

臺北市第9屆幼稚園教育專業創新與行動研究

佳作獎

聽故事、畫故事、說故事— 故事傳聲筒的變奏與省思

臺北市龍安國小附設幼稚園

白兔班

彭麗琳 江岱蓉

聽故事、畫故事、說故事－故事傳聲筒的變奏與省思

臺北市龍安國小附設幼稚園

彭麗琳 江岱蓉

摘要

『故事傳聲筒』活動已經從 90 年持續至今。七年來，我們不斷的調整教學活動的方式與內容，依據孩子的反應持續修正。近年來，班級幼兒從以往完全五歲兒轉為今日為四、五歲混齡，孩子的語言能力存在許多落差；為清楚瞭解孩子的語言表現能力，幫助孩子們延長記憶故事的時間，我們把故事內容圖像化，期待孩子回家後，可利用圖畫線索拼湊出故事的內容。

在加入故事圖的故事傳聲筒活動下，我們發現孩子出現差異表現，我們將幼兒繪製的故事圖大致分成下述四種類型：

- (一) 完全模仿老師，畫出結構類似的故事圖像；
- (二) 依據老師示範的故事圖，選擇性畫出自己會忘記的故事圖像；
- (三) 孩子運用自己對故事的想法，自行創作故事相關圖像；
- (四) 自己想畫什麼就畫什麼，圖畫與故事無關。

我們對於孩子可以延伸並保存故事圖的意義，以及故事圖能引發孩子清楚的而縝密的故事轉述，感到非常振奮，也令我們對於孩子所繪的故事圖產生無比的好奇。在研究過程中，我們也針對活動實施在親師溝通、老師教學、引導幼兒解決表達困難等層面有諸多嘗試及收穫，對於未來修正與改進此教學活動提出許多建設性的建議，也期待本研究的經驗彙整能提供其他教師作為活動規劃與實施的參考。

關鍵字：故事傳聲筒、故事圖

前言

走進圖書館的兒童閱覽區，經常可以看見很多用心、積極的父母們拿著故事書一本接著一本的說故事給孩子聽，溫馨的親子共讀的畫面令人印象深刻！0至6歲的幼兒是心智快速成長的階段，應當把握住這個關鍵時期，讓孩子能從小就喜歡閱讀，進而培養出主動閱讀的好習慣。經常有家長們會向我們反應，都是大人說故事給孩子聽，要聽到孩子主動講一個完整的故事似乎是困難的。每個孩子都喜歡聽故事，但是不見得都喜歡說故事與別人分享，影響其中的因素有很多，例如：孩子不認得字害怕說錯或是因為習慣聽大人說故事，因此孩子開口的機會就比較少。事實上親子共讀不見得都是由家長說故事給孩子聽，若有策略性的指導孩子，孩子也可以說出有條不紊的故事喔！我們持續了7年（民90-民97）不斷推陳出新發展『故事傳聲筒』這個活動的主要目的，就是要提升幼兒語言表達的能力，因為完整的語文能力應該是聽、說、讀、寫並重的學習，而且口語的表達能力是越早培養越好。如果將親子共讀的角色互換，由孩子說故事給爸爸媽媽聽，讓愛聽故事的孩子也愛說故事。

壹、本園實施故事傳聲筒的歷程

一、 草創期（90學年度）

當初設計故事傳聲筒活動還有另一個目的，是爲了白兔班實施檔案評量，能方便收集幼兒口語的表現。因爲剛開始收集幼兒口語的表現都是採用錄音的方式進行，但是一到了期初、期中、期末爲每一個孩子謄寫逐字稿時，便成爲一個很沉重的負擔，於是就想出一個不但可從學期初到學期末持續進行還可以清楚看到孩子口語表現的學習活動，而且也能讓家長參與一起見證孩子的成長，由老師說故事然後請幼兒回家轉述，家長再將幼兒轉述的內容忠於原味的記錄下來。記得當時是我們每週會在固定的時間講述一個指定的故事，說完就會發一張空白的

A4 學習單帶回去，請孩子回去講給爸爸媽媽聽並畫下來，隔天再帶回給老師批閱，故事傳聲筒活動的雛型由此產生，不過此時期所完成的故事傳聲筒的學習單是一個故事裝訂成一本，所以同一個故事可以看到每個孩子不同的表現，但是無法看出每一個孩子連續性的表現。

二、成長期（91-93 學年度）

咪咪班是第一個加入進行故事傳聲筒活動的班級，咪咪班將故事傳聲筒有做一些改良，就是放入 A4 資料夾中存放，正面放置孩子的作品，背面則是原故事內容，為的是要讓家長很清楚自己孩子在聽與說的狀況。家長也能藉由簡單的格式瞭解如何將孩子的敘述書寫出來，而我們也於資料夾第一頁上再次簡單的使用說明，如此一來「故事傳聲筒」有了不同的新面貌，而我們的改進也收到了令人欣喜的回饋，故為常態實施的語文活動。



圖一、93 學年活頁式的收集
本每週增加學習單



圖二、93 學年學習單上增加了故事名稱、完成時間

所以當孩子在說故事時，其實大多數家長是不清楚故事轉述的準確性，沒有事先發故事文本給家長的原因是顧及家長會求好心切邊聽故事邊糾正孩子所說的故事的內容，家長只需要耐心聽故事並將孩子說的故事記來即可，真實的記載孩子每一次轉述的內容。雖然有家長提議每週故事的文本隨著學習單一起附上，當孩子忘記故事時作為提示，但是如此一來我們就無法看出孩子的真實表現了，所以還是堅持隔週再附上上週的故事全文，讓家長或孩子不要太依賴故事內容，讓孩子記多少說多少，慢慢就會發現孩子越說越多了。在此時期家長因有以往故事傳聲筒參考範本的依據，而且我們在學校日的時候邀請畢業的幼生家長與會分享故事傳聲筒的好處以及如何和孩子互動的經驗，故事傳聲筒這個活動便逐漸受肯定。

二、微調期（94-96 學年度）

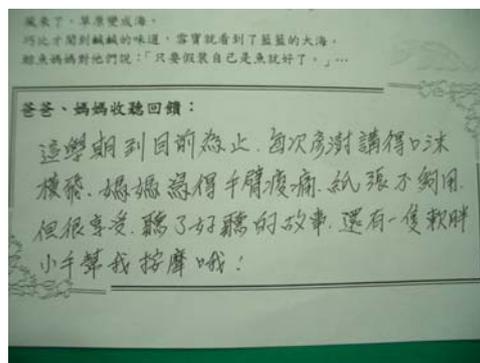
簡單的故事圖竟能引發如清楚的而縝密的故事轉述，令人對於孩子所繪的故

事圖產生有無比的好奇，自動加長型的故事傳聲筒學習單中，相信家長一定寫得手好痠！但是那些家長的內心是非常喜悅的，因為一年來的訓練，孩子轉述的能力可以進步這麼多。（圖三、圖四）

