

南投縣千秋國小 101 學年(101 年 8-12 月)藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫進度表

101 學年上學期 (101 年 8 月-12 月)		
次 別	單元名稱	課程內容
1	海洋家園	《大海啊！故鄉》《節奏練習》
2	海洋家園	《燈塔》《直笛習奏》
3	海洋家園	欣賞《銀波》節奏練習
4	海洋家園	欣賞《銀波》節奏練習
5	音樂藝術點線面	音樂聯想
6	音樂藝術點線面	音樂聯想, 圖畫 文字表達
7	音樂藝術點線面	高音升 Do 的指法
8	音樂藝術點線面	高音升 Do 的指法唱法
9	音樂藝術點線面	《踏雪尋梅》斷音習唱
10	音樂藝術點線面	《踏雪尋梅》和絃
11	鐵道紀事	《鐵路小唱》《節奏練習》
12	鐵道紀事	《丟丟銅仔》《直笛習奏》
13	鐵道紀事	《丟丟銅仔》合奏
14	福爾摩沙之美	《今山古道》《節奏練習》
15	福爾摩沙之美	《直笛習奏》
16	福爾摩沙之美	《是愛》
17	福爾摩沙之美	《是愛》

南投縣千秋國小 101 學年度 (101 年 8-12 月) 藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	海洋家園	
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 1.2 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	教學目標	1. 表現海洋的各種風貌。 2. 認識並表現海洋與人的關係及故事。 3. 發展想像與模擬能力。 4. 習唱《大海啊！故鄉》 5. 習唱《燈塔》	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備鋼琴(風琴)、教學 CD、CD 播放設備、音樂譜例掛圖。</p> <p>(二)、引起動機 彈奏《大海啊！故鄉》、《燈塔》歌曲，請學生仔細聆聽，並充分想像樂曲的曲趣。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)發聲練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 放鬆運動：動動身體四肢，做些伸展運動，以放鬆心情。 2. 哼唱曲調：隨著琴聲哼唱兩段發聲曲調，感受曲調高低，並聯想起伏的海浪。 3. 練習頭腔共鳴 <p>(1)引導學生想像自己身在海邊，要將聲音傳向遠方的船上，模仿火車氣笛聲，以ㄌ或ㄣ的長音唱出高音 Do 的音。</p> <p>(2)教師依序彈奏 c2、d2、e2 等音，學生唱ㄌ或ㄣ的長音，想像將聲音傳向遠方，感覺頭腔的共鳴。</p> <p>(3)練習發聲：依課本譜例練習發聲。</p> <p>(二)聆聽歌曲：放鬆身體、閉目聆聽「大海啊！故鄉」，感受歌曲意境，發表對這首歌曲的感受，再次聆聽引導學生隨歌曲輕輕搖擺，討論曲調節拍。</p> <p>(三)習唱歌曲：討論歌曲譜例、視唱曲譜、習唱歌詞。</p> <p>(四)詮釋歌曲：感受歌詞意境，再充滿感情的演唱。</p> <p>(五)直笛練習</p> <p>三、統整</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 表演與分享：分組表演，互相聆聽並講評。 2. 透過表演與聆聽，感受大海的寬廣包容，以及人與大海的關係。 			

南投縣千秋國小 101 學年度（101 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	海洋家園	
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 3.4 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	教學目標	1. 表現海洋的各種風貌。 2. 認識並表現海洋與人的關係及故事。 3. 發展想像與模擬能力。 4. 習唱《大海啊！故鄉》 5. 習唱《燈塔》	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備鋼琴(風琴)、教學 CD、CD 播放設備、音樂教學 V CD、VCD 播放設備。</p> <p>(二)、引起動機 以海洋主題的畫作引起動機，提問學生：畫家以色彩、線條等繪畫技巧描繪大自然，音樂家如何表現海洋風情呢？</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 樂曲的聯想：教師播放鋼琴獨奏曲《銀波》，學生閉目聆聽，發表對各段樂曲的感受，學生自由聯想樂曲描述的情境並發表。</p> <p>(二) 樂曲背景與內容：教師介紹本曲為鋼琴獨奏曲，樂曲描繪水面波光粼粼、浪花飛濺的情景。</p> <p>(三) 聆聽主題與變奏：學生仔細聆聽，並說出主題與各段變奏的異同。</p> <p>(四) 音樂律動：隨各段變奏的演奏特色或曲調線條來律動，模仿浪花的波動。</p> <p>(五) 欣賞鋼琴演奏</p> <p>(六) 樂曲分析</p> <p>(七) 直笛合奏練習</p> <p>(八) 節奏樂練習</p> <p>三、統整</p> <p>學生能感受樂曲，並隨樂曲律動，能知道變奏曲的樂曲形式。</p>			

