

五 言 絕 句	王維	《鹿柴》（背完簽名：_____）空山不見人，但聞人語響，返景入深林，復照青苔上。
		在空寂的山中看不見什麼人，卻隱隱約約聽到有人說話的聲音。陽光反照射入了濃密的林木深處，又映照在青苔上面。
		《竹里館》（背完簽名：_____）獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照。
		獨自一人坐在幽深的竹林裡，一面彈琴，一面高聲吟唱。在這個深密幽靜的林子裡，沒有人知道我在深林裡，只有上天的明月靜靜的照著我。
		《送別》（背完簽名：_____）山中相送罷，日暮掩柴扉，春草明年綠，王孫歸不歸。
		在山中送你走了之後，回到家來，天色已經暗了，便把柴門關上。明年，當春風吹起，春草再綠的時候，你會不會再回到這裡來呢？
		《雜詩》（背完簽名：_____）君自故鄉來，應知故鄉事，來日綺窗前，寒梅著花未。
	您從故鄉來到這兒。一定知道故鄉的事。您從故鄉動身前來的那一天，在美麗的窗前的那一株梅花，是不是已經開了花了呢？	
	王之渙	《登鶴雀樓》（背完簽名：_____）白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓。
		燦爛的夕陽順著山勢慢慢的落下去，黃河的水向大海流去。假如想要看盡千里內的景物，那就得向上爬一層樓了。
	柳宗元	《江雪》（背完簽名：_____）千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅，孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
		那連綿不盡的山峰，看不到飛鳥，所有的山路上也看不到行人的蹤跡。只有孤單的小船，坐著一位披著蓑衣、戴斗笠的老漁翁，正獨自在下著大雪又非常寒冷的江上釣魚。
	王建	《新嫁娘》（背完簽名：_____）三日入廚下，洗手作羹湯，未諳姑食性，先遣小姑嘗。
		新娘子結婚後的第三天，就要進入廚房作菜，她洗好了手，做好了一碗有肉有菜的湯。但是，不知道婆婆的口味是怎麼樣，於是，先送去給小姑嘗嘗看。
李商隱	《登樂遊原》（背完簽名：_____）向晚意不適，驅車登古原，夕陽無限好，只是近黃昏。	
	傍晚的時候，忽然覺得心中不愉快，於是，就駕了車到樂遊原去散心。這時候夕陽西下，景色無限美麗，可惜已經接近黃昏，轉眼間就要消失了。	
賈島	《尋隱者不遇》（背完簽名：_____）松下問童子，言師採藥去，只在此山中，雲深不知處。	
	在松樹下問一個孩子，他說師父採藥去了，只知道在這山裡，可是雲霧既濃又密，不知道他到底在哪裡？	
杜甫	《八陣圖》（背完簽名：_____）功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。	
	在三國時代，諸葛亮的功業偉大超過任何人，尤其是他以八陣圖來對抗吳國，更使他的聲名遠播，令人佩服他的才華。雖然日夜奔流的江水至今依然不能轉動八陣圖的石壘，但他卻因為沒有收服吳國而留下深深的遺憾恨事！	
李頻	《渡漢江》（背完簽名：_____）嶺外音書絕，經冬復立春，近鄉情更怯，不敢問來人。	
	我有很長的時間住在離家很遠的嶺外，那段時間裡從來沒有接到家裡寫來的書信，這樣經過了冬天，又到了春天。現在我漸漸離故鄉越來越近了，心情卻反而感到畏怯，不知家中情形怎樣，家人是否安好，遇到從家鄉來的人，也不敢上前相問，就怕聽到什麼壞消息啊！	

七 言 絕 句	李白	《下江陵》(背完簽名：) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還，兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
		一早我就離開了籠罩在彩雲間的白帝城，遠在千里外的江陵，一天之內乘船便可抵達。只覺江水兩岸猿猴的啼叫聲似乎還在耳畔響著，而輕巧的小船已繞過無數座高山了。
	李白	《送孟浩然之廣陵》(背完簽名：) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州，孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。
		老朋友(孟浩然)於黃鶴樓與我辭別後就向東離去，在這春景爛漫的三月時節裏順江而下前往揚州。遠望著孤船漸行漸遠的帆影終於還是在青天盡頭處隱沒，這時只見到長江水依舊滔滔不停的向天際奔流。
	杜牧	《清明》(背完簽名：) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。
		清明時節裡，細雨綿綿不斷的下著，路上行人見了這種景象，心情也跟著變得憂傷沈重起來。便向路旁的牧童請問何處有賣酒的地方。牧童舉起手來，指了指遠方的杏花村。
	王維	《九月九日憶山東兄弟》(背完簽名：) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
		獨自遠離家鄉為客，每逢佳節更加思念親人。遠遠知道兄弟們此時會登上高山，佩戴茱萸，他們也一定會想到少了我一人。
	王昌齡	《出塞》(背完簽名：) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬渡陰山。
		月亮高掛在天上，就和秦朝的明月完全一樣；邊防關塞也和漢代的邊防關塞完全一樣，但是，遠征沙場的戰士卻都沒有回來。要是當年駐守龍城的飛將軍李廣還在的話，必定不會讓胡人的兵馬越過邊界來侵犯我們。
王維	《鳥》(背完簽名：) 誰道群生性命微？一般骨肉一般皮。勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。	
	誰說鳥兒的性命微不足道，不足重視？牠們也和人類一樣，有骨、有肉、有皮膚。勸您別打枝頭上的鳥兒，因為小鳥正在巢中盼望牠的母親快快回巢呢！	
張繼	《楓橋夜泊》(背完簽名：) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。	
	月兒西斜，烏鴉啼叫不休，寒霜佈滿天空。在這寂靜冷清的夜裡，江邊的楓樹和漁船上的燈火，就彷彿憂愁地對立著睡著了一般。到了半夜，姑蘇城外寒山寺的鐘聲劃破靜夜，一聲聲傳到船上。	
劉禹錫	《烏衣巷》(背完簽名：) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜，舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。	
	朱雀橋邊野花、野草叢生，從前王、謝兩家貴族住過的烏衣巷，現在到了傍晚時分，也只有夕陽斜照，顯得一片淒涼。那些從前築巢在王家和謝家屋簷下的燕子，如今也都飛到普通百姓家去了。	
賀知章	《回鄉偶書》(背完簽名：) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰，兒童相見不相識，笑問客從何處來。	
	我年紀很小時就離開家鄉，直到年老了才又回來。雖然我的家鄉口音並沒有改變，但是，鬢髮卻已經斑白稀疏了。鄉裡的兒童見了我，全都不認識，他們笑著問道：「客人，您是從那兒來的呢？」	