

作文的開頭、分段與結尾

作文的開頭

俗語說：「萬事起頭難。」同樣道理，「作文起頭難。」

許多同學在作文的時候，往往不知道從哪裡寫起比較好。常犯的毛病是從「時間過得很快 X X X」或是「今天我 X X X」這些句子寫起，千篇一律，沒有創意，當然作文就沒有什麼趣味了。

作文的開頭非常重要，因為作文的好壞，往往可以從開頭看出來。有一句話說：「好的開始是成功的一半。」這是最好的註腳。

作文的開頭，沒有一定的方法，千變萬化，隨個人的心情而運用。不過，為了使同學便於學習，以下提供幾個作文開頭的方法，供您參考：

(一)從題目寫起：

把題目當做開頭，從題目開始寫起，這是最常用的方法。比如寫「我的媽媽」，可以劈頭就寫：「我的媽媽今年三十五歲，身材高高的，臉上戴了一副眼鏡．．．．．」

(二)從事情發生的時間寫起：

比如寫「車禍」，開頭可以這樣寫：「昨天下午，在放學回家途中，我看見一輛轎車，撞到一個男孩．．．．．」

(三)從人物的對話、動作寫起：

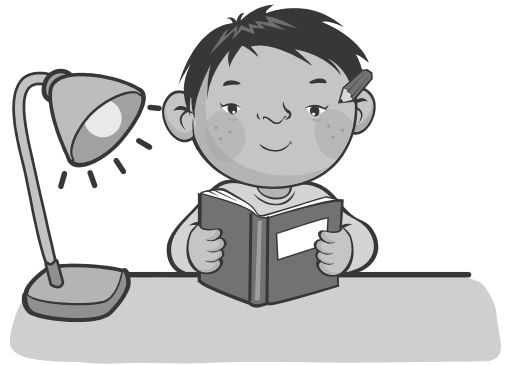
比如寫「體育課」，開頭這樣寫：「『好球！皮球應聲入網！』同學們紛紛地嚷著，．．．．．」

(四)從事情的結果寫起：

比如寫「衛生的重要」，開始先寫某個人拉肚子，然後溯及原因，因為前兩天吃了不潔的食物· · · · · ·

(五)從事情的高潮寫起：

比如寫「考試的前晚」，開頭可以這樣寫：「壁上的時鐘已經敲了十二下，我獨自一個人在挑燈夜戰· · · · · ·」

**作文的分段**

我國古代的書籍典冊，多半不分段，讀起來相當吃力，後來的人就下了一番工夫，為它們打標點、分段落。

分段的益處很多，可以使文中的意義更加清晰，不致令人誤解；同時段落分明以後，層次就更加井然有序了。分段既然這麼重要，所以以後作文時，一定要分段。分段的時候，要把握下列幾個原則：

(一)段與段之間要互相聯貫，連成一氣。好像竹子的「節」一樣，一節連一節，絕不可以中斷。

(二)一段需有一個中心思想，是完整而獨立的。

(三)每一段的句子多少不受限制，只要把一個中心思想表達完整，就可以自成一節。

(四)每一段只有一個中心思想，不可以包含太多的意思，如果與中心思想不相干或不統一的，最好另寫成一段。

(五)為了讓分段陳述比較清晰、明白、醒目，有時候作文裡的「對話」也可以自成一段。這種情形，在故事及小說裡最常見。

以上所談的是分段的原則，只要在這些原則之內，任您天馬行空也沒有問題。至於分段的寫法，一般的形式是在每段的第一行低兩格寫。

作文的結尾

作文要有好的開頭，當然也要有好的結尾，才算是完美的作品。如果是虎頭蛇尾，或有頭無尾，將會令讀者覺得納悶。所以作文要有頭有尾，尤其應有回味無窮的結尾，才會令人愛不釋手。

作文的結尾，方法很多，隨人、隨題而有不同的結尾。不過有幾種方法是一般人常用的手法，現在介紹如下：

(一)引用格言、名言、成語做結尾：

引用古今名人的話，或是引用書本裡一段文字來做結尾。

(二)引用一句疑問的話來做結尾：

在文章的最後，用一句問話來做為結尾，自己不下評論，留給讀者去印證或判斷。

(三)結尾和開頭相呼應：

在文章前頭提出自己的主張，後段就下個結語，使文章前後連貫，相互支持所要表達的主題。

(四)把文章裡的事物做一個總結：

在文章的最後一段，把文中所提到的事物，做一個統計，做為結尾。

(五)把文章的動機寫出來做結尾：

每個人寫文章都有目的，把原因寫出來，做為結束。

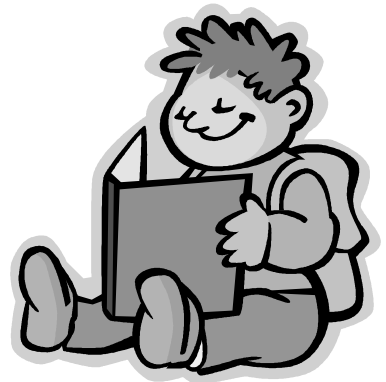
(六)以期望別人如何做作為結尾：

在文章末了，期勉自己或別人如何去做，才能達到成功的境界。

作文結尾的方法，當然不止以上所提的六種，您可以看題目的性質善加運用。只要你的結尾能總結上文，前後呼應，或是自然含蓄，簡括有力，就是理想的結尾，將會帶給人「好戲在後頭」、「回味無窮」的感覺。

不同的寫作手法

.....