南投縣千秋國小 101 學年度（101 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名		張渝姍	班級/人數	六年級/18 人
				<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本		康軒 第 7 冊	單元名稱	音樂藝術點線面
教學時間		101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數 共 2 節(第 5.6 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		教學目標	1. 將音樂中的變化和圖像符號結合，培養視覺和音樂連結的能力。 2. 能透過有趣的「圖像」詮釋音樂中的點、線、面。 3. 能辨別與創造不同的音樂圖像。
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 前置活動 音樂圖像掛圖、音樂譜例掛圖、教學錄影帶、教學 CD。</p> <p>(二) 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放《動物狂歡節》之〈公雞與母雞〉，引導學生進行公雞與母雞的對話想像。 2. 再次播放〈公雞與母雞〉音樂，並配合音樂引導學生追蹤音樂中點與線條的感覺。 3. 再次播放音樂，讓學生聽著音樂，並畫出聽完音樂所感受到的圖像並發表。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示音樂圖像掛圖：柴可夫斯基《胡桃鉗》之〈俄羅斯舞曲〉。 2. 播放音樂圖像的曲調，學生聆聽完後，教師說明範例的線條、點狀與音樂之間的關聯。 3. 請學生再次聆聽音樂柴可夫斯基《胡桃鉗》之〈俄羅斯舞曲〉，自由創作出音樂線條，並發表從音樂中所得到的感受及創作圖形的緣由。 4. 欣賞《動物狂歡節》之〈公雞與母雞〉及《胡桃鉗》之〈俄羅斯舞曲〉，請同學想像畫面，聯想到什麼畫面？ <p>三、統整</p> <p>每個人對音樂的感受不同，所呈現的圖形也有所不同；音樂的符號是需要長時間的學習，圖像卻容易讓人在短時間內理解體會；而樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。</p>			

南投縣千秋國小 101 學年度（101 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	音樂藝術點線面	
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 7.8 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		教學目標	1. 能以圖像欣賞或聯想音樂中的點、線、面。 2. 能依不同的音樂聯想辨認出各自的圖形線條。 3. 能以直笛吹奏高音升 Do 的曲子。
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 前置活動 音樂圖像掛圖、音樂譜例掛圖、教學錄影帶、教學 CD。 學生：直笛。</p> <p>(二) 引起動機 教師播放《踏雪尋梅》歌曲，引導學生進行高音升 Do 的指法。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 指導學生熟悉高音升 Do 的指法。 指導學生吹奏高音升 Do 的指法時，氣流是平穩而不衝。 指導學生吹奏練習曲。 吹奏練習曲時，可加強學生高音升 Do~高音 Mi 按孔練習，提醒學生氣流與換指需同時進行，音準才不會有偏差。 練習有高音升 Do 的指法曲目。直到熟悉高音升 Do 的指法。 <p>三、評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 是否能以圖像欣賞或聯想音樂中的點線面？ 是否能依不同的音樂聯想辨認出各自的圖形線條？ 是否能以直笛吹奏高音升 Do 的曲子？ <p>四、統整</p> <p>高音升 Do 的指法必需較久時間練習，請學生要有耐心練習。</p>			

南投縣千秋國小 101 學年度 (101 年 8-12 月) 藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	音樂藝術點線面	
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 1 節(第 9 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		教學目標	1. 能認識斷音。 2. 能正確詮釋歌曲中的圓滑音及斷音。 3. 能演唱歌曲《踏雪尋梅》。
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 前置活動 音樂圖像掛圖、音樂譜例掛圖、教學錄影帶、教學 CD。 學生：直笛。</p> <p>(二) 引起動機 複習滑線的意義。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 說明斷音的寫法及其意義，和演唱(奏)技巧(唱奏時要輕巧而有彈性)。 視唱曲譜----唱出五線譜上點與線的不同感覺。 學生依照課本譜例唱唱名。 教師以ㄉㄨ音範唱痞例或以直笛吹奏，強調斷音與圓滑音不同的唱(奏)方式。 歌曲教唱《踏雪尋梅》 (1)視譜練習 (2)學生說出《踏雪尋梅》的調號、拍號、曲風。 (3)斷音的唱法(4)輕快的歌唱。 <p>三、評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 是否能了解斷音的涵義？ 是否能正確詮釋歌曲中的圓滑音及斷音？ 是否能演唱歌曲《踏雪尋梅》並正確詮釋歌曲中的圓滑音及斷音？ <p>四、統整</p> <p>如果樂曲中有斷音及圓滑音的曲式，能完美呈現，能使樂曲更能展現優美的旋律，請同學多加練習。</p>			

