

# 彰化縣大新國民小學品牌學校認證申請計畫書（100 年度）

認證項目及向度：藝術與人文教育之學習活動

品牌特色標題：~藝學術得真陶趣·人文蒼萃好大新~

## 壹、特色學校發展背景

### 學校現況與特色發展源起：

藝學術得真陶趣，意指在本校藝術與人文領域特色課程規劃中，「陶藝」與「陶笛」佔有舉足輕重的份量；人文蒼萃好大新，意指從藝術學習當中涵育人文素養，使學生成為關懷社會的大新(台語：諧音「貼心」)人。

### 一、地處偏遠、週遭大校環伺

本校是位於北斗鎮的一所六班偏遠學校，全校總學生數 86 人。鄰近北斗鎮與田中鎮各大規模學校(如：螺青、萬來、北斗、新民、田中國小等)，距離皆不逾 2-4 公里，可謂地理位置十分尷尬，備受少子化與就業、就學人口外移影響甚甚。學校亟需強化特色經營，自立自強。

### 二、文化不利、社經水準偏低

由於學區社經水準偏低，實施收費社團難以推行。雖學校致力發展多元學習，(諸如：扯鈴、空手道、桌球、直排輪、書法、陶笛、弦樂、陶藝、攜手計畫、課後照顧等活動)，但凡遇需收費之社團，常告無疾而終，學校需力求外部資源以協助學童學習。

### 三、爭取資源、發掘在地人才

本校團隊試圖突破現實環境中人力、物力的種種限制，審酌當地有效資源，並配合近年來教育處推行的各項特色活動，加以同仁秉持竭力為學童服務的傻勁與熱忱，於是，人助天助似的資源一一在眼前浮現，在學校周圍臥虎藏龍、人才濟濟。有：名聞遐邇的「田中窯」陶藝、社區有合格書法認證的支援教師、有甫退休的藝文領域輔導員、弦樂聯盟、鎮內有空手道協會理事長創辦的道館等等，正是統合力量，發展特色之契機。冥冥中指引了我們在藝術與人文教育這一隅發展出作為一個大新學子所能具備的與眾不同的涵養，著實令人欣慰。

### 四、統合師資、多元藝文學習

藝術與人文領域的學習涵蓋了視覺藝術、音樂藝術與表演藝術三個面向。假設在沒有引進藝術家駐校服務的情況下，就學校現有師資仍不斷地踏實耕耘。然在統合校內外師資資源之際，實施「陶藝」、「書法」、「陶笛」、「弦樂」、「扯鈴」、「空手道」等視覺、音樂，與傳統表演藝術及武術的學校本位課程，使藝術與人文領域的學習更為完整而多元。此時，藉由打造以「學校特色」為基礎的特色學校的共識，是展現團隊願景與專業能量之最佳契機。加以 98、99 年以來參與藝術與人文教學深耕計畫的經驗，為藝術家與校內教學團隊的整合建立良好的基礎，期待由此習得的教師增能、學生展能的成功經驗，擴及藝術與人文學習的完整面向，涵育學生成為具備人文素養、藝術技能與情操、敏覺社會文化的大新小小藝文人的清新風貌。

以下謹就「環性與規模」、「設備與資源」、「行政與教師」、「學生與學習」、「家庭與社區」等五個向度之學校發展藝術與人文教育學習活動優劣形勢加以分析，以作為擬定後續行動策略之依據（表一：大新國小「藝術與人文教育之學習活動」發展情境分析表）。

