

第一章 緒論

「學習」，是變動時代中的最大資產！

生命不是要超越別人，而是要超越自己！

研究者在教育職場上，已經服務滿 22 年，在這麼漫長又改革不斷的教學歷程中，至今還能工作得興味盎然，樂此不疲，支持我最大的原動力就是不斷的「學習」！不停的去學習「如何教出自信的孩子」！

研究生本於「教師即行動者、教師即研究者」的理念下，在自我的職場上，發現問題、解決問題，期許這一份行動研究，能精進自身的專業成長，並且能幫助學生提高學習成效與自信心，也為學校教師自編課程提供一份參考依據。

教育必須擁有孩子的笑容！

如何讓孩子樂於學習並且獲得自信心，這是研究者一直探討的議題，因此，研究者著手進行「國民小學低年級說唱藝術課程與教學之研究」。

本章主要在說明「國民小學低年級說唱藝術課程與教學之研究-以臺北縣修德國小為例」之緣起及目的，接著敘述研究者欲探究的問題、範圍，和可能遭遇的限制，最後針對本研究的相關名詞作明確之界定。

第一節 研究緣起

一、研究背景

研究者會決定研究這個主題，乃是時空的因緣際會，促成這個研究，說明如下：

(一)表演藝術的重要性

長久以來「表演藝術」活動一直是各個學校於校慶活動或是各種校園成果發表的利器，每當學校有任何慶典或是大型集會活動時，教師們往往利用表演藝術，以動態方式呈現教師教學和學生學習成果。

從有國民教育施行以來，表演藝術一直是這樣的呈現方式。由於台灣表演藝術教育政策長期脫節，淪為學校成果的呈現及教師課堂的點綴，因此表演藝術教育一直無法真正落實於教育課程中，直到政府於民國 86 年 3 月 12 日頒布藝術教育法（教育部，1997），明定各級學校應貫徹藝術科目之教學，開設有藝術課程及有關藝術欣賞課程，並強化教材教法。這道法令的公佈，使學校教育中有關表演藝術教育之類科有正式法源依據。

教育部於民國 89 年 3 月公佈「國民教育階段九年一貫課程暫行綱要」（教育部，2000），對國民中、小學教育產生了最劇烈的變革，綱要中強調課程當以學生生活經驗為中心，培養國民所需的十項基本能力為目標，將國民中、小學課程劃分為語文、社會、數學、健康與體育、自然與生活科技、藝術與人文及綜合活動等七大學習領域。其中「藝術與人文」學習領域包括音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習。

此次表演藝術課程雖然只是「藝術與人文」課程領域的一部分，但是有別於以往幾十年來國民教育中受忽略的程度，表演藝術課程終於有法規

依據而且正式納入課程當中，足以顯示「表演藝術」在教育中的重要性。

(二)教育改革鼓勵教師自編課程

九十年代教改的一個重點就是：鼓勵教師主動發展課程，使教師扮演課程設計的專業角色。因此教師從被動的「課程實施者」轉變為「課程發展者」。

教師處於真實的教學情境中，最能了解學生需求與教學環境的特性，教師自編課程乃立意於彌補「專家」課程過分偏重合理性和邏輯性，而忽略了「真實需要」等弊端（歐用生，1985），因此由教師自己來發展課程是比較務實的作法。

因此，教師可根據學校的本位課程，主動自編教材，讓學校特色更有內涵及多樣化。

(三)彈性學習節數的實施

「彈性學習節數」固然是一個新名詞，然而就其內涵而言，並不是一個全新的概念（高新建，2001）。

早在民國八十二年，國民小學課程標準中規劃的每週至少一節的「彈性應用時間」，以及八十三年版國民中學課程標準中給予學校可開設選修課程的情形中，即可發現政府給予學校課程的自主與彈性，而民國九十學年度正式實施之九年一貫課程中增加了更多彈性學習的節數（每週約2－4節）供學校及教師來運用。

