

桃園縣龜山鄉山頂國民小學
整合活化空間資源與發展特色本位課程發展特色學校計畫

『樂滿山頂 樂享人生』



用愛看見新希望
To see the new world with your heart.

用心看見新世界
To see the new hope with your love.

一、理念願景與課程實踐目的

因應社區新設校成立，學區重新劃分，本校將學校空餘三十六間教室活化再利用，並配合教育部九年一貫課程及 97 年「活化校園空間暨發展特色學校」實施方案，結合校內資源與在地文物自然生態，建構「音樂藝文遊學村」，成立社區大學，發展特色學校。透過音樂教學設備及課程規劃，結合地方大中小學進行策略聯盟，攜手推展社區與校園音樂藝文活動，感動民眾及學生，體驗音樂世界美感，觸動心靈感覺、知覺與心覺，用以豐富人文素養、鄉土情懷，使學校成為一所磁力中心，賦權增能其教育新價值。

英國著名音樂美學家倫納德·邁爾(Leonard B·Meyer, 1918-)在「音樂的情感與意義」一書中，主張音樂是人與人之間交流的產物，也是人與人之間交流的工具。本校即以此概念，活化校園剩餘教室，再創音樂情境；運用現有師資，活潑校本課程；引進社區人才，再造藝文活動；綜合社會資源，推廣音樂巡禮。以「健康活力、樂觀進取、感恩惜福、超越創新」作為培育英才之目標，並發展「音符滿校園、歡樂總動員、音樂你我他、音樂奇航」之四大主軸內涵，規劃中長程發展計畫，達到永續經營之效度。



二、整合社區資源與教學平台

(一)環境空間資源：本校鄰近文物古蹟、自然生態豐富，在環境空間資源的利用，結合在地文物古蹟與自然生態等資源，可豐富多元學習課程內容，再透過藝術人文老街的涵養，鄉公所社會資源等，舉辦縣、鄉、校、社區各類型音樂藝文活動，深獲民眾肯定與支持。

環境空間資源

- 自然生態空間：虎頭山孔廟、忠烈祠、三聖宮等。
- 藝術人文老街：鶯歌陶瓷老街、大溪文化老街
- 東和聲音體驗館
- 桃園縣體育園區：巨蛋體育館
- 龜山鄉公所演藝廳、圖書館



(二)學校人力資源：

- 社區大學於 98 年 3 月於山頂國小設立，利用空餘教室，開設成人課程，課程內容豐富多元，引進各領域專業教師群，提供社區民眾及學校教職員進修課程。
- 本校亦與銘傳大學結盟教育夥伴關係，銘傳大學生常到校指導小學生資訊或社團活動，扮演學校諮詢顧問的最佳對象，亦是本校遊學村長期合作伙伴。
- 藝音室內樂團指揮胡晉毓老師為社區人士，長期駐紮學校，指導本校弦樂團，屢獲佳績。
- 桃園管樂交響樂團與九歌國樂管絃樂團亦與本校合作，至各校辦理巡迴音樂會，推廣全桃園縣音樂活動，深耕音樂教育。
- 輔仁大學音樂系與台灣大學音樂系是本校音樂課程規劃顧問及師資來源。

學校人力資源

- 社區大學師資教練團
- 銘傳大學康輔社團
- 藝音室內樂團-駐校指揮及音樂家
- 桃園交響管樂團-設立於龜山鄉
- 九歌國樂管絃樂團-設立於龜山鄉公所二樓
- 輔仁大學音樂系、台灣藝術大學音樂系



三、特色空間活化與教學規劃

(一) 音樂環山頂、空間新價值：

山頂國小因鄰近新設校及少子化之原因，造成班級數銳減，現有空餘教室三十餘間。為避免形成校舍資源的浪費，規劃寢室、餐廳、衛浴、交誼廳、音樂博物館，以及各種專科教室等設施，創造音樂藝文遊學村。