表一：大新國小「藝術與人文教育之學習活動」發展情境分析表

	S (優勢)	W (劣勢)	O (機會)	T (威脅)
環境與規模	1. 社區純樸 2. 六班質精，易於發展特色	1. 屬偏遠學校 2. 鄰近又夾在北斗、田中各大校中間	1. 交通尚稱便利	1. 交通及家長就業因素影響人口外移 2. 家長迷思大校競爭力
設備與資源	1. 教學設備新穎完善 2. 充分運用閒置空間作為各專科教室	1. 設備得來不易 2. 捐款來源有限	1. 隨時補充購置器材經費 2. 尋求捐款挹注學習活動	1. 學生無力繳費 2. 專案經費具有一定期程 3. 穩定外聘師資需費心
行政與教師	1. 深具熱忱、行動力高 2. 具備藝文教學專長2人	1. 工作分配難以完全平均 2. 專長教師工作量大	1. 爭取專案經費補助藝文教學方案 2. 發掘各項專長在地藝術家駐校服務	1. 耗費心力、工作量繁重 2. 專案考評業務負擔很重
學生與學習	1. 學風質樸渴望學習 2. 能聽從指導，持之以恆	1. 學生普遍缺乏才藝 2. 音樂素養較缺乏	1. 開拓舞臺，製造成就感 2. 體能項目不落人後 3. 盡可能增加參與人數	1. 創作作品未能充分運用 2. 部分項目無法普及全校學生
家庭與社區	1. 學校是社區文化發展重心 2. 學校能發揮誘導及教育家長的力量	1. 社會經濟水準有限，能提供的時間與資源不多 2. 參與孩子學習及幫助複習能力有限	1. 辦理各項活動促使家長參加 2. 透過行銷策略宣傳理念	1. 對藝文領域的重視程度待加強 2. 受工作影響，出席率待加強

## 貳、 學校願景與特色目標

### 一、學校願景

「勤奮學習、健康成長、不斷超越」是本校共同的願景。學校願景圖的意義：三人為眾，又橘色為「大」字主軸，「心」者與「新」諧音，是為本校之名。三個互相手牽手的三種顏色的人形圖像圍成一個心的圖樣，代表著尊重與融合個體差異的人群攜手團結一心的力量，也象徵著結合學生、教師，與家長三股力量共同成就大新學童學習的願景。茲圖示如下：



圖一：大新國小學童學習願景圖

學習願景內涵簡要說明如下：

- (一) **勤奮學習**：精緻課程、積極主動、博雅悅讀。
- (二) **健康成長**：身心和諧、多元實踐、活力有品。
- (三) **不斷超越**：開拓潛能、自我實現、傳承創新。

### 二、「藝術與人文教育-學習活動」特色的意涵與目標

**意涵**：本校藝術與人文-學習活動的特色標題：「藝舉術得真陶趣·人文薈萃好大新」之意涵：藝舉術得真陶趣，意指在本校藝術與人文領域特色課程規劃中，「陶藝」與「陶笛」佔有舉足輕重的份量；人文薈萃好大新，意指從藝術學習當中涵育人文素養，使學生成為關懷社會的大新(台語：諧音「貼心」)人。爰此，以學校願景各向度的精神為基礎，發展出實踐學校願景的**藝術與人文教育-學習活動特色目標**：

#### (一) 整合校內外資源組成教學團隊，建構校本藝文課程

尋求校內外資源，組成藝術與人文教學團隊，彰顯藝術與人文課程精緻化，共同建構具有特色及永續性的藝文課程，使「陶藝」、「書法」、「陶笛」、「弦樂」、「扯鈴」、「空手道」等視覺、音樂，與傳統表演藝術及武術課程在本校深耕。實踐勤奮學習-精緻課程之願景。

