**新北市 網溪 國民小學 102 學年度 1至6 年級 上 學期 管樂 課程 音 樂 類 計畫表　 設計者： 高正賢、傅善顯**

**第 1 學期**

* 1. 本教育實驗課程每週節數（4）節，本學期共﹙76﹚節。
  2. 本學期學習目標：

1. 基礎班：1. 基本吹奏能力 (a)呼吸法-氣的運用

(b)發聲法(運唇法)與正確姿勢

(c)長音與音域的擴展

(d)音階與簡易樂曲

2. 基礎訓練 (a)讀譜-音階與節奏

(b)聽音訓練-音準的建立到音色的平衡

(c)演奏法-圓滑奏、吐音、重音等

﹙二﹚菁英班：1. 合奏的概念 (a)獨奏與重奏

(b)合奏-各樂器調性的認識與配器法

2. 技巧的精進 (a)複雜節奏的認識與練習

(b)音準與音色的最高要求

3. 音樂的處理 (a)術語的認識

(b)聆聽與歌唱性的運用

* 1. 本學期課程架構：
  2. **本學期課程內涵：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教學期程** | **主題或單元活動內容** | **節數** | **使用教材** | **評量方式** | **備註** |
| 第一週  8/29~8/31 | 基礎班 |  |  |  |  |
| 菁英班 |  |
| 第二週  9/01~9/07  (4日) | 基礎班  呼吸法-氣的運用  讀譜-音階與節奏 | 3 | 自編教材：面紙一包  五線譜 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)獨奏與重奏  (b)合奏-各樂器調性的認識與配器法 | 樂曲2級-2.5級 |  |
| 第三週  9/08~9/14  (11日) | 基礎班  呼吸法-氣的運用  讀譜-音階與節奏 | 3 | 自編教材：面紙一包  五線譜 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)獨奏與重奏  (b)合奏-各樂器調性的認識與配器法 | 樂曲2級-2.5級 |  |
| 第四週  9/15~9/21  (18日) | 基礎班  發聲法(運唇法)與正確姿勢  讀譜-音階與節奏 | 3 | 自編教材：五線譜 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)獨奏與重奏  (b)合奏-各樂器調性的認識與配器法 | 樂曲2級-2.5級 |  |
| 第五週  9/22~9/28  (25日) | 基礎班  發聲法(運唇法)與正確姿勢  讀譜-音階與節奏 | 3 | 自編教材：五線譜 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求 | 樂曲2級-2.5級 |  |
| 第六週  9/29~10/05  (2日) | 基礎班  長音與音域的擴展  聽音訓練-音準的建立到音色的平衡 | 3 | 樂譜0.5級-1級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求 | 樂曲2級-2.5級 |  |
| 第七週  10/06~10/12  (9日) | 基礎班  長音與音域的擴展  聽音訓練-音準的建立到音色的平衡 | 3 | 樂譜0.5級-1級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求 | 樂曲2級-2.5級 |  |
| 第八週  10/13~10/19  (16日) | 基礎班  長音與音域的擴展  聽音訓練-音準的建立到音色的平衡 | 3 | 樂譜0.5級-1級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求 | 樂曲2級-2.5級 |  |
| 第九週  10/20~10/26  (23日) | 基礎班  長音與音域的擴展  聽音訓練-音準的建立到音色的平衡 | 3 | 樂譜0.5級-1級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求 | 樂曲2級-2.5級 |  |
| 第十週  10/27~11/02  (30日) | 基礎班  長音與音域的擴展  聽音訓練-音準的建立到音色的平衡 | 3 | 樂譜0.5級-1級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求 | 樂曲2級-2.5級 |  |
| 第十一週  11/03~11/09  (6日) | 基礎班  音階與簡易樂曲  演奏法-圓滑奏、吐音、重音等 | 3 | 樂譜0.5級-1級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求 | 樂曲2.5級-3級 |  |
| 第十二週  11/10~11/16  (13日) | 基礎班  音階與簡易樂曲  演奏法-圓滑奏、吐音、重音等 | 3 | 樂譜1級-2級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求  (c)術語的認識  (d)聆聽與歌唱性的運用 | 樂曲2.5級-3級 |  |
| 第十三週  11/17~11/23  (20日) | 基礎班  音階與簡易樂曲  演奏法-圓滑奏、吐音、重音等 | 3 | 樂譜1級-2級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求  (c)術語的認識  (d)聆聽與歌唱性的運用 | 樂曲2.5級-3級 |  |
| 第十四週  11/24~11/30  (27日) | 基礎班  音階與簡易樂曲  演奏法-圓滑奏、吐音、重音等 | 3 | 樂譜1級-2級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求  (c)術語的認識  (d)聆聽與歌唱性的運用 | 樂曲2.5級-3級 |  |
| 第十五週  12/01~12/07  (4日) | 基礎班  音階與簡易樂曲  演奏法-圓滑奏、吐音、重音等 | 3 | 樂譜1級-2級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求  (c)術語的認識  (d)聆聽與歌唱性的運用 | 樂曲2.5級-3級 |  |
| 第十六週  12/08~12/14  (11日) | 基礎班  音階與簡易樂曲  演奏法-圓滑奏、吐音、重音等 | 3 | 樂譜1級-2級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求  (c)術語的認識  (d)聆聽與歌唱性的運用 | 樂曲2.5級-3級 |  |
| 第十七週  12/15~12/21  (18日) | 基礎班  音階與簡易樂曲  演奏法-圓滑奏、吐音、重音等 | 3 | 樂譜1級-2級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求  (c)術語的認識  (d)聆聽與歌唱性的運用 | 樂曲2.5級-3級 |  |
| 第十八週  12/22~12/28  (25日) | 基礎班  音階與簡易樂曲  演奏法-圓滑奏、吐音、重音等 | 3 | 樂譜1級-2級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求  (c)術語的認識  (d)聆聽與歌唱性的運用 | 樂曲2.5級-3級 |  |
| 第十九週  12/29~103  1/04  (1日) | 基礎班 |  | 元旦放假一天 |  |  |
| 菁英班 |  |  |
| 第二十週  1/05~1/11  (8日) | 基礎班  音階與簡易樂曲  演奏法-圓滑奏、吐音、重音等 | 3 | 樂譜1級-2級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求  (c)術語的認識  (d)聆聽與歌唱性的運用 | 樂曲2.5級-3級 |  |  |
| 第二十一週  1/12~1/18  (15日) | 基礎班  音階與簡易樂曲  演奏法-圓滑奏、吐音、重音等 | 3 | 樂譜1級-2級 | 實務操作與觀察記錄 |  |
| 菁英班  (a)複雜節奏的認識與練習  (b)音準與音色的最高要求  (c)術語的認識  (d)聆聽與歌唱性的運用 | 樂曲2.5級-3級 |  |
| 第二十二週  1/19~1/25  (22日) | 基礎班 |  | 1月20日結業式 |  |  |
| 菁英班 |  |  |