圖三 94 學年加長型學習單



圖四 94 學年家長回饋單



我們在教學會議上和其他班級分享孩子們的進步以及家長對我們的回饋，獲得了大家的認同，開始紛紛加入故事傳聲筒的教學行列，94 學年度松鼠班、羚羊班、花鹿班開始進行；95 學年度白鵝班也加入，從此全園正式實施故事傳聲筒的活動，成為本園語文教學活動的一大特色。而 95 學年度上學期，為讓幼兒清楚故事脈絡，增加孩子轉述能力，我們挑選『可預測性繪本』為故事傳聲筒的內容（見附件二），孩子們藉由故事中重複出現的語句，能清楚掌握故事脈絡，於是孩子們不但喜歡有趣的故事內容，也喜歡回家講故事給父母聽。但我們並不因此而滿足，每學期都會針對不同孩子的學習表現和家長的反應作一些調整。

貳、昔日故事傳聲筒的實施與省思

一、回家說故事給爸爸、媽媽聽

『故事傳聲筒』活動，雖已經從 90 年進行到目前 97 年，除了達成上述設計活動的最原始的目的之外，我們也設定了對故事傳聲筒活動的期望是：一.上課專注；二.主動和家人分享故事；三.能做正確的轉述；四.進而喜歡閱讀故事書籍。由老師說故事給全班小朋友回去講述，然後由家長將小朋友敘述的內容，用文字記錄下來再帶回來給老師批閱，當時是由老師批閱後全部裝訂在一起。這學期在

執行這個學習活動後，我們遇到了下列的困難：

- (一) 家長在記錄時會幫孩子潤飾部分故事內容，使得孩子的表現並非真實。
- (二) 家長不知道孩子轉述的內容是否正確。
- (三) 大部分孩子無法將故事內容作詳細的轉述。

每一學年開始針對這些困難改進的方法是：首先向家長表達這份學習單的用意，是收集孩子在口語表達的表現的一種方法，所以需要家長協助做詳實的紀錄；其次，家長反應不知道孩子轉述故事的內容是否正確，我們就在隔週將故事全文附上讓家長對照，比較孩子轉述的故事和真正的故事的差別。解決第三個困難是本教學實驗最重要的目標。爲了要解決孩子無法將故事內容作詳細的轉述的問題我們開始去設計故事傳聲筒的學習單裡，設計兩欄有一欄位讓幼兒畫出故事內容，作用爲幫助幼兒回憶故事，另一欄位請父母寫下幼兒轉述故事內容(見附錄一)。

二、故事傳聲筒活動，對孩子們語文能力的幫助

龍安附幼進行故事傳聲筒迄今已達七年，我們嘗試運用各種方式幫助孩子們記得故事內容，期許孩子回家說出完整的故事內容並和家分享閱讀的樂趣。老師運用過的說故事方式有：聆聽故事、看大書、看投影片、錄影帶、演戲以及選擇可預測讀物……等。這七年來幫助許多的父母享受孩子們回家說故事的樂趣，96學年也從學期末針對故事傳聲筒教學活動的問卷中（見附錄四），發現二十六位家長中有二十三位認爲故事傳聲筒有提升孩子們的轉述能力，且在問卷問題二：故事傳聲筒這個活動，對於您家孩子在語文能力的表現上有那些進步？小諺家長回答：小諺在整體上口語的表達，文字的組織串連，及文章中情境的轉述及回想，都較之前進步。小嫻家長回答：從一開始一句都不願意說，到後來2句3句5句7句9句，我看到孩子的成長進步；小凡家長回答：流暢度，形容事物更加具體，上次他去作海盜船，回來跟我說他覺得坐海盜船有遨翔的感覺。且在問卷問題四：您覺得故事傳聲筒這個活動適合繼續安排在新學年的教學中嗎？爲什麼小諺家長回答：yes，在經歷中大班兩年的故事傳聲筒，可以比較在語文能力的表現及組

織架構及閱讀能力皆有顯著進步。

貳、故事傳聲筒的變奏～故事圖的運用

一、教學情況的改變：班級內幼兒年齡層降低

今年白兔班的孩子很特別，年齡層下降許多，十五位大班孩子（滿五歲半以上）、四位中班孩子（滿五歲）、八位中班孩子（剛滿四歲）。一開學時，發現中班孩子年齡普遍較小、團體學習經驗不足時，兩位老師討論是否需要先將中班及大班孩子的故事傳聲筒分開進行。一方面可以幫助大班延續上學期回家說故事的學期成果，一方面也先讓中班孩子練習『專心聆聽故事』後，在全班一起合併進行故事傳聲筒的活動。於是在五次中大班分開進行故事傳聲筒後，老師發現中班孩子已經漸漸會『聆聽故事』、也瞭解『故事傳聲筒』這個活動，就是要回家講故事給父母聽』後，我們全班一起進行故事傳聲筒。

在過去五次分開講述故事的成效裡，老師發現中班孩子普遍可以轉述出三成故事，但大班孩子經過上學年的訓練後，普遍可以講述出七八成的故事內容。

看著這樣大的差距，老師正在思索，如何在不影響大班的學習內容上，協助中班孩子有不錯的講述表現呢！大部分孩子無法將故事內容作詳細的轉述，主要是孩子們的記憶故事的能力無法持續到家裡。並且孩子們回家轉述故事的時間也有所差異，例如：一回家就敘述故事、睡覺前敘述故事、隔天醒來才敘述故事等皆會影響孩子們轉述故事內容的完整性。針對如何幫助孩子們延長記憶故事的時間，我們思考『利用圖像幫助孩子記憶轉述故事的內容』，也就是把故事內容圖像化。

在第六次講述『如果你請老鼠吃餅乾』、第七次講述『如果你請豬吃煎餅』時，老師針對故事內容連貫發展的情節，利用圖像畫出故事的結構，幫助孩子運用圖像大綱式記憶故事內容。老師發現一連兩次『利用圖像經營故事的經驗、結構、與概念化的邏輯』，中班孩子講述故事內容可達五六成，大班孩子講述故事內容可達九成，例如大班的小青、小偉，中班的小安。

學期會找尋劇情式的內容繪本進行教學，且每周故事內容由簡單到複雜依序講述。對象以本班幼兒為主。前幾次老師在講述故事後，會運用故事圖網絡呈現故事內容，後來也邀請些許孩子在全班孩子前運用仿寫國字或畫圖在白板上以故事圖網絡呈現自己剛才所理解的故事內容出來。經由這樣的方式來探討孩子理解故事、轉述故事的能力有無進步。



孩子們一起上台合作完成的故事圖
在故事圖上標示號碼以代表故事劇情的
順序幫助記憶（風娃娃在哪裡）



孩子們一起上台合作完成的故事圖
將故事內容分析成概念網絡圖來呈
現（勇敢的莎莎）

參、故事傳聲筒的變奏～運用多元故事圖的新發現

一、孩子描繪的圖像型態有所不同：

雖然每次師生都會努力畫出故事圖來彙整故事內容，但老師發現每個孩子面對故事圖有各自的想法，隨後孩子們各自描繪的圖像內容有所不同，大致可以分為四種類型：

- （一）孩子模仿老師，畫出結構類似的故事圖像
- （二）依據老師示範的故事圖，選擇性畫出自己會忘記的故事圖像
- （三）孩子運用自己對故事的想法，自行創作故事相關圖像
- （四）自己想畫什麼就畫什麼，圖畫與故事無關

為此，兩位老師面臨這種情況，曾經討論『孩子們一定都要學習模仿老師畫出故事圖嗎？』，於是在每一次故事圖產生後，老師便會提醒孩子說：『要畫多一點喔！』希望孩子們能畫出看得出結構的故事圖。但每一次回顧孩子們說故事的成效時，老師們發現每個孩子運用自己所需要的圖像繪製方式，也能將故事說得完

