

南投縣千秋國小 101 學年(8-12 月)藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫進度表

101 學年上學期 (101 年 8 月-12 月)		
次別	單元名稱	課程內容
1	自然之美	《小白花》《直笛合奏練習》
2	自然之美	《小白花》《直笛合奏》
3	自然之美	《夏天裡過海洋》《直笛習奏》
4	自然之美	《夏天裡過海洋》《直笛合奏》
5	咚得隆咚鏘	認識樂器、節奏拍打與鑼鼓練習
6	咚得隆咚鏘	《節奏練習》拍打鑼鼓經《祈禱》
7	咚得隆咚鏘	《音樂遊戲》《祈禱》
8	故鄉情懷	《撐船調》認識降記號
9	故鄉情懷	《賞月舞》《降 Si、F 大調直笛吹奏法》
10	故鄉情懷	《丟丟銅仔》《直笛合奏》
11	精采的人生	《美麗的草原》《節奏練習》
12	精采的人生	《美麗的草原》《節奏練習》
13	精采的人生	《Do Re Mi 之歌》《直笛習奏》
14	精采的人生	《Do Re Mi 之歌》《直笛習奏》
15	熱鬧的慶典	《大家歡唱》《節奏練習》
16	熱鬧的慶典	《歡樂歌》《直笛習奏》
17	熱鬧的慶典	《大家歡唱》《歡樂歌》複習

南投縣千秋國小 101 學年度（101 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小			
教師姓名		張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本		康軒第 5 冊	單元名稱	自然之美	
教學時間		101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 4 節(第 1-4 次)
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。		教學目標	1. 表現對自然的感覺與印象。 2. 培養豐富的想像與創作力。 3. 愛護自然環境，感受自然之美。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備音樂譜例掛圖、鋼琴(風琴)、CD 播放設備、教學 CD、節奏卡。</p> <p>(二)、引起動機 教師或學生回憶海邊戲水或坐船的經驗，談談當時的情況，例如：同行的親友、天空的顏色、遼闊的大海、浪花或當時的心情感受等。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽《小白花》、《夏天裡過海洋》，學生隨歌曲自由擺動身體，並說出對歌曲的感受。</p> <p>(二) 教師介紹歌曲的背景，並簡介義大利著名的歌劇作曲家威爾第生平。</p> <p>(三) 透過課本第 19 頁的節奏譜例認識八分休止符及節奏卡認識三連音。</p> <p>(四) 習唱歌曲：發聲練習、聆聽歌曲感受節拍、視唱曲譜、習唱歌詞。</p> <p>(五) 詮釋歌曲：討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和活潑的表情演唱歌曲，最後進行分組或個別表演。</p> <p>(六) 完成課本第 105 頁「我的學習天地」學習單。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以模仿的方式，習念語言節奏，再拍念節奏。 2. 熟練框中的節奏後，寫出教師拍念的順序。 3. 練習最下方兩行節奏後，分兩組進行合奏，再鼓勵學生以不同音色的節奏樂器來合奏。 <p>三、統整</p> <p>演唱「小白花」、「夏天裡過海洋」，藉以歌詠自然之美，在這過程當中，讓學生也能學習新的樂理，並能體會大自然之美，進而愛護自然環境。</p>				

南投縣千秋國小 101 學年度 (101 年 8-12 月) 藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小			
教師姓名		張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本		康軒第 5 冊	單元名稱	咚得隆咚鏘—認識中國樂器	
教學時間		101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 1 節(第 5 次)
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。		教學目標	4. 認識文武場的樂器。 5. 了解文武場做為戲劇後場的重要性。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放鑼鼓樂，讓學生聆聽， 2. 教師就其中一些樂器發生原理進行提問及提示。 <p>二、樂器介紹</p> <p>(一) 教師展示樂器或圖片，介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造與基本演奏方法。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由來 <ol style="list-style-type: none"> (1) 鑼：最初流行於<u>中亞與東南亞</u>一帶，西元六世紀前期傳入<u>中國</u>。 (2) 鼓：敲擊樂器中以鼓的出現最早。 (3) 鈸：約於西元四紀隨<u>天竺</u>音樂自<u>印度</u>傳入。 2. 外形、構造 <ol style="list-style-type: none"> (1) 鑼：大多數為銅合金製成，鑼面中心略高，音色宏亮。 (2) 鼓：鼓身為圓桶狀，鼓身多為木製，鼓面為皮製，聲音高亮雄厚。 (3) 鈸：為銅製成，中間凸起的碗頂平而小，音質響亮清脆。 <p>三、節奏拍打與鑼鼓練習</p> <p>(一)、學生依照課本譜例，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。</p> <p>(二)、教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。</p> <p>(三)、依照課本譜例，做兩小節合奏（口念或敲奏的合奏皆可）</p>				