* 1. 補充說明﹙例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……﹚

**新北市網溪國小 102 學年度上 學期實驗課程音樂類計畫表　　　　 　設計者： 楊穎千**

**第一學期**

* 1. 本教育實驗課程每週節數（4）節，本學期共﹙76﹚節。
  2. 本學期學習目標：﹙以條列式文字敘述﹚

﹙一﹚透過課程認識中國傳統樂器,與傳統樂曲分為分組課程與合奏課程.

﹙二﹚能辨識國樂簡譜,並能敲打出正確的節奏.

(三)樂器演奏基礎分組學習樂器合奏學習

* 1. 本學期課程架構：﹙各校自行視需要決定是否呈現﹚
  2. 本學期課程內涵：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 領域或市版能力指標 | 主題或單元活動內容 | 節數 | 使用教材 | 評量方式 | 備註 |
| 第1周~  第22周 | 藝 1-3-5-7運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。  藝 1-3-6-7 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。  藝 1-4-5-7 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。  藝 1-2-4-2透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）。  藝 2-3-5-2 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。  藝 2-3-6-1 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。  藝 3-4-4-3 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣。 | 1.國樂樂器介紹  2.視譜教學與節奏練習  3.個別樂器演奏技巧指導  4.國樂樂曲合奏指導 | 每周四堂 | 國樂教本  自編國樂譜 | 態度檢核、參與討論、實務操作 |  |

**新北市網溪國民小學102學年度第一學期教育實驗課程(音樂類)課程計畫**  **設計者：鄭斐芬**

* 1. 本教育實驗課程每週節數（4）節，本學期共﹙76﹚節。
  2. 本學期學習目標：

(一)認識電子琴的彈奏方法。

(二)以正確的姿勢彈奏電子琴。

(三)培養音樂欣賞的能力與禮貌。

* 1. 本學期課程內涵：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 主題或單元活動內容 | 節數 | 使用教材 | 評量方式 | 備註 |
| 第1週  〜  第6週 | 1.介紹高音譜表。  2.在五線譜上練習。  3.鍵盤與音符的關聯。  4.左手的練習/右手的練習/雙手練習。  5.音樂家的介紹。 | 20 | 1.(新版)  兒童的拜爾上冊  2.古典魔力客 | 彈奏表演  欣賞態度 |  |
| 第7週  〜  第11週 | 1.介紹主題與變奏。  2.介紹聯彈。  3.右手練習主題和十二段變奏曲。  4.左手練習主題和八段變奏曲。  5.音樂家的介紹。 | 20 | 1.(新版)  兒童的拜爾上冊  2.古典魔力客 | 彈奏表演  欣賞態度 |  |
| 第12週  〜  第16週 | 1.認識八度音程。  2.認識大譜表。  3.雙手練習大譜表曲子。  4.音樂家的介紹。 | 20 | 1.(新版)  兒童的拜爾上冊  2.古典魔力客 | 彈奏表演  欣賞態度 |  |
| 第17週  〜  第22週 | 1.用雙手彈奏音高和長短都不一樣的曲 子。  2.熟練每首練習曲。  3.左右手獨立性的練習。  4.保持正確的彈奏姿勢。  5.音樂家的介紹。 | 16 | 1.(新版)  兒童的拜爾上冊  2.古典魔力客 | 彈奏表演  欣賞態度 |  |