因此，如何規劃與實施一套具有學校特色又符合學習意義的課程，成為每個學校及教師都要面對的重大課題。

九年一貫課程中最重要的一項特質是「強調學校本位及教師專業自主的課程發展模式」。是一種摒棄過去由上而下的課程決定及課程設計模式，

以「課程綱要」取代「課程標準」，以「學生中心」取代「學科本位」的知識傳授，在各學習領域的教學總節數中保留「學校行事節數」與「班級彈性學習節數」，賦予「學校」及「教師」發展課程、自編教材的機會與自主的空間。

在國民中小學九年一貫課程綱要的實施要點中（教育部，2003，頁 13）指出：學習總節數分為「領域學習節數」與「彈性學習節數」。

在「彈性學習節數」實施中說明：學校可依據其學校的特色或是學生學習的需求與進度，自行規劃全校性或是全年級的課程或活動，也可以安排選修課程的節數，實施補救教學、進行班級輔導活動或是使學生自我學習的活動等，來進行「彈性學習節數」的課程規劃（教育部，2000）。

九年一貫課程中提出了「學習領域節數」與「彈性學習節數」的構想，就是希望能夠在傳統制式化、基本課程的教學內容之外，給予學校及教師更多發展課程彈性、創造學校特色的空間。（高新建，2001）。

因此，研究者根據教育部對於「彈性學習節數」的規劃，設計了以「說唱藝術」為核心之課程，在「彈性學習節數」中實施，來符合「彈性學習節數」中進行班級輔導活動或是使學生自我學習的活動之精神，讓學校的課程，更有特色、更富含藝術與人文之意涵、更多樣化。

(四)有趣又寓意深遠的說唱藝術

研究者五年前，在因緣際會下接觸了相聲表演團體的相聲劇，從此全家便陷入了瘋狂喜愛之路，尤其是我的一對兒女，更是愛不釋手，無論在假日、休閒、看書、洗澡、睡覺……任何時候，都與相聲為伴，我們家裡也充滿了笑聲。

更有甚者，他們從整個相聲劇中擷取「段子」予以改編，就在學校、班級、扶輪社、還有家庭聚會中表演起來，獲得了熱烈的掌聲與肯定。因

此研究者的兒子在國中一年級的小論文比賽中，還以研究相聲為主題呢。

在民國 93 年的暑假，研究者的女兒報名參加「說唱藝術團」的研習，藉此機會得以真正認識「說唱藝術」的內容是如此廣博多樣，意涵是那麼精深奧妙，因此更令我們全家人喜愛說唱藝術。小女更代表學校參加「台北縣九十三學年度租稅相聲比賽」榮獲國小組第一名！

在民國 94 年的 4 月，小女報名參加「台北縣 94 年校園廣播員」的甄選，以報導修德國小的「說唱藝術慶童年」，獲得評審的青睞，順利得成為教育廣播電台的台北縣 94 年校園廣播員！這些令人難忘的學習和歷練，對小女而言，是一輩子都難以忘懷的，這都要感謝「說唱藝術」給小女帶來的啟發！

二、研究動機

媽媽看著從小內向、羞澀的兒子，竟然意氣風發、自信穩健得站在司令台上表演相聲，當場感動得流下眼淚！

這是發生在我的學生（國小二年級的小朋友）身上的真人真事，看到這一幕，在場的家長們也感同身受的為之動容。

一個從小看到陌生人，就躲在媽媽身後的小男孩，竟然敢站在司令台上，表演「相聲」給全校二千多位小朋友欣賞，這是多麼令人欣慰的一件事啊！.