南投縣千秋國小 101 學年度 (101 年 8-12 月) 藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	音樂藝術點線面	
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 1 節(第 10 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	教學目標	1. 能分辨連音與跳音的不同。 2. 能寫出 D 大調 I、IV、V 的和絃。 3. 能正確寫出《踏雪尋梅》歌曲的和絃級數。 4. 能寫出《踏雪尋梅》曲中音樂符號。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 前置活動 音樂圖像掛圖、音樂譜例掛圖、音樂符號卡、教學 CD。 學生：直笛。</p> <p>(二) 引起動機 唱奏《踏雪尋梅》。 複習連音及跳音。 請學生練習課本習題。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. D 大調的和絃聽與唱：(1)彈奏 D 大調 I、IV、V 的和絃，請學生聆聽(2)彈奏 D 大調 I、IV、V 的和絃，請學生唱出和絃構造音。(3)教師彈奏《踏雪尋梅》，請學生隨琴習唱。(4)以一小節為單位，請學生聽聽配上幾級和絃，音程較和諧。(5)《踏雪尋梅》和絃級數：第一行→I、I、I、I；第二行→IV、I、I、I；第三行→I、V、I、V</p> <p>2. 音樂符號：請學生完成《踏雪尋梅》曲譜上音樂符號。</p> <p>3. 熟悉《踏雪尋梅》的和弦曲式，並能活用於生活中。</p> <p>三、評量</p> <p>1. 是否能辨連音與跳音的不同？ 2. 是否能寫出 D 大調 I、IV、V 的和絃？ 3. 是否能寫出《踏雪尋梅》歌曲的和絃級數？ 4. 是否能寫出《踏雪尋梅》曲中音樂符號？</p> <p>四、統整</p> <p>和弦是樂曲中合奏的曲式，能好好運用，會增添樂曲的優美與趣味。</p>			

南投縣千秋國小 101 學年度（101 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小			
教師姓名		張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本		康軒 第 7 冊	單元名稱	鐵道紀事	
教學時間		101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 3 節(第 11.12.13 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		教學目標	1. 能欣賞樂曲〈莫爾道河〉的音樂要素。 2. 能正確表現出〈河水〉中的表情符號。 3. 能演唱二部合唱曲〈河水〉。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備教學欣賞曲 CD、演唱曲 CD 播放設備、音樂譜例掛圖、各種樂器。</p> <p>(二)、引起動機 欣賞〈莫爾道河〉其中三段的音樂旋律</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 分部練習：複習直笛的運氣、運舌及運指法，模仿各種樂器演奏的姿勢及音效，分組合奏。</p> <p>(二) 能視唱《鐵道小唱》、《丟丟銅仔》歌曲。</p> <p>(三) 直笛練習：《丟丟銅仔》歌曲。</p> <p>(四) 合奏練習：全班分成曲調組及節奏樂器組</p> <p>(五) 分組或個別上台演奏，相互觀摩。教師並給予講評或鼓勵</p> <p>(六) 創作練習：熟練節奏型態或以自創節奏為歌曲伴奏，分組練習後再合奏。</p> <p>三、統整</p> <p>能正確演奏《鐵道小唱》、《丟丟銅仔》合奏曲中的一種樂器；能為三種樂器創作節奏，並與他人合奏全曲，能與他人有良好默契，並能愉快參與合奏。</p>				

南投縣千秋國小 101 學年度（101 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	福爾摩沙之美	
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 14.15 次)
能力指標	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	教學目標	1. 欣賞與理解藝術作品蘊含的先民生活經驗。 2. 欣賞 <u>台灣</u> 民歌，認識五聲音階。 3. 習唱《今山古道》。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備教學 CD、CD 播放設備。</p> <p>(二)、引起動機 教師播放幾首耳熟能詳的民歌或引導學生隨琴哼唱，如「茉莉花」、「小星星」、「我是隻小小鳥」、「天黑黑」等，請學生仔細聆聽，並提示學生說出民歌的來源(是哪一國的民歌)?</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 引導學生參閱課本第 66 頁的文字說明，介紹民歌與<u>台灣</u>自然民歌。 (二) 引導學生參閱課本第 66 頁的譜例，隨教學 CD 或教師彈琴哼唱<u>台灣</u>民歌。 (三) 引導學生一起搭乘音樂的列車環島一周，找找看，有哪些著名的<u>台灣</u>自然民歌。 (四) 引導學生參閱課本第 67 頁的文字說明，介紹創作民歌。 (五) 引導學生參閱課本第 67 頁的譜例，隨教學 CD 或教師彈琴哼唱創作民歌。 (六) 視譜唱《今山古道》。 (七) 節奏練習 (八) 直笛合奏練習</p> <p>三、統整</p> <p>先民的藝術智慧，表現在生活的各個層面，他們在工作或閒暇時所哼唱的歌曲，逐漸成為民間傳唱的民歌。民歌的歌詞淺顯、曲調樸素，是歷經長年累月醞釀而成的歌謠。由於各地區的地理環境、自然現象、人文關係及使用的語言不同，因此各個民族、地方，都有他們自己的民歌，表現不同的風格和精神。</p> <p>民歌包括自然民歌與創作民歌。自然民歌比較古老，作者、年代及緣由大多無從考據，而創作民歌是文學家或作曲家，擷取民間音樂的形式與特性，配合時代背景，譜寫出富有鄉土風味的歌謠。</p>			