#### (二) 引領知識、情意、技能兼備的藝文核心能力，形成學習社群

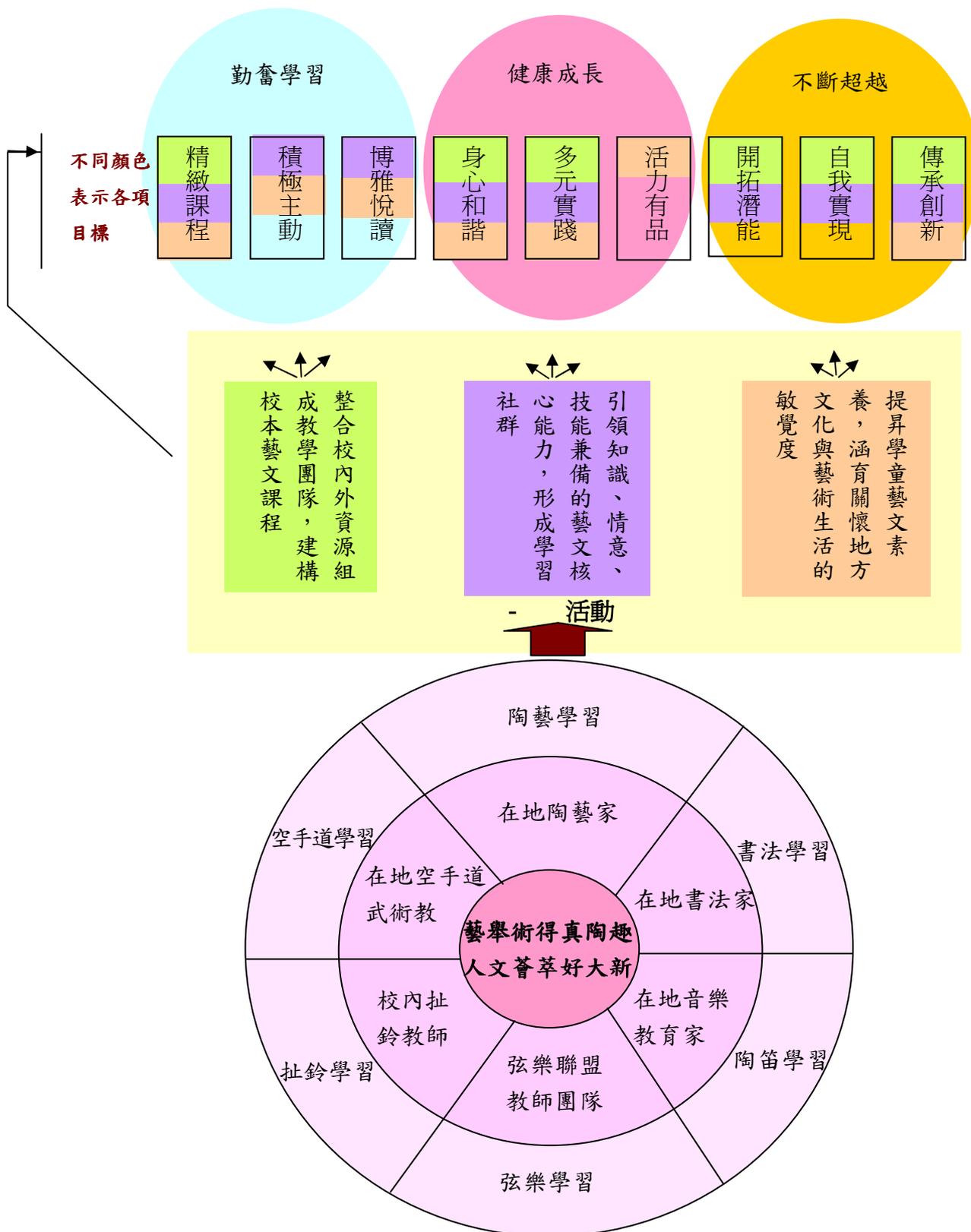
開發學童在視覺、音樂與表演等藝文學習之多元實踐，引領學童徜徉於藝文領域，養成積極主動之學習，促進身、心、靈之和諧發展。實踐勤奮學習-積

極主動、健康成長-身心和諧、不斷超越-開拓潛能之願景。

### (三) 提 學童藝文素養，養成關懷地方文化與藝術生活的敏覺度

提 學童藝術與人文的素養與核心能力，增進自我實現、關懷在地藝術文化與傳承創新， 顯學校 育大新學童成為全方位健全發展的小小藝文人形象。實踐不斷超越-自我實現、傳承創新之願景。

## 大新學童學習願景



圖二：大新國小「藝術與人文-學習活動」特色目標與學校願景關圖

## 參、 特色發展的策略與作法

### 一、「學校本位藝術與人文特色學習活動」實施內容

(詳附件一：「藝術與人文特色學習活動」教學計畫書)

#### (一) 視覺藝術特色學習活動

1. **陶藝**：以申請 98、99 年**藝術與人文教學深耕專案**計畫，透過結合在地藝術家「田中窯」之教學資源，與校內教學團隊共同建構學校本位陶藝教學課程，於每學期進行 4-6 週的全校學生陶藝課程。採週主題式教學，從引導活動-發展活動-欣賞活動，每單元皆設計完整學習體驗，循序漸進地在課程中帶入陶藝學習的素養課程及技術課程，兼顧知識、情意、技能的學習，逐步達成各單元能力指標，兼顧創造性與實用性，融合雕塑、繪畫、彩繪、雕刻等多種技巧，及泥條、泥管、陶板、手捏、石膏等多種成形法，使不擅長於藝文領域的學童更容易親近藝術創作。此為本校極具特色的優質陶藝學習活動。

2. **書法**：**延聘在地書法家**，勸募慈善捐款提供校內分別組成家長、學生書法社團，於午間及課餘時間為發揚國粹，系統學習書法技藝及賞析書畫之美。學童學習書法以來，受到書法教師身教、言教的潛移默化，乃於行、住、坐、臥間似乎也展現了氣質的提昇，學習成果於各項展示中深獲好評。