因此，研究者認為「說唱藝術」是值得推廣的表演藝術課程，現在就舉以下三個理念來說明之：

(一)自信令人產生風采

「自信令人產生風采」這是研究者從事教育工作的座右銘，並且認為教育的目的在於：「培養自信的孩子」；因為有自信的孩子，能面對人生的

挑戰，不會輕易被困難和挫折所打倒。若能從小就讓小孩子能自信的面對觀眾，展現自己的才能，這對自信心的培養來說，是個很好的途徑。

當一個人自信的站在台上，有條理的陳述自己的見解；或是表情、姿態生動豐富的表演各項才藝，所綻放出來的光采，是迷人、令人懾服的。

自信心得從小培養，尤其是國小低年級階段，讓孩子肯定自己、欣賞自己，才能讓孩子活出精采、活出快樂！

(二)琅琅上口的說唱藝術

說唱藝術是表演藝術的一環，其內容包羅萬象，較爲人所知的是：數來寶、雙黃、相聲、竹板快書……等等，這些內容很容易讓人琅琅上口，對於發音的清晰、語調的變化、臉部的表情、肢體的動作……的藝術表現，有很大的助益，所以研究者以「說唱藝術」爲核心來發展課程，期望在小學的基礎教育時期（一、二年級），藉著說唱藝術的課程，來幫助小朋友快樂的學習、建立自信心。

(三)說唱藝術是矯正發音的好教材

說唱藝術非常講究「基本功」，而這些基本功就是在矯正發音，對於剛學注音符號教學的低年級學生而言，來實施說唱藝術課程，可以適時的多練習國語發音，加上有趣的、容易朗誦的教材，使學生的舌頭更「溜」，發音更清楚、更好聽，奠定良好的語文基礎。

欣賞說唱藝術，會不由自主的聚精會神，深怕一不小心就漏掉精彩的表演，有趣又寓意深遠的意涵，常常逗得觀眾捧腹大笑，忘掉憂愁呢！此外更能體會到中國文學之美及表情肢體表演之傳神，真是視聽的一大享受！

托爾斯泰：「自信是生命的力量。」

綜合以上所述，加上研究者的女兒，受到「說唱藝術」啓發的成功經驗，以及研究者本身在教學上的實地教「說唱藝術」所產生的正面教學效果，研究者認為經由表演藝術中的說唱藝術課程，對於提升孩子的表達能力、應對進退的能力，有很大的助益，故在班上推展「說唱藝術課程」，以豐富學校課程內容，並提升學生的自信心。

第二節 研究目的

根據以上研究緣起之所述，本研究的目的如下：

- 一、探討「說唱藝術」於國小低年級彈性學習節數中的特色與定位。
- 二、建構國小低年級以「說唱藝術」課程為核心之課程設計模式，並發展教材。
- 三、經由教學活動之實施，進行教學成果之展演。
- 四、探究課程之適用性，期望以教學研究之結果，對學校提出建議。

第三節 待答問題

根據上述的研究目的，本研究擬探討的待答問題如下：

- 一、(1)「說唱藝術」於國小低年級彈性學習節數中的特色為何？
(2)「說唱藝術」於國小低年級彈性學習節數中的定位為何？
- 二、(1)如何以「說唱藝術」課程為核心，進行教材之研發？
(2)如何以「說唱藝術」課程為核心，進行課程之設計？
- 三、(1)透過教學活動之實施，所進行教學成果之展演，對學生學習的影響為何？
(2)透過教學活動之實施，所進行教學成果之展演，對教師教學的影響為何？
- 四、本研究課程作為學校特色課程設計、實施之適用性為何？

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

- (一) 屬於「課程發展研究」：本研究是以自編教材－「說唱藝術課程」為核心，做為發展課程之教學研究。
- (二) 研究對象：以研究者任教的班級，二年甲班（化名）的學生為對象。
- (三) 實施課程時間：本研究之課程於彈性學習節數中實施。
- (四) 研究時程：預定於九十四學年度第一學期實施之。
- (五) 課程內容：說唱藝術種類繁多，但是考量學生年紀尚小，並且希望課程著重發音方面，故課程內容只針對矯正發音的基本功－繞口令及雙黃、數來寶、相聲，這四大面向來設計。