南投縣千秋國小 101 學年度（101 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 5 冊	單元名稱	咚得隆咚鏘	
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 6、7 次)
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	教學目標	1. 能利用身體拍念節奏。 2. 可以拍念出正確的鑼鼓經。 3. 能演唱歌曲《祈禱》。	
教學流程	<p>一、準備活動 前置準備：節奏教學卡、歌曲譜例掛圖、CD 音響、鋼琴。</p> <p>二、教學流程 (一)、引起動機 1. 請學生利用身體拍念節奏。 2. 利用身體創作節奏音響。 3. 教師提問：「臺灣有哪些有名的廟宇？這些著名的地方有哪些慶典活動？」</p> <p>(二)延申活動 1. 教師敲奏木魚，分別帶領學生念出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼鑼鼓經。 2. 學生分組或個別拍念鑼鼓經。 3. 學生熟悉鑼鼓經節奏後，欣賞武場樂《滾頭子》，《滾頭子》常用於開唱，或走步時音樂。 4. 學生分組後，利用身體或周遭物品，分組拍出或念出鑼鼓經節奏。 5. 教師提問：「成語中提到樂器的有哪些？」 4. 教師引導學生欣賞廟宇的建築特色。</p> <p>(三)歌曲教唱 1. 引導學生做發聲練習。 2. 教師彈奏《祈禱》，學生視譜或寫譜，並聆聽本曲曲調。 3. 引導學生說出《祈禱》歌曲中的拍號、速度並哼唱。 4. 引導學生找出《祈禱》曲中主要節奏型製作節奏卡，並拍念節奏。 5. 引導學生發表歌曲中情境感受，並請學生上臺演唱。</p> <p>(四)音樂遊戲《打電報》 將《祈禱》中七種主要節奏型製作節奏卡，貼於黑板，將學生分組，老師任選一種節奏，由第一個學生傳打節奏至最後一個，最後一個到黑板找出鄭確節奏即過關。</p> <p>三、統整 利用樂器做節奏練習，是學生很感興趣的活動；以輕柔歌聲吟唱《祈禱》，感受誠心祝福的態度；從音樂遊戲中體驗節奏之美。</p>			

南投縣千秋國小 101 學年度 (101 年 8-12 月) 藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 5 冊	單元名稱	故鄉情懷	
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 3 節(第 8、9、10 次)
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識降記號(b)的名稱和意義。 2. 能聽和唱降 Si 音。 3. 能分辨 Si 音和降 Si 音。 4. 能用直笛吹奏降 Si 音。 5. 能欣賞不同族群的歌謠，認識臺灣本土作曲家。 6. 能認識 F 大調的意義並寫出 F 大調的調號。 7. 能正確唱出 F 大調的唱名及吹奏 F 大調音階。 8. 能演唱原住民民謠《賞月舞》、客家民謠《撐船調》、臺灣民謠《丟丟銅仔》。 9. 能認識大調音階和五聲音階的不同。 	
教學流程	<p>一、準備活動 前置準備：空白五線譜板、直笛指法掛圖、直笛練習掛圖、磁鐵音符、CD 音響、鋼琴、鍵盤圖。 學生：直笛。</p> <p>二、教學流程 (一)、引起動機 1. 揭示鍵盤圖及空白五線譜板。 2. 複習全音和半音的概念，並在鍵盤指出。</p> <p>(二)綜合活動 1. 教師依序指著掛圖，請學生唱 Si 和降 Si，引導學生認識這兩個 Si 音的音高不同。 2. 說明降記號(b)的意義，當音符之前出現降記號(b)時，表示該音高要降低半音。 3. 在鍵盤圖上以磁鐵音符指出降 Si 在鍵盤上的位置。 4. 讓學生練習找出降 Si 音在鍵盤上的位置，反覆練習至熟練為止。 5. 複習直笛指法，讓學生熟練。</p>			

6. 教師示範降 Si 音的直笛指法，並請學生練習吹奏。
7. 請學生練習吹奏課本曲譜。
8. 練習曲譜：降記號(b)在樂譜前方時，此時為 F 大調，必須全首曲子的 Si 音都吹奏降 Si 音。
9. 欣賞不同族群的歌謠，認識本土作曲家。
10. 認識 F 大調的意義並寫出 F 大調的調號，正確唱出 F 大調的唱名及吹奏 F 大調音階。

(三) 歌曲教唱

1. 引導學生做發聲練習。
2. 教師彈奏《撐船調》，學生視譜或寫譜，並聆聽本曲曲調。
3. 引導學生說出《撐船調》歌曲中的拍號、速度並哼唱。
4. 引導學生找出《撐船調》曲中主要節奏型製作節奏卡，並拍念節奏。
5. 引導學生發表歌《撐船調》曲中情境感受，並請學生上臺演唱。
6. 教師彈奏《賞月舞》，學生視譜或寫譜，並聆聽本曲曲調。
7. 教師彈奏《賞月舞》，學生視譜或寫譜，並聆聽本曲曲調。
8. 引導學生說出《賞月舞》歌曲中的拍號、速度並哼唱。
9. 引導學生找出《賞月舞》曲中主要節奏型製作節奏卡，並拍念節奏。
10. 引導學生發表歌《賞月舞》曲中情境感受，並請學生上臺演唱。
11. 教師彈奏《丟丟銅仔》，學生視譜或寫譜，並聆聽本曲曲調。
12. 引導學生說出《丟丟銅仔》歌曲中的拍號、速度並哼唱。
13. 引導學生找出《丟丟銅仔》曲中主要節奏型製作節奏卡，並拍念節奏。
14. 引導學生發表歌《丟丟銅仔》曲中情境感受，並請學生上臺演唱。
15. 直笛合奏。

