說學逗唱

1. 研究動機:以前我曾經參與過說唱藝術夏令營，而這次資優班也有教說唱藝術，因此想進一步去了解。
2. 研究目的: **壹，探討說唱藝術的歷史。**

**貳，探討說唱藝術的發展。**

**參，探討說唱藝術的技術。**

1. **相聲**是一種[中國](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9B%BD)[曲藝](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B2%E8%89%BA)表演藝術，相聲一詞，古作**像生**，原指模擬別人的言行，後發展為**象聲**。象聲又稱**隔壁象聲**。相聲起源於華北地區的民間說唱曲藝，在[明朝](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%8E%E6%9C%9D)即已盛行。經[清朝](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B8%85%E6%9C%9D)時期的發展直至[民國](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B0%91%E5%9B%BD)初年，象聲逐漸從一個人摹擬口技發展成為單口笑話，名稱也就隨之轉變為相聲。一種類型的單口相聲，後來逐步發展為多種類型的單口相聲、對口相聲、群口相聲，綜合為一體，成為名副其實的相聲，而經過多年的發展，對口相聲最終成為最受觀眾喜愛的相聲形式。相聲在[兩岸三地](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%A4%E5%B2%B8%E4%B8%89%E5%9C%B0)有不同的發展模式。

## 對起源的猜測

台灣相聲名人吳兆南猜測相聲源於「隔壁戲」，以布簾子隔開觀眾與表演者，表演者在狹窄密閉空間內使觀眾看不見他而模仿聲響與不同的人說話。隔壁戲的壞處在於表演者在簾子內部，無法掌控觀眾情緒與來去，常常表演到尾卻收入不豐或無人給錢。於是在外增添一人，一方面藉由有人看著就不好意思不給錢的心理，一方面也在內外兩人一搭一唱下使得表演更加豐富。而因為並非每個人都能模仿如此到位，在內的人就演變為和在外的人一同出現在眾人面前，不再是一裡一外，但仍然保持一搭一唱的形式，故而成為現在的對口相聲模式。

早期發展

[張三祿](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%A0%E4%B8%89%E7%A6%84)是目前見於[文字記載](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%AD%97%E8%AE%B0%E8%BD%BD)最早的相聲[藝人](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%89%BA%E4%BA%BA)。根據相關記載並推測：張三祿本是北京的[八角鼓](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%AB%E8%A7%92%E9%BC%93)丑角藝人，後改說相聲。他的藝術生涯始於[清朝](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B8%85%E6%9C%9D)的[道光](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%81%93%E5%85%89)年間。在《[隨緣樂](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%9A%8F%E7%BC%98%E4%B9%90&action=edit&redlink=1)》子弟書中說：「學相聲好似還魂張三祿，銅騾子於三勝到像活的一樣。」 但是一般來說，相聲界把[朱紹文](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%B1%E7%BB%8D%E6%96%87)（窮不怕）稱作他們的祖師爺。

[抗日戰爭](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8A%97%E6%97%A5%E6%88%98%E4%BA%89)時期，一些相聲演員表現出民族氣節。[常寶堃](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B8%B8%E5%AE%9D%E5%A0%83)曾經兩次因為諷刺日治政府而被捕，[張壽臣](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%A0%E5%AF%BF%E8%87%A3)公開讚揚[吉鴻昌](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%89%E9%B8%BF%E6%98%8C)等人的抗日，批評當局的[不抵抗政策](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E4%B8%8D%E6%8A%B5%E6%8A%97%E6%94%BF%E7%AD%96&action=edit&redlink=1)，也曾因為諷刺當時[天津](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A9%E6%B4%A5)的[警察](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AD%A6%E5%AF%9F)「賤」遇到麻煩。