甚麼是擬人法？

擬人法就是把自然界的**所有東西看做人**，於是，高興的時候，月亮對著我們微笑，花兒為我們歌唱，草木在舞蹈；傷心的時候，風兒在哀號，花兒在落淚，連雨水也為我們啼泣，這都是擬人法的結果。

同學作文的時候，先要學會「擬人法」的應用，它是「想像」的基礎，它會使文章顯得更活潑、生動、有趣。

例子：「風箏帶著歡笑，飛上天空，去跟雲姊姊打招呼。」

在這一個句子中，是把「風箏」當做人，「白雲」也有了生命變成雲姊姊，把風箏和白雲「擬人化」了，所以句子變得生動、有趣。

作文時採用「擬人法」，可以提高感人的效果。在寫作時，不妨多多應用，可以採用全篇擬人，也可以在部分句子中採用「擬人」，都可以發揮你的想像力喲！



您會用什麼來「擬人」呢？

小狗？海洋？巴士？原來蛋糕也有感情啊！

(開心？肚子餓？)

小狗是：

(憤怒？想媽媽？)

海洋是：

(辛苦？很熱嗎？)

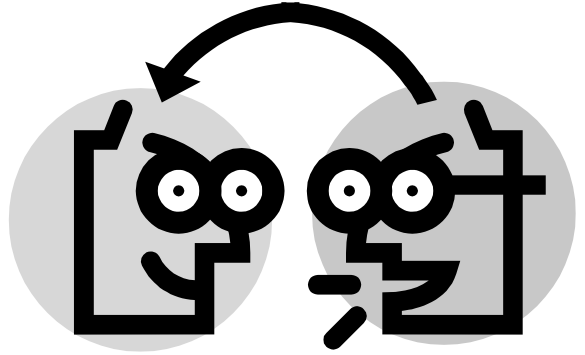
巴士是：

(女孩？愛美嗎？)

蛋糕是：

甚麼是論說文？

論說文包括說明文和議論文。說明文是解釋事物、闡明事理、分析因果、說明意義，使人知道事物、事理或因果知識的文章；議論文是發表自己的主張，批評別人的意見，列舉理由和例證，來確立自己主張，使別人信服為目的的文章。



怎樣寫論說文？

論說文是論述道理的文章。梁啟超先生把論說文分為五種：說喻、倡導、考證、批評、對辯。前三類重在說明；後兩類重在論辯。也就是從性質上來說，前三類是說明文，後兩類是議論文。不過一般人把議論文和說明文合稱做論說文。

寫作論說文要把握下列五個原則：

(一)明顯的限定文字含義：

寫論說文，先要說明題目的意義所在，也就是先說明題目的定義，這樣子觀念才會明確，事理才能顯著。

(二)確定主旨：

寫論說文，必須把握題旨，確定主旨，這樣子，劃定了中心思想以後才容易發揮。

「失去」不等於「絕望」

如果我的生命僅剩一天，我希望把我僅剩的力量貢獻給社會大眾；如果我的生命僅剩一天，我希望能把我全部的愛散播到全世界；如果我的生命僅剩一天，我希望能發揮與生俱來的潛力，寫出一篇篇扣人心弦的勵志文章。

癌症病魔沒什麼好怕的！一位年僅十來歲的小男孩——周大觀都能勇於對抗癌症病魔，不屈不撓的奮鬥，更何況是三十幾歲的叔叔、姨姨呢？

周大觀雖然僅剩一隻腳，但他卻勇於面對事實，不曾自暴自棄、自怨自艾。愛迪生雖然聽不到任何天籟之音，但他相信自己，勇敢積極，畢生致力發明，使人們有了光明的未來。貝多芬雖然聽不見，但他卻信心十足、努力不懈，不僅扭轉自己的未來，也為這世界編出一曲曲令人如痴如醉的樂章。

孫武說：「人生在世，就在勢中。」人生存於某一環境中，本身就具有一種「勢」。只要我們能熟悉它、把握它，學會如何利用自身有利的條件並避開劣勢，就有機會在競爭激烈的社會裡求得一席立身之地。

文章指導：

- 一、以生命僅剩一天作引子，帶出「失去」不等於「絕望」的道理。
- 二、以身邊的人物作緩衝，帶出下段。
- 三、利用名人事跡作例證，加強觀點。
- 四、以明言申明立場，加強說服力。

學習不怕難

.....

古人說：「天下無難事，只怕有心人。」這句話一點也不錯。當我們求學、做事時，即使遇到挫折也千萬不要灰心，只要用心學習、動手去做，最後一定會成功。反過來說，不願意下功夫學習的人就很難有成就。

王獻之從小就立志要成為一位大書法家，他不怕失敗，竟然整整寫完了一個大水缸，最後終於成為史上有名的大書法家；萊特兄弟想飛上青天，大家都認為這是一個異想天開的想法，但是兩兄弟不怕失敗、愈挫愈勇，最後終於完成飛行的夢想；愛迪生發明電燈，使用一千六百多種材料來實驗，終於發明照亮全世界的電燈；貝多芬一生奉獻於音樂，卻在三十幾歲時耳聾了，但他不灰心、不怕困難，最後得到「樂聖」這個美名。

以上都是努力、不怕困難而得到成果的典範。試想：相同的條件，為什麼每個人所得到的成果是不一樣的？誠如老師所說：「有因就有果，你種什因就得什麼果，你付出多少就得到多少。」總之，要先苦後甘，這樣的人生才有意義。

文章指導：

- 一、用典作開端，扼要說明求學做事的應有態度。
- 二、以古人作例證，說明恆心的重要，
- 三、結束語重申觀點。

