

有效的教學，來自有效的教師

鄭麗慧

高雄市陽明國小學務主任

壹、前言

教育界為了肯定教師的辛勞，有「師鐸獎」、「教育芬芳錄」、「特殊優良教師」、「POWER教師」等選拔活動，希望藉由這些表揚，來感謝教師堅守「十年樹人，百年樹木」的神聖工作，其意義十分重大。然而「什麼樣的教師，才是優良教師？」這個問題常被大家所討論，有些人會從教師的品格、態度、經驗、性向與成就去定義；有些人則用具有所羅門王（King Solomon）的智慧、佛洛伊德（Freud）的洞察力、愛因斯坦（Einstein）的知識、以及南丁格爾（Nightingale）的奉獻精神來形容，但這些主觀又理想化的標準，卻常流於遙遠而不切實際。

我們仔細觀察教育現場，發現優秀的教師，莫過於能進行有效教學的教師，他們能認真和學生互動，瞭解學生，滿足學生在學習和生活上的需求，善用溝通技巧，引導學生願意投入學習，並且充滿熱忱，展現教育專業與活力，對於班級經營更有一套巧妙之法。

貳、有效教學法的內涵

曾經多次和學生討論「怎樣的老師最受大家喜歡？」學生的回答七嘴八舌，意見紛亂，但歸納起來不外乎：懂得與學生互動，能聽學生的心聲，和學生像朋友一樣，允許學生對問題自由發揮回答，上課有許多教具媒材，以講故事、影片導覽、玩遊戲、角色扮演等有趣方法，讓學生學到東西，或曾經說過某一段（句）話，使學生感動而深受影響的老師，最能促進學生樂於學習。對於上課照著課本講解，身段高傲，只一味要求學生的老師，感到枯燥乏味，不喜歡學習。從學生這些看法中，大致可以看出有效教學的輪廓。

Borich在「有效教學法」一書中認為，有效教學行為可歸納為關鍵行為及輔助行為。其中必備的五項關鍵行為：

一、講課清晰：課程內容具邏輯性和次序性，易於理解，咬字標準，音量適中，沒有分散學生注意力的特殊動作。

二、多樣化教學：教學方式多樣及彈性，教材有變化，善用提問方式、回答的類型及教學策略。

三、任務取向教學：教師在課堂上實質投入教學時間的多寡，影響學生學習成就的高低。

四、引導學生投入學習：讓學生動手做，全盤仔細去想，減少注意力分散的機會，主動投入學習。

五、確保學生成功率：學生能理解課程及正確完成習作，創造多成功少失敗的機會，讓學生知道自己的進步，改善對學科及學校的態度。

至於有效教學的輔助行為，則包括以學生的想法、經驗及思考模式，來設計活動架構，鼓勵學生以探索及問題解決的方式，運用本身獨特的想法來詳盡解釋、延伸及評論。教師尤需在教學活動前，搭設鷹架，幫助學生了解學習內容，並將所學與其他相關課程建立適當的連結，使學生了解克服自己會做與在教師幫助下才能完成的課程中此二者的差距。有效教學的輔助行為如同催化劑，必須與關鍵行為協調整合運用，才能達成特定的教學目標。

參、有效的教學，來自有效的教師

教師專業的具體落實，展現在有效教學的活動上，如要檢證教師是否專業，應以有效的教學實踐為依歸。教學是一門實踐藝術，方法運用之妙，存乎於心，唯有藉著專業發展來增進，才能扮演好自己的角色，成功的做好教育工作。現今很多專業發展的企劃都被計劃著，很多活動都被安排著，很多課程都被設計著，唯獨缺乏更清晰的概念，讓我們確知如何去達成目標，如何去衡量過程，而Borich的有效教學法，提供給有效教師一些省思。

一、了解你的學生，做個反思型教師

學生的個別差異存在每間教室，這種與生俱來的潛在本質，需要教師去引導。Borich指出：補救性教學與補償性教學是一種適應個別差異非常有效的方法。補救性教學方式（The Remediation Approach）是在上課之前，先提供學生必備的知識、技能，使每位學生能平等受益的學習，例如利用以學生為中心的討論方式，來降低那些

易緊張學生的焦慮，或在指導閱讀課程之前，先指導聽力技巧。補救性教學方式若佔用太多班級時間，則可採用補償性教學方式（The Compensatory Approach），在教學時避開學生的弱點，以代替的型式（圖片或文字）、學習資源（遊戲、模擬）及活動（小組討論或經驗取向的活動）來補充教學內容，並使用彈性的表現方式（影片、圖畫、實例），轉換為交替的教學模式（自編教材、經驗導向習作）。對數學專有名詞若不熟悉，可以利用視覺的補充材料來教導，或以圖像來描述一個原理原則。

進行適應性教學必須先了解學生的學習能力，才能明白如何交替使用不同的教學方法，使學生有最大的收穫。為了適應學生的個別差異而轉換不同的教學方式，教師必須做許多的決定，這些決定無法簡化成為單一的規則或公式，只有成為一個「反思型」的教師，不斷花時間去了解學生的需要、先前的學習狀況及分析學習成果，並隨時反省教學方法的適切性及成功度，作為調整教學的依據。所以「反思」是教師專業的必要條件，更是有效教學必備的工具。

