

》》》 你是直昇機式教育者嗎？ 反思《慢的教育》

你是直昇機式教育者嗎？ 反思《慢的教育》

臺灣大學社會學系博士候選人 林文蘭

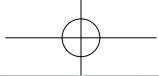
我們應該把孩子當黏土般地捏塑，亦或是鬆手讓他們當個快樂兒童？我們正在養育能討我們歡心、令我們得意、給我們爭面子的孩子，我們要求他們變成我們期望的樣子。我們深信孩子不懂得好好運用童年，所以便捲起袖子來教孩子該如何做。我們期待孩子實現我們未竟的夢想，又希望他們能夠真心做自己。我們希望童年既是功成名就的成年之綵排預演，又是充滿歡樂絕無危險的秘密花園。

這是《慢活》作者Carl Honor 的最新力作《慢的教育》拋給我們的反思毛線球。中文版於2009年的首週推出，便造成教育界的無數迴響。（該書正確書名應為《處於壓力之下：把我們的孩子從超級親職文化中營救出來》Under Pressure: Rescuing our children from the culture of hyper-parenting，出版社為搭乘慢活的銷售熱潮，將書名稍加更動。）作者以教育觀察者的身分環遊世界，造訪各具不同教育理念的學校，實地考察各地如何「管理童年」的現象。透過幽默筆觸、經驗數據、不同國家的教養實況，引領讀者反思當代的親職教育與不同特色的教育體制。這本書適合家長和所有的教育工作者閱讀，更適合作為親師之間溝通管教理念的觸媒。

英國國家廣播公司曾報導過一則新聞：「把親職比擬為是一種財務自殺，假使不去跳生兒育女的火坑，把錢拿去做別的投資，夫妻可能會變成百萬富翁」（p.54）。由於親職教育的代價甚大，為了把投資的獲利極大化，遂創造出渴望孩子功成名就的種種教育介入。而親職微觀管理的趨勢發展到極致，導致孩子變成家庭運轉的中心，孩子的表現變成父母自我的延伸、袖珍自我的再現、炫耀的時尚配件、以及教養成功的象徵。

作者首站造訪芬蘭，他指出芬蘭的教育力來自於：減少競爭、考試和作業，降低學習壓力，增加遊戲和學習樂趣，培養孩子的好學熱忱。由於芬蘭的教育體制以孩子的需求為優先，而不是以只熱衷目標的家長和官僚的好惡為重。因此，芬蘭是一個教師專業受人尊敬，不重視考試，補教不存在的社會。赫爾辛基的一位家長便說道：「如果我送孩子去補習。就好像買了一棟全新的房子，還在年年換新屋頂」。

作者也分享參訪幾所世界上號稱學前教育重鎮的經驗。義大利瑞吉歐模式的幼兒園，是一所改變童年培育的教育園所。其教育宗旨是誘發學童天生的好奇心，讓他們自由自在地表達，造就



【書香分享】

能思考、能作夢、能分析、能遊戲、能推斷、能與人互動的孩子。此外，香港採行華德福模式的海格幼兒園，則希望教育出學童能發揮天生的好奇心和喜好遊戲的精神。



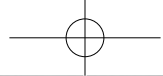
作者在行文中也不忘揶揄和嘲諷各種直昇機式教育者的行徑。為了「不要讓孩子輸在起點」！為了要讓孩子未來的成就能夠加值和升等，許多坊間的親職指南，提供憂心忡忡的家長如何循序漸進地教出天才兒童。把養兒育女說得像是烘製一個精美蛋糕或養電子雞，只需按照說明書的步驟，便能造就夢寐以求的完美孩子。此種訴求暖房催熟式的教育之道，雖欲培育超級兒童，卻導致提早學習的孩子易產生焦慮，也較欠缺創意。更糟糕的是，親職變成一種大人之間的競爭遊戲。孩子的負擔變大，家長的重擔更重。甚至將教養親職外包給各種才藝補習班，致使補教業成為全球走俏的企業。

微觀管理下的童年，也促使孩子陷入眾多科技物的桎梏之中，淪陷在高科技產品的轟炸，甚至出現上網成癮的現象。科技的嚴密監控與科

技至上論的說法，形構出一種操之在手、一心多用和多元資訊的學習假象，卻無助於專注力的培養，甚至還生產了ADD世代（注意力不足過動的世代）。由於資訊社會的來臨，凡事講求精簡、速度、多樣、刺激，導致學生只能應付是非和選擇的題組。由於無法深入與完整的思考，乃至於享受緩慢的探索、推敲和解題歷程，很難培養學生能夠妥善的面對人生中的申論解釋課題。