整。於是便不再堅持孩子需要畫出完整故事網絡圖的想法了。因此整理與歸納本班幼兒在幫助故事轉述記憶的繪製圖像上有大致四種類型，將這四種表現不同圖像類型的代表，呈現如下（故事名稱：如果你請豬吃煎餅）：



- (一) 孩子模仿老師 畫出故事圖
- (二) 依據老師 示範的故事圖， 選擇性畫出自己 會忘記的故事圖
- (三) 孩子運用的想 法，自行創作故事圖
- (四) 自己想畫 什麼就畫什麼， 圖畫與故事無關

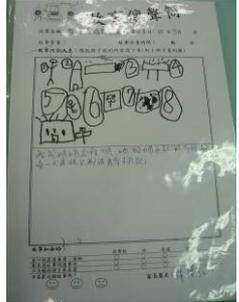
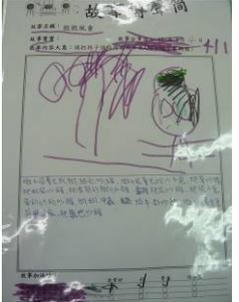
二、多數孩子並不會固定使用一種圖像繪製的策略

發現孩子們運用的方式呈現故事傳聲筒的內文後，老師拿起孩子們上學期的故事傳聲筒資料與這學期的資料比對，老師發現大部分的孩子並不會固定使用一種繪製圖像的類型，根據我們的推測可能有兩種可能，第一、與故事難易度有關，當故事較難時，孩子比較願意畫多一些圖或多寫一些國字，例如：小儀聆聽不同故事後，所畫出的故事圖。第二、與孩子是否有藉由圖像得到正面回應有關，當孩子回家講故事有運用到所畫的圖記憶起故事內容時，孩子較有感受到原來我畫的圖是有用的，例如小諺媽媽在『如果你請老鼠吃餅乾』故事傳聲筒學習單上的回饋：因為哥哥幫忙畫圖，秉諺只要看圖說故事，感覺得心應力，容易多了（見附錄二）。第三、孩子會根據自己畫圖的能力，畫出故事圖。例如大班傾向畫出（一）孩子模仿老師，畫出結構類似的故事圖像，及（二）依據老師示範的故事圖，選擇性畫出自己會忘記的故事圖像。而中班傾向畫出（三）孩子運用自己對故事的想法，自行創作故事相關圖像，及（四）自己想畫什麼就畫什麼，圖畫與故事無關。

大班：

畫風 畫者	(一)孩子模仿老師 畫出故事圖	(二)選擇性畫出自己 會忘記的故事圖	(三)運用自己的想 法，自行創作故事圖
小儀	 『吃六頓晚餐的貓』	 『如果你請豬吃煎餅』	 『氣球別跑』
小諺	 『風娃娃在哪裡』	 『老鼠娶親』	 如果你給老鼠吃餅乾

中班

(一)孩子模仿老 師畫出故事圖	(二)選擇性畫出 自己會忘記的故事 圖	(三)運用自己的 想法，自行創作故 事圖	(四)自己想畫什 麼就畫什麼，圖畫 與故事無關。
 小廷『我的媽媽真 麻煩』	 小安『我的媽媽真 麻煩』	 小嫻『吃六頓晚餐 的貓』	 小玠『微微風童』

三、少數孩子固定使用同一類型故事圖

此外有一類型的孩子是會固定使用同一種圖像繪製的策略，但他們在語文能力上的表現都非常穩定，大多能講述故事內容八成以上。例如小恩、小祥畫的故事圖多模仿老師畫出的故事圖；小玲畫的故事圖多是自己想畫什麼就畫什麼，圖畫與故事無關。對此，老師認為此時孩子們的記憶能力已經達到穩定狀態，故事圖本身提醒記憶的功能降低，但當孩子講述故事的時間太晚時，才能提供記憶功能。例如在問卷問題三：在進行故事傳聲筒這個活動時，您和您家孩子有什麼困難？小恩家長回答：經常因為忙碌而必須到晚上八點以後才会有時間靜下來作這個活動，所以孩子常常很辛苦，很吃力地回想故事內容。

另一方面從問卷問題二：故事傳聲筒這個活動，對於您家孩子在語文能力的表現上有那些進步？小恩家長說：我經常利用這個活動訓練孩子的前後邏輯；小祥家長說：孩子說故事較有邏輯性。由此，老師發現對採用模仿老師畫出故事圖的孩子們來說，使用故事圖變成練習組織能力、思考力的工具。

<p>小祥 {模仿 老師 畫出 的故 事圖}</p>	 <p>我和我家附近的野狗</p>	 <p>大雨來了</p>	 <p>我能作什麼</p>
<p>小玲 {圖畫 與故 事無 關}</p>	 <p>氣球別跑</p>	 <p>沙堆大冒險</p>	 <p>上學途中</p>

肆、故事傳聲筒的變奏～問題與省思

一、孩子回家說故事，家長怎麼數算『正確字句』？

老師在每一次故事傳聲筒的隔週會附上前週故事傳聲筒的原文以供家長瞭解孩子上週講述內容。爲了幫助家長及老師瞭解孩子們轉述能力，在原文下請家長數算孩子上週『講述正確句數』。有些家長用百分比（或成數）、書寫句數，但有些家長沒有數算句數的習慣。因爲這個『數算正確句數』附加活動，家長們對此向老師提出他們的困擾。

（一）『正確句數』是說講出來的話要跟故事一模一樣嗎？

其一是小銘，小銘家長在數算孩子講述內容時，數算講述『正確』句數，認爲類似的句子就不能算在內。爲此母子二人都覺得很痛苦，孩子甚至出現否定自己的想法『我一定很笨，爲什麼小儀和小諺都可以講很多，但是我都講很少，我不想星期二去學校聽故事傳聲筒了。』且在問卷問題三：在進行故事傳聲筒這個活動時，您和你家孩子有什麼困難？小銘家長回答：小銘有時想不起來會生氣，進行對比時會在意對的字可以多少。

（二）小孩也重視『正確句數』的多寡，引起壓力？

其二小儀是個自我要求甚高的孩子，每次故事傳聲筒都要求自己全部講出故事內容，爲此上學期常常把故事書帶回家，數天後才交出故事書及傳聲筒作業。這學期開始老師不鼓勵孩子把書帶回去，於是小儀覺得壓力更重了，因爲他覺得『要每一句都講得跟故事內容一樣』。無形中故事傳聲筒『讓孩子回家說故事給爸爸媽媽聽』的美意，已經變成『回家背故事給爸爸媽媽聽了』。而在問卷問題三：在進行故事傳聲筒這個活動時，您和你家孩子有什麼困難？小儀家長：小儀會過度擔心故事內容遺忘，或因爲無法完整轉述故事而有些焦慮，甚至依賴父母借回原故事書再說一次給他聽，或想要將故事的文字抄寫下來，以便回家念給父母寫，但是其實他是可以豐富說完全部內容，只是對自己信心不夠要求完美；小祺家長回答：小祺會看看有沒有寫滿，以衡量自己的成績，若是沒寫滿，他會覺得作得