山頂國小現有音樂設備計有音樂教室、音樂階梯教室、打擊樂教室、樂器室、音樂主題教室、弦樂教室、古箏教室、音樂體驗館、琴房等，每間教室軟硬體設備完善。



(二) 音符滿校園、角落予新義：

山頂國小創校至今近 45 週年，校舍建築在歷經時代變遷，需加以補強翻修並賦予教育新義，才能活化學校硬體空間。在此一共識下，全體教職員攜手合作，激盪腦力，於教育部補助老舊校舍翻新時，將校園生活空間注入音樂要素，結合視覺藝術與創意想像，親師生一起創造新的時空背景，寫下山頂歷史。相關創意設計簡述如下：

1. **陶版牆**：親師生及家長親筆共繪音樂陶版牆。
2. **創意洗手台**：馬賽克瓷磚拼貼音樂圖案造型洗手台，兼具省水環保設計。

3. 音樂藝術外牆：藝術音樂女神展現本校音樂藝文特色。
4. 五線譜地坪：透氣地磚組成巨型小星星曲譜。
5. 彩繪車棚音樂走廊：吹奏樂器卡通人物與彩繪課桌椅組成音樂學習角。
6. 彩繪女兒牆：樂器圖像、卡通人物及五線譜畫像，來自警衛伯伯巧思。
7. 彩繪樓梯間：風景彩繪美化校園，彷彿身歷其境，出自於警衛伯伯巧手。
8. 芒果樹劇場：因設置於芒果樹下而得名，是室外教學與才藝表演場所。



(三) 空間新哲學，創造活教學：

1. 透過藝文學習情境佈置，將校園成為處處學習的環境，例如：廁所張貼音樂家的故事、愛樂樓懸掛音樂家畫像等。另將活化後空間加以利用成為平日上課場域。



2. 開辦各類藝文學習社團，供學生選擇，充份利用活化後之空間教室，學生社團及寒暑假音樂隊，計有合唱團、直笛團、魔笛團、節奏樂隊、弦樂團、鼓花樂隊、打擊樂團、節令鼓隊、南胡社、古箏社等，對外音樂競賽屢獲佳績。另夜間由社區大學開辦各類學習課程，供社區民眾參與，將老舊翻新之校舍充份利用。





直笛冬令營

魔笛隊

社大二胡課程

社大肚皮舞課程

3. 利用場所舉辦各類縣級、鄉級、社區等各項音樂活動，增加社區民眾參與學校活動機會，並藉此推廣加深音樂教育，宣傳學校特色。



二十四節令鼓開幕表演

九歌國樂團戶外表演

社區民眾參與欣賞

藝音弦樂樂團音樂會

四、九年一貫課程與校本特色課程設計

(一) 校本基礎課程，符應九年一貫學習目標

1. 規劃全校打擊樂課程，聘請專業打擊樂教師辦理教師研習及協助教學。
2. 規劃各年級特色課程，強化藝術與人文課程，彰顯學校特色。
3. 確實依課表授課，落實藝術與人文素養指標於正常化教學中。

年	目標	教學課程	教學人員
低年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識校園音樂教學環境設施 2. 學會打擊樂器-節奏樂器之演奏 3. 懂得欣賞音樂藝文演出禮儀規範 4. 踴躍參與音樂藝文社團活動 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識校園設施活動 2. 打擊樂課程 3. 音樂藝文社團課程 	班級級任 教學 專業教師 教學
中年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識打擊樂器-節奏樂器及旋律樂器 2. 認識管樂 3. 能以直笛演奏歌曲 4. 能參加各類藝文展演活動 5. 踴躍參與音樂藝文社團活動 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 打擊樂課程 2. 認識管樂器及其他樂器課程 3. 參加直笛比賽活動(四年級) 4. 參加兒童節、母親節及師生藝文展演活動 5. 音樂藝文社團課程 	班級級任 教學 音樂科任 教學 專業教師 教學
高年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能演奏打擊樂器-節奏樂器及旋律樂器 2. 認識管樂器及管弦樂團 3. 認識音樂家故事及其作品 4. 能以直笛與節奏樂器合奏 5. 能參加各類藝文展演活動 6. 能欣賞各類藝文展演活動 7. 踴躍參與音樂藝文社團活動 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 打擊樂課程 2. 認識管樂器課程 3. 認識管樂團及管弦樂團 4. 認識音樂家課程 5. 參加直笛合奏、獨奏比賽活動 6. 參加兒童節、母親節及師生藝文展演活動 7. 音樂藝文社團課程 	班級教學 音樂科任 教學 專業教師 教學