三、統整

認識 Si 和降 Si，引導學生認識這兩個 Si 音的音高不同；認識降記號(b)及其音階概念；

從歌曲《撐船調》、《賞月舞》、《丟丟銅仔》中認識本單元中讓學生認識的 Si 和降 Si 及認識降記號(b)及其音階概念，在樂曲中的表現的方式。

南投縣千秋國小 101 學年度（101 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱	千秋國小			
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 5 冊	單元名稱	精采的人生	
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 4 節(第 11.12.13.14 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	教學目標	1. 表現工作者的動態與自己的感受。 2. 能面對挑戰，創造自己精采人生。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備音樂譜例掛圖、鋼琴（風琴）、CD 播放設備、教學 CD。</p> <p>(二)、引起動機 請學生分享「一分耕耘，一分收穫」的實例或故事，引導大家討論，一分耕耘不一定只有一分收穫（有時收穫比預期更大），但不耕耘是一定不會有收穫的，鼓勵大家能見賢思齊，起而學習之。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽歌曲：聽《美麗的草原》、《Do Re Mi 之歌》曲調輕擺身體，感覺二拍子樂曲的律動，並發表感受。</p> <p>(二) 發聲練習：以輕而有力的「ㄉㄚ」音唱《美麗的草原》、《Do Re Mi 之歌》第一段曲調。</p> <p>(三) 曲式教學：討論歌曲《美麗的草原》、《Do Re Mi 之歌》結構，請學生在每段譜例前寫下代號符號。</p> <p>(四) 認識新音符</p> <p>(五) 拍念節奏(名)及歌詞：拍念節奏，並依節奏念出歌詞。</p> <p>(六) 習唱練習：視唱曲譜、演唱全曲、討論詞意。</p> <p>(七) 完成課本第 106 頁「我的學習天地」學習單。</p> <p>三、統整</p> <p>只要盡最大的努力，做好每一件該做的事，收穫自在耕耘中，提醒學生，勞動中的人可以服務社會大眾，想一想，身為學生的我們，可以努力做好哪些事情？在日常生活中，我們應如何確實盡到這些責任，當做好這些事時，自己與別人的感受如何？</p> <p>引導學生在家孝順父母，幫忙做家事，認真完成回家作業……等，鼓勵學生以實際行動表現學生及子女的本分。</p>			

南投縣千秋國小 101 學年度（101 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 5 冊	單元名稱	熱鬧的慶典	
教學時間	101 年 8 月起共 17 次 每週 1 節		教學節數	共 3 節(第 15.16.17 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，紀錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	教學目標	1. 了解慶典的文化與藝術內涵。 2. 欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備音樂譜例掛圖、鋼琴（風琴）、CD 播放設備、教學 CD、節奏卡。</p> <p>(二)、引起動機 引導學生觀察課本第 60 頁賽夏族巴斯達隘(矮靈祭)的圖片，探討台灣原住民各族群不同而特殊的傳統祭儀，例如：<u>阿美族</u>的豐年祭、<u>泰雅族</u>的祖靈祭、<u>布農族</u>的射耳祭、<u>鄒族</u>的豐年祭、<u>達悟族</u>的飛魚季等，讓學生自由發表曾經聽過或看過的原住民祭典。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽歌曲：教師彈奏《大家歡唱》、《歡樂歌》，引導學生邊聆聽歌曲邊拍手或踏步，感覺四拍子的律動，並發表對歌曲的感受。</p> <p>(二) 習唱歌曲：習唱《大家歡唱》、《歡樂歌》，發聲練習、認識反復記號、終止記號、討論歌曲結構、視唱曲譜、討論詞意、息唱歌詞。</p> <p>(三) 詮釋歌曲： 1. 共同討論歌曲標示的速度、表情，並以稍快板的速度和愉快的心情唱出歌詞的意境。 2. 頑固低音伴奏 教師播放本歌曲教學 CD，引導學生以第一段歌曲「都鈴哇星茛星茛」為歌曲做頑固低音伴奏，全班分兩部，分別輪流為歌曲做頑固低音伴奏，並引導學生感受搗米的律動，表現<u>泰雅族</u>歌曲的曲調之美，及活潑熱情的曲趣。 3. 分組表演與分享 4. 完成課本第 108 頁「我的學習天地」學習單。</p> <p>三、統整 透過《大家歡唱》、《歡樂歌》，的演唱，感受不同節奏的律動並認識新的樂理，更藉此了解慶典的文化與藝術內涵，並能學習尊重不同種族的風俗文化，體會慶典中熱鬧的氣氛。</p>			