不夠好，但我們不知道是故事短或是他真的記得太少。

二、孩子回家故事說的句數少，就是上課不認真嗎？

一位教室裡中班年齡最小的孩子回家轉述故事時，一直以來都沒有說很多故事內容。媽媽常為此與老師反映『是不是自己的孩子上課不認真，怎麼每次都講很少呢！』與老師談話後，老師推測『孩子的挫折忍受力較低，且自信心較不足，可能是心理因素影響轉述能力的表現』。而後在老師講述『我和我家附近的野狗』時，孩子當天回家轉述內容也是寥寥可數。但沒想到在同一星期裡，孩子看到路邊的野狗時，滔滔不絕地跟媽媽說如果我們有養小狗時，要如何用心地照顧他，不可以不要他，不然小狗就會變成野狗，等跟故事有關的內容。媽媽才發現到原來孩子已經吸收故事，實際運用在生活裡。在問卷問題四：您覺得故事傳聲筒這個活動適合繼續安排在新學年的教學中嗎？為什麼？小嫻家長回答：適合讓孩子有分享的觀念，也可藉此增進親子互動與情感並讓家長瞭解孩子吸收了多少，是否一次比一次成長，無形中孩子，也把故事中聽到的融入了生活中。在問卷問題三：在進行故事傳聲筒這個活動時，您和你家孩子有什麼困難？小橙家長回答：玠橙對適時的傳達的真實性尚有一段差距，上課是否專心？還是故事內容太複雜。小安家長回答：家長必須以相當長的時間耐心傾聽孩子的敘述，有時候需要一再重複追問，才有概略的答案，唯嗣後為照原文仍有許多錯誤，孩子的表達能力尚待努力。

三、孩子回家沒有完成說故事的活動，該怎麼辦？

在班級裡進行說故事活動時時，時常會出現兩種孩子無法完成作業的狀況，其一孩子忘記將故事資料夾帶回家，或者忘記帶資料夾來學校，例如小潔、小信。其二是孩子回家不願意跟爸爸媽媽說故事，例如小廷、小凡。在問卷問題三：在進行故事傳聲筒這個活動時，您和你家孩子有什麼困難？小廷家長：有時候聽不出個所以然，沒有辦法幫到彥廷的時候，彥廷會選擇放棄，不再繼續講故事。小凡家長：小凡對喜歡的情節記得住，但有些故事就跟我說他忘記了，我的感覺是他會說不好的故事就跟我說忘記了。

四、如果故事本身，沒有文字，只有圖畫時

大部分的小朋友是畫七個圖案來幫助記憶，但小翔還是堅持針對比較會忘記的部分畫下來。許多家長在寫的時候甚至質疑孩子上課是否不專心才會說不出來？這其中影響的因素究竟為何？難道不是經由孩子自主所畫所想的圖片符號，較無法和孩子的記憶產生連結？我們十分好奇孩子們這次的表現，此次故事傳聲的任務失敗，甚至有一些上課十分認真的孩子，也無法完整的將故事說清楚，這次的經驗，也引發故事傳聲筒所面臨的下個問題：回家故事說的句數少，就是上課不認真嗎？

伍、『故事傳聲筒』活動的回顧與檢討

一、家長的困擾

（一）故事傳聲筒進行時

針對家長進行故事傳聲筒的這些困難，為此老師和家長溝通：首先讓家長知道數算句數的用意，並提及故事傳聲筒原本的用意『讓孩子回家說故事給爸爸媽媽聽，親子間享受一段故事的時間』。並提醒家長在數算句子時，數孩子說的句數，大大鼓勵孩子能說出故事的完整性。且老師在隔週的故事傳聲筒更改為『幼兒講述類似的句數』。這是我們在進行故事傳聲筒時所忽略的細節，造成家長在執行上的困擾。

（二）從問卷中找到家長的疑慮

在學期快結束前，我們向每位家庭發出一張關於『故事傳聲筒』教學成效的問卷（見附錄四），並請家長回應在進行故事傳聲筒時，家長和孩子遭遇了那些問題。從問卷中發現家長的幾個疑慮。小橙家長：小橙回來的反應，本人覺得尚可，但家長不知本活動真正傳達的意義是什麼，請老師能以專家立場解釋能更清楚。如果是啟發小朋友更多的想像空間可以，但小朋友去背它的內容，本人覺得意義不大了。小靜家長：講故事的順序會顛倒。

二、針對上述兩位家長對故事傳聲筒的疑慮，我們準備在 97 學年度進行故事傳聲筒活動將進行以下的調整方向：

(一) 家長方面

要如何運用「說故事給爸媽聽」的方式提升幼兒語言表達的能力，增進親子之間的關係，以下有幾點原則可提供父母作為實際運用的參考：

1、加強宣導家長放鬆、自在的心情聽孩子說故事

父母常因「不知如何引導孩子說故事」而對孩子造成壓力或不自在。其實，「故事傳聲筒」的活動是讓每天忙碌工作的父母每週有機會和孩子共同分享故事的機會，進而讓幼兒喜愛閱讀，並將書上的故事轉化成為自己所能理解的語彙說出來，故事說得好不好、生不生動並不重要，不要忙著糾正他們，更不必讓孩子逐句去背誦，重要的是讓孩子在說故事的當下能有機會練習表達，隨著孩子每一次的任務達成，看見孩子的進步。

2、選擇適當固定的時間和地點聽故事

父母可以和孩子一起討論、找出一個彼此都喜歡的時間和地點來說故事，放學的路上甚至晚餐過後散步時間、洗澡的時候……等這都是不錯的方式。根據本班調查大部分的家長選擇在晚上 7:00-8:00 聽孩子說故事也就是晚餐後的時段全家一起聆聽孩子說故事。父母和孩子共同進入親子共處的快樂的時光，所以不管孩子說了幾句，都要鼓勵他們並且耐心的聆聽。

3、幫孩子在說故事時錄音

必要時可以選擇使用錄音的方式，彭麗琳（95）所做的研究指出孩子在轉述故事較長仔細時，反而是家長無法迅速做完整的紀錄。孩子在訴說故事時家長幫忙錄音有很多好處：除了可以專心享受孩子所帶來的故事外；對於每天上班忙碌的父母親就不會產生太大的負擔，因為父母的愉悅聽故事的態度會影響孩子對於閱讀故事、說故事的熱情和興趣。很高興看到在 96 學年度『故事傳聲筒』活動中有些家長也採用錄音並用電腦打字謄寫故事使得『故事傳聲筒』活動進入 e 化作業。未來我們期待只要上網點選就可以聽到孩子說的故事內容，老師就可以用這個方式來評量孩子在家說故事的表現，讓家長也參與「故事傳聲筒」的改革行動。

4、創造親子專屬的說故事方式

讓孩子說故事的方式有很多，轉述的方式只是其中一種，善加運用每一次故事的全文的附錄，除了可以比對孩子上週所說的內容是否正確外，也可用來跟孩子一起討論故事。有的孩子喜歡用故事接龍，有的則喜歡與父母一起閱讀；有些孩子只想相同的故事再聽一次，有些則希望邊說邊演。因為這些故事孩子都很熟悉利用這些故事，不但可以創造出親子間獨特的說故事方式，父母也可藉此貼近孩子的想法和感受。父母應避免抱持預設目的與孩子討論故事，陪伴孩子從中形成自己的體會和心得。讓孩子覺得說故事這件事有趣、自己的表達能力受到重視、以及獲得與父母貼近的感覺。