### 中國大陸的發展

1949年後，一大批以[侯寶林](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BE%AF%E5%AE%9D%E6%9E%97)為代表的從[中華人民共和國](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E4%BA%BA%E6%B0%91%E5%85%B1%E5%92%8C%E5%9B%BD)成立之前就在說相聲的演員逐漸轉型，將相聲的內容加以改造，去掉了大量[色情](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%89%B2%E6%83%85)、挖苦別人生理缺陷，以及被認為是對捧哏方人身攻擊之類的段子，以此迎合新的政治與文化形式。相聲的流行的一個原因是因為它是一種以聲音為主的藝術，適合以被普及的[無線廣播](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%BF%E6%92%AD%E7%94%B5%E5%8F%B0)作為主要媒體。相聲被稱為「[文藝戰線](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%96%87%E8%89%BA%E6%88%98%E7%BA%BF&action=edit&redlink=1)上的[輕騎兵](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%BD%BB%E9%AA%91%E5%85%B5)」。 除了重新整理的傳統相聲之外，初期還有很多諷刺型的相聲，諷刺「[舊社會](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%97%A7%E7%A4%BE%E4%BC%9A)」或者新時代思想落後的人。但由於共產黨的政策，一些人意識到歌頌[社會主義](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E4%B8%BB%E4%B9%89)的相聲的需要。1958年[總路線](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%80%BB%E8%B7%AF%E7%BA%BF)時期，一批歌頌型相聲開始大量出現。其間以[馬季](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A9%AC%E5%AD%A3)等為代表人物。 儘管如此，在隨後的[文化大革命](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E5%8C%96%E5%A4%A7%E9%9D%A9%E5%91%BD)中，很多相聲藝人遭到打壓，曾一度讓相聲在中國大陸絕跡，只有一些歌頌型相聲被允許演出。 文革之後，相聲得以恢復。以[姜昆](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A7%9C%E6%98%86)、[李文華](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%96%87%E5%8D%8E)的《[如此照相](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%A6%82%E6%AD%A4%E7%85%A7%E7%9B%B8&action=edit&redlink=1)》和[常寶華](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B8%B8%E5%AE%9D%E5%8D%8E)、[常貴田](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%B8%B8%E8%B4%B5%E7%94%B0&action=edit&redlink=1)的《[帽子工廠](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%B8%BD%E5%AD%90%E5%B7%A5%E5%8E%82&action=edit&redlink=1)》為代表的一大批諷刺「[四人幫](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9B%9B%E4%BA%BA%E5%B8%AE)」的相聲迅速流行。從前侯寶林等人的相聲也重新在[廣播電台](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%BF%E6%92%AD%E7%94%B5%E5%8F%B0)播出。

進入1980年代，在日益流行的曲藝形式[小品](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%8F%E5%93%81)的衝擊下，表演形式簡單的相聲不再得到以[電視](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%94%B5%E8%A7%86)為主要傳播媒體的觀眾的青睞。一些新的相聲形式，如彈唱相聲、相聲劇等被發展出來，但市場仍然不大（與此同時，相聲的大量元素被吸收到小品中）。儘管如此，這段時間裡相聲還是獲得了不小的發展：新一代演員湧現出現，各種內容和形式上嶄新的相聲段子不斷登台，形成了有別之前的「當代相聲」。其中無論是歌頌娛樂型還是針砭時弊性的段子，都很多深受大眾歡迎的例子。在這一時期的各種大小文藝場合，相聲仍是娛樂大眾的主角。

1990年代中後期開始，相聲開始逐漸式微，新段子越來越少，膾炙人口的作品鳳毛麟角，而且內容中諷刺時政的內容也日益罕見，老式的純娛樂風格相聲開始逐漸居多。在此同時，包括許多知名演員在內的相聲演員離開了相聲舞台轉而從事其他工作，可是新人中能接班的卻不多。相聲的地位逐漸為繁榮的小品所取代。