南投縣千秋國小 102 年度(1-12 月)藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫進度表

101 學年下學期 (102 年 1 月-6 月)		
次別	單元名稱	課程內容
1	廟會	《慶豐收&祈禱》《節奏練習》
2	廟會	《普世歡騰&廟會》《直笛習奏》
3	廟會	《普世歡騰&廟會》《直笛習奏》
4	戲偶天地	《快樂向前走》《節奏練習》
5	戲偶天地	《美麗人生》《直笛習奏》慢板
6	戲偶天地	《美麗人生》《直笛習奏》快板
7	甜蜜的音符	《搖籃歌》《節奏練習》
8	甜蜜的音符	《遊子吟》《直笛習奏》
9	陽光和小雨	《陽光和小雨》《節奏練習》
10	陽光和小雨	《陽光和小雨》《直笛合奏》
11	我們的故事	《彼得與狼》《小小世界真美妙》《節奏練習》
12	我們的故事	《彩衣吹笛人》《往事難忘》《直笛習奏》
102 學年上學期 (102 年 8 月-12 月)		
次別	單元名稱	課程內容
1	自然之美	《小白花》《直笛合奏練習》
2	咚得隆咚鏘	《音樂遊戲—打電報》
3	故鄉情懷	《賞月舞》《降 Si、F 大調直笛吹奏法》
4	故鄉情懷	《丟丟銅仔》《直笛合奏》
5	精采的人生	《美麗的草原》《節奏練習》
6	精采的人生	《Do Re Mi 之歌》《直笛習奏》
7	熱鬧的慶典	《大家歡唱》《節奏練習》

南投縣千秋國小 101 學年下學期（102 年 1-6 月）藝術與人文深耕教學計畫

五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 6 冊	單元名稱	廟會	
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數	共 3 節(第 1.2.3.次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-10 參與藝文活動，紀錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	教學目標	1. 了解慶典的文化與藝術內涵。 2. 欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。 3. 演唱《慶豐收》、《普世歡騰》、《祈禱》、《廟會》	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備音樂譜例掛圖、鋼琴（風琴）、CD 播放設備、教學 CD。</p> <p>(二)、引起動機 1. 逢年過節，廟口前的野臺戲、舞獅陣等鑼鼓喧天的熱鬧景象，是台灣社會的民俗活動之一，請學生發表並分享參加廟會活動的經驗。 2. 介紹《祈禱》這首歌，是 70 年代紅遍臺灣大街小巷的歌曲，由旅居日本的翁炳榮先生，以日本九州的民謠《竹田子守歌》（催眠曲），改編填詞而成，曲調優美，詞意深遠。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽歌曲：教師彈奏《慶豐收》、《普世歡騰》、《祈禱》、《廟會》，引導學生邊聆聽歌曲邊輕擺身體，感覺四拍子的律動，並發表對歌曲的感受。</p> <p>(二) 認識新節奏</p> <p>(三) 發聲練習：練習腹式呼吸、以唱名練習最後兩小節歌曲。</p> <p>(四) 討論歌曲結構：師生共同討論歌曲《慶豐收》、《普世歡騰》、《祈禱》、《廟會》的調號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏、曲調相似的樂節。</p> <p>(五) 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏，提示學生多處的切音節奏要正確。</p> <p>(六) 視唱曲譜</p> <p>(七) 討論詞意</p> <p>(八) 習唱歌詞</p> <p>(九) 詮釋歌曲</p> <p>三、統整</p> <p>引導學生討論，家鄉附近曾經舉辦過哪些廟會活動？為什麼要辦這些活動？它的意含為何？這些活動中，有哪些較適合國小高年級學生參與？透過討論，讓學生了解慶典的文化與藝術意涵，並鼓勵學生參與及觀察廟會活動。</p>			

南投縣千秋國小 100 學年度（102 年 1-6 月）藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 6 冊	單元名稱	戲偶天地	
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數	共 3 節(第 4.5.6 次)
能力指標	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。		教學目標	1. 欣賞布袋戲的藝術。 2. 培養同輩之間協調、溝通與分工合作的能力。
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備音樂教學 VCD、VCD 播放設備、教學 CD、CD 播放設備。</p> <p>(二)、引起動機 教師講述「武松打虎」的故事，教師播放以布袋戲演出的「武松打虎」VCD，引導學生討論最喜歡的劇情、人物(服裝、造形、動作)和音樂。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 介紹北管福路唱腔：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放武松所唱的北管福路唱腔「緊中慢」，提示學生仔細聆聽鑼鼓樂和<u>武松</u>的唱腔與歌詞。 2. 教師引導學生思考後再說明「武松打虎」是一齣武戲，所以劇中的音樂伴奏大多熱鬧緊湊、明亮有力。 3. 教師解說歌詞，並引導學生習念主題譜例的歌詞。 4. 再次播放樂曲，引導學生想像自己是<u>武松</u>，有精神的哼唱。 <p>(二) 認識布袋戲後場音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放布袋戲「武松打虎」北管「緊中慢」鑼鼓經，讓學生聆聽，聽聽看是哪些材質發出的聲音？(金屬、木頭) 2. 欣賞樂器演奏：共同討論剛剛聽到哪些樂器？ <p>(三) 認識休止符</p> <p>(四) 習唱本單元歌曲：《快樂向前走》、《美麗人生》</p> <p>(五) 直笛吹奏練習</p> <p>(六) 分組表演：一組拍念語言節奏，一組拍念歌曲節奏，進行合奏；分組表演時學生互評，請學生說出各組優缺點。</p> <p>三、統整</p> <p>透過 VCD 教學影片欣賞布袋戲的藝術，也經由分組表演，培養同輩之間協調、溝通與分工合作的能力，最後，學生可進行發表活動，分享觀看布袋戲 VCD 及分組表演的心得與想法。</p>			

