


廣播劇

Class: Group: No.: Name:

 <http://club.ntu.edu.tw/~NTUMCS/020501.htm>

100.10.21

廣播劇是戲劇的一種表現方式，透過廣播系統，用聲音來演戲，英語稱為“radio drama”。廣播劇參與者包含「演員」和「旁白者」：演員用對話演繹出劇情、旁白者敘述對話以外的劇情。通常一個人演一個角色，但是也有人可以一人分飾多角。概括起來，廣播劇以廣播的特點，用對白、音樂、音響效果等藝術手段創造聽覺形象，展開劇情，刻畫人物，有時穿插必要的解說詞，幫助聽眾瞭解劇中情境和人物的活動，誘發聯想，從而達到聞其聲如見其人的藝術效果。

一、廣播劇的特性

1. 要素：人事時地物、背景配樂、音效、旁白等
2. 特色：

廣播劇完全靠聲音來陳述故事、演繹劇情、詮釋角色、交代動作、呈現情緒、交代場景、營造氣氛、甚至描繪景緻等。

 - 2-1 不受空間的限制，劇情、對話簡單。
 - 2-2 人物以聲音呈現
 - 2-3 對話口語化、生活化
 - 2-4 分幕非常的自由（可由口白交代，例如：「到了夜晚，…」）
 - 2-5 有背景配樂
 - 2-6 音效的設計
 - 2-7 時間要自控
3. 表現：
 - 3-1 場廣播：較粗糙，有時偏搞笑路線，以吸引聽眾。
 - 3-2 先錄再播：可以隨時停止、重錄、剪接等。
 - 3-3 精緻錄製：先錄口白，再錄音樂、音效、再做後製（如：中廣的廣播劇。）

二、廣播劇的種類及時間

1. 播音劇：3~5min 重口白、音效，但無音樂
2. 廣播小說：20~40min 以小說為主題改編
3. 音樂廣播劇：4~5min 把歌當作結尾，約 2 人
4. 廣播音樂連續劇：60min 以上

三、製作廣播劇的流程

1. 劇本的策劃、選擇、修飾，錄音前一定要先「潤稿」
2. 演員的選擇
3. 音樂的選擇
4. 演播的呈現

四、廣播劇劇本的產生

1. 確定類型：喜劇，推理劇，倫理劇，歷史，宗教，兒童音樂劇…
2. 主題方向
3. 型式大小、時間
4. 人物不能太多、劇情勿太複雜
 - 4-1 主角人數有限，聲音要清楚。
 - 4-2 人物過多容易渾淆，分辨不清是哪個角色在講話。
 - 4-3 15min：5人以下；60min：7人以下。
5. 一開始的感覺要營造得好，夠吸引人
6. 善用音樂、音效
7. 分幕的運用：(可由口白交代，例如：「到了夜晚，…」)
8. 結構要完整，分幕勿過多（15min 約分3幕）
9. 劇本對話要明確，獨白勿太長

五、劇中人物的編排與塑造

1. 每個人可以錄廣播劇，但注意表達要清晰，勿結巴。
2. 人物勿太多，易混淆
3. 「聲音表現」要明顯、抑揚頓挫
4. 聲音特質勿太像，要用透過麥克風的聲音判斷
5. 角色年齡、特性、口音等，都要搭配適合的音調語氣
6. 感情詮釋的能力

六、音樂及音效的選擇與應用


1. 配樂：襯底的音樂或貫穿全劇氣氛的音樂：要配合氣氛，環境，背景，身分，內容…
2. 橋樂：在過場或分幕時用的樂曲或歌曲。

3. 劇情和音樂要搭配得宜，要配合劇情來選背景音樂。
4. 音樂對劇情的內容很重要，需用來貫穿整齣劇
5. 長短與劇情發展，節奏要配合。
6. 要了解音樂原創作者的情緒，才不會會錯意，用錯了音樂。
7. 音效：
 - 7-1 利用身旁的道具（例如：紙、電話…）
 - 7-2 音效片（有版權）
 - 7-3 自己錄（實地到現場錄製，但需要良好的錄音器材才不會太多雜音）

七、錄音注意事項

1. 麥克風的架設
 - 1-1 單向：只能一個人錄
 - 1-2 對向：兩個對錄
 - 1-3 全向：可以一群人圍繞著麥克風
2. 演出工作人員的集合、分配的位置
3. 演員「聲音表情」要逼真
4. 音樂及音效要配合的恰到好處
5. 計時，控制時間

八、廣播劇本範例--【不粗心，不遺憾】

 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1508050408455>

O.S.：小皮球！香蕉油，滿地開花二十一，二五六、二五七、二八二九三十一……

角色：曾維顯、爸爸、媽媽

【廣播劇內容】

O.S.：大家好！我叫曾危險，曾國藩的曾，四維八德的維，明顯的顯。我今年十歲了！我的同學都覺得我的名字取得好又取得妙，因為我從小就在危險的環境下長大的，為什麼？當然是因為我那寶貝的一家人。先說說我那天兵的媽媽給大家認識好了。

