# 研究動機

以前就常常看很多綜藝節目，每個都惹得我哈哈大笑。希望我有朝一日，也可以是那節目上的主持人。每一次暑假，我跟堂姊一家人一起出去玩，我都會事前看一些搞笑的節目也同時跟堂姊、堂妹一起分享。當天再去講好多遍(因為旅遊一次就是3-5天)讓大人的耳朵煩死了。最近，資優班舉行了一連串的說唱藝術活動，也邀請到了漢霖說唱藝術團來為我們講課，也上台示範了很多表演…讓我知道，原來說唱藝術不只相聲，還包括數來寶、繞口令等。令我產生濃厚的興趣。

1. 研究目的
2. 探討說唱藝術的背景
3. 探討說唱藝術的種類
4. 探討說唱藝術的道具外型
5. 探討說唱藝術的規定
6. 探討每個人對說唱藝術的看法
7. 探討說唱藝術演員的自身感受
8. 甚麼是說唱藝術

# 研究方法

1. 文獻探討
2. 問卷調查
3. 實際訪問

# 研究過程

選定研究主題

蒐集資料進行文獻探討

擬定研究目的

1. **文獻探討**
2. 說唱藝術的背景

早期發展

　　相聲一詞，古作像生，原指摹擬別人的言行，後發展成為象聲。象聲又稱隔壁象聲。相聲起源於華北地區的民間說唱曲藝，在明朝即已盛行。經清朝時期的發展直至民國初年，象聲逐漸從一個人摹擬口技發展成為單口笑話，名稱也就隨之轉變為相聲。

　　一種類型的單口相聲，後來逐步發展為多種類型的單口相聲、對口相聲、群口相聲，綜合為一體，成為名副其實的相聲，而經過多年的發展，對口相聲最終成為最受觀眾喜愛的相聲形式。

　　張三祿是目前見於文字記載最早的相聲藝人。根據相關記載並推測：張三祿本是北京的八角鼓丑角藝人，後改說相聲。他的藝術生涯始於清朝的道光年間。

　　在《隨緣樂》子弟書中說：「學相聲好似還魂張三祿，銅騾子於三勝到像活的一樣。」但是一般來說，相聲界把朱紹文（窮不怕）稱作他們的祖師爺。

　　抗日戰爭時期，一些相聲演員表現出民族氣節。常寶?曾經兩次因為諷刺日治政府而被捕，張壽臣公開讚揚吉鴻昌等人的抗日，批評當局的不抵抗政策，也曾因為諷刺當時天津的警察「賤」遇到麻煩。

在台灣的發展

　　1949年，中華民國政府退守臺灣，一批相聲演員也到了臺灣。當年，魏龍豪(魏甦)和吳兆南(吳宗炎)結識，在中國廣播公司、警察廣播電台等廣播電台一同主持相聲節目。

　　隨後在1967年起，開始收集資料灌製『相聲集錦』、『相聲選粹』、『相聲捕軼』以及『相聲拾穗』。

最初，相聲的主要聽眾是以眷村為主的外省人。近年來，由表演工作坊（簡稱「表坊」）於1985年推出舞台劇『那一夜，我們說相聲』（由李立群、李國修主演）之後，造成了轟動。

　　接著，「表坊」於1989年推出了《這一夜，誰來說相聲？》（由李立群、金士傑、陳立華三人主演），1991年推出《臺灣怪譚》（李立群單口相聲），1993年年推出《那一夜，我們說相聲》（由李立群、馮翊綱重新詮釋），1997年推出《又一夜，他們說相聲》（馮翊綱、趙自強、卜學亮三人主演），2000年，推出《千禧夜，我們說相聲》（趙自強、金士傑、倪敏然三人主演）。最後，在2005年，推出了《這一夜，Women說相聲》（方芳、鄧程慧、蕭艾三人主演）。

　　在1988年四月，馮翊綱、宋少卿組成相聲瓦舍（2001年加入黃士偉），開啟了舞台劇融合相聲藝術的創作表演。在2004年7月8日，輔佐『可以演戲劇團』推出第一部作品『給我一個膠帶』。

　　1993年，台北曲藝團成立，除了相聲以外，同時推出許多中國特有的說唱藝術，如雙簧、數來寶、快書、京韻大鼓、梅花大鼓、河西大鼓、單弦、太平歌詞等。

　　在2004年，倪敏然和藝人夏禕、乾德門合演《大宅，門都沒有》，同年和倪嘉昇父子二人共同推出《沒大沒小說相聲》，於2005年五月，獲得第16屆金曲獎傳統暨藝術音樂作品類最佳曲藝專輯獎。