南投縣千秋國小 101 學年度 (101 年 8-12 月) 藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 6 冊	單元名稱	甜蜜的音符	
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 7.8 次)
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。	教學目標	1. 透過藝術途徑，對照顧我們的人表達想法及心情。 2. 體察「母親」這個角色的心情與感覺。 3. 增進家人之間良好溝通，建立良好互動關係。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備音樂教學 VCD、VCD 播放設備、教學 CD、CD 播放設備、鋼琴。</p> <p>(二)、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 欣賞法國號演奏的《遊子吟》。 欣賞法國號演奏的《遊子吟》，學生閉目聆聽，自由發表感受，再次播放樂曲，導學生聽辨曲調的拍子，及樂器的音色，自由發表後再共同討論；再次閉目聆聽本曲，身體自由的隨著樂曲輕輕擺動。 欣賞童聲二部合唱的《遊子吟》 教師播放由兒童合唱團演唱的《遊子吟》，學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同，再次聆聽童聲合唱的《遊子吟》，提示學生感受合唱音色與和聲之美。 <p>二、發展活動</p> <p>(一) 樂曲背景 教師介紹本樂曲原是<u>德國</u>學生歌曲，在<u>布拉姆斯</u>的「大學慶典序曲」中曾被引用，後來被配上<u>唐朝</u>詩人<u>孟郊</u>的詩，而成為大家耳熟能詳的歌曲《遊子吟》。</p> <p>(二) 認識<u>德國</u>音樂家<u>布拉姆斯</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹<u>德國</u>音樂家<u>布拉姆斯</u>的生平與重要作品。 孝順的故事：學生參閱課本第 40 頁的四格漫畫，試著說出故事的內容，教師再補充說出完整的故事。 <p>(三) 感受曲調與詩的意境</p> <p>(四) 欣賞《遊子吟》、《搖籃歌》：教師提出幾種不同的樂曲表情，師生共同討論適合這首歌曲的表情描述。</p> <p>(五) 認識法國號</p> <p>(六) 習唱《遊子吟》、《搖籃歌》：透過演唱或用直笛吹奏曲調。</p> <p>(七) 直笛習奏《遊子吟》、《搖籃歌》。</p> <p>三、統整</p> <p>學生回想父母對自己的關心與愛護，彼此分享其中印象最深刻的事，再共同討論如何以具體行動孝順父母。</p>			

南投縣千秋國小 101 學年度 (101 年 8-12 月) 藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小			
教師姓名		張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本		康軒第 6 冊	單元名稱	陽光和小雨	
教學時間		102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數	共 3 節(第 9.10 次)
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。		教學目標	1. 透過藝術途徑，對照顧我們的人表達想法及心情。 2. 體察「母親」這個角色的心情與感覺。 3. 增進家人之間良好溝通，建立良好互動關係。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備鋼琴(風琴)、教學 CD、CD 播放設備、音樂譜例掛圖。</p> <p>(二)、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放「陽光和小雨」的音樂，讓學生安靜聆聽。 2. 父母師長的關愛與教誨，正如陽光和小雨滋養著天地萬物。想一想，怎樣以行動將這份愛散播出去，影響我們週遭的人？ <p>二、發展活動</p> <p>(一) 發聲練習：做做臉部與身體的放鬆操。</p> <p>(二) 複習反復記號</p> <p>(三) 聆聽歌曲：讓學生聆聽《陽光和小雨》的音樂，隨歌曲自由擺動身體，並說出對歌曲的感受，再次聆聽歌曲，感受節拍，並引導學生看歌曲譜例。</p> <p>(四) 習唱歌曲：拍念節奏、視唱曲譜、習唱《陽光和小雨》歌詞。</p> <p>(五) 詮釋歌曲：共同討論如何表現《陽光和小雨》這首歌曲，再一起練習演唱。</p> <p>(六) 直笛習奏：分組上台演唱或演奏《陽光和小雨》，全班選出表現最佳或最有特色的一組。</p> <p>三、統整</p> <p>天地、陽光、雨水等大自然的恩典，讓萬物生生不息，而人與人之間的「愛」就如同陽光、小雨一般重要，我們也因父母及身邊許多愛我們的人，無私的奉獻照顧而漸漸成長，提示學生要常存感恩之心。</p>				