**新北市 網溪 國民小學 102 學年度 年級 上 學期 烏克麗麗 課程藝文類計畫表　 　設計者：雅韻室內樂團**

* 1. 本教育實驗課程每週節數（4）節，本學期共﹙76﹚節。
  2. 本學期學習目標：﹙以條列式文字敘述﹚

﹙一﹚認識烏克麗麗。

﹙二）認識烏克麗麗的節奏、單音、和弦。

（三）認識烏克麗麗的刷法、節奏。

（四）學習自彈自唱的技巧及簡單的歌曲練習。

* 1. 本學期課程架構：﹙各校自行視需要決定是否呈現﹚
  2. 本學期課程內涵：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | 領域或市版能力指標 | 主題或單元活動內容 | 節數 | 使用教材 | 評量方式 | 備註 |
| 一~三週 | 藝 1-1-7-5 利用藝術創作的方式，與他人搭配不同之角色分工，完成以圖式、歌唱、表演等方式所表現之團隊任務。  藝 1-1-5-1 藉由語言、肢體動作、模仿音樂情境等方式，表現自己對樂曲的感受。 | 1.C大調音階  2.調音  3.「小蜜蜂」歌曲彈唱  4.「小星星」歌曲彈唱  5.「聖誕鈴聲」歌曲彈唱 | 12 | 自編教材 | 表演、演奏 |  |
| 四~六週 | 藝 1-3-3-1 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。  藝 1-3-4-2 嘗試與探索各種不同的音源（含電子樂器），激發創作的想像力。  藝 1-3-5-7 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。  藝 1-3-6-7 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。 | 1.和弦介紹（按法、視譜）  2.常用和弦：  C、Am、F、G（G7）、Em  3.「歡樂年華」歌曲教唱  4.「寶貝」歌曲教唱 | 12 | 自編教材 | 表演、演奏 |  |
| 七~九週 | 藝 2-1-4-3 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。  藝 2-1-5-4 對各類型的兒童表演活動產生興趣，並描述個人的想法。 | 1.節奏介紹（刷法、伴奏型態）  四分音符   |  | | --- | |  | |  | |  |   八分音符   |  | | --- | |  | |  | |  |   2. 「You are my shine」歌曲彈唱 | 12 | 自編教材 | 表演、演奏 |  |
| 十~十二週 | 藝 1-1-5-1 藉由語言、肢體動作、模仿音樂情境等方式，表現自己對樂曲的感受。  藝 1-1-4-7 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。  藝 1-1-3-9 透過人聲、身體樂器、樂器及周遭環境的聲音來體驗多樣化的音色。 | 1.節奏介紹（刷法、伴奏型態）  八分音符   |  | | --- | |  | |  | |  |   八分音符   |  | | --- | |  | |  | |  | |  |   2.「快樂天堂」歌曲彈唱 | 12 | 自編教材 | 表演、演奏 |  |
| 十三~十五週 | 藝 2-2-5-4 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。  藝 2-2-6-3 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。 | 1.節奏介紹（刷法、伴奏型態）Waltz  八分音符   |  | | --- | |  | |  | |  |   2.「童年」歌曲彈唱 | 12 | 自編教材 | 表演、演奏 |  |
| 十六~十八週 | 藝 1-1-4-7 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。  藝 1-1-3-9 透過人聲、身體樂器、樂器及周遭環境的聲音來體驗多樣化的音色。 | 1.節奏介紹（刷法、伴奏型態）Folk Rock  八分音符   |  | | --- | |  | |  | |  |   2.「我願意」歌曲彈唱練習 | 12 | 自編教材 | 表演、演奏 |  |
| 十九~二十二週 | 藝 1-1-5-1 藉由語言、肢體動作、模仿音樂情境等方式，表現自己對樂曲的感受。  藝 1-1-4-7 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。  藝 1-1-3-9 透過人聲、身體樂器、樂器及周遭環境的聲音來體驗多樣化的音色。 | 1. 分散和弦（指法-三指法）   八分音符   |  | | --- | |  | |  | |  |   2.「隱形的翅膀」彈唱練習  3. 「望春風」彈唱練習 | 16 | 自編教材 | 表演、演奏 |  |