在21世紀初，相聲在中國大陸處於青黃不接的局面：老一輩藝術家紛紛隕落，1980年代當紅的演員們對於相聲的發展也表現出了力不從心的狀態；在為了重振相聲舉辦的「[全國相聲大賽](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%85%A8%E5%9B%BD%E7%9B%B8%E5%A3%B0%E5%A4%A7%E8%B5%9B&action=edit&redlink=1)」中，新生代亦始終不見勃興。（中國[中央電視台](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%A4%AE%E7%94%B5%E8%A7%86%E5%8F%B0)分別在2002年[元旦](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%83%E6%97%A6)、2003年元旦、2006年[國慶節](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E4%BA%BA%E6%B0%91%E5%85%B1%E5%92%8C%E5%9B%BD%E5%9B%BD%E5%BA%86%E8%8A%82)和2008年[五一](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9B%BD%E9%99%85%E5%8A%B3%E5%8A%A8%E8%8A%82)[黃金周](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%83%E9%87%91%E9%80%B1_(%E4%B8%AD%E5%9C%8B))期間舉辦了四屆全國相聲大賽。首屆和第二屆受到了觀眾的好評，第三屆第四屆相聲大賽卻被指「看不到相聲的相聲大賽」[[4]](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9B%B8%E5%A3%B0#cite_note-4)。第三屆相聲大賽閉幕式中[馬季](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A9%AC%E5%AD%A3)與主持人[周濤](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%91%A8%E6%B6%9B)和[畢福劍](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AF%95%E7%A6%8F%E5%89%91)合說的相聲《學相聲》成了馬季最後的公開相聲演出。）相聲的發展前途不被多數人看好，但是在媒體以外的地方，許多以傳統方式演出的相聲劇團還是保留了一定水平並具有相當多觀眾的。在[天津](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A9%E6%B4%A5)的許多小劇場與[茶館](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8C%B6%E9%A6%86)都可以聽到相當精采的傳統相聲。而同樣曾在茶館傳統方式演出的[郭德綱](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%83%AD%E5%BE%B7%E7%BA%B2)在2005年之後走紅，雖然不同於真正的[茶館](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8C%B6%E9%A6%86)相聲，給觀眾帶了一些對傳統的認同，並讓中國大陸看到相聲復興的希望；[郭德綱](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%83%AD%E5%BE%B7%E7%BA%B2)不但改編過大量的傳統相聲，同時也創作了大量的相聲，如大獲成功的《我》字系列、《你》字系列；同時推廣了相聲的本門唱[太平歌詞](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E5%B9%B3%E6%AD%8C%E8%AF%8D)（原先理解的相聲唱是京劇、評劇等）。在以郭德綱為主的相聲演員的努力下，中國大陸的相聲藝術也首次在非華語地區舉行大型演出。 [[5]](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9B%B8%E5%A3%B0#cite_note-5)

### 在香港的發展

[香港](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF)自古以來就有流傳於[中原地區](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%8E%9F%E5%9C%B0%E5%8C%BA)的[北派相聲](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%8C%97%E6%B4%BE%E7%9B%B8%E5%A3%B0&action=edit&redlink=1)，早在清朝時期，來自[中國大陸](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%A4%A7%E9%99%86)的文人、說書人就把相聲這門傳統藝術帶到[南粵](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E7%B2%A4)和[香港](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF)。

隨著歷史原因，[香港](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF)被割讓為[英國殖民地](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8B%B1%E5%9B%BD%E6%AE%96%E6%B0%91%E5%9C%B0)。自此之後，相聲在香港的發展進入了獨特的本土化時期。民國初年，香港的相聲主要出現在街頭賣藝中，專門的相聲藝人大多是以[說書](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AA%AA%E6%9B%B8)及[口技](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A3%E6%8A%80)等雜耍藝人為主。他們大多來自社會的各個階層，懂得看書，喜歡聊天，因此運用相聲的形式謀生。

踏入四五十年代，[香港電影](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E7%94%B5%E5%BD%B1)開始急速發展，相聲藝術也開始融入進新興媒體。在顯存的無數舊香港電影拷貝中，我們可以看到[單口相聲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%95%E5%8F%A3%E7%9B%B8%E5%A3%B0)、[對口相聲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%B9%E5%8F%A3%E7%9B%B8%E5%A3%B0)的表演形式，開始融入進早期的[香港電影](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E7%94%B5%E5%BD%B1)中，大多以演員獨白、互相調侃的表演形式出現。