<http://www.nhcue.edu.tw/~u9810551/HOMEWORK/History.html>

1. 說唱藝術的種類

說唱藝術由於表演的形式、唱腔及所使用的語言不同，多達三、四百種，但大約可分為「說」、「唱」及「韻誦體」三類。

　　　一、所謂的「說」：是指相聲、評書、講古等以說為主，沒有伴奏的表演方式。

　　　二、所謂「唱」：是指大鼓、琴書、彈詞等音樂性強且有樂器伴奏的表演方式。

　　　三、所謂的「韻誦體」：則是指有節奏，合韻而無音樂的表演方式，如竹板書、快書等。

　　在我們收集的資料中，有的人將說唱藝術分為十類：大鼓、漁鼓、彈詞、琴書、牌子曲、雜曲、走唱、評書、快板快書及相聲。另外 也有人將「大鼓、漁鼓、彈詞、琴書、牌子曲、雜曲、走唱」等七種合稱為「鼓曲類」，再加上「評書類 」、「快板快書」及「相聲」分為四類。

<http://mail.jwsh.tp.edu.tw/~goodjwsh/talk/0201.htm>

1. 說唱藝術的道具外型

八角鼓

　　 「八角鼓」是說唱曲種的名稱，也是說唱表演打擊樂器的名稱。 「八角鼓」在清代被視為吉祥之物，貴族子弟以此種樂器伴奏「子弟書」或「連珠快書」，說唱藝人演唱岔曲、牌子曲，亦皆敲擊八角鼓以為節奏。

　　「八角鼓」的形狀為八角形，表面包著蟒蛇皮，周圍八個邊有持鼓的「把兒」，還有小洞，洞內有小銅片。八個角代表八旗，原本繫著八根不同顏色的穗子，分別為正紅、正黃、正藍、正白、鑲紅、鑲黃、鑲藍、鑲白，民國以後則改為兩條並齊的穗子。

　　藝人隨樂首創一人自彈自唱，故又名「單弦兒」。以前的表演者演唱單弦兒有個規矩，就是上台後必先唱段「岔曲」，其基本調可被拆為單弦的曲頭和曲尾；「岔曲」為寶小岔所創，文辭典雅，內容多為寫景抒情，最著名的曲目有《風雨歸舟》，學曲藝者多能琅琅上口。

西河大鼓

　　「西河大鼓」又稱為「西河調」， 它吸收戲曲、民間曲調和民間叫賣聲，加以改革，它的伴奏樂器是「大三弦」和「鐵板」。

　　「西河大鼓」唱詞，以七字句和十字句為主，初期多為說中篇和短篇，曲目有《三全鎮》、《太原府》、《藍橋會》、《小姑賢》等，後又有長篇曲目，如《楊家將》、《呼家將》等五十餘部。

　　《花唱繞口令》、《玲瓏塔》、《偷年糕》等為代表曲目，「西河大鼓」唱腔屬於板腔體，變化唱腔很大，使得「西河大鼓」音樂非常豐富。

京韻大鼓

　　「京韻大鼓 」為北方鼓曲代表。「京韻大鼓」的創始人劉寶全先生，是京劇老生出身，因一齣京劇 「空城計」的受挫，而改向「怯大鼓」名藝人胡十、宋五、霍明亮學大鼓，並溶入自己的京劇功底，演唱時加入刀槍架式，並改怯口鄉音為「京字京韻 」，故被稱為「京韻大鼓」。

　　「京韻大鼓 」的前身就是流傳在河北省河間、保定一帶以當地口音，所謂「怯口鄉音」演唱的「怯大鼓」。

京韻大鼓

　　「京韻大鼓 」為北方鼓曲代表。「京韻大鼓」的創始人劉寶全先生，是京劇老生出身，因一齣京劇 「空城計」的受挫，而改向「怯大鼓」名藝人胡十、宋五、霍明亮學大鼓，並溶入自己的京劇功底，演唱時加入刀槍架式，並改怯口鄉音為「京字京韻 」，故被稱為「京韻大鼓」。

　　「京韻大鼓 」的前身就是流傳在河北省河間、保定一帶以當地口音，所謂「怯口鄉音」演唱的「怯大鼓」。

場面桌

傳統相聲都需要有「場面桌」，「捧哏 」的站在「逗哏」的左手邊，也就是桌子裏邊，而「逗哏 」的站在桌子外邊，這樣一來大家能看清楚「逗哏」的動作。另外一個原因，在演員上場的時候，讓「捧哏 」的走在前面，「逗哏」的走在後面，算是對 「捧哏」的尊重吧，面向觀眾的時候就是「捧左逗右 」了。