

## 範例：魔法教室501

文章是內心的舒發，內心有所感動、有所體悟時，進而抒情於紙上、議論於筆墨之間！所以，文章必須要有靈魂，題目先從孩童生活中拈來，才有血肉、有感情。然而，孩童涉世未深，體驗尚淺，所以只好咿呀學語，模仿背誦，假以時日，觀察漸多，體認漸深，文章自然水到渠成！.....薛建興

**起** 第一段，建議用情境法。把感受到的、看到的、聽到的一一陳述出來。

範例一：當我第一天進入這個教室，我就被一片海藍吸引了，那是新的書櫃，學校了新的書櫃。....

範例二：開學了，我看了穿堂的分班表，一步一步的爬上階梯，等我上了五樓，我已經是汗流夾背，氣喘吁吁了！真希望我能擁有魔法，直接飛上五樓....

**承** 第二段要承接第一段，例如第一段講硬體設施，第二段就可以加深描述：

範例一：映入眼簾的不只是藍，還有紅的、綠的、黃的、這些繽紛色彩是老師特地去買來裝飾的花朵。這花花世界就像是老師施展的魔法....

當然，假如第一段是講心情，第二段也是可以更深入描寫：

範例二：進入班上之後，班上靜悄悄的，一點聲音也沒有。.....。沒想到第二天上課，教室的後面多了一塊藍白相間的閱讀區，坐在上面彷彿到了地中海.....

**轉** 第三段可以用不同的立場、觀點、情節來寫作，使文章更具張力。

例如前面都是講環境，這時候可以講同學方面、講上課方面...

範例一：講到魔法教室，不免要提一提魔法教室的成員，裡面有...。個個身懷絕技，武藝超群。尤其是林品睿的「笑笑功」，更是無人能敵...

**合** 文章的最後，要令人印象深刻，意猶未盡，大致上有①總結法②祈願

法③首尾呼應法④寓意法。

範例一：總之，我已經愛上了這個班級，...

範例二：在這裡我很開心，我在心裡許下了一個願望，希望未來的兩年.....

範例三：（假如第一段是講氣喘吁吁..）雖然每天都要爬五層樓，但是只要進入教室，我便像是回到家裡一樣輕鬆....