1957年，全球第一家[華語電視](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%8D%8E%E8%AF%AD%E7%94%B5%E8%A7%86&action=edit&redlink=1)媒體誕生，就是現今的[亞洲電視](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%9A%E6%B4%B2%E7%94%B5%E8%A7%86)前身[麗的電視](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BA%97%E7%9A%84%E9%9B%BB%E8%A6%96)。相聲開始躍進電視媒體，成為[綜藝節目](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B6%9C%E8%97%9D%E7%AF%80%E7%9B%AE)的固定表演項目。其後1967年，[香港無線電視](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E6%97%A0%E7%BA%BF%E7%94%B5%E8%A7%86)（[TVB](https://zh.wikipedia.org/wiki/TVB)）誕生，全球最長壽的[綜藝節目](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B6%9C%E8%97%9D%E7%AF%80%E7%9B%AE)《[歡樂今宵](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AD%A1%E6%A8%82%E4%BB%8A%E5%AE%B5)》啟播，相聲藝術開始在電視綜藝節目中以更廣泛的變種形式出現，如主持人的講稿中，節目與節目間的串場等。

由於香港和廣東人群主要是用[粵語](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B2%A4%E8%AF%AD)，相聲在[香港](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF)和[廣東](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%BF%E4%B8%9C)，誕生出別具一格的[粵語相聲](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%B2%A4%E8%AF%AD%E7%9B%B8%E5%A3%B0&action=edit&redlink=1)。九十年代開始，香港多名[主持](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%BB%E6%8C%81)、[金牌司儀](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E7%89%8C%E5%8F%B8%E4%BB%AA)、名人[名嘴](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%8D%E5%98%B4)，開始以[單口相聲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%95%E5%8F%A3%E7%9B%B8%E5%A3%B0)的形式調侃社會百態，由[黃子華](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%84%E5%AD%90%E5%8D%8E)先生始創的[單人粵語相聲](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%8D%95%E4%BA%BA%E7%B2%A4%E8%AF%AD%E7%9B%B8%E5%A3%B0&action=edit&redlink=1)形式——「[棟篤笑](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A3%9F%E7%AF%A4%E7%AC%91)」誕生。[棟篤笑](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A3%9F%E7%AF%A4%E7%AC%91)的「棟篤」是粵語，意思是單個，「[棟篤笑](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A3%9F%E7%AF%A4%E7%AC%91)」就是[單口相聲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%95%E5%8F%A3%E7%9B%B8%E5%A3%B0)。

其後大批香港著名諧星、[名嘴](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%8D%E5%98%B4)、[金牌司儀](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E7%89%8C%E5%8F%B8%E4%BB%AA)，前赴後繼，舉行棟篤笑演出，他們通過「棟篤笑」諷刺時弊，調侃眾生，帶出特有的香港本土文化。

著名的香港「[棟篤笑](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A3%9F%E7%AF%A4%E7%AC%91)」藝人有：[黃子華](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%84%E5%AD%90%E5%8D%8E)、[張達明](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%B5%E9%81%94%E6%98%8E)、[詹瑞文](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%B9%E7%91%9E%E6%96%87)、[吳鎮宇](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%B4%E9%95%87%E5%AE%87)、[黎文卓](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%8E%E6%96%87%E5%8D%93)、[吳雨](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%B3%E9%9B%A8)、[林海峰](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9E%97%E6%B5%B7%E5%B3%B0)、[陸永](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%86%E6%B0%B8)、[卓韻芝](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%93%E9%9F%BB%E8%8A%9D)、[黃韻詩](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%83%E9%9F%BB%E8%A9%A9)、[鄭裕玲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%83%91%E8%A3%95%E7%8E%B2)、[黃霑](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%84%E9%9C%91)、[森美](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A3%AE%E7%BE%8E)、[阮小儀](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%AE%E5%B0%8F%E4%BB%AA)、[王祖藍](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%8B%E7%A5%96%E8%97%8D)等。