南投縣千秋國小 101 學年度 (101 年 8-12 月) 藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/10 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 6 冊	單元名稱	我們的故事	
教學時間	102 年 2 月起共 12 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 11.12 次)
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	教學目標	1. 運用不同的藝術創作形式來說故事。 2. 探究不同藝術形態表現故事的方法。 3. 演唱《小小世界真美妙》。 4. 直笛二部合奏《往事難忘》。 5. 欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。 6. 欣賞管弦樂曲《彩衣吹笛人》。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備鋼琴(風琴)、直笛、三角鐵、木魚、鈴鼓、響板、教學 CD、CD 播放設備、音樂譜例掛圖。</p> <p>(二)、引起動機 1. 從課本中引導並鼓勵學生分享自己最喜歡的故事，並可隨機進行說故事比賽。 2. 聆聽歌曲《小小世界真美妙》，同時以雙手拍拍子，感受輕快的速度。 3. 從課本中引導並鼓勵學生分享自己最喜歡的故事，並可隨機進行說故事比賽。 4. 聆聽歌曲《彼得與狼》、《彩衣吹笛人》，同時以雙手拍拍子，感受輕快的速度。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)發聲練習：身體放鬆站立，以ㄇㄩ音唱《小小世界真美妙》、《往事難忘》。 (二)教師引導學生以正確的站立和坐著的演唱儀態進行發聲練習。 (三)播放教學 CD，引導學生邊聆聽歌曲邊打拍子，注意附點節奏的正確。 (四)拍念歌曲節奏，再拍念歌詞，討論詞意並簡介歌曲背景。 (五)視唱曲譜：引導學生視譜，隨琴聲指譜視唱。 (六)分組演唱：全班分兩部，進行二部合唱練習。 (七)直笛習奏：《往事難忘》、小小世界真美妙。 (八)欣賞《彼得與狼》、《彩衣吹笛人》後，共同討論發表。 (九)期末表演</p> <p>三、統整</p> <p>在我們的生活中，充滿許多故事，也是每一個人都會感興趣的創作，而故事是如何寫成的呢？故事的表現方法有哪些？從故事的創作出發，讓學生得以將心中的想像，以及生活中的故事表達出來。演唱「小小世界真美妙」揭開多采多姿的故事，並從二部合唱的練習中，發現演唱儀態的重要性，讓學生一起分享演唱及創作故事的心得，進而啟發學生探究不同藝術形態表現故事的動機。</p>			

南投縣千秋國小 102 學年度（102 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小			
教師姓名		張渝姍	班級/人數	五年級/12 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本		康軒第 5 冊	單元名稱	自然之美	
教學時間		102 年 8 月起共 7 次 每週 1 節		教學節數	共 1 節(第 1 次)
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。		教學目標	1. 表現對自然的感覺與印象。 2. 培養豐富的想像與創作力。 3. 愛護自然環境，感受自然之美。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備音樂譜例掛圖、鋼琴（風琴）、CD 播放設備、教學 CD、節奏卡。</p> <p>(二)、引起動機 教師或學生回憶海邊戲水或坐船的經驗，談談當時的情況，例如：同行的親友、天空的顏色、遼闊的大海、浪花或當時的心情感受等。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽《夏天裡過海洋》，學生隨歌曲自由擺動身體，並說出對歌曲的感受。</p> <p>(二) 教師介紹歌曲的背景，並簡介義大利著名的歌劇作曲家威爾第生平。</p> <p>(三) 透過課本第 19 頁的節奏譜例認識八分休止符及節奏卡認識三連音。</p> <p>(四) 習唱歌曲：發聲練習、聆聽歌曲感受節拍、視唱曲譜、習唱歌詞。</p> <p>(五) 詮釋歌曲：討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和活潑的表情演唱歌曲，最後進行分組或個別表演。</p> <p>(六) 直笛練習。</p> <p>(六)完成課本第 105 頁「我的學習天地」學習單。</p> <p>4. 以模仿的方式，習念語言節奏，再拍念節奏。</p> <p>5. 熟練框中的節奏後，寫出教師拍念的順序。</p> <p>6. 練習最下方兩行節奏後，分兩組進行合奏，再鼓勵學生以不同音色的節奏樂器來合奏。</p> <p>三、統整</p> <p>演唱《夏天裡過海洋》，藉以歌詠自然之美，在這過程當中，讓學生也能學習新的樂理，並能體會大自然之美，進而愛護自然環境。</p>				

