

南投縣千秋國小辦理 100 學年度藝術與人文教學深耕計畫教學故事敘寫

辦理期間：100 年 9 月 28 日起至 101 年 6 月 27 日止

辦理時間：每週三上午 8:40~12:00

辦理年級： 三年級 四年級 五年級 六年級

教學者：張渝姍老師 撰寫人：協同教師 姓名：_____

教學故事從此開始……

因為跟學校老師及學生不熟悉，渝姍老師初到千秋時，說真的沒有笑容、沒有打招呼，就直接找校長，因為只認識王校長。經過校長介紹之後，終於讓學校老師及學生認識了她。

與渝姍老師的協同教學過程中，發現她雖然沒有修過教育學程的學分，沒有深入研究兒童的學習心理，但她是一個很有耐心、愛心的老師，也能掌握學生的心理需求，這應該跟她長期在彩霞基金會偏鄉小學教授音樂課程有關。在長期深入信義鄉四所原住民小學及那瑪夏鄉的原住民小學教授音樂下，培養了張老師無私、犧牲奉獻的服務態度。

因為彩霞教育基金會的牽線，主修聲樂的張渝姍，幾年來深入南投縣信義鄉四所原住民國小教合唱，從不喊累的她，即使曾在上山授課途中發生車禍，仍不改其上山奉獻的心，她說，能教山上這些孩子是一種幸福。

學校因長期缺乏音樂老師，學生上起音樂課總是意興闌珊，對於樂理、識譜、節奏等這些說實在現職老師能給予學生的真的不足，而音樂課也變成配課下的犧牲品，無法在正長的狀況下上課，或是放教學 CD 讓學生跟著唱，至於唱的好或不好，老師雖不至是音癡，但也無法正確指導。在三、四年級音月教學還可以朦混過去，高年級就不敢輕易嘗試，因此擔任音樂課教學是很頭痛，又很愧對學生的課程。

張渝姍主修聲樂，也彈得一手好鋼琴，對音樂教育滿懷熱忱，兩年前她應學校王校長的邀請，來學校教本校三到六年級的音樂，兩年來每週一天時間授課，她熱忱不減，對本校害羞的、自信不足的孩子始終給予鼓勵，小朋友提起「張老師」，總說「張老師對我們非常好」、「張老師鋼琴彈的很棒」、「張老師很會教直笛合奏」、「張老師很快可以把鈴鼓、三角鐵、大鼓……等湊合成節奏樂」、「我們好喜歡上音樂課」、「蛤！張老師今天不能來ㄟ！好失望！」，這些即是本校學生對張老師的感覺。

我協同的年級是四年級，班上有兩位較特殊的學生，一位是超級自我感覺良好，總認為他是最棒的，但音樂對他而言不是最重要的，學科才是。上音樂課的時，常常分心神遊到他的國度，渝姍老師總是不厭其煩的叫他回神；定期考試時這為學生考不好，老師總是幫他找好多補考的機會，希望他能考試過關，順便讓他有學習的機會。另一位學生是個超級沒有自信、各項都是墊底的小男生，上課時到縣在從沒帶過直笛，老師總會變出直笛借他用，原本這位學生是看不懂五線譜，到現在會將五線譜寫出來，尤其是一個國語、數學都學不好的學生。偏偏這兩為學生在班上人緣就不是很好，兩個人就分配坐在一起，一個自我感覺良好，一個超級沒自信，感覺良好的就言語刺激沒自信的，沒自信的不甘被奚落而反擊，上課就常常吵架，渝姍老師就以最大的耐心容忍這兩個學生，我在旁邊就敢快制止。

渝姍老師來學校已一年多，對於學校的人、事、物已熟悉，現在她來學校始終笑容滿面，最常對學生說的話是：「你好棒！」。因她的鼓勵讓千秋這群天真純樸的孩子找到自信，學生們都把她當成他們最好的朋友，對於學生們的喜愛，渝姍撈師總笑著說：「這裡的孩子單純而熱情，讓人愈來愈喜歡、愈覺得幸福呢！」

渝姍老師謝謝你，豐富了千秋學生藝文涵養，開啟他們學習音樂的樂趣。