二、善用溝通技巧，增進師生互動

班級如同一個小型社會體系，師生彼此的價值觀與行為模式，並不會完全一致，必須借助有效的媒介，如語言、文字、行為、態度，或肢體表情來傳遞。在一個愉快和意見迅速交流的教室中，我們可以看到師生的互動充滿溫暖與支持，學生的向心力非常凝聚，彼此既能合作又容許獨立，一個有效教師需具備的師生互動技巧有：

（一）情緒控制的技巧：能適度控制情緒的外在表現，即使在感到生氣、傷心或憂慮的時刻，仍能以平和的態度及鼓舞學生的神情面對困境。

（二）口語溝通的技巧：能以溫和平易的聲調與學生侃侃而談，談話清晰扼要，切入重點，會用簡單的話陳述簡單的道理，引發學生入神傾聽。

（三）角色轉換的技巧：在生活中依不同的狀況扮演不同的角色，隨時調整自己的行為，以符合當時情境的需求，充分展現自信的風采，對於人際規則認知深刻，善於觀察與傾聽。

（四）情感表達的技巧：擅長以豐富的表情傳達情感，聲調變化有致、渾身充滿熱情活力，真情流露，展現魅力，吸引學生的注意力。

師生互動的結果，會形成因果的鏈鎖關係，有助於良性循環系統的建立，而透過師生互動所產生的結果，就是教學所要達成的目標和教育目的，因此互動品質決定教學效果的優劣。

三、輕巧的教室經營

學生在課堂上常會出現一些不當的行為，如大聲笑、竊竊私語、傳遞紙條、塗鴉等，這些都屬於正常發展的行為，並不代表情緒異常或人格問題，但若不加以處理，則會影響教學活動。這時有效教師可採用下列輕巧的教室經營策略，來阻斷學生的干擾行為：

(一) 預見：學生一進入教室，就要來來回回掃視，機敏的覺察他們在動機、注意力、興奮程度等各方面的改變，並迅速估量潛在問題的嚴重情況，例如知道某些日子（假日前後、重要社會習俗活動之前），學生的上課準備度不如平常，就要以加快班級節奏的方式，消除怠惰的氣氛，又如學生吵架，可能需要調整坐位，減低敵對程度。這些「預見」不僅要知道注意哪些重點，還要知道何時何地去注意，以避免問題產生或擴大。

(二) 引開：許多問題行為的發生都會出現前兆，如學生的一個眼神、身體蠕動、呆坐、找藉口離開座位等，教師觀察到這些口語或非口語的線索時，只要靠近即將出現行為問題的學生，或利用視線接觸、面部表情（眉抬高、頭微側）警告，給予學生自我修正的機會，即能適時避開可能發生的問題。

(三) 回應：事先訂定教室規則及違規的處理方式，當干擾的行為在無預期下發生，或是無法輕柔的引開時，就要依規則來處理，以儘速中止該干擾行為。

「預見-引開-回應」舉例說明：

1. 強強出現干擾的行為時，教師立即稱讚鄰座同學東東：「東東，你很認真在寫習作，老師很喜歡。」接著靜候20秒，給強強自行改變行為的機會。
2. 如果強強依然故我，教師便接著說：「強強，這是一個警告，趕快完成你的習作，不要去干擾東東。」接著靜候20秒。
3. 如果強強在警告後仍未改變，老師便說：「強強，老師已經警告過妳了，現在你不能下課了。我今天會找時間跟你討論這個行為。」

善用輕巧的教室經營策略，可以預見尚未發生的行為問題，防止其發生，引開即將發生的行為問題，使之轉向，假如行為問題已經發生了，立即輕巧的回應，使之改進。熟練這些技巧，可以增進教學活動的流暢性。

四、「學」的文化，不是「教」的文化

教師專業的實踐應建立在「學文化」而非「教文化」的觀念上，學文化的教學

歷程是以學生為主體，在學生舊有的文化基礎上，啟發他們對學習教材的意義感與興趣，使舊經驗與新經驗相互交融，進而主動去探索、體驗知識，自由思考，開展理性，表達自我，拓展廣闊的理解力和想像力。教文化則只是灌輸知識，將每天的課程內容或某種文化倒入一個個空容器——學生的腦袋裡，在學生空白的心靈中，塞進一些所謂的有價值的東西，學生只是被動的學習，常在不知不覺中陷入符應外在所謂的「科學與客觀」績效的迷思中，喪失獨立思考的能力。「學文化」是教師專業的重要信念，教師要持續耕耘這條專業之路。

肆、結語

教學是一種「複雜」而且需要「特別能力」的困難工作（Borich, 2007），它的「複雜性」在於面對的是「人」——擁有個人獨特性及獨立思考能力的學生，也因此造就了教學的複雜性及難以掌控性；而從事「人」的教育工作者，需要具備「特別能力」才足以勝任此一複雜且難以掌握的教學工作。教學又是一種藝術，如同藝術家，將顏色及線條描繪於畫布上所創作出來的作品一樣，帶給不同的人不同的感受。所以每位教師都要精煉教學的「特別能力」，期許自己成為一個能應用「有效教學法」的「有效教師」，讓學生樂於學習、享受學習。有效教學關乎教師的專業，有效教師宜發展專業能力，來提升學生的學習成就，充分體現自主而愉悅的「教」與「學」之樂趣。

參考文獻（略）