南投縣千秋國小 101 學年度（101 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱	千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	福爾摩沙之美
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數 共 2 節(第 16.17 週)
能力指標	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	教學目標	1. 欣賞與理解藝術作品蘊含的先民生活經驗。 2. 欣賞 <u>台灣</u> 民歌，認識五聲音階。 3. 習唱《今山古道》。 4. 習唱《是愛》。
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備教學 CD、CD 播放設備、鋼琴、音樂譜例掛圖。</p> <p>(二)、引起動機 教師播放已學過的一般詩歌，或由教師唱一段現代創作詩歌，提示學生聽到的歌曲是什麼歌曲，是自然民歌嗎？</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 認識創作詩歌《是愛》： 1. 聆聽歌曲：教師播放教學 CD，引導學生邊聆聽邊輕輕拍手 2. 教師介紹創作詩歌的背景資料</p> <p>(二) 習唱創作詩歌： 1. 發聲練習 2. 再次聆聽歌曲，感覺四拍子律動 3. 討論歌曲結構 4. 拍念節奏 5. 視唱曲譜 6. 習念歌詞 7. 習唱歌詞 8. 合奏歌曲</p> <p>(三) 詮釋歌曲：全班分數組，分別隨琴聲熟唱歌詞。 (四) 期末表演。</p> <p>三、統整 學生個別演唱，能否依中板的速度，演唱《是愛》全曲。</p>		

南投縣千秋國小 102 年度(102 年 1-12 月)藝術與人文深耕教學計畫

六年級音樂教學計畫進度表

101 學年下學期 (102 年 1 月-6 月)		
次 別	單元名稱	課程內容
1	打開藝術百寶箱	《鐘聲》《節奏練習》
2	打開藝術百寶箱	《多那多那》《直笛習奏》
3	打開藝術百寶箱	《我的小笛子》《直笛習奏》
4	花花世界	《櫻花開》《節奏練習》
5	花花世界	《直笛習奏》
6	花花世界	《野玫瑰》
7	藝術交流	《蘭花草》《節奏練習》
8	藝術交流	《雨夜花》《直笛習奏》
9	中情西韻	《念故鄉》《直笛習奏》
10	中情西韻	《念故鄉》《節奏練習》
11	中情西韻	《直笛習奏》《西風的話》
12	珍重再見	《奇異恩典》《道別&珍重再見》《節奏練習》
102 學年上學期 (102 年 8 月-12 月)		
次 別	單元名稱	課程內容
1	海洋家園	《大海啊！故鄉》《節奏練習》
2	海洋家園	《燈塔》《直笛習奏》
3	音樂藝術點線面	音樂聯想
4	音樂藝術點線面	高音升 Do 的指法
5	鐵道紀事	《鐵路小唱》《節奏練習》
6	鐵道紀事	《丟丟銅仔》《直笛習奏》
7	福爾摩沙之美	《今山古道》《節奏練習》

南投縣千秋國小 101 學年度（102 年 1-6 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小			
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學	
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	打開藝術百寶箱		
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 1.2 次)	
能力指標	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。		教學目標	1. 了解視覺藝術、音樂、戲劇的基本要素及欣賞要領。 2. 習唱《鐘聲》。 3. 習唱《多那多那》。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備教學 CD、音樂教學 VCD、CD 播放設備、VCD 播放設備。</p> <p>(二)、引起動機 教師播放「魔笛」中的「快樂捕鳥人」片段，學生觀察 VCD 的演出，說出看到的表演內容。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)欣賞「快樂的捕鳥人」</p> <ol style="list-style-type: none"> 聆聽樂曲：觀賞歌劇「魔笛」中「快樂的捕鳥人」教學 VCD，引導學生聆聽時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。 歌曲背景：教師說明這首「快樂的捕鳥人」為歌劇「魔笛」中的樂曲，並說明歌劇故事內容。 音樂律動：播放教學 CD，學生隨著男中音愉快的歌聲自由走步，彷彿在森林裡尋找鳥兒，當伴奏出現笛聲時，則模仿吹笛狀。 <p>(二)認識歌劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師簡介歌劇「魔笛」的劇情。 分別觀賞歌劇「魔笛」中男中音的「快樂的捕鳥人」，與男低音演唱的「青春舞曲」，師生共同討論，其演出者在裝扮、表情動作上有何不同？ 教師配合課文內容介紹歌劇 <p>(三)視唱《鐘聲》、《多那多那》</p> <p>(四)節奏練習</p> <p>(五)直笛合奏練習。</p> <p>三、統整</p> <p>「魔笛」是音樂神童<u>莫札特</u>的歌劇作品，描述捕鳥人協助王子，用魔笛克服了千難萬險，解救公主的故事。學生觀賞之後，互相分享觀賞的心得，透過欣賞與方享讓學生進一步認識歌劇。</p>				

