

生活交響樂

文／李姿璇

(新北市鶯江國中九年十六班)

失眠的夜晚，夜闌人靜，心跳聲和這謐靜的空間同個步伐，輕巧的、柔和的以短促的八分音符譜出前奏。如雷貫耳的鼾聲毫不客氣的斬斷前奏，進入樂曲中B段的小提琴二重奏。弓牽動著琴弦，也牽動著我的情緒，使我恣意揮灑靈感。你能想像更適情、更適性的消遣嗎？兩把琴就這樣各自演奏，對我而言卻是那樣和諧、自然。

此時，「滴答——滴」聲響起，時鐘加入一些簡單的節拍合鳴點綴，用鼓棒輕輕敲打著鼓面，強調出小提琴的節奏；窗外接續傳來一陣壯烈、低沉的引擎發動聲，以薩克斯風的低音作為襯托小提琴的綠葉。整首曲子抑揚頓挫，面面俱到。我拋去那些繁複的樂理，天馬行空的在腦海中即興譜曲指揮，肆意的畫上一顆顆的小豆芽

，灌溉想像力，使它們茁壯成一棵棵的樂音大樹，然後獨自享受音樂的饗宴。最後，在我睜開眼時，萬籟俱寂，只剩下最初的心跳，「撲通——撲通——」聲漸漸淡出，隨著我墜入夢鄉，譜上完美的休止符。我是位指揮家，領著生活周遭各種響聲組成的樂團，在每晚輪番演奏美妙的樂章，期盼在樂聲中美夢成真。