南投縣千秋國小 102 學年度（102 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/12 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 5 冊	單元名稱	咚得隆咚鏘	
教學時間	102 年 8 月起共 7 次 每週 1 節		教學節數	共 1 節(第 2 次)
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。		教學目標	1. 能利用身體拍念節奏。 2. 可以拍念出正確的鑼鼓經。 3. 能演唱歌曲《祈禱》。
教學流程	<p>一、準備活動 前置準備：節奏教學卡、歌曲譜例掛圖、CD 音響、鋼琴。</p> <p>二、教學流程</p> <p>(一)、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生利用身體拍念節奏。 2. 利用身體創作節奏音響。 3. 教師提問：「臺灣有哪些有名的廟宇？這些著名的地方有哪些慶典活動？」 <p>(二)延申活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師敲奏木魚，分別帶領學生念出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼鑼鼓經。 2. 學生分組或個別拍念鑼鼓經。 3. 學生熟悉鑼鼓經節奏後，欣賞武場樂《滾頭子》，《滾頭子》常用於開唱，或走步時音樂。 4. 學生分組後，利用身體或周遭物品，分組拍出或念出鑼鼓經節奏。 5. 教師提問：「成語中提到樂器的有哪些？」 4. 教師引導學生欣賞廟宇的建築特色。 <p>(三)歌曲教唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生做發聲練習。 2. 教師彈奏《祈禱》，學生視譜或寫譜，並聆聽本曲曲調。 3. 引導學生說出《祈禱》歌曲中的拍號、速度並哼唱。 4. 引導學生找出《祈禱》曲中主要節奏型製作節奏卡，並拍念節奏。 5. 引導學生發表歌曲中情境感受，並請學生上臺演唱。 <p>(四)音樂遊戲《打電報》</p> <p>將《祈禱》中七種主要節奏型製作節奏卡，貼於黑板，將學生分組，老師任選一種節奏，由第一個學生傳打節奏至最後一個，最後一個到黑板找出鄭確節奏即過關。</p>			

南投縣千秋國小 102 學年度（102 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱		千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/12 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 5 冊	單元名稱	故鄉情懷	
教學時間	102 年 8 月起共 7 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 3、4 次)
能力 指 標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。		教學 目 標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識降記號(b)的名稱和意義。 2. 能聽和唱降 Si 音。 3. 能分辨 Si 音和降 Si 音。 4. 能用直笛吹奏降 Si 音。 5. 能欣賞不同族群的歌謠，認識臺灣本土作曲家。 6. 能認識 F 大調的意義並寫出 F 大調的調號。 7. 能正確唱出 F 大調的唱名及吹奏 F 大調音階。 8. 能演唱原住民民謠《賞月舞》、客家民謠《撐船調》、臺灣民謠《丟丟銅仔》。 9. 能認識大調音階和五聲音階的不同。

一、準備活動

前置準備：空白五線譜板、直笛指法掛圖、直笛練習掛圖、磁鐵音符、CD 音響、鋼琴、鍵盤圖。

學生：直笛。

二、教學流程

(一)、引起動機

1. 揭示鍵盤圖及空白五線譜板。
2. 複習全音和半音的概念，並在鍵盤指出。

(二)綜合活動

1. 教師依序指著掛圖，請學生唱 Si 和降 Si，引導學生認識這兩個 Si 音的音高不同。
2. 說明降記號(b)的意義，當音符之前出現降記號(b)時，表示該音高要降低半音。
3. 在鍵盤圖上以磁鐵音符指出降 Si 在鍵盤上的位置。
4. 讓學生練習找出降 Si 音在鍵盤上的位置，反覆練習至熟練為止。
5. 複習直笛指法，讓學生熟練。
6. 教師示範降 Si 音的直笛指法，並請學生練習吹奏。
7. 請學生練習吹奏課本曲譜。
8. 練習曲譜：降記號(b)在樂譜前方時，此時為 F 大調，必須全首曲子的 Si 音都吹奏降 Si 音。
9. 欣賞不同族群的歌謠，認識本土作曲家。
10. 認識 F 大調的意義並寫出 F 大調的調號，正確唱出 F 大調的唱名及吹奏 F 大調音階。

(三)歌曲教唱

1. 引導學生做發聲練習。
2. 教師彈奏《撐船調》，學生視譜或寫譜，並聆聽本曲曲調。
3. 引導學生說出《撐船調》歌曲中的拍號、速度並哼唱。
4. 引導學生找出《撐船調》曲中主要節奏型製作節奏卡，並拍念節奏。
5. 引導學生發表歌《撐船調》曲中情境感受，並請學生上臺演唱。
6. 教師彈奏《賞月舞》，學生視譜或寫譜，並聆聽本曲曲調。
7. 教師彈奏《賞月舞》，學生視譜或寫譜，並聆聽本曲曲調。
8. 引導學生說出《賞月舞》歌曲中的拍號、速度並哼唱。
9. 引導學生找出《賞月舞》曲中主要節奏型製作節奏卡，並拍念節奏。
10. 引導學生發表歌《賞月舞》曲中情境感受，並請學生上臺演唱。
11. 教師彈奏《丟丟銅仔》，學生視譜或寫譜，並聆聽本曲曲調。
12. 引導學生說出《丟丟銅仔》歌曲中的拍號、速度並哼唱。
13. 引導學生找出《丟丟銅仔》曲中主要節奏型製作節奏卡，並拍念節奏。
14. 引導學生發表歌《丟丟銅仔》曲中情境感受，並請學生上臺演唱。
15. 直笛合奏。