#### (二) 音樂藝術特色學習活動

1. **陶笛**：**延聘在地音樂教育家**，與校內教師搭配進行每班每週 1 節社團時間，實施三~六年級陶笛教學音樂課程。課程教學配合能力指標進行樂理、視譜能力、歌唱、陶笛樂器之吹奏等技巧之教學，培養學生喜愛樂聲之興趣。每天並於晨間、課間、午間，精選樂聲播放，提供美好的學習情境，樂聲充滿校園。

2. **弦樂**：本校學生數雖少：但參與彰化縣弦 聯盟提供學童學習弦樂，目前已有 A、B、C 三團分別於每週一、四、五晨光時間進行團練。並由主任主持安排每週三次利用課間活動時間於校園練習兼即興演出，充分彌補家庭配合不足之因素。

#### (三) 表演藝術特色學習活動

1. **扯鈴傳統藝術**：本校在沒有表演藝術之專業師資的情況下，教師透過教學資源蒐集適合之相關活動 材實施扯鈴藝術之教學。歷經多年各種場合之演出，扯鈴藝術之能力奠基。學童從三年級起即人手一鈴，於課間活動時間採師徒制學習，使扯鈴藝術成為大新學子人人皆備的絕技，日後不論於何處升學就業可說與眾不同、無往不利。

2. **空手道武術**：**延聘在地武術家**於每週三晨光時間，為空手道社團學生從事**義務指導**，為期五年來從不間斷。讓學童學習武術基本精神，並鍛鍊體魄，參加各大比賽獲獎無數，是為學童開闊視野，造就自我肯定的極具教育意義的課程。

3. **詩文朗讀及演出**：於每週一晨光時間進行，藉以訓練學童台風及膽識，並有各班即興演出短劇等多種型態的節目，除博君一笑外，亦是珍貴的演出學習機會。

4. **節慶才藝發表**：每逢母親節、兒童節、校慶，學生發表音樂（樂器演奏）、表演藝術（自編舞蹈演出）等系列活動，是學生最佳展演舞台，深化藝文教學之感染力。

## 二、「學校本位藝術與人文特色學習活動」向度分析

(一) 富教育性的全面向教學計劃 (詳附件一：藝術與人文特色學習活動教學計畫書：一、外聘藝術教學團隊各師簡歷。二、藝術與人文教學進度表。三、教學目標達成檢核表)。

「學校本位藝術與人文特色學習活動」涵括視覺、音樂與表演完整的藝文領域課程向度，富於教育價值，並呼應學校願景：「勤奮學習」—精緻課程、積極主動；「健康成長」—身心和諧、多元實踐、活力有品；「不斷超越」—開拓潛能、自我實現、傳承創新。充分讓學生優異學習活動之表現嶄露環環相扣的優質學校目標。

(二) 具獨創性的在地人力特色行銷 (詳附件二：「藝術與人文特色學習活動」行銷計畫書：一、品牌特色。二、行銷目標。三、行銷內容。四、行銷策略。五、行銷措施。六、檢核評估機制)

「學校本位藝術與人文特色學習活動」之「陶藝」、「書法」、「陶笛」、「空手道」學習活動均是延攬在地藝術家從事輔助教學的主要人力，不僅這些能師都是活躍於該領域的一時之選，更是熱心於教育不宜於力的善心人士。將這股力量與學校教育結合起來，充分彰顯發揚在地文化特色、發現在地人才、參與鄉土人文的感動。

這樣的學習特色，形塑了大新學童作為一個健全的藝文人的雛形。學童確實具備了與眾不同的才能，因此能有豐富的成果展示，也能精彩的參與地方上的節目演出，這些不僅造就了大新學子外在的形象，也將融入其一生的生活。

學校把握每一份可用的資源，補足文化不力的弱勢無奈，運用每一個學生家長及社區參與的機會，藉由演出發表、座談、親子陶藝活動、校園裝置藝術、佈展、文宣等各種可能的管道，邀集家長們加入學習的行列，同時分享讓他們知道孩子們一點不落人後。這次的特色學校申請更是一個昭告大眾的好機會，讓「藝學術得真陶趣」，造就「人文薈萃好大新(貼心)」的夢想得以實現。