此外，科技並非是只射目標不傷無辜的魔術子彈。在教育現場中，將數位媒體當作學習工具毋寧有其局限性，它絕非是增益教學的唯一武器。透過戶外教學向大自然學習，往往也會帶來科技所不能取代的神奇效果。更遺憾的是，當教室一旦變成贏者全拿的戰場，學生之間的友誼會變淡，也影響老師在教室裡的教學作風。作者也剖析了高科技兒童玩具所標示的教育功能僅是商業行銷伎倆，無助於開發孩子的創造力潛能。大部分的現代化玩具限定玩法與遊戲規則，會制約孩子學習反射，無益於開發想像力或培養問題解決的能力。

而在課外才藝活動蓬勃發展的今日，父母親更用壓力箝制孩子，榨取僅剩的零碎時間，逼他們去學大人覺得有用的才藝。孩子變成一張會走路成績單，擁有各種競賽佳績和才藝錦標。參加課外才藝活動不是因為興趣所致，而是家長認為孩子需要。不是因為可以快樂的展現自我，而是因為申請學校才能加分。甚至有些家長盤算著要塑造運動神童，把孩子當成行銷商品與投資潛力股。然而，我們卻往往在還沒有培養運動員之前，就製造了比賽能手。忘卻了墊基於運動而習



》》》 你是直昇機式教育者嗎？ 反思《慢的教育》

得的好玩趣味、積極自信、團隊合作與公平競爭的基本價值，才是孩子們參與運動的真諦。殊不知早熟的運動天才並不擔保未來就能成為運動金字塔的明星。



●團結力量大

由於我們生活在過度競爭和速食主義的文化氛圍與教育體制之中，「如果別人都在朝一個方向走，你不跟著走需要很大的勇氣」。書中提到臺灣一所私立名校的學生每天耗在書本上的時間多達十八個小時。當家長不忍眼見兒子被課業壓垮而轉學，反倒激起親友們的一陣譁然：「能進這所學校等於中了樂透頭彩，半途轉學根本是腦筋有毛病和沒有責任感的行為」（p.47）。作者希望反思學習壓力是一把雙面刃，當天才是由密集親職所製造而成，當壓力永遠與孩子為伍，學習樂趣和熱情將蕩然無存。身為教育者，不妨應思索：我們要教出會考試的孩子？還是教出健全的人？好學生，究竟是為了興趣而讀書？還是為了交作業和考試而讀？教育的目的，是把學生變

成一個會拿高分的人？還是一個為了喜歡探索答案而鑽研問題，乃至於終生不畏學習挑戰者？

作者認為我們必須正面迎戰時下「多就是好」的教育文化。時代雜誌曾有一期的標題是「作業侵蝕我家一小孩慌張，大人緊張」，道出了無數家庭的心聲，也訴說了老師改作業的無限負擔。制式化的作業並無助於學習，唯有作業減量增質，恰如其分發揮學習效果，才到達到三方互利之局。

作者也提醒父母親要慎防心軟。因為當代孩子所遭遇的教養模式是，把孩子當作掌中寶，家長不但允許孩子逞一切的自私欲求，甚至被寵溺或被引導而走上此路。學習如何向孩子說「不」，協商出界限和規則，是一種溝通互動模式的嘗試，更是一種教育的藝術。我們應當教育孩子擁有預防物質主義病毒的抵抗力，花時間與他們共處比花錢買禮物重要，因為家長不能只把孩子當作會走路的提款機。

直言之，親職教育並不存在著一套標準公式，在不同文化和社會當中，它具有不同的形狀和尺碼，硬去套用科學專家的教養規則和時間表，會喪失親職中最有趣和能產生成就感的層面。從《慢的教育》中，我們見識到：教育，是一門慢的藝術。二十一世紀的家長和教育工作者必須在成長和維持童心之間找到平衡點。鼓勵孩子展翅探索，但卻是由他們來選擇飛行路徑。孩子的成長之路有許多的選擇，當父母親不再幫孩子過生活，讓孩子自己過，自己嘗試探索和冒險，從錯誤中學習，我們才不會造就出失能麻痺、輕易放棄和逆境商數過低的下一代。