△（滑稽的墊樂轉場。）

媽媽：阿顯乖！坐在娃娃車上等媽媽一下啊，媽媽去把車開出來，載你去公園散步……哇！阿顯好帥喔，大家看到阿顯一定都想吃一口呢！乖乖在這裡等媽媽啲……

△嬰兒的喃喃細語。

△鐵門開啟的聲音。

△嬰兒學步車的聲音。

△引擎發動的聲音、關車門的聲音

△車子前進啟動的聲音。

△嬰兒語學步車的聲音。

△媽媽順手關上鐵捲門的聲音。

△突然鐵捲門嘎一聲巨響。

△小孩子大哭的聲音。

媽媽：（驚慌失措）阿顯！……阿顯！……

O.S.：這就是我的媽媽！雖然她很愛我，但迷糊總是壞事，她開了車之後，忘了有我這個兒子，就把鐵門開關給按了下去，偏偏我又遺傳到爸爸的運動細胞，沒幾秒已經拖著學步車走到鐵捲門下面，然後，情況就是剛剛那個樣子囉！幸好，我們家的門年久失修，壞了，在鐵門壓到我之前就停了下來，要不然我可能要改名叫曾升天了。……喔！你說這不算什麼呀，那你還不知道我老爹他是怎麼對我的，想知道就繼續聽下去吧！

爸爸：阿顯！過來爸爸這裡，嘿！～～阿顯長大囉，好像重了一點喔。

阿顯：（稚嫩的聲音）爸爸！盪鞦韆！爸爸！盪鞦韆……

O.S.：所謂的盪鞦韆就是掛在他的手臂下，晃來晃去。

爸爸：好！盪鞦韆！來，好了沒有，要盪了喔！一、二、三，嘿咻！

阿顯：（稚嫩的叫聲）哈哈！……哈哈！……爸爸！再高一點，再高一點。

爸爸：好！再高一點！嘿！～～（突然尖叫）啊！

△碰一聲巨響，阿顯墜落地面的聲音。

△小孩子的哭聲。

爸爸：阿顯！你怎麼了……阿顯！……（慌張的聲音持續著）你怎麼了？……

O.S.：（無可奈何地笑）我爸還問我怎麼了……我叫他把我盪高一點他真的沒有讓我失望，把我整個人都盪到飛出去了，現在我的額頭有一個疤痕，也算是托我爸的福，因為哈利波特很紅，女孩子都會因為額頭上的疤多看我一眼。

△滑稽的音樂轉場。

O.S.：不過，最經典的還是我阿嬤，他分不清楚健素糖跟感冒藥，所以，我身體勇健要吃健素糖的時候，她把一整瓶的感冒藥倒給我吃。幸好我那強壯的爸爸趕快帶我去醫院洗胃，而且，多虧那一天媽媽很正常沒有在車子開到一半就把鐵門關上，我很幸運的撿回了一條小命。

△音樂轉場。

O.S.：我知道，有時候，大人真的不是故意的，每一個孩子都是爸媽的心肝寶貝，如果疼愛小孩之外，還能多一份細心跟注意，我想，每一個孩子都不會在危險中長大了。

△音樂淡出。

編寫廣播劇劇本

Class:

Group:

No.:

Name:

 http://www.fses.mlc.edu.tw/itwww/teach_plane3_5.htm**❖ 編寫劇本流程：**

1. 選擇故事
2. 擇定並塑造人物
3. 編訂劇情大綱
4. 撰寫與潤飾

❖ 任務要求：

1. 請依範例格式寫一齣廣播劇劇本，中英語不限。
2. 演出長度 3-5 分鐘，包含音效時間。
3. 寫完時，小組一起大聲朗讀，之後再潤飾。

一、選擇故事

1. 取材來源：自己所深知的、自己所深感的：
2. 自編的故事主題：
3. 類型：喜劇，推理劇，倫理劇，歷史，宗教，兒童音樂劇…
4. 劇情大綱：

二、人物塑造

擇定角色，以簡單的一、兩句話把人物特性與聲音特質條列下來，並注意下列事項：

1. 故事與人物的關係—廣播劇的主體就是人物
2. 各種角色的區分與功能—主角、重要配角、次要配角、其他（旁白、音效）
3. 說明角色之間的關係與互動—目的在於描繪故事、強化劇情、突顯張力
4. 角色的塑造（人物的刻畫）—用聲音表現人物的特性

三、場景設計

廣播劇賦予聽眾無窮的想像空間，藉由文字、音樂、聲音等來呈現景物的描繪，但劇本編寫也要注意場景的設計。整篇故事、甚至每一個情節都必須合乎時空背景，因應不同場景，呈現不同的效果：

1. 時空背景：
 - 1-1 場景的時態性；清晨、上午、中午、下午、黃昏、晚上、深夜……
 - 1-2 地理環境；高山、曠野、大海、溪流、森林、坑洞……
 - 1-3 特定場所；教室、禮堂、操場、市場、車站、機場、港口、街頭、車內、戰場、教堂、廟宇……
2. 可以呈現的方式：
 - 2-1 對白（以及必要時的敘述與旁白）
 - 2-2 音效（合情合理的範圍內儘量寫進去、儘量用）
 - 2-3 配樂
 - 2-4 物品（服飾、大小道具，多半利用對白技巧地交代）
 - 2-5 其他特殊處理
3. 注意事項：
 - 3-1 劇中人的表情（角色特徵與當時的特定情緒、精神、健康狀況等）
 - 3-2 空間的立體感（距離遠近、音量大小、背向……）
 - 3-3 回音—（人物）心聲、書信、回想……（場景）空曠、擴音、講電話……

四、劇本

❖ 演出長度 3-5 分鐘，包含音效時間。寫完時，小組一起大聲朗讀，並計時，之後再潤飾。