### (三) 求永續性的團隊與資源機制

學校為求藝術與人文特色學習活動能永續推展，在組織工作團隊、建立推動機制、籌措資源、引領學習社群和評估改善機制方面，有健全的規劃：

1. 藝術與人文特色學習活動工作團隊囊括在地藝術家教學人力資源，除由外聘在地藝術家團隊擔任教學之外，並由校內教師組成教學支援輔導小組，從事協同教學工作，建立校內與外聘專家的互相合作及對話的機制，以促進教師增能。並配合專案考核業務，促動評估與改善機制。茲表述工作團隊職掌如下：

表二：大新國小「藝術與人文-學習活動」工作團隊職掌表

任務名稱	姓名	現職	任 務
召集人	歐曉玫	校 長	綜理本計畫的實施，達到預期成效。
執行長 (現任視覺藝術 專門科任教師)	游博	教 導 主 任	1. 規劃、設計與執行本計畫。 2. 領導學習社群、教學評估改善會議 3. 實施滿意度調查、行銷方案。
策畫支援 小 組	謝志鴻	總 務 主 任	1. 協助提供相關教學設施。 2. 經費核銷、場地、器材等後勤支援。
	蕭煥杰	輔 導 主 任	1. 協助活動聯繫、教學現場資料蒐集。 2. 協助成果整理、網頁建置。
	謝靈而	教 務 組 長	1. 規劃專業對話、教師增能活動。 2. 匯集領域教學計畫、會議紀錄。 3. 領導教學方案活動設計、編輯及創新教學之研發。
外聘在地 藝 術 家 團 隊	葉志誠 許惠卿	田中窯陶藝家	陶藝教學
	林櫻娟	書法認證支援 教師	書法教學
	吳紘寓	退休藝文領域 輔導員	陶笛教學
	陳維思 李佳慧	弦樂聯盟教師	弦樂教學
	陳福興 黃圳傑	空手道協會理 事長、教練	空手道教學
	張憲璋	扯鈴專長教師	扯鈴教學
教學支援 輔助小組	林佳勳 陳美杏 戴美貞 林弘祐 黃久于	級 任 教 師	參與規劃、設計與協同教學。

2. 學習活動對象盡可能普及全校學生，在各學習活動項目上或以班群型態進行學習(如：陶藝課程分為低、中、高三個班群)，或為全班(如：陶笛、扯鈴)，或為社團方式(如：書法、空手道)，比例遠超過1/3以上，確保學生均有公平合宜的參與機會，弱勢族群得到適切的照顧，不遺漏任何一個學生。也因為這種普及化的學習氣氛，造就學童同儕增能，而校內教師也因藝術家的駐入而增能(如表三：大新國小藝術與人文特色學習活動永續機制表)。

3. 多方籌募藝術與人文特色學習活動經費、設備設施，力求突破小校資源缺乏的困境，茲將特色學習活動資源整合機制表列如下：

表三：大新國小「藝術與人文-學習活動」資源整合永續機制表

	陶藝	書法	陶笛	弦樂	扯鈴	空手道
實施時間	每學期4-6週，每週每年級3節課	每週一~五午休時間	每週五第1-4節	每週一、四、五晨光時間	課間活動時間	每週三晨光時間
指導教師	田中窯葉志誠、許惠卿師(外聘)	林櫻娟師(外聘)	吳紘寓師(外聘)	陳維詩師、李嘉慧師(外聘)	張憲璋師	陳福興師、黃圳傑師(外聘)
協同教師	藝文教師	游博淞師	各班導師	游博淞師	各班導師	張憲璋師
學生社群	全校(100%)	3-6年級社團26人(30%)	3-6年級全體(71%)	A.B.C三團共18人(21%)	3-6年級全體(71%)	1-6年級社團22人(26%)
學習地點	田中窯	書法教室	音樂教室	音樂教室	操場	空手道教室
經費與設施來源	申請藝文深耕專案計畫補助(98.99)	社會捐款	學校籌募陶笛經費、學生社團收繳學費	弦樂聯盟學費及樂器優惠辦法	申請體育特色經費購置鈴具	社區捐贈教室軟墊、申請體育經費購置雙截棍、免學費
評估改善機制	藝術深耕期中、期末訪視	成果展示教師研習	音樂發表教學會議	成果發表	成果展演扯鈴認證	級數檢定縣級比賽