### 在台灣的發展

1949年，[中華民國政府](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E8%8F%AF%E6%B0%91%E5%9C%8B%E6%94%BF%E5%BA%9C)退守[臺灣](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E7%81%A3)，一批相聲演員也到了臺灣。當年，[魏龍豪](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AD%8F%E9%BE%8D%E8%B1%AA)(魏甦)和[吳兆南](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%B3%E5%85%86%E5%8D%97)(吳宗炎)結識，在[中國廣播公司](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E5%BB%A3%E6%92%AD%E5%85%AC%E5%8F%B8)、[警察廣播電台](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AD%A6%E5%AF%9F%E5%BB%A3%E6%92%AD%E9%9B%BB%E5%8F%B0)等廣播電台一同主持相聲節目。隨後在1967年起，開始收集資料灌製『相聲集錦』、『相聲選粹』、『相聲捕軼』以及『相聲拾穗』。

最初，相聲的主要聽眾是以[眷村](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9C%B7%E6%9D%91)為主的[外省人](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%96%E7%9C%81%E4%BA%BA)。近年來，由[表演工作坊](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A1%A8%E6%BC%94%E5%B7%A5%E4%BD%9C%E5%9D%8A)（簡稱「表坊」）於1985年推出舞台劇『那一夜，我們說相聲』（由[李立群](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E7%AB%8B%E7%BE%A4)、[李國修](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E5%9C%8B%E4%BF%AE)主演）之後，造成了轟動。

接著，「表坊」於1989年推出了《這一夜，誰來說相聲？》（由李立群、[金士傑](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E5%A3%AB%E5%82%91)、[陳立華](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%99%B3%E7%AB%8B%E8%8F%AF&action=edit&redlink=1)三人主演），1991年推出《臺灣怪譚》（李立群單口相聲），1993年年推出《那一夜，我們說相聲》（由李立群、[馮翊綱](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%AE%E7%BF%8A%E7%B6%B1)重新詮釋），1997年推出《又一夜，他們說相聲》（馮翊綱、[趙自強](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B6%99%E8%87%AA%E5%BC%B7)、[卜學亮](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%9C%E5%AD%B8%E4%BA%AE)三人主演），2000年，推出《千禧夜，我們說相聲》（趙自強、[金士傑](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E5%A3%AB%E5%82%91)、[倪敏然](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%80%AA%E6%95%8F%E7%84%B6)三人主演）；最後，在2005年，推出了《這一夜，Women說相聲》（[方芳](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B9%E8%8A%B3)、[鄧程慧](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%84%A7%E7%A8%8B%E6%85%A7&action=edit&redlink=1)、[蕭艾](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%95%AD%E8%89%BE)三人主演）...等舞台劇。

在1988年四月，馮翊綱、[宋少卿](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%8B%E5%B0%91%E5%8D%BF)組成[相聲瓦舍](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9B%B8%E8%81%B2%E7%93%A6%E8%88%8D)（2001年加入[黃士偉](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%BB%83%E5%A3%AB%E5%81%89)），開啟了[舞台劇](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%9E%E5%8F%B0%E5%8A%87)融合相聲藝術的創作表演。在2004年7月8日，輔佐『可以演戲劇團』推出第一部作品『給我一個膠帶』。

1993年，[劉增鍇](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E5%A2%9E%E9%8D%87)、[林文彬](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%9E%97%E6%96%87%E5%BD%AC&action=edit&redlink=1)創立[台北曲藝團](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%8F%B0%E5%8C%97%E6%9B%B2%E8%97%9D%E5%9C%98&action=edit&redlink=1)，1997年由[郭志傑](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%83%AD%E5%BF%97%E5%82%91&action=edit&redlink=1)接任團長，除了相聲以外，同時推出許多中國特有的[說唱藝術](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%B4%E5%94%B1%E8%89%BA%E6%9C%AF)，如[雙簧](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%8C%E7%B0%A7)、[評書](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A9%95%E6%9B%B8)、[數來寶](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%B0%E6%9D%A5%E5%AE%9D)、[快書](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BF%AB%E6%9B%B8)、[京韻大鼓](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%AC%E9%9F%B5%E5%A4%A7%E9%BC%93)、[梅花大鼓](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A2%85%E8%8A%B1%E5%A4%A7%E9%BC%93)、[西河大鼓](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E6%B2%B3%E5%A4%A7%E9%BC%93)、[單弦](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%95%E5%BC%A6)、[太平歌詞](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E5%B9%B3%E6%AD%8C%E8%AF%8D)等，並多次推動兩岸相聲藝術交流演出。2012年10月，由天津百花文藝出版社出版的《相聲大詞典》，稱該團為：「台灣地區演員陣容最堅強的說唱團體」。