(二) 校本活動課程

凡本校學生，下列活動課程為學校每學年傳承課程，列為必要之校本活動課程，參與對象為該年段學生，授課者為班級導師，師生共學，作為學校優良傳統。

參加年級	課程內容	授課老師	參與活動
六年級學生	學校鼓號樂隊訓練課程	班級導師	鄉運動會 全校運動會
五年級學生	學校花隊訓練課程	班級導師	全校運動會
五、六年級	二十四節令鼓打擊樂課程	學校老師游柏隆師及林仲彥師	大型縣級活動 社區表演活動 校運動會
一～六年級	簡易樂器製作：需運用生活中可見的材料，組合成可吹奏、撥弄、敲打之物品，除發生聲音外，能製作聲音高低更佳。	班級導師	績優作品陳列樂器展覽館

鼓花樂隊及二十四節令鼓



自製樂器優良作品展



五、創新教學型態與分享遊學

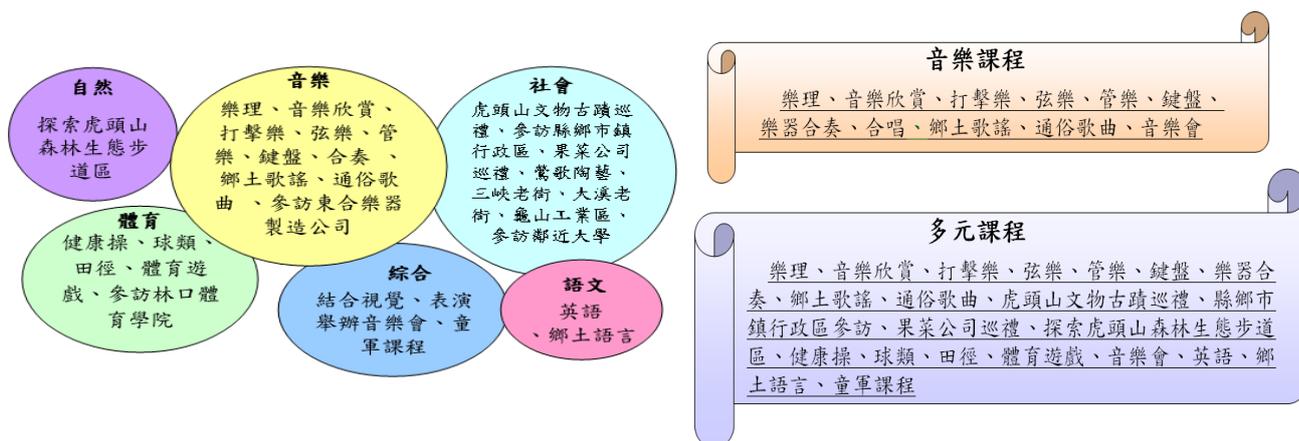
(一) 音樂遊學目的：

1. 整合學校資源與地方資源之應用，提供參觀與體驗學習處所，逐步形成音樂藝文遊學村，建立學校之特色。
2. 運用校內外專業人才，規劃中西音樂（含鄉土及通俗）課程，並辦理城鄉交流學習。
3. 透過各種音樂的學習，塑造學生健全的品格，進而培養高尚的情操。
4. 照顧弱勢族群，讓他們也有機會接受不同類型的音樂藝文教育。
5. 透過資源的共享，使精緻音樂教育更為普及與平民化。