(四) 展績效性的學生核心能力提升 (詳附件三：「藝術與人文特色學習活動」學生成果集錦(含評鑑與檢定成果)、附件四：「藝術與人文特色學習活動」滿意度與回饋調查問卷、附件五：「藝術與人文特色學習活動」教學研究會議記錄、附件六：「藝術與人文特色學習活動」校內進修及評鑑資料)

本校陶藝教學獲「98 藝術與人文教學深耕評鑑視覺藝術類特優」。經由「學校本位藝術與人文特色學習活動」套裝課程的推展，不僅在技能操作層次累積了大量的陶藝創作、書法寫作、能演奏各種難度的陶笛及小提琴樂曲、於各種場合演出扯鈴傳統藝術絕技和表演空手道武術、通過認證與檢定，在修習各項學習活動更兼顧情意與品格學習，使大新學童作為一個小小藝文人的形象十分清新，不僅學童喜悅有自信，更深獲社區肯定、各界好評。

## 肆、 特色發展績效

(一) 整合教學團隊(校內教師+外聘藝術家)力量，協同教學、專業對話，以增進教師增能，建構學校本位藝術與人文特色課程

外聘藝術家團隊進入校園教學，並不是單純的把學生交給外聘老師，從「藝術與人文特色學習活動」資源整合永續機制表(表三)的內容可以看到，所有學習活動的實施都是以校內教師與藝術家協同教學的方式進行。易言之，在教學現場與準備過程除了頻繁的專業互動外，並安排了「陶藝」、「書法」、「陶笛」的全校教師研習。是為了把握藝術家資源，同時為教師增能，提升該領域的素養與習得教學專業能力，為學習活動的永續性紮下根基。

(二) 形塑大新學童作為小小藝文人的清新形象，具備視覺、音樂與表演藝術技能之外，更能養成敏覺人文關懷與地方文化的藝術品味

鄉下學童從小自行修習各項才藝的情況極為罕見，更遑論具備獨特的藝術技能；然這並不表示他們沒有這方面的才華。學校雖地處偏遠，然關心學童多元發展的理念不落人後，尤以小學階段能習得特殊才藝，可能是伴其終生的難得經驗為重要信念。在升學主義以各種變化形態存在的社會裡，欣見大新學童能以這種更有「人」味的方式去成長學習。或許，沒有學會這些也不會缺少了什麼，但，學習的喜悅是只有身在箇中的人才知道它的美妙。

(三) 滿足部分家長需求，改變部分家長觀念，學童的進步帶入家庭社區

學校面對的家長極為多樣，部分家長希望學童能學習各種才藝，部分家長則不樂於分享時間怕影響了成績。學校在促動各種學習進行中，也常面臨參加人數不足無法成團的窘境，相繼而來的家長經濟無力因素更是不在話下。然而，積於願景、目標、與堅持，行政團隊必須突破各種阻礙，堅信一旦看到學童的進步，家長能感受到加倍的喜悅。事實證明了，只要不是太大的負擔，家長們都能熱情支持，與教學團隊都一起加入了孩子們的成長。

(四) 藝術深耕成就了有特色的校園，讓成長留下足跡，讓特色看的見

校園的改變，與其說是經費累積的成果，毋寧說是在教學現場勤奮的專業作為。如何讓學習活動的經營在校園成為隨處可見的特色，自然也是特色行銷重要的一環。走進校園，隨處可見為數可觀的鑲嵌壁柱的大大小的陶藝創作、廊道間的書法作品、校史室的展陳區、時時悠揚的笛聲、琴聲、下課時的自發扯鈴練習，乃至於各種場合的表演，可說不論有形與無形的環境，都是「聲」、「色」精采的大新校園。

(五) 行銷分享—特色課程教學計畫書、行銷計畫書、學生學習成果集錦、評鑑與檢定績優記錄

詳附件一：「藝術與人文特色學習活動教學計畫書」(含：一、外聘藝術教學團隊各師簡歷。二、藝術與人文教學進度表。三、教學目標達成檢核表)。

附件二：「藝術與人文特色學習活動」行銷計畫書。

附件三：「藝術與人文特色學習活動」學生成果集錦(含評鑑與檢定成果)。

(六) 評估與改善機制—業務考核、教師研習、教學研究會領域會議、各項學習活動認證制度、校外檢定、成果展示、演出發表等

詳附件四：「藝術與人文特色學習活動」滿意度與回饋調查問卷。

附件五：「藝術與人文特色學習活動」教學研究會議記錄。

附件六：「藝術與人文特色學習活動」校內進修及評鑑資料(含：一、藝術與人文校內教師進修課程規劃表。二、藝術與人文教學深耕計畫期中、期末訪視評鑑，獲 98 藝術與人文教學深耕評鑑視覺藝術類特優。三、教師進修、訪視照片集錦)。