南投縣千秋國小 101 學年度（102 年 1-6 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小			
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學	
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	打開藝術百寶箱		
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數	共 1 節(第 3 次)	
能力指標	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。		教學目標	1. 了解視覺藝術、音樂、戲劇的基本要素及欣賞要領。 2. 欣賞《快樂捕鳥人》。 3. 直笛習奏《我的小笛子》。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備教學 CD、音樂教學 VCD、CD 播放設備、VCD 播放設備。</p> <p>(二)、引起動機 教師播放「魔笛」中的「快樂捕鳥人」片段，學生觀察 VCD 的演出，說出看到的表演內容。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 欣賞「快樂的捕鳥人」</p> <ol style="list-style-type: none"> 聆聽樂曲：觀賞歌劇「魔笛」中「快樂的捕鳥人」教學 VCD，引導學生聆聽時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。 歌曲背景：教師說明這首「快樂的捕鳥人」為歌劇「魔笛」中的樂曲，並說明歌劇故事內容。 音樂律動：播放教學 CD，學生隨著男中音愉快的歌聲自由走步，彷彿在森林裡尋找鳥兒，當伴奏出現笛聲時，則模仿吹笛狀。 <p>(二) 認識歌劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 《我的小笛子》習唱。 教師指導《我的小笛子》直笛吹奏技法。 分別觀賞歌劇「魔笛」中男中音的「快樂的捕鳥人」，與男低音演唱的「青春舞曲」，師生共同討論，其演出者在裝扮、表情動作上有何不同？ 教師配合課文內容介紹歌劇 節奏練習及直笛習奏。 <p>三、統整</p> <p>「魔笛」是音樂神童<u>莫札特</u>的歌劇作品，描述捕鳥人協助王子，用魔笛克服了千難萬險，解救公主的故事。學生觀賞之後，互相分享觀賞的心得，透過欣賞與方享讓學生進一步認識歌劇。</p>				

南投縣千秋國小 101 學年度（102 年 1-6 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱	千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 8 冊	單元名稱	花花世界
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節	教學節數	共 1 節(第 4 次)
能力指標	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	教學目標	1. 藉由花的色彩與造形觀察、欣賞自然中的美，並應用在藝術創作中。 2. 認識花的特徵與象徵意義，進而了解相關藝術作品中的文化內涵。 3. 演唱《櫻花開》、《野玫瑰》
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師：準備教學 CD、CD 播放設備。 學生：準備柴科夫斯基生平資料。</p> <p>(二)、引起動機 以主題為花的畫作引起動機，提示學生畫家以色彩、線條等技巧描繪花朵，聽聽音樂家如何以音樂讚頌美麗的花朵！</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽樂曲 1. 教師播放「花之圓舞曲」，學生閉目聆聽，感受樂曲意境。 2. 學生發表對樂曲的感受。 3. 學生自由聯想情境並發表。</p> <p>(二) 認識芭蕾舞劇「胡桃鉗」 1. 「花之圓舞曲」是芭蕾舞劇「胡桃鉗」中最著名的圓舞曲。 2. 講述「胡桃鉗」的劇情故事。</p> <p>(三) 認識柴科夫斯基 1. 課前請學生蒐集柴科夫斯基生平資料，分組報告後，教師歸納說明。 2. 認識柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂：天鵝湖、睡美人、胡桃鉗。</p> <p>(四) 音樂律動 聆聽《櫻花開》樂曲，習唱主題曲調，並引導學生想像自己是花仙子，隨著樂曲情境，自由律動。</p> <p>(五) 節奏練習、直笛練習。</p> <p>三、統整 教師播放<u>迪士尼</u>製作的「幻想曲」，其中「胡桃鉗」組曲的最後一首即是「花之圓舞曲」，描繪仙子們舞動仙棒，楓葉隨風飄落，花瓣亦隨風舞動，直到冬天雪花片片……，極為夢幻唯美，藉由卡通動畫與樂曲結合，讓富想像力且生動的畫面，帶領學生進入古典音樂的世界。</p>		

南投縣千秋國小 101 學年度（102 年 1-6 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱	千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人
			<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 8 冊	單元名稱	花花世界
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數 共 2 節(第 5.6 次)
能力指標	2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	教學目標	1. 藉由花的色彩與造形觀察、欣賞自然中的美，並應用在藝術創作中。 2. 認識花的特徵與象徵意義，進而了解相關藝術作品中的文化內涵。 3. 演唱《櫻花開》、《野玫瑰》
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師：準備教學 CD、CD 播放設備、音樂教學 VCD、VCD 播放設備、音樂譜例掛圖。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽樂曲 1. 教師彈奏《野玫瑰》，學生閉目聆聽，感受樂曲意境。 2. 學生發表對樂曲的感受。 3. 學生一邊聆聽歌曲一邊視譜。</p> <p>(二) 習唱歌曲《野玫瑰》 1. 發聲練習。 2. 學生簡式歌曲譜例，討論拍號或調號後，練習拍全曲節奏。 3. 視唱曲譜 4. 習唱歌詞</p> <p>(三) 認識藝術歌曲 1. 複習民歌的定義。 2. 討論什麼是藝術歌曲。</p> <p>(四) 補充介紹歌曲之王舒伯特。 (五) 詮釋歌曲 (六) 直笛練習</p> <p>三、統整 學習本單元時可同時舉辦舒伯特週，鼓勵學生蒐集並整理資料，製作海報佈置教室。</p>		