(二) 遊學村組織團隊：

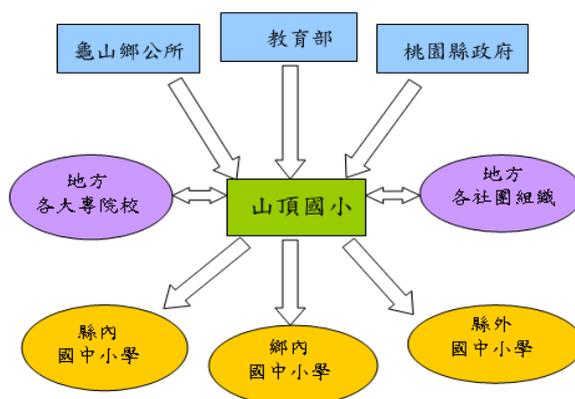
行政組別	負責人	工作內容
行政組	黃清淵	編寫遊學計畫、督導
課程規劃組	葉照馨、陳慧玲	聘用教師、規劃課程、提供課程教材、製作學習手冊。
生活輔導組	陳韻如、林景堯	安全管理、生活作息、規劃各項活動內容及聯絡學生。
總務組	邱冠彰、楊維倫	採購教學器材、提供膳食、教室及宿舍器材修繕。
醫護組	林碧玲	提供醫療服務

(三)遊學課程內容：依據不同的遊學時間天數，選擇多樣課程餐點



甲、實施班別及資源共享圖

實施班別	班別介紹
晨間班	利用晨間時間實施音樂課程
週三下午班	利用週三放學後實施音樂課程
週六日班	利用例假日實施音樂課程
寒暑假營隊班	利用寒、暑假舉辦音樂營活動 (依規劃天數增減課程內容)



六、夥伴結盟：

- (一) **同質結盟**：龜山鄉內之銘傳大學、警察大學、長庚大學、體育學院、長庚技術學院、龍華科技大學等六所大專院校，為山頂國小遊學村之策略聯盟的夥伴，社團為主要寒暑假音樂遊學營之人力支援；場所為遊學營之腹地。
- (二) **異業結盟**：山頂國小曾多次與宏達電子合作辦理「品格教育」；與廣達電子合作辦理「敦煌畫展」、「音樂魔術、歡樂滿校園」；與果菜公司辦理「認識蔬果」活動；與東河樂器公司合作辦理音樂遊學體驗營。



- (三) **社區結盟**：原住民文化促進會、龜山鄉婦女會、軍人退伍協會、青年志工協會等社團組織及村辦公室與鄉公所常與學校聯合辦理各項活動，合作攜手打造藝文鄉鎮。

七、特色課程效益與延續發展

課程效益：結合學校資源與地方資源，營造「樂滿山頂，樂享人生」的藝文校園，不僅讓校園空間得以充分的利用，也建立學校特色。希望透過資源的共享，讓精緻音樂教育普及化、平民化，以實現教育的新價值。為持續特色課程發展，96-97年共辦理教師音樂與藝文素養專業研習共計36場；96-98年辦理大型音樂活動更逾30場，凝聚親師生共識並建立以音樂為特色之山頂國小，創立全國第一個以音樂為主題的遊學村，並提供資源分享各學校，嘉惠學子。

延續發展：本校將以校園作為出發點，連結鄉內各國中小資源共享，成為音樂教學網絡，全面性推廣音樂教育，97-98年與廣達文教基金會合作，結合輔導團與專業樂團至桃園縣內20所學校辦理巡迴音樂會，為音樂教育紮根校園。又98年9月由本校率領龜山鄉內11位學子赴美國達拉斯州辦理音樂交流活動。本校未來將持續推廣深耕音樂教育，張顯音樂敦化品性，教化人心之功能。