三、統整

認識 Si 和降 Si，引導學生認識這兩個 Si 音的音高不同；認識降記號(b)及其音階概念；從歌曲《撐船調》、《賞月舞》、《丟丟銅仔》中認識本單元中讓學生認識的 Si 和降 Si 及認識降記號(b)及其音階概念，在樂曲中的表現的方式。

南投縣千秋國小 102 學年度（102 年 8-12 月）藝術與人文深耕教學計畫
五年級音樂教學計畫

學校名稱	千秋國小			
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/12 人	<input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第 5 冊	單元名稱	精采的人生	
教學時間	102 年 8 月起共 7 次 每週 1 節		教學節數	共 2 節(第 5.6 次)
能力指標	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。	教學目標	1. 表現工作者的動態與自己的感受。 2. 能面對挑戰，創造自己精采人生。	
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 前置活動 教師準備音樂譜例掛圖、鋼琴（風琴）、CD 播放設備、教學 CD。</p> <p>(二) 引起動機 請學生分享「一分耕耘，一分收穫」的實例或故事，引導大家討論，一分耕耘不一定只有一分收穫（有時收穫比預期更大），但不耕耘是一定不會有收穫的，鼓勵大家能見賢思齊，起而學習之。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽歌曲：聽「大家歡唱」曲調輕擺身體，感覺二拍子樂曲的律動，並發表感受。</p> <p>(二) 發聲練習：以輕而有力的「ㄉㄚ」音唱第一段曲調。</p> <p>(三) 曲式教學：討論歌曲結構，請學生在每段譜例前寫下代號符號。</p> <p>(四) 認識新音符</p> <p>(五) 拍念節奏(名)及歌詞：拍念節奏，並依節奏念出歌詞。</p> <p>(六) 習唱練習：視唱曲譜、演唱全曲、討論詞意。</p> <p>(七) 完成課本第 106 頁「我的學習天地」學習單。</p> <p>三、統整</p> <p>只要盡最大的努力，做好每一件該做的事，收穫自在耕耘中，提醒學生，勞動中的人可以服務社會大眾，想一想，身為學生的我們，可以努力做好哪些事情？在日常生活中，我們應如何確實盡到這些責任，當做好這些事時，自己與別人的感受如何？ 引導學生在家孝順父母，幫忙做家事，認真完成回家作業……等，鼓勵學生以實際行動表現學生及子女的本分。</p>			

五年級音樂教學計畫

學校名稱	千秋國小		
教師姓名	張渝姍	班級/人數	五年級/12人 <input checked="" type="checkbox"/> 外聘 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學
教材版本	康軒第5冊	單元名稱	熱鬧的慶典
教學時間	102年8月起共7次 每週1節		教學節數 共1節(第7次)
能力指標	<p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，紀錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	教學目標	<p>3. 了解慶典的文化與藝術內涵。</p> <p>4. 欣賞與展現廟會的特殊人物、活動與現象。</p>
教學流程	<p>一、準備活動</p> <p>(一)、前置活動 教師準備音樂譜例掛圖、鋼琴(風琴)、CD播放設備、教學CD、節奏卡。</p> <p>(二)、引起動機 引導學生觀察課本第60頁<u>賽夏族</u>巴斯達隘(矮靈祭)的圖片，探討<u>台灣</u>原住民各族群不同而特殊的傳統祭儀，例如：<u>阿美族</u>的豐年祭、<u>泰雅族</u>的祖靈祭、<u>布農族</u>的射耳祭、<u>鄒族</u>的豐年祭、<u>達悟族</u>的飛魚季等，讓學生自由發表曾經聽過或看過的原住民祭典。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 聆聽歌曲：教師彈奏《大家歡唱》，引導學生邊聆聽歌曲邊拍手或踏步，感覺四拍子的律動，並發表對歌曲的感受。</p> <p>(二) 習唱歌曲：發聲練習《大家歡唱》、認識反復記號、終止記號、討論歌曲結構、視曲譜、討論詞意、息唱歌詞。</p> <p>(三) 詮釋歌曲： 1. 共同討論歌曲標示的速度、表情，並以稍快板的速度和愉快的心情唱出歌詞的意境。 2. 頑固低音伴奏 教師播放本歌曲教學CD，引導學生以第一段歌曲「都鈴哇星茉星茉」為歌曲做頑固低音伴奏，全班分兩部，分別輪流為歌曲做頑固低音伴奏，並引導學生感受搗米的律動，表現<u>泰雅族</u>歌曲的曲調之美，及活潑熱情的曲趣。 3. 分組表演與分享 4. 完成課本第108頁「我的學習天地」學習單。</p> <p>三、統整 透過「慶豐收」的演唱，感受不同節奏的律動並認識新的樂理，更藉此了解慶典的文化與藝術內涵，並能學習尊重不同種族的風俗文化，體會慶典中熱鬧的氣氛。</p>		