二、研究限制

- (一) 因限於本研究所建立之課程設計模式為：著重表演藝術之說唱藝術課程，故對於語文領域之相關教學活動，不包含在本研究所設計的課程內容中。
- (二) 因研究目的為探究本課程之適用性，故對於學生依此教學過程，所引發之認知能力、創造性之改變，並不在本研究範圍之中。
- (三) 研究者非專業的說唱藝術工作者，故對於需要長期研習修鍊的「曲藝」，例如：八角股岔曲，就無法傳授給學生，僅就適合國小低年級學生學習的項目，例如繞口令、數來寶、雙黃、相聲等面向來設計課程。
- (四) 本課程研究的對象為國小二年級學生，所以未能就課程之順序性、連貫性，進行垂直式的系列課程研究，僅留待他日再做加深加廣之

探討，另再行研究之。

- (五) 本研究因研究對象為單一班級，是故本研究中之教學模式是否通用於其他教學環境之實施，此為另一向度之研究，不在本研究範疇之中。

第五節 名詞釋義

一、表演藝術

所謂的「表演藝術」應是指一個人或團體，運用巧思與想像力，透過生活經驗的啟發，在某些觀眾面前，表達出富含美感的行為。

二、說唱藝術

什麼是『說唱藝術』？它最明確的定義是什麼？簡單扼要的說，就是用中國的文字、語言（包括各地方言）、音樂和特有的又說又唱的表演技巧，來敘事、抒情、寫景，以娛樂群眾的表演藝術，就叫做『說唱藝術』。

shuo-chang art

shuo-chang art 是『說唱藝術』的英文音譯名。『說唱藝術』由於時代和環境的不同，有許多不同的名稱，而「中國曲藝」和「說唱藝術」兩個名稱，是近年來普遍為海峽兩岸共同使用。

按「曲」字的解釋，曲是指樂曲，「辭海」載：「今樂曲中的唱詞謂之歌，而稱歌之音節謂之曲。」但是「說唱藝術」的十大門類中，唱部佔去十分之七，這也許是稱為「曲藝」的主要原因，但卻忽略了「說」的獨立性和個別性的意義，因此以「正名」的觀點來判定，「說唱藝術」這個名詞是應該予以肯定的。（漢霖說唱藝術團，2001，頁1。）

然而研究者查遍字典，卻查不到適切的英文譯名，是故直接以羅馬拼音來翻譯「說唱藝術」為 shuo-chang art。

三、彈性學習節數

在國民中小學九年一貫課程綱要的實施要點中（教育部，2003，頁13）

指出：學習總節數分爲「領域學習節數」與「彈性學習節數」。

在「彈性學習節數」實施中說明：由學校自行規劃辦理全校性和全年級活動、執行依學校特色所設計的課程或活動、安排學習領域選修節數、實施補救教學、進行班級輔導或學生自我學習等活動。（教育部，2003，頁 14）。

四、行動研究

「行動研究」一詞在 1940 年代由社會心理學家（K. Lewin）所提出，他說：「研究應有所行動，行動應有所研究。」

蔡清田（2000）也指出：「沒有行動的研究，是空的理想；沒有研究的行動，是盲的活動」這兩句話充分表現了行動研究中的「行動」與「研究」相互爲用的基本精神。

行動研究以實務爲動向，強調理論與實際的結合，其目的不是在建立理論、探究真理，也不注重普遍的應用，而是運用研究結果，徹底有效去解決此時此地特定的問題。近年來「行動研究」已逐漸在教育領域中受到重視（陳伯璋，1988；王文科，1995；黃政傑，1995；歐用生，1996；陳惠邦，1998；蔡清田，2000）。因爲在行動研究過程中，實務工作者將其「實務工作」視爲被研究的主題，可提升實務工作者的研究能力與專業形象（Schon,1983；蔡清田，2000）。