1999年年8月26日，[吳兆南](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%B3%E5%85%86%E5%8D%97)於收徒大典時宣布成立[吳兆南相聲劇藝社](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%90%B3%E5%85%86%E5%8D%97%E7%9B%B8%E8%81%B2%E5%8A%87%E8%97%9D%E7%A4%BE&action=edit&redlink=1)，限定僅吳兆南直系徒子徒孫可以成為正式團員，成為台灣最正統，且演員全數有師承的說唱藝術暨表演藝術團隊。除了相聲以外，另包括各項[曲藝](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%B2%E8%97%9D)，如[雙簧](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%8C%E7%B0%A7)、[數來寶](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%B0%E6%9D%A5%E5%AE%9D)、[快書](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BF%AB%E6%9B%B8)、[京韻大鼓](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%AC%E9%9F%B5%E5%A4%A7%E9%BC%93)、[單弦](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%95%E5%BC%A6)、[太平歌詞](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E5%B9%B3%E6%AD%8C%E8%AF%8D)等，及[京劇](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%AC%E5%8A%87)、[舞台劇](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%9E%E5%8F%B0%E5%8A%87)。

在2004年，[倪敏然](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%80%AA%E6%95%8F%E7%84%B6)和藝人[夏禕](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%A4%8F%E7%A6%95&action=edit&redlink=1)、[乾德門](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B9%BE%E5%BE%B7%E9%96%80)合演《大宅，門都沒有》，同年和[倪嘉昇](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%80%AA%E5%98%89%E6%98%87&action=edit&redlink=1)父子二人共同推出《沒大沒小說相聲》，於2005年五月，獲得[第16屆金曲獎](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AC%AC16%E5%B1%86%E9%87%91%E6%9B%B2%E7%8D%8E)傳統暨藝術音樂作品類最佳曲藝專輯獎。

### 在馬新地區的發展

兩岸分治之後，一部分中國南部的演出團體前往[馬來亞](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A9%AC%E6%9D%A5%E4%BA%9A)地區發展（當時[新加坡](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E5%8A%A0%E5%9D%A1)，[馬來西亞](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A9%AC%E6%9D%A5%E8%A5%BF%E4%BA%9A)尚未獨立）。相聲藝人[馮翔](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%86%AF%E7%BF%94)、[白言](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%99%BD%E8%A8%80&action=edit&redlink=1)、[路丁](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%B7%AF%E4%B8%81&action=edit&redlink=1)在馬新地區表演相聲。因為馬新地區所獨有的多元語言環境使得「馬新相聲」較中國大陸的相聲和台灣相聲別具一格，但也因為了中文並非主流語言的問題使得馬新相聲界的職業演員很少。

## 相聲的分類

相聲按演員人數分可分為：

* [單口相聲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%95%E5%8F%A3%E7%9B%B8%E5%A3%B0)
  + 長篇單口相聲，通常分為數次表演，類似於[評書](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%84%E4%B9%A6)，最早有「八大棍」之稱，指的就是從評書中抽取的八段互不相關的段子。但單口相聲更多注重笑料。
* [對口相聲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AF%B9%E5%8F%A3%E7%9B%B8%E5%A3%B0)，演員人數為2人
  + [男女相聲](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%94%B7%E5%A5%B3%E7%9B%B8%E5%A3%B0&action=edit&redlink=1)，對口相聲的一種，演員為一男一女；也有雙人女相聲，由兩個女演員完成表演
* [群口相聲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BE%A4%E5%8F%A3%E7%9B%B8%E5%A3%B0)，演員人數在3人或3人以上