南投縣千秋國小 101 學年度（102 年 1-6 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱	千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 8 冊	單元名稱	藝術交流
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數 共 2 節(第 7.8 週)
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	教學目標	1. 欣賞東西方文化交流的藝術表現。 2. 了解不同文化的相互影響可能為藝術帶來的新風貌。 3. 演唱《蘭花草》、直笛習奏《雨夜花》 4. 演唱《念故鄉》。
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師：準備鋼琴（風琴）、閃示卡、音樂譜例掛圖、直笛或其他自備樂器。</p> <p>(二)、引起動機 教師彈奏「倫敦鐵橋」，學生一邊聆聽一邊跟著節奏唱誦。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 歌曲問答遊戲： 教師彈奏課本第 38 頁《倫敦鐵橋》問句與答句的譜例，與學生進行歌曲問答遊戲，教師反覆唱問句，引導全班學生依答句的譜例回答教師，最後全班分成兩組，分別進行歌曲問答遊戲。</p> <p>(二) 師生共同討論： 《倫敦鐵橋》是一首耳熟能詳的<u>英國</u>兒歌，由 AB 兩個樂句所構成的一段式歌曲，討論問句與答句結束音的不同點。</p> <p>(三) 教師提示： 通常一段式的歌曲是由兩個樂句構成的，就像兩個人一問一答的對話，比較問句與答句的曲調形式。</p> <p>(四) 視唱一段式曲調練習：教師引導學生熟唱課本第 38 頁下方《春天來了》的歌曲，讓學生更深入了解構成一段式曲調的形成。</p> <p>(五) 習唱《蘭花草》、《雨夜花》《念故鄉》。</p> <p>(六) 直笛合奏《蘭花草》、《雨夜花》</p> <p>(五) 一段式的曲調創作 引導學生依課本第 39 頁呈現的各種節奏型態，組合成不同的型態，再填上音高，完成一段式的曲調創作。</p> <p>三、統整</p> <p>創作發表與欣賞： 引導學生檢視自己所創作的曲調，或略作修正，鼓勵學生輪流上台發表，選出曲調較順暢、動聽的作品，分別以磁鐵音符排列在黑板的五線譜上，引導全班同學再唱唱看，並發表感想。</p>		

南投縣千秋國小 101 學年度（102 年 1-6 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小			
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學	
教材版本	康軒 第 8 冊	單元名稱	中情西韻		
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數	共 1 節(第 10-11 次)	
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	教學目標	1. 欣賞東西方文化交流的藝術表現。 2. 了解不同文化的相互影響可能為藝術帶來的新風貌。 3. 演唱《西風的話》		
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師：準備教學 CD、音樂教學 VCD、CD 播放設備、VCD 播放設備。</p> <p>(二)、引起動機 播放「梆笛協奏曲」教學 CD 中的序奏音樂，引導學生聆聽並提問「有聽過這首音樂嗎？」「在哪裡聽到？」「是由國樂團或是管絃樂團演奏？」</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽樂曲： 播放「梆笛協奏曲」教學 CD，引導學生安靜聆聽序奏、第一樂章樂曲及第二樂章樂曲，並自由想像樂曲的意境。</p> <p>(二) 發表感受： 教師引導學生再分別聆聽序奏、第一樂章樂曲及第二樂章樂曲，並鼓勵學生發表對每段樂曲所描繪的情境及感受。</p> <p>(三) 樂曲背景簡介： 全曲採連貫的兩個樂章串成，完美的將中國樂器—梆笛特殊的音色與西洋管弦樂的優點相互結合，而產生新的音樂與豐富的聲響。</p> <p>(四) 認識梆笛</p> <p>(五) 認識協奏曲</p> <p>(六) 哼唱主題曲調 播放音樂教學 VCD，鼓勵學生模仿吹奏的姿勢，並隨節奏搖擺，引導學生依課本主題譜例片段哼唱。</p> <p>三、統整</p> <p>創作發表與欣賞： 全班分數組，引導學生隨樂曲的情境，自行設計表現的方式，熟練後，各組輪流隨樂曲進行表演，並共同分享，發表自己的想法。</p>				