行動研究的目的，在於喚醒教師重視自己的行動與實踐智慧，透過研究來增進對自我專業的了解、發現教學成效、反省教學，透過審慎的來監控自己的教學，將以往停留在「技術性」、「常識性」的知識，提升到「系統性」、「專業性」等高層次的知識型式，以塑造優質的教育。

總而言之，「行動研究」對研究者而言，是一種「行以求知」的方法，爲了因應九年一貫課程「藝術與人文」之課程改革，研究者從行動研究中

獲得知識、從行動研究中學習、透過行動研究來促進研究者課程與教學的改革、縮短理論與實務間的差距、促使研究者自我進行批判思考，進而建立屬於自己的專業知識領域。

第六節 研究架構

本研究的架構圖如下：

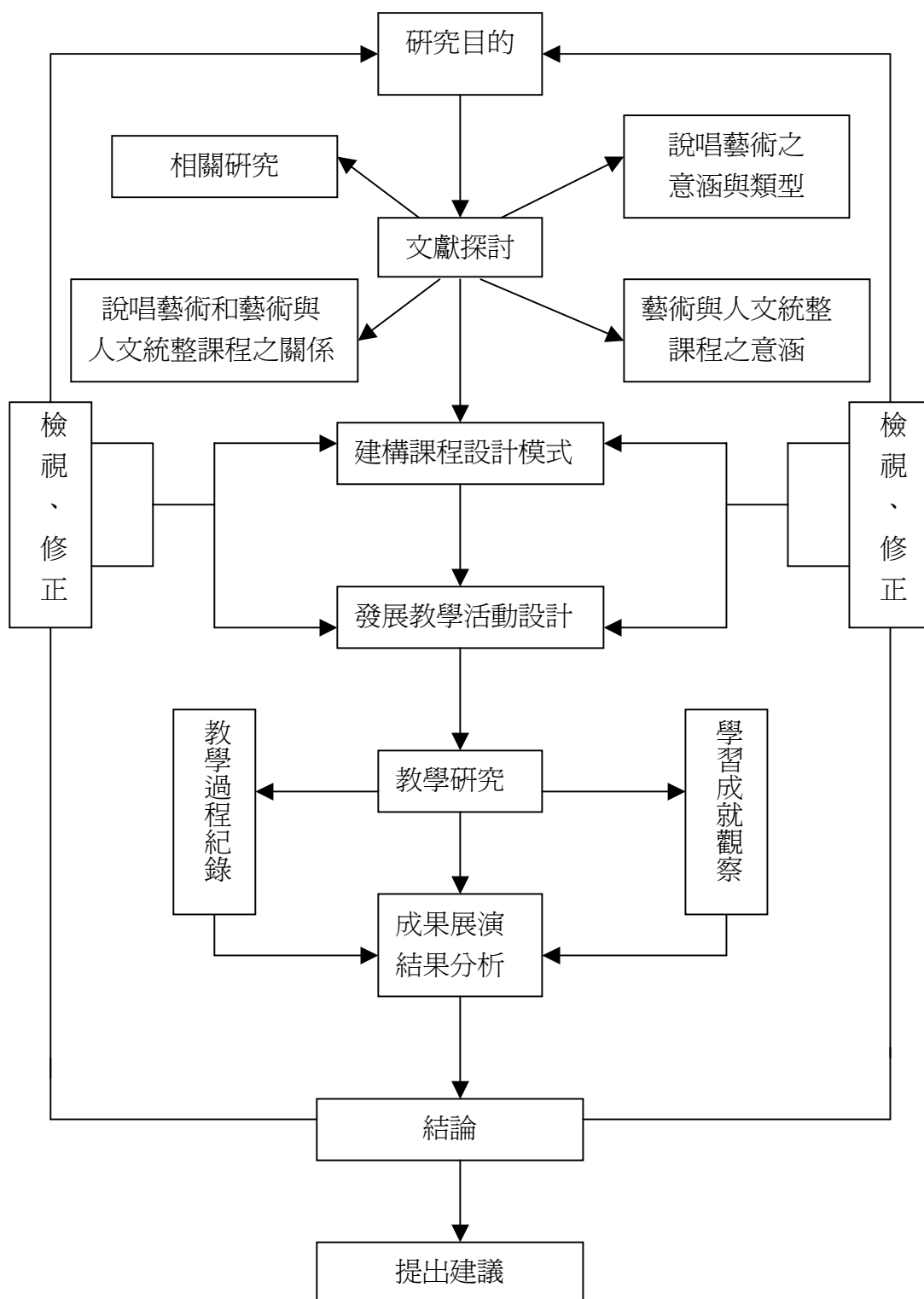


圖 1-6-1：研究架構圖

第二章 文獻探討

本章要探討的文獻有：說唱藝術之意涵與類型、藝術與人文統整課程之意涵、說唱藝術和藝術與人文統整課程之關係、相關之研究，共分成四節來探討。

第一節 說唱藝術之意涵與類型

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

故表演藝術在現在的藝術教育是佔著相當重要的地位。

壹、說唱藝術和表演藝術的關係：

首先探討「說唱藝術」和「表演藝術」之間的關係，確立「說唱藝術」是值得在校園中推廣的藝術與人文之課程。

一、表演藝術的意涵

Wright（石光生譯，1986）對「表演」的說法非常貼近人心，他指出「人類各種行為當中，最迷人者即在表演。」其實，每個人或多或少都是個演員，每當我們竭力去影響別人的思想或是行為的那一刻，我們就是在表演。這樣的定義，給予了大部分人親近的感受，不需要特別技術與專業表現，這也正是藝術教育理念（教育部，2000）中所說的「提供學生機會

