文字、拉長語句，讓字詞語義更為清楚鮮明、文句更為舒緩，並蘊含文字意趣的修辭方式。可分為鑲字與嵌字兩種。

1. 鑲字-可將虛字、數字或其他的實字，延長或加重語意。例如：「一篙一櫓一漁舟，一丈長竿一寸鈎。一拍一呼復一笑，一人獨占一江秋。」；「顛三倒四」、「五顏六色」、「接二連三」、「七上八下」、「一清二楚」等
2. 嵌字-在語句中故意插入特定的字，往往巧藏另一層意思或兼涉雙關的修辭方式。例如：「我仍細數春日的柔雨，夏日的暴雨，秋日的苦雨，冬日的寒雨。」陳芳明〈深夜的嘉南平原〉

短語練習

【一道道的波浪】

說明：用疊字詞來強調數量。

結構：一+『疊字詞』+的+『名詞』

例如：一圈圈的漣漪、一波波的稻浪、一排排的樹木





- (1) 返回。如：「歸鄉」、「歸國」、「歸途」、「歸心似箭」。
  - (2) 還給。如：「歸還」、「完璧歸趙」、「物歸原主」。
  - (3) 湊併、聚合。如：「歸併」、「歸納」、「總歸」、「歸類」。
  - (4) 責任屬於。如：「這件事歸我管。」、「這道手續歸他辦。」
  - (5) 依附、順服。如：「萬眾歸心」、「眾望所歸」。
  - (6) 推向別人。如：「歸功」、「歸過」、「歸罪」。
- ※歸巢：1. 回窩、回家。如：「倦鳥歸巢」。2. 比喻人的歸宿。

【暮】日-11-15

- (1) 日落時分。如：「暮色」、「旦暮」。
  - (2) 晚、將結束的。如：「暮年」、「歲暮」、「暮春」。
  - (3) 頹廢的、不振作的。如：「暮氣沉沉」。
- ※暮色：傍晚昏暗的天色。例如：「暮色四合，遠處的燈火漸漸亮了起來。」

【嵐】山-9-12

山中的霧氣。如：「山嵐」、「曉嵐」、「煙嵐」。

【翁】羽-4-10

- (1) 對男性長者的稱呼。如：「老翁」、「漁翁」、「富翁」。
  - (2) 稱丈夫的父親或妻子的父親。如：「翁姑」、「翁婿」。
  - (3) 稱別人的父親。如：「尊翁」。
  - (4) 對人的尊稱。如：「仁翁」、「張翁」。
- ※漁翁：老漁夫。例如：「漁翁正在溪邊撒網捕魚。」

【蹦】足-11-18

跳躍。如：「連蹦帶跳」、「蹦蹦跳跳」、「活蹦亂跳」。

※活蹦亂跳：蹦蹦跳跳，生氣蓬勃的樣子。例如：「他看起來活蹦亂跳的，一點也不像大病初癒的樣子。」

【嚇】口-14-17； 1. ㄈㄛˊ、 2. ㄒㄩˋ

- 1. (1) 以不正當手段逼迫他人。如：「恐嚇」、「嚇阻」。
- (2) 嘆詞。表示不滿的語氣。如：「嚇！幾天不見就神氣起來了！」
- 2. (1) 害怕。如：「我嚇了一跳。」
- (2) 使人害怕。如：「這片子好嚇人！」