按內容功能分類，可分為：

* [諷刺](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AE%BD%E5%88%BA)型相聲：可以諷刺自己或者別人，如[侯寶林](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BE%AF%E5%AE%9D%E6%9E%97)的《[夜行記](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%A4%9C%E8%A1%8C%E8%AE%B0&action=edit&redlink=1)》（諷刺不遵守[交通規則](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E4%BA%A4%E9%80%9A%E8%A7%84%E5%88%99&action=edit&redlink=1)的人）、[姜昆](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A7%9C%E6%98%86)和[李文華](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%96%87%E5%8D%8E)的《如此[照相](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%85%A7%E7%9B%B8)》（諷刺[文革](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E9%9D%A9)時期的社會現象）。
* 歌頌型相聲：主要在中國，通常要配合政府的方針、政策。如[馬季](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A9%AC%E5%AD%A3)的《新〈桃花源記〉》（歌頌[社會主義](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E4%B8%BB%E4%B9%89)新農村）、[侯躍文](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BE%AF%E8%B7%83%E6%96%87)的《[京九演義](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E4%BA%AC%E4%B9%9D%E6%BC%94%E4%B9%89&action=edit&redlink=1)》（歌頌[京九鐵路](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%AC%E4%B9%9D%E9%93%81%E8%B7%AF)的建設者）。
* 娛樂型相聲：《說方言》、《愛情歌曲》之類。

有人認為這種分類方法是最不科學的，絕大部分的相聲還是不會承載太多政治任務的，也就無所謂「什麼型」。一部分人認為[[誰？]](https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E4%B8%8D%E8%A6%81%E6%A8%A1%E6%A3%B1%E4%B8%A4%E5%8F%AF)是相聲的政治化使得相聲不再低俗，而另一部分人認為[[誰？]](https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E4%B8%8D%E8%A6%81%E6%A8%A1%E6%A3%B1%E4%B8%A4%E5%8F%AF)也正是相聲的政治化使得相聲失去了傳統的意味。[[來源請求]](https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E5%88%97%E6%98%8E%E6%9D%A5%E6%BA%90)

**按著作時代分類，可分為：**

* [傳統相聲](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E4%BC%A0%E7%BB%9F%E7%9B%B8%E5%A3%B0&action=edit&redlink=1)：清末民初時期
* [新相聲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E7%9B%B8%E5%A3%B0)：1949年之後
* [當代相聲](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%BD%93%E4%BB%A3%E7%9B%B8%E5%A3%B0&action=edit&redlink=1)：1980年代後期之後

**按流派分類，可分為：** [[6]](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9B%B8%E5%A3%B0#cite_note-6)

* 馬派相聲：代表人物是[馬三立](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A9%AC%E4%B8%89%E7%AB%8B)、[馬志明](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A9%AC%E5%BF%97%E6%98%8E)。
* 常派相聲：代表人物是[常連安](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%B8%B8%E8%BF%9E%E5%AE%89&action=edit&redlink=1)、[常寶堃](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B8%B8%E5%AE%9D%E5%A0%83)。
* 侯派相聲：代表人物是[侯寶林](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BE%AF%E5%AE%9D%E6%9E%97)。
* 劉派相聲：代表人物是[劉寶瑞](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%98%E5%AE%9D%E7%91%9E)。

### 四大基本功

說、學、逗、唱是相聲演員的四大基本功。

* 說：講故事，還有說話和鋪墊的方式。主要是說一些大笑話，小笑話，[繞口令](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BB%95%E5%8F%A3%E4%BB%A4)等等。
* 學：[模仿](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A8%A1%E4%BB%BF)各種人物、[方言](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B9%E8%A8%80)、和其他聲音，學唱[戲曲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%88%8F%E6%9B%B2)的名家名段，現代也有學唱歌，跳舞。
* 逗：製造笑料，但逗是相聲的靈魂。
* 唱：經常被認為是唱戲，唱歌。實際上「唱」是指演唱「[太平歌詞](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E5%B9%B3%E6%AD%8C%E8%AF%8D)」。