(二) 老師方面

1. 年齡分組教學

少子化的影響，就讀公幼大班的孩子逐漸減少，目前班級大多是四、五歲的孩子混齡。因此在語文發展上面也有能力上的差別，在進行故事傳聲筒活動時宜採分齡教學，視孩子的語文發展的狀況進行分組教學，選擇讓孩子持續對語文產生興趣。所以在班級中，五歲孩子的語文教學活動可採故事傳聲筒，故事講述之活動。而四歲孩子的語文教學活動可採看圖說故事之故事講述之活動（見附錄三-1-2）。

2. 選擇適當故事書

當孩子尚未熟悉故事傳聲筒活動時，可選擇『可預測性故事』，幫助孩子記憶故事內容，增加孩子對自己語文能力的信心。當孩子逐漸熟悉故事傳聲筒之轉述方式時，可配合學校教學主題，選擇與主題相關之故事書，讓孩子在主題教學中進行加深且加廣孩子的學習。

3. 完成故事傳聲筒後的回饋

當孩子完成故事傳聲筒回到學校後，老師進行鼓勵孩子的活動，每一次全班一起在團體中分享五位孩子完成故事傳聲筒的內容，並由老師及全班孩子一起做口頭上的鼓勵『你好棒，好認真完成功課』。另外，其他沒有詳細分享故事傳聲筒內容之孩子，老師會鼓勵有按時完成故事傳聲筒之幼兒給予回饋物。不要忽略給予

孩子鼓勵之行爲，老師發現適切的給予鼓勵時可以增強孩子完成該活動之動力。

4. 彈性調整故事傳聲筒講述狀況

在每週孩子交回故事傳聲筒時，老師針對孩子完成狀況，討論該此故事傳聲筒在講述可改進之教學方式。例如：當孩子講述太少，老師可觀察孩子們所畫的圖畫，內容，檢核故事劇情是否適合孩子轉述，或調整講述故事所畫的圖畫圖，及講述故事的方式。例如在本學年所講述的故事中，以『廚房之夜狂想曲』、『風到哪裡去了』幼兒講述不盡理想，老師反省原因是該故事屬於幻想劇情之故事書，孩子比較無法掌握故事的脈動，所以無法流暢轉述故事。而後老師也盡量挑選適合孩子較口語化的繪本，以生活化的語句來講述故事內容，不讓孩子產生背誦的壓力。除外，老師盡量利用故事劇情，做生動有趣的講述，增加孩子描繪故事圖之印象。

(三) 孩子方面

1. 開心講述故事給爸爸媽媽聽

在故事傳聲筒進行前，老師向孩子表達故事傳聲筒的意義：『你們已經長大了，可以來學校上課，以前都是爸爸媽媽講故事給你們聽現在也可以練習回家說故事給爸爸媽媽聽。不用害怕講不好，你聽到什麼就講什麼，不管你講多少，爸爸媽媽只要聽到你講的故事就會很開心了。』根據我們教學經驗，我們發現孩子只要在沒有壓力的情況下，從學期初到學期末孩子講故事的能力是逐漸進步。

2. 針對孩子的狀況給予適當引導

因為每個孩子的特質有所不同，當孩子沒有講故事給別人聽的習慣時，進行故事傳聲筒的活動是較爲生澀，且害怕自己的表現不如父母老師所預期，若孩子有此情緒上的困擾時，老師可以安撫孩子情緒上的困擾，並請家長給予孩子支持與鼓勵。

此外，當孩子無法按時完成傳聲筒的作業時，老師要立刻瞭解原因，並且尋求家長的幫忙，也要確實掌握孩子的狀況給予適時的指導，讓孩子能按時完成每一次的任務。例如本學年小廷，從福建的幼稚園轉入本園，小時候就住校，因此

在個性上較內向很少與人互動，平時很少與父母接觸，更不敢講故事給爸爸媽媽聽，所以前三週故事傳聲筒的學習單都是交了白卷回來，我們訪問了小廷的爸爸後，才知道小廷聽完故事回去之後，不論爸爸媽媽怎樣催促就是不願意說故事給他們聽，於是我們特別與小廷談話了解小廷的想法，原來小廷是害怕說錯還有不習慣說故事給爸爸媽媽，才會選擇沉默。我們在確認小廷不說故事的原因之後，每一次老師講完故事後，就請小廷在學校複述一遍，由老師代為紀錄，漸漸的小廷說出故事內容，第四次開始小廷已經願意和爸爸媽媽分享故事了，我們也給予家長一些意見，告訴他們如何引導小廷說故事的相關技巧。

3. 當孩子具備轉述故事能力時，就代表孩子就會講故事了嗎？

在 97/04/08 故事傳聲筒挖土機年年作響（和英出版社）以七個圖片說明村莊的變化，小朋友必須很仔細的觀察才能發現其中的變化，因為是沒有文字輔佐的圖畫書，孩子若要記住其中的內容，必須使用自己的圖像記憶的方法，本次以看圖說故事自由創作的方式，很顯然的孩子述說的內容就大幅度的減少了。影響其中應是當採取固定模式轉述故事時，其實有時候也是會侷限孩子口語表達的獨創性，大部分的孩子無法將這七幅細緻的圖畫做記憶的連結，因此口語上的表現也就受限了。在彭麗琳（2006）的研究報告中建議故事傳聲筒有其階段性的目的，特別是針對比較小的幼兒和第一次上幼稚園的孩子，剛開始練習上課專注以及練習口語轉述故事基本能力是可行又有效的方法。但是故事傳聲筒活動是培養幼兒口語表達的眾多方法之一，還可以採取多樣化的語文學習活動穿插學習，例如：假日生活報告、故事接龍、想像故事、說笑話、比手劃腳、日記圖分享、討論動態故事……等生動有趣之語文活動，可讓孩子自由發揮有創意的語文表達，也可增加孩子轉述故事之獨創性，不只是擔任故事的傳聲筒喔！

陸、教學側記

在幼稚園裡，一個對孩子有顯著幫助的教學活動，除了教師對於活動設計、反省與修正的用心之外，其實背後是需要家庭很大的支持才能達到效果，故事傳

聲筒這個活動就是一個很好的例子，這個活動需要家長的協助分三部份包括：

一、幼兒發展的相關背景知識

家長們對於孩子的發展要有一定的了解程度，才不至於過分要求孩子要達到無法立即達到的成效，當孩子將故事傳聲筒的學習單拿回家時，觀察當天孩子的狀況，選擇適宜的時間來進行，當孩子在述說故事給爸爸媽媽聽的時候，如何讚美孩子、鼓勵孩子、感謝孩子講述這麼好聽的故事，使他們對於說故事不產生恐懼並能愉悅的將學校裡聽到的故事說給家長聽，這都是家長要學習的功課。當然剛開始許多家長並不是都具備了這些和孩子互動的知識，必須遇到問題經常與老師交換意見，老師也提供一些指導的資訊讓家長做參考與修正，像這樣往返之間家長在不知不覺中成長了。其實故事傳聲筒這個活動還兼具了另一個身份，就是增進親子互動的家庭教育方案呢！