【悠】心-7-11

- (1) 長久、長遠。如：「悠久」、「悠揚」。
- (2) 閒適。如：「悠閒」、「悠哉」。

(3) 悠悠：A. 安閒、自在的樣子。如：「白雲悠悠」、「閒雲潭影日悠悠」。B. 憂思、憂思的樣子。如：「悠悠我心」。

※悠然：1. 閒適自得的樣子。2. 久遠的樣子。3. 深遠遼闊的樣子。

### 【吟】口-4-7

(1) 拉長聲音，帶有節奏的誦讀。如：「吟唱」、「低吟」、「吟詩」、「吟誦」、「吟詠」、「吟風弄月」。

(2) 呻吟：身心苦痛所發出的呼喊聲。如：「車禍現場一片呻吟聲。」

(3) 啼叫、鳴叫。如：「猿吟」、「蟬吟」。

(4) 體會、玩味。如：「吟味」。

(5) 古代一種詩體的名稱。如：「遊子吟」、「梁甫吟」、「白頭吟」、「隴頭吟」。

※吟唱：吟詠歌唱。例如：「阿宏藉由吟唱詩詞，體會作品的韻律和美感。」

【篙】竹-10-16 用來撐船前進的長竿。如：「你划槳，我撐篙。」

【櫓】木-15-19 划水使船前進的器具。如：「櫓槳」、「船櫓」。

### 【丈】一-2-3

(1) 稱婦女的配偶。如：「丈夫」、「姑丈」、「姨丈」。

(2) 測量土地。如：「工程人員正在丈量那塊地。」

(3) 對於姻親長輩的稱呼。如：「丈人」、「姑丈」、「姨丈」、「丈母娘」。

(4) 稱年紀大或地位高的人。如：「老丈」。

(5) 量詞。用於計算長度的單位。公制一丈等於十公尺。或稱為「公尺」。

### 【鈎】金-5-13

(1) 形體彎曲、末端尖的器物。具有探取、懸掛、連接等功能。如：「魚鈎」、「衣鈎」。

(2) 用鈎子探取或連接。如：「鈎取」、「鈎住」、「鈎破」。

(3) 一種末端彎曲的書寫筆法。如：「橫鈎」、「豎鈎」。

(4) 編織。如：「鈎毛衣」。

(5) 描畫。如：「鈎勒」、「鈎邊」。

(6) 彎曲的。如：「鈎月」、「鷹鈎鼻」。

(7) 鈎心鬥角：用盡心機與人明爭暗鬥。如：「做人要厚道，不要與人鈎心鬥角。」

### 【遍】辵-9-13

(1) 全面、到處。如：「遍地」、「傳遍」、「遍布」、「遍體鱗傷」、「哀鴻遍野」。

(2) 量詞。用於計算動作頭尾經歷的單位。如：「誦經三遍」。

【嵌】山-9-12；1. ㄍ | ㄎ 2. ㄎㄎㄨ

1. 把東西填入另一物體上的凹處或空隙。如：「鑲嵌」、「嵌石」、「嵌入」。
2. 地名用字。如：「赤嵌樓」。

【禁】示-8-13；1. ㄣ | ㄣ、 2. ㄣ | ㄣ

1. (1) 制止。如：「禁令」、「禁書」、「禁止」、「禁煙」、「禁倒垃圾」。  
 (2) 拘押、扣押。如：「拘禁」、「禁閉」、「監禁」。  
 (3) 有所顧忌的事。如：「時禁」、「入國問禁」、「百無禁忌」。  
 (4) 含有限制性的規定或法令。如：「門禁」、「酒禁」。  
 (5) 古時稱天子居住的地方。如：「禁宮」、「禁軍」、「禁衛」、「紫禁城」。
2. (1) 承擔、受得住。如：「禁得起」、「禁不住」、「弱不禁風」、「她禁不起風吹日晒。」  
 (2) 指東西的耐用程度。如：「這雙鞋真禁穿！」

※不禁：控制不住，禁不起。例如：「聽完阿宏的笑話後，我不禁笑到肚子痛。」

※莞爾：ㄨㄥˇ 儿ˇ；相似詞：軒渠；解釋：微笑的樣子。

### 字音字形比較

1	鈞 ㄅㄨㄣ ㄉㄨㄣ、	鈞桿、鈞魚	5	蘆 ㄌㄨ ㄉㄨ、	蘆葦、蘆花
	鈎 ㄅㄨㄣ ㄉㄨ	掛鈎、吊鈎		盧 ㄌㄨ ㄉㄨ、	盧矢、盧布
2	灑 ㄌㄨㄟ ㄩˇ	潑灑、灑脫		盧 ㄌㄨ ㄉㄨ、	茅廬、穹廬
	麗 ㄌㄨˋ ㄩˋ、	亮麗、綺麗	6	墓 ㄇㄨˋ ㄩˋ、	墓地、墓碑
3	篙 ㄅㄨ ㄉㄨ	撐篙、燈篙		幕 ㄇㄨˋ ㄩˋ、	布幕、銀幕
	嵩 ㄅㄨ ㄉㄨ	嵩壽、嵩山		募 ㄇㄨˋ ㄩˋ、	募款、募兵
	蒿 ㄅㄨ ㄉㄨ	茼蒿、蒿目		暮 ㄇㄨˋ ㄩˋ、	暮鼓晨鐘、暮靄
4	遍 ㄅㄨ ㄉㄨ、	遍地開花、遍體鱗傷	慕 ㄇㄨˋ ㄩˋ、	羨慕、慕名	
	篇 ㄅㄨ ㄉㄨ	篇幅、篇章	7	丈 ㄓㄨ ㄉㄨ、	火冒三丈、雄心萬丈
	編 ㄅㄨ ㄉㄨ	編輯、韋編三絕		仗 ㄓㄨ ㄉㄨ、	陣仗、仗勢凌人
	翩 ㄅㄨ ㄉㄨ	風度翩翩、翩翩起舞		杖 ㄓㄨ ㄉㄨ、	拐杖、伯俞泣杖