南投縣千秋國小 101 學年度（102 年 1-6 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱	千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 8 冊	單元名稱	珍重再見
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數 共 1 節(第 12 次)
能力指標	1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	教學目標	1. 運用多元的藝術形式，表達畢業的感受與想法。 2. 二部合聲曲調練習。 3. 演唱《奇異恩典》。
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師：準備鋼琴(風琴)、教學 CD、音樂教學 VCD、CD 播放設備、VCD 播放設備、音樂譜例掛圖、閃示卡。</p> <p>(二) 引起動機 從拍畢業照說起，回憶從新生入學到現在，六年來的種種情景，鼓勵學生分享印象中最深刻的一件事，提醒學生試著用「6W 關鍵字：who、when、where、what、which、how」來描述整個事件，特別是面對憂傷或害怕時，如何勇敢克服困境的經驗。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽樂曲： 雙手合掌放置於胸前，閉目聆聽《奇異恩典》，感覺曲調時而溫柔動人，時而激勵人心的氛圍。</p> <p>(二)拍念節奏(名)及歌詞： 拍念全曲節奏名稱，找出樂句中類似的節奏型，依節奏正確念出歌詞，依歌詞所描述的情境，以豐富的感情朗誦歌詞。</p> <p>(三)演唱全曲：《奇異恩典》、《道別》、《珍重再見》。 教師彈唱奏，學生跟唱，指導學生以自然的聲音演唱。</p> <p>(四)二部合聲曲調練習《奇異恩典》、《道別》、《珍重再見》。</p> <p>(五)討論歌曲結構</p> <p>三、統整</p> <p>創作發表與欣賞： 以直笛演奏、人聲演唱，並配合適當的節奏樂器，分組練習後並公開發表，讓歌聲、笛聲、樂聲滿校園，感謝這段日子裡所有經歷過的點點滴滴、酸甜苦辣，感謝師長及同學們溫暖的陪伴。</p>		

南投縣千秋國小 102 學年度（102 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱	千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/10 人 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	海洋家園
教學時間	102 年 8 月起共 7 次 每週 1 節		教學節數 共 2 節(第 1.2 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。	教學目標	1. 表現海洋的各種風貌。 2. 認識並表現海洋與人的關係及故事。 3. 發展想像與模擬能力。 4. 習唱《大海啊！故鄉》 5. 習唱《燈塔》
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備鋼琴(風琴)、教學 CD、CD 播放設備、音樂譜例掛圖。</p> <p>(二)、引起動機 播放「大海啊！故鄉」，請學生仔細聆聽，並充分想像樂曲的曲趣。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)發聲練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 放鬆運動：動動身體四肢，做些伸展運動，以放鬆心情。 哼唱曲調：隨著琴聲哼唱兩段發聲曲調，感受曲調高低，並聯想起伏的海浪。 練習頭腔共鳴 <p>(1)引導學生想像自己身在海邊，要將聲音傳向遠方的船上，模仿火車氣笛聲，以ㄉㄛ或ㄉㄨㄨ的長音唱出高音 Do 的音。</p> <p>(2)教師依序彈奏 c2、d2、e2 等音，學生唱ㄉㄛ或ㄉㄨㄨ的長音，想像將聲音傳向遠方，感覺頭腔的共鳴。</p> <p>(3)練習發聲：依課本譜例練習發聲。</p> <p>(二)聆聽歌曲：放鬆身體、閉目聆聽《大海啊！故鄉》、《燈塔》，感受歌曲意境，發表對這首歌曲的感受，再次聆聽引導學生隨歌曲輕輕搖擺，討論曲調節拍。</p> <p>(三)習唱歌曲：討論歌曲譜例、視唱曲譜、習唱歌詞。</p> <p>(四)詮釋歌曲：感受歌詞意境，再充滿感情的演唱。</p> <p>三、統整</p> <ol style="list-style-type: none"> 表演與分享：分組表演，互相聆聽並講評。 透過表演與聆聽，感受大海的寬廣包容，以及人與大海的關係。 		

南投縣千秋國小 102 學年度（102 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	音樂藝術點線面	
教學時間	102 年 8 月起共 7 次 每週 1 節		教學節數	共 1 節(第 3 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		教學目標	1. 將音樂中的變化和圖像符號結合，培養視覺和音樂連結的能力。 2. 能透過有趣的「圖像」詮釋音樂中的點、線、面。 3. 能辨別與創造不同的音樂圖像。
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 前置活動 音樂圖像掛圖、音樂譜例掛圖、教學錄影帶、教學 CD。</p> <p>(二) 引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放《動物狂歡節》之〈公雞與母雞〉，引導學生進行公雞與母雞的對話想像。 2. 再次播放〈公雞與母雞〉音樂，並配合音樂引導學生追蹤音樂中點與線條的感覺。 3. 再次播放音樂，讓學生聽著音樂，並畫出聽完音樂所感受到的圖像並發表。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師展示音樂圖像掛圖：柴可夫斯基《胡桃鉗》之〈俄羅斯舞曲〉。 2. 播放音樂圖像的曲調，學生聆聽完後，教師說明範例的線條、點狀與音樂之間的關聯。 3. 請學生再次聆聽音樂柴可夫斯基《胡桃鉗》之〈俄羅斯舞曲〉，自由創作出音樂線條，並發表從音樂中所得到的感受及創作圖形的緣由。 <p>三、統整</p> <p>每個人對音樂的感受不同，所呈現的圖形也有所不同；音樂的符號是需要長時間的學習，圖像卻容易讓人在短時間內理解體會；而樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。</p>			