又傳統上，相聲藝人把相聲的基本功細分為十三門，分別是：

* [要錢](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%A6%81%E9%92%B1&action=edit&redlink=1)
* [口技](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8F%A3%E6%8A%80)
* [數來寶](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%B0%E6%9D%A5%E5%AE%9D)
* [太平歌詞](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E5%B9%B3%E6%AD%8C%E8%AF%8D)
* [白沙撒字](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%99%BD%E6%B2%99%E6%92%92%E5%AD%97)
* [單口相聲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%95%E5%8F%A3%E7%9B%B8%E5%A3%B0)
* [逗哏](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%80%97%E5%93%8F)
* [捧哏](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8D%A7%E5%93%8F)
* [群口相聲](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BE%A4%E5%8F%A3%E7%9B%B8%E5%A3%B0)
* [怯口](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%80%AF%E5%8F%A3)/[倒口](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%80%92%E5%8F%A3)
* [柳活](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9F%B3%E6%B4%BB)
* [貫口](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B4%AF%E5%8F%A3)
* [開場小唱](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%BC%80%E5%9C%BA%E5%B0%8F%E5%94%B1&action=edit&redlink=1)

### 術語

主條目：[相聲術語](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%9B%B8%E8%81%B2%E8%A1%93%E8%AA%9E&action=edit&redlink=1)

* [定場詩](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%9A%E5%9C%BA%E8%AF%97)
* [逗哏](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%80%97%E5%93%8F)
* [捧哏](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8D%A7%E5%93%8F)
* [包袱](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8C%85%E8%A2%B1)：相聲中的笑料
* [柳活](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9F%B3%E6%B4%BB)：以學唱（戲劇）為主的相聲
* [腿子活](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%85%BF%E5%AD%90%E6%B4%BB)：在相聲表演中，演員為表演戲劇，帶點小化妝，分包趕角，進入角色來表演，之後還要退出來敘事的段子。
* [貫口](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B2%AB%E5%8F%A3)（活）：大段連貫且富於節奏性的台詞，以《[大保鏢](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%A4%A7%E4%BF%9D%E9%8F%A2&action=edit&redlink=1)》和《[文章會](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%87%E7%AB%A0%E4%BC%9A)》為典型，相聲行內有「文怕《文章會》，武怕《大保鏢》」。
* [怯口活（怯口）](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%80%AF%E5%8F%A3%E6%B4%BB%EF%BC%88%E6%80%AF%E5%8F%A3%EF%BC%89&action=edit&redlink=1)：運用方言或外語表演，如：[豆腐堂會](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%B1%86%E8%85%90%E5%A0%82%E6%9C%83&action=edit&redlink=1)、[山西家信](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%B1%B1%E8%A5%BF%E5%AE%B6%E4%BF%A1&action=edit&redlink=1)等。
* [現掛](https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E7%8F%BE%E6%8E%9B&action=edit&redlink=1)（[砸掛](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A0%B8%E6%8E%9B)，抓哏）：現場抓緊取題材引起笑聲

### 常用道具

* [醒木](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%86%92%E6%9C%A8)：來自[評書](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%AF%84%E4%B9%A6)，經常在長篇單口相聲中也會用到。
* [摺扇](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8A%98%E6%89%87)
* [手絹](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%89%8B%E7%B5%B9)
* [桌子](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A1%8C%E5%AD%90)，傳統相聲中常用的道具。表演對口相聲時為逗哏站在桌外，捧哏站在桌子裡邊。表演柳活時則以桌子區分前後台和上下場門。
* [御子](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BE%A1%E5%AD%90)：唱太平歌詞時伴奏的樂器，一般是兩個竹板。
* https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9B%B8%E5%A3%B0