二、家長的時間

這是進行故事傳聲筒活動一個很現實的問題，因為不管這個活動設計的多好或是能對孩子有多大的幫助，家長若沒有時間配合也是惘然！在這裡我們有一個小訣竅要提供給大家參考，那就是剛開始的時候記得選擇較短的故事讓孩子回家轉述，孩子的表現漸趨穩定、表現有明顯的進步後，再慢慢的選擇較長的故事請孩子回家轉述，因為天下父母心，只要看到自己的孩子有進步就算是下班之後再累也願意承受這樣甜美的負擔，願意撥出時間來聆聽孩子為他們帶回來的故事，將孩子所說的故事內容記錄下來。不過也有一些例外的情形如果有一些孩子是出自弱勢家庭像是單親家庭、新移民家庭、隔代教養家庭的孩子，家長無力完成此項活動者，老師可以徵詢孩子的想法，是否要說給老師聽並由老師代為紀錄說的內容，如果孩子願意這樣的安排，則應選擇其他孩子午休的時候進行，不要讓這些孩子覺得自己與別人不一樣，讓他們也能在這個教學活動中享有學習的機會。

三、協助故事文本的打字工作

故事傳聲筒的活動會在下一週提供上週的故事的原文供家長參考與比較，了解孩子在轉述故事的準確度。剛開始故事的原文都是由老師們電腦打字，一學期

如果進行 17 週大概要打 17 本的故事內文，通常都是由老師們分攤這個工作，後來陸續邀請有時間的家長幫忙打字，建檔的故事書文本的數量就增加了很多，再加上六個班級的資源共享，近幾年來本園的故事傳聲筒的已儲存的故事原文資料庫已經有 250 多本了，目前還繼續增加中，借助家長的資源讓這項活動執行起來更輕鬆愉快。

本園擁有一個相當大的優勢是家長對孩子的學習過程，非常積極的參與與投入，令我們在教學上如虎添翼！這樣幸福的教學環境讓老師們有更多的時間和動力去創新教學，追尋最適合孩子的學習方式而努力。

文獻參考

教育部編印（2001）。閱讀四季__親子閱讀指導手冊。臺北市。P11-P13。

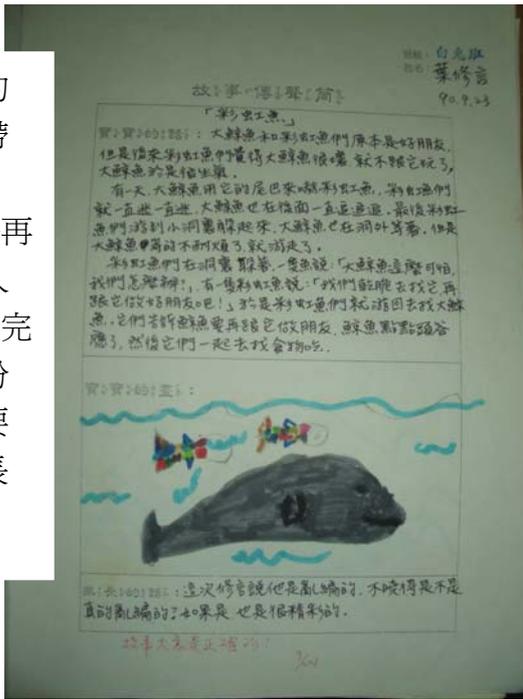
彭麗琳（2006）幼兒聽故事與轉述故事之表現研究。國立臺北護理學院師資培育中心 95 年度發展卓越師資培育計畫創意教學論文集

附錄一：故事傳聲筒學習單

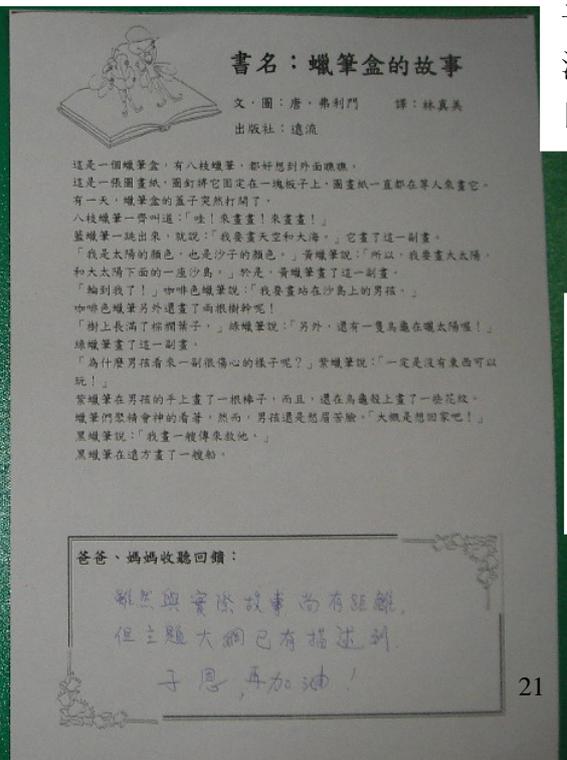
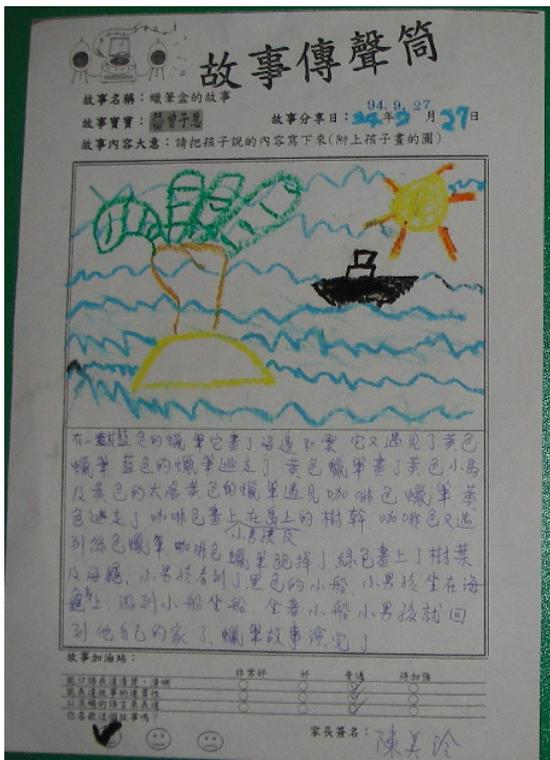
草創版：90 學年度

微調版：96 學年度年

剛開始的學單是帶回去畫圖，畫好再講給家人聽，在家完成這一份學習單要花上很長的時間。



這是目前我們正在使用的版本，內容有：加上父母親對孩子說故事表現的評量。還有孩子對故事滿意度的自評。



隔週發家長參考的故事原文

附錄二： 95 可預測性圖畫學故事書單

故事講述時間	故事名稱	出版社
95/10/11	我的朋友	上誼文化
95/10/17	那是什麼聲音	旗品文化
95/10/25	我想睡的時候	台灣麥克
95/10/31	我們要去狗熊	台英出版
95/11/07	張開大嘴呱呱	上誼文化
95/11/14	長鼻子豬	上誼文化
95/11/21	強尼強鼻子長	格林文化
95/11/28	我爸爸	格林文化
95/12/05	巫婆啊巫婆請來參加我的的宴會	鹿橋文化
95/12/12	好餓的毛毛蟲	上誼文化
95/12/18	窗外送來的禮物	上誼文化
95/12/26	如果恐龍回來了	漢聲雜誌
96/01/02	喂！下車	遠流出版社
96/01/09	門鈴又響了	遠流出版社
96/01/20	壺家的新衣服	和英出版社