去探索生活環境中的人事與景物，豐富生活與心靈。」這並不需要高超的技巧與專業，教師施教時，自當無須困擾自身表演藝術專業是否充足，從生活中就能引導學生進入表演殿堂。

Booth（謝靜如、陳嫻修譯，2000）對藝術的看法指出：「藝術與生活經驗密不可分，它連貫生活中的每一個小細節，只要我們養成隨時隨地以各種角度來看待事物並加以利用，生活就會充滿藝術。」由此可知，藝術與生活的關係是密不可分。

綜合以上探討可知，「表演」要貼近人心，要從生活層面去啟發，而且藝術又和生活息息相關，所以更呈現了表演藝術和生活關係的重要性。這個觀念又和九年一貫課程中藝術與人文的理念「藝術源於生活、融入生活」相符。（教育部，2000）。

因此，研究者認為所謂的「表演藝術」應是指：一個人或團體，運用巧思與想像力，透過生活經驗的啟發，在觀眾面前，表達出富含美感的行為。

二、表演藝術教育在學校教育的法源依據

藝術教育法中對藝術教育的目的、類別及實施，都說明得很清楚，茲將條文中與國小教育相關的條文，摘錄於下：

第一條：藝術教育以培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的。

第二條：藝術教育之類別

- 1、表演藝術教育
- 2、視覺藝術教育
- 3、音像藝術教育
- 4、藝術行政教育

5、其他有關之藝術教育

第三條：藝術教育的實施

1、學校專業藝術教育

2、學校一般藝術教育

3、社會藝術教育

第十七條：個級學校應充實藝術教育設施、美化校園環境，辦理各

種與生活有關之藝術活動，並鼓勵校內藝術社團之發展。

從藝術教育法第二條條文之規定得知：表演藝術教育是眾多藝術教育的類型之一；在第四條中明白指出藝術教育的實施在學校方面有專業藝術教育和一般藝術教育，而國小並非為了培育專業藝術人才而設立，故署於學校一般藝術教育之一種。