(七) 各學習活動績效綜覽

1. 陶藝

98 藝術與人文深耕專案計完成教學簡案 24 件、學生作品 704 件，學生作品用於展示及各項校園裝置藝術，99 藝術與人文深耕專案預計完成團體創作陶椅六座(等待硬體施工中尚未完成)、團體大型海洋壁畫創作一幅。並辦理「我的陶藝作品裝飾家園照片比賽」、「陶藝妝點校園點子大募集」、「我的收藏寶貝展」、「班親會親子捏陶」等活動。教學評鑑獲 98 藝術與人文教學深耕評鑑視覺

藝術類特優。

## 2. 書法

書法教學實施一年半以來，學生累積習作數量可觀，除有數十件表框作品展示於校園，並有春聯習作、贈送等應景活動，適時辦理校外書法展覽參觀、書寫教育標語、校慶書法展、校園書法佈置等。此外，更於夜間開設家長書法班供社區參與，書法風氣謂為鼎盛。

## 3. 陶笛

陶笛學習活動實施一年多以來，學童音樂素養大幅提昇，不僅擁有自己彩繪的陶笛、在技能操作層次能演奏各種難度的陶笛樂曲，更勤於各種場合練習吹奏，培養壯大的氣勢和穩健的臺風，展現情意與品格學習成果。三年級以上學童人手一笛，自動時時切磋笛藝謂為風潮，使校園兼具聲、色之美。

## 4. 弦樂

弦樂學習活動進度依弦樂聯盟統一制定之有聲教材進度實施，依本校先後成立之Ⅰ團（96年9月成立）、Ⅱ團（97年9月成立）、Ⅲ團（98年9月成立）不同學習深度，分別已達成Ⅰ團習得「揮著翅膀的女孩」等16首曲子、Ⅱ團習得「春神來了」等9首曲子、Ⅲ團習得「搖籃曲」等3首曲子。使鄉下學童實現弦樂學習之美夢，並有能力時常受邀應外演出。四年來先後成立三團弦樂團，除了晨光上課時間外，三天的課間活動時間都有曲目複習，即時的校園弦樂聲響起，彷彿是免費的即興音樂饗宴，實實在在地成為大新學童一天生活中重要的環節，融入大新求學的記憶篇章。

## 5. 空手道

空手道武術學習在本校已有四年歷史，學生級數最高已到4級（黃帶），除新進學員外，多數已達6-7級（藍、綠帶），學習有客觀明顯進步，習得武術基本精神，並鍛鍊體魄。除於校內擔任校慶等節慶演出，並應邀至社區慶祝會場表演。參加縣長盃、福爾摩沙盃空手道比賽屢獲佳績（詳附件三-學習成果集錦-空手道參賽得獎記錄）。

## 6. 扯鈴

扯鈴是我國重要的傳統藝術，本校在沒有表演藝術之專業師資的情況下，教師透過教學資源蒐集適合之相關活動教材實施扯鈴藝術之教學。歷經多年各種場合之演出，扯鈴藝術之能力奠基。本校扯鈴晉級檢測訂有「大鵬展翅」等扯鈴招式21種（詳附件一：教學計劃書-扯鈴-學習活動檢核），學生自三年級起人手一鈴，於課間活動時間採師徒制由扯鈴隊小朋友分組指導學弟妹學習，使扯鈴藝術成為大新學子人人皆備的絕技。

## 伍、 特色學校發展與展望

藝術人文涵蓋的層面非常廣泛，永遠都有學習不盡的領域。更重要的是，有許多瀕臨失傳的傳統藝術都期望在教育園地深耕，傳承的責任與意義都非常重大。雖然我們盡力在做，但還是有許多待開發的視界，期待有緣人出現。

期望此特色學校發展的經營，能拋磚引玉，吸納更多層面愛好藝術人文的專才人士加入我們的教育行列，為學童開拓更廣的視野。作為大新教學團隊的一員，繼續為特色學校活動尋求更全面的發展（如：課程教學層面、學生表現層面、行政管理層面、環境社區層面、公共關係層面），使特色成為品牌、標竿學校，正是引領我們進步的方向。