附錄三-1：

看圖說故事日期	書名	出版社
3/10	獅子與老鼠	新雅文化事業
3/17	蝌蚪找媽媽	新雅文化事業
3/24	聰明的烏鴉	新雅文化事業
4/7	三隻小豬	新雅文化事業
4/14	調皮的小羊	新雅文化事業
4/21	小兔子不想睡	新雅文化事業
5/5	小豬學本領	新雅文化事業
5/12	尖嘴巴和扁嘴巴	新雅文化事業
5/19	狼來了	新雅文化事業
5/26	貪心的小狗	新雅文化事業
6/2	頑皮的小鴨子	新雅文化事業
6/9	螞蟻報恩	新雅文化事業
6/16	螞蟻和蟋蟀	新雅文化事業

附錄三-2：96 學年度開始用主題網絡圖像講述故事，所講述的故事：

故事講述時間	故事名稱	出版社
96/11/06	如果你給老鼠吃餅乾	上誼文化
96/11/20	如果你給豬吃煎餅	上誼文化
96/11/27	七隻瞎老鼠	台灣英文雜誌
96/12/06	環遊世界作蘋果派	台灣英文雜誌
96/12/13	勇敢的莎莎	三之三文化
96/12/20	派弟是個大批薩	台灣英文雜誌
96/12/27	廚房之夜狂想曲	格林文化
97/02/19	老鼠娶親	世一出版社
97/02/26	風娃娃在哪裡	人類文化公司
97/03/04	微微風童	樂山文化
97/03/11	北風和太陽	新來文化
97/03/18	氣球別跑	旗品文化
97/03/25	風到哪裡去了	遠流出版社
97/04/01	上學途中	漢聲出版社
97/04/08	挖土機年年作響	和英出版社
97/04/15	我和我家附近的野狗	信誼出版社
97/04/22	台北的天空	教育部
97/04/29	吃六頓晚餐的貓	遠流出版社

「故事傳聲筒」家長回饋單

親愛的爸爸媽媽您好：

感謝您對「故事傳聲筒」活動的配合，讓孩子的學習，因為有您的陪伴更顯多姿多彩。「故事傳聲筒」是為訓練孩子專注力及表達能力的活動，當孩子在學校聽完老師說的小故事後，隨即畫下對故事的印象，回家後會轉述故事內容給家人聽，請爸媽幫忙將孩子原本口述的內容記下來，並於次日交回給老師。

我們將於下次活動時會貼上週老師所講的故事內容全文。從您為孩子紀錄的內容我們可了解孩子的表達能力是否有所進步？即使孩子傳達並非十分正確，但這也是此階段孩子想像力的呈現，期望您鼓勵孩子多多表達，並且能促進親子之間的互動。如您對此活動有任何想說的話，請您告訴我們作為改進教學的參考，再次謝謝您的支持與配合。

故事傳聲筒”的魔法

絮耘媽媽

絮耘在二、三歲時，由於語言發展較一般孩子遲緩，讓做媽媽的我操了不少的心。雖然自己看了不少資料，知道每個孩子的發展速度不一樣，但是面對長輩們的關心，心中難免會有壓力。為了協助他的語言發展，我去市立圖書館辦了家庭圖書證，一次借個十幾二十本的書回家，一起親子共讀。和大多數的孩子一樣，絮耘喜歡聽故事。但是要他描述內容給我聽，總是不肯，頂多說個兩句就不說了。在龍安附幼學習的這些日子，絮耘在各方面都成長不少，其中讓我覺得受益最多的是“故事傳聲筒”。這項教學活動是讓孩子回家後，轉述在學校聽到的故事內容，再由家長記錄下來。孩子聽的時候，須要有專注及理解能力，當他講的時候，須要經過組織思考和表達。即使孩子傳達的內容與故事不一樣，也可以展現孩子幻想及創造能力。

永遠忘不了 93 年 9 月 15 日，絮耘第一次轉述故事傳聲筒的故事「快樂的電波」。雖然只有短短的幾句，但是我的內心充滿感激與感動，因為那是他第一次說「一個有頭有尾的故事」。學習的過程，曾有小小的插曲：93 年 10 月 6 日故事傳聲筒的故事是「吱吱學說話」。絮耘將故事中的“紅領巾”，聽成“紅眼睛”。回家轉述時，無法理解的我，反覆的問他：是“紅眼鏡”還是“紅眼睛”？困惑的絮耘被問煩了，選擇不繼續說故事，做無言的抗議。他的反應讓我思考：「這樣的發展，已經失去老師設計這項課程的原意。」為了讓絮耘轉移心情，整個下午安排妹妹和他盡情的玩耍。晚上臨睡前，我向他道歉：「中午因為媽媽聽不懂，心裏著急才會問很多次，現在請你說最後一次，不論說什麼，媽媽就寫下來，好不好？」絮耘點點頭，才完成那次的故事傳聲筒。爾後，即使遇到絮耘較

不易理解的抽象事物，表達的過程不是很順利，我總是提醒自己：「對孩子而言，重要的是學習的過程，而不是學習的成果。」

現在，絮耘傳達的故事內容愈來愈完整，有時細節的描述讓我驚訝不已。每當他說完，我會說一些讚美的話，例如：謝謝你告訴媽媽這麼特別的故事！他會高興的說：我有專心聽哦！你看我很棒吧！

是的，絮耘，媽媽相信你會愈來愈棒！

附錄四：96 學年度問卷整理：

一、 問卷回收狀況：

- 1、發出問卷人數：26 人（上學期原本二十七人，下學期轉出一位大班幼兒）
- 2、填寫並交回問卷：24 人
- 3、沒有交回問卷：2 人(大宣、大秦)