南投縣千秋國小 102 學年度（102 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/18 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	音樂藝術點線面	
教學時間	102 年 8 月起共 7 次 每週 1 節		教學節數	共 1 節(第 4 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	教學目標	1. 能以圖像欣賞或聯想音樂中的點、線、面。 2. 能依不同的音樂聯想辨認出各自的圖形線條。 3. 能以直笛吹奏高音升 Do 的曲子。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 前置活動 音樂圖像掛圖、音樂譜例掛圖、教學錄影帶、教學 CD。 學生：直笛。</p> <p>(二) 引起動機 教師播放《動物狂歡節》之〈公雞與母雞〉，引導學生進行公雞與母雞畫面想像。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 指導學生熟悉高音升 Do 的指法--《踏雪尋梅》。 指導學生吹奏高音升 Do 的指法時，氣流是平穩而不衝。 指導學生吹奏練習曲。 吹奏練習曲時，可加強學生高音升 Do~高音 Mi 按孔練習，提醒學生氣流與換指需同時進行，音準才不會有偏差。 <p>三、評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 是否能以圖像欣賞或聯想音樂中的點線面？ 是否能依不同的音樂聯想辨認出各自的圖形線條？ 是否能以直笛吹奏高音升 Do 的曲子？ <p>四、統整 高音升 Do 的指法必需較久時間練習，請學生要有耐心練習。</p>			

南投縣千秋國小 102 學年度（102 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小			
教師姓名		張渝姍	班級/人數	六年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本		康軒 第 7 冊	單元名稱	鐵道紀事	
教學時間		102 年 8 月起共 7 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 5.6 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		教學目標	1. 能欣賞樂曲〈莫爾道河〉的音樂要素。 2. 能正確表現出〈河水〉中的表情符號。 3. 能演唱二部合唱曲〈河水〉。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備教學欣賞曲 CD、演唱曲 CD 播放設備、音樂譜例掛圖、各種樂器。</p> <p>(二)、引起動機 欣賞〈莫爾道河〉其中三段的音樂旋律</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 分部練習：複習直笛的運氣、運舌及運指法，模仿各種樂器演奏的姿勢及音效，分組合奏。</p> <p>(二) 合奏練習：《鐵道紀事》、《丟丟銅仔》全班分成曲調組及節奏樂器組。</p> <p>(三) 分組或個別上台演奏，相互觀摩。教師並給予講評或鼓勵</p> <p>(四) 創作練習：熟練節奏型態或以自創節奏為歌曲伴奏，分組練習後再合奏</p> <p>三、統整</p> <p>能正確演奏《鐵道紀事》、《丟丟銅仔》合奏曲中的一種樂器；能為三種樂器創作節奏，並與他人合奏全曲，能與他人有良好默契，並能愉快參與合奏。</p>				

南投縣千秋國小 102 學年度（102 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
六年級音樂教學計畫

學校名稱	千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	六年級/10 人 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒 第 7 冊	單元名稱	福爾摩沙之美
教學時間	102 年 8 月起共 7 次 每週 1 節		教學節數 共 1 節(第 7 次)
能力指標	2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	教學目標	1. 欣賞與理解藝術作品蘊含的先民生活經驗。 2. 欣賞 <u>台灣</u> 民歌，認識五聲音階。 3. 習唱《今山古道》。 4. 習唱《是愛》。
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備教學 CD、CD 播放設備、鋼琴、音樂譜例掛圖。</p> <p>(二)、引起動機 教師播放已學過的一般詩歌，或由教師唱一段現代創作詩歌，提示學生聽到的歌曲是什麼歌曲，是自然民歌嗎？</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 認識創作詩歌《今山古道》、《是愛》： 1. 聆聽歌曲：教師播放教學 CD，引導學生邊聆聽邊輕輕拍手 2. 教師介紹創作詩歌的背景資料</p> <p>(二) 習唱創作詩歌： 1. 發聲練習 2. 再次聆聽歌曲，感覺四拍子律動 3. 討論歌曲結構 4. 拍念節奏 5. 視唱曲譜 6. 習念歌詞 7. 習唱歌詞</p> <p>(三) 詮釋歌曲：全班分數組，分別隨琴聲熟唱歌詞</p> <p>三、統整 學生個別演唱，能否依中板的速度，演唱《今山古道》、《是愛》全曲。</p>		