八、實施內容、方式與期程

山頂國小推動音樂藝術教育行之有年，每年定期辦理音樂遊學營，資源共享嘉惠學子。99年學校發展特色並推動音樂藝術教育規劃將面向伸展，硬體設備除積極改善老舊校舍外，並加入更多環境學習契機；同時規劃師資人力資源培訓，以延續課程發展，並拓展教師視野，以創新教學；策劃培訓小導遊，訓練學生運用校園環境帶領音樂遊戲等，其實施內容及方式，發展面向分述如下：

(一) 校園穿新衣：

- 甲、舊舍新貌：部分校舍油漆嚴重剝落，規劃透過重新粉刷與布置，賦予教室新面貌，設立新主題教室。
- 乙、音樂洗手台：與親師共築，已將老舊洗手台改建，創作出各式環保省水音樂造型洗手台，將利用打擊原理，再創「會發聲的洗手台」，作為激發學生創意之生活空間。
- 丙、另搭配相關經費，規劃音樂生態池，音樂故事屋設立。

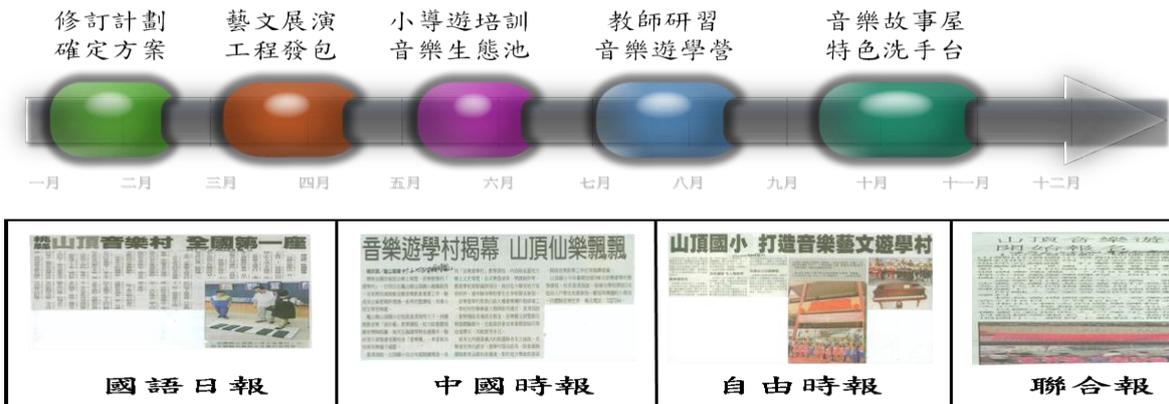
(二) 師資創新學：辦理研習及師資培訓，延續專業教學，激發教學創意發揮。

(三) 大手攜小手：培訓小小導遊，運用各項音樂遊戲技巧，帶領低年級於平日生活中，將音樂遊戲融入空間環境，潛移默化教學；或能於外界參訪時，解說校園空間意義。

(四) 課程再延續：規劃中低年級校本活動課程，以長期並能激發學生創造力為根本，延續高年級之校本活動課程內容；另規劃空間遊戲課程，設計一系列利用校園空間環境的音樂遊戲，達到境教育樂。

(五) 藝文展天下：辦理藝文展演活動，由各年級及社團準備表演節目，結合社區及鄉公所，展演學生學習成果。

學校發展特色，非一朝一夕可成，亦非曇花一現，為避免隨人員更迭而有所改變，山頂國小規劃中長程計畫，努力尋求各界資源，逐夢踏實。99年相關規劃如下圖，期能以山頂音樂特色，躍向國際舞台的發展。



九、預期效益

- (一) 結合學校資源與地方資源，共創地方藝術文化發展，建立地方文化品牌。
- (二) 透過校舍再利用，規劃音樂藝文課程，打造特色學校。
- (三) 音樂技能的學習，培養學生敏銳的肢動能力。
- (四) 透過音樂的學習，涵養學生高尚的品格。
- (五) 帶動異業的結盟，引領民間團體與企業協助辦學。
- (六) 充實軟硬體設施，建構音樂藝文遊學村。