二、 問卷題目及家長回答整理：

問題一:您覺得故事傳聲筒對於孩子{轉述能力}是否有有幫助？

- 1、是：23 人（大班：十二人，中班：十一人）
- 2、否：0 人

沒有勾選；1 人（中班一人）

問題二:故事傳聲筒這個活動<對於您家孩子在語文能力的表現上有那些進步？

大班

恩家長：我經常利用這個活動訓練孩子的前後邏輯，但有些故事並不適合。

葳家長：可訓練小孩記憶力及組織能力，增進語言的表達流暢力

祥家長：較有邏輯性。

風家長：描述事物的組織與相互關係

祺家長：回想主角名字，記憶老師的話語

玲家長：思考邏輯

銘家長：練習描述、用詞

鈞家長：記憶能力的加強，敘述能力提升，表達日漸清楚

青家長：青因為故事傳聲筒變得喜歡思考

諺家長：整體上口語的表達，文字的組織串連，及文章中情境的轉述及回想，都

較之前進步。

儀家長：會學習故事中的優美詞句，會努力修飾自己的口語表達用詞

翊家長：組織力、記憶力、想像力

中班

碩家長：在說故事時，學習表達的方法和能力。

瑋家長：講話比較有條理，而且用詞方面多變化。

廷家長：目前對於小廷個人來說，語文能力的表現沒有很明確的進步，不過媽媽覺得小廷需要多練習，會有進步的。

橙家長：有進步，至少對傳達的內容有一絲絲的進步，但會加入自己很多的想法，常與故事內容有差異。

凡家長：流暢度，形容事物更加具體，上次他去作海盜船，回來跟我說他覺得坐海盜船有遨翔的感覺。

亭家長：有，口語表達

齊家長：對佳齊來說發揮相互對話及語言上的進步。

安家長：對學童語文能力的表達，尤其訓練思考方面確有相當幫助。

嫻家長：從一開始一句都不願意說，到後來2句3句5句7句9句，我看到孩子的成長進步，謝謝老師。

信家長：敘述事情有條理

潔家長：語言表達、故事敘述

靜家長：表達能力

問題三：在進行故事傳聲筒這個活動時，您和你家孩子有什麼困難？

大班

恩家長：經常因為忙碌而必須到晚上八點以後才会有時間靜下來作這個活動，所以孩子常常很辛苦，很吃力地回想故事內容。

葳家長：如果家長工作很忙時，將會是對家長是一種負擔

祥家長：沒有

風家長：這個時間上安排最好在孩子下課後立即完成，否則拖到睡前其完成率降低很多。

祺家長：小祺會看看有沒有寫滿，以衡量自己的成績，若是沒寫滿，他會覺得作得不夠好，但我們不知道是故事短或是他真的記得太少。

玲家長：小玲討厭上學（星期二），因為有故事傳聲筒

銘家長：有時想不起來會生氣，進行對比時會在意對的字可以多少

鈞家長：故事內容不要太長，孩子 10 分鐘內能說完之長度較佳

青家長：沒有

諺家長：最近常常因為諺太晚回到家，so 故事情節有時會忘光，or 部分遺漏。

儀家長：小儀會過度擔心故事內容遺忘，或因為無法完整轉述故事而有些焦慮，甚至依賴父母借回原故事書再說一次給他聽，或想要將故事的文字抄寫下來，以便回家念給父母寫，但是其實他是可以豐富說完全部內容，只是對自己信心不夠要求完美。

翔家長：沒有

中班

碩家長：會忘記故事內容

瑋家長：有一些內容比較複雜，在小朋友轉述時比較有困難。

廷家長：有時候聽不出個所以然，沒有辦法幫到廷的時候，廷會選擇放棄，不再繼續講故事。

橙家長：橙對適時的傳達的真實性尚有一段差距，上課是否專心？還是故事內容太複雜。

凡家長：凡對喜歡的情節記得住，有些故事就跟我說他忘記了，我的感覺是他會說不好的故事就跟我說忘記了。

亭家長：家長太晚回家，小孩常常已經忘記內容

齊家長：還好

安家長：家長必須以相當長的時間耐心傾聽孩子的敘述，有時候需要一再重複追問，才有概略的答案，唯嗣後為照原文仍有許多錯誤，孩子的表達能力尚待努力。

嫻家長、潔家長：沒有、無

信家長：不一定能在隔天就交回此項作業，有時候是孩子忘記帶回，有時是沒時間完成，如在當週，週五前交回較沒時間壓力。

靜家長：講的故事會顛倒

問題四：您覺得故事傳聲筒這個活動適合繼續安排在新學年的教學中嗎？為什麼

大班

恩家長：這是個很好的活動，我很贊成繼續安排這個活動，因為對孩子傳達記憶語文能力，甚至想像力都有很好的幫助。

葳家長：可繼續安排至新學年的教學中，個人建議可穿插圖案讓小朋友自己發揮想像力的空間。在選擇故事內容時，應以簡單句子為主，太過複雜的名字或內容應該盡量避免。

祥家長：是。

風家長：這真是非常棒的活動，孩子對於一件事的專注立即聆聽，從轉述中能瞭解他的程度。

祺家長：yes，但中大班程度不同，不過沒關係，讓孩子盡心記，盡力回憶，父母用力寫下即可。

玲家長：是，因為孩子需要學習寫作業，而故事傳聲筒就是兒童學習的開始。

銘家長：適合，可以訓練孩子把聽到的故事口語化，增加親子互動時間

鈞家長：適合

青家長：適合，可以養成小朋友每天思考的習慣

諺家長：yes，在經歷中大班兩年的故事傳聲筒，可以比較在語文能力的表現及組織架構及閱讀能力皆有顯著進步。

儀家長：這是個滿不錯的活動，可以訓練孩子的口語表達能力。

翔家長：很適合，每次完成故事傳聲筒，孩子都很有成就感，也能讓父母瞭解孩子的學習能力。

中班

碩家長：故事傳聲筒和看圖說故事擇一安排即可

瑋家長：適合，因為在語詞方面能吸收不同的內容。

廷家長：適合，或是換個類似的型態。

橙家長：如果是啟發小朋友更多的想像空間可以，但小朋友去背它的內容，本人覺得意義不大了。

凡家長：適合

亭家長：當然適合，非常棒的設計，我甚至在文章（董氏基金會的大家健康雜誌）中大力讚揚

齊家長：需要，可以發揮小孩的想像及記憶力與是否有專注。

安家長：適合繼續安排，可訓練學童的聽力及思考能力，但是否繼續安排遵從校方決定。

嫻家長：適合讓孩子有分享的觀念，也可藉此增進親子的互動與情感並讓家長瞭解孩子吸收了多少，是否一次比一次成長，無形中孩子，也把故事中聽到的融入了生活中。

信家長、潔家長：ok 是

靜家長：適合，加強孩子的記憶，提高他的表達能力

問題五:您對於故事傳聲筒這個活動有沒有什建議?

大班

恩家長：沒有，一切都很好，謝謝老師們給孩子講述這麼有趣、精彩的故事。

葳家長、祥家長、銘家長：沒有填寫

風家長：爲了記錄風所表達故事的語言，我現在都用紙條記錄下來，讓他流暢說出故事後，再謄寫一次，這一王會中斷他所想要表達的。

祺家長：it's good.很像作雙盲的實驗，滿有趣的。

玲家長：希望故事簡明易懂，且簡短，建議一週兩次時間，例如星期二、四。

鈞家長：希望老師能對作業有回應，給小朋友適當的鼓勵，及家長教導上的指導。

青家長：繼續發揚光大

諺家長：可否改於接近下午放學時間進行，小朋友的記憶較深刻，若於上午進行，是否可以於下午時，再作重點快速瀏覽一番！

儀家長：也許可以考慮增加故事書寫空間的篇幅，或者將故事的主要角色以重點式的方式摘寄給孩子，以方便孩子喚起記憶。

翔家長：希望老師和家長都能多鼓勵孩子（既使他說得不好），孩子才能越來越進步。

中班

碩家長：故事傳聲筒和看圖說故事擇一安排即可

瑋家長：沒有。

廷家長：媽媽覺得如果把故事內容附帶當天的孩子畫的圖案一起帶回來的話，就不會有時候聽孩子講，大人卻一頭霧水，也可適當的作一些提示，讓大人和小孩有更多的互動，謝謝。

橙家長：橙回來的反應，本人覺得尚可，但家長不知本活動真正傳達的意義是什麼，請老師能以專家立場解釋能更清楚。

亭家長：繼續太好了

嫻家長：尊重老師，因為您們是專家，比我們更瞭解孩子的需要，辛苦了，謝謝。

潔家長：很好

靜家長、凡家長、信家長、安家長：沒有填寫