在國民中小學九年一貫課程暫行綱要（教育部，2000）將國中、小的課程劃分為語文、社會、數學、健康與體育、自然與生活科技、藝術與人文及綜合活動等七大領域。其中「藝術與人文」學習領域包括音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，「表演藝術」的學習終於在此次教育改革中，正式納入了學校課程中。

三、表演藝術的種類

在《桃園縣文化藝術長期發展計劃-先期規劃研究》報告中，對於表演藝術活動類型的劃分如下：

1、音樂類：以演唱或演奏為主之動態表演活動，依演出類型可分為傳統音樂、現代國樂、西樂、民俗歌謠、其他等五類。

2、戲劇類：以劇情為主之動態表演活動，包括現代戲劇和傳統戲曲。

3、舞蹈類：以舞蹈為主之動態表演活動，包括民族舞蹈、現代舞、芭蕾舞、綜合或其他等。

4、其他類：是指難以歸屬的音樂類、戲劇類、或舞蹈類之演藝活動。

包括說唱曲藝（說唱藝術）和綜藝（民俗才藝）兩項。

由上述資料可知：說唱藝術亦是表演藝術中的一種，是可以在校園中推廣的藝術活動。

貳、說唱藝術之意涵及類型

一、甚麼是說唱藝術

表演藝術為藝術活動之一環，可概分為傳統表演藝術與現代表演藝術兩種，說唱藝術又是傳統表演藝術的表達方式之一。

說唱藝術就表演內容來說，它具備音樂、戲劇、文學等因素之綜觀；以文學為創作之根本，音樂、戲劇為其藝術特性的展現；就表演方法來看，它集結敘述、抒情、摹擬三種表演技巧穿梭運用，展現高難度的表演藝術；就表演形式而言，完全不受時空環境、觀眾量質而有所限制。

現將說唱藝術的沿革歷史，做一番整理並敘述如下：

資料參考來自於：

1、漢霖說唱藝術團（2001）。《說唱藝術縱橫談》。

2、田浩（2004）。〈說唱藝術探源〉。高雄縣新甲國小網站。

<http://163.16.241.66/~talkweb/talk/index1.htm>

司馬遷『史記，滑稽列傳』所記載的優孟，優旃，淳于髡，三位的故事，說明周代甚至更早就有『俳優』這種專業藝人，也可以說是『說唱藝術』最早的源頭。

漢代是『說唱藝術』的發軔期，由漢墓出土的『說唱俑』作為最有力的證據。〈民國 46 年〔1957〕四川成都天迴山三號墓，發掘一個高 50 公分的坐姿〔說唱俑〕53 年〔1964〕四川郫縣宋家林又發現一個 66.5 公分的立姿〔說唱俑〕，前者是負鼓盲翁，後者乃挽髻少年，兩者神態不同，但都是擊鼓的說唱表演者，是不會錯的〉。據學者推斷漢墓出土的『說唱俑』，是漢靈帝劉宏光和七年〔184〕的殉葬品，這說明了東漢時代的社會，便曾經出現專業的說唱藝人。

唐代是說唱藝術的茁壯期，「俗講」、「說話」、「俗賦」、「參軍戲」，都為後來的說唱開出一條鮮明的道路，對宋代以後的說唱有絕對的影響。現在分別說明「俗講」、「說話」、「俗賦」、「參軍戲」。

（1）「俗講」：包括講經文，講變文，前者純講佛教經文，後者是佛經或傳說改編的通俗故事，兩者都是散文、韻文混合的說唱體。

（2）「說話」：就是講故事，說書，評書，評詞，這樣的表演藝術，目前在台灣的有線電視頻道中，仍然受到某一群眾的歡迎。

（3）「俗賦」：將古代的辭賦，改編為通俗化的吟誦文學，以四言韻文為主要形式，題材都是古代的民間故事。

（4）「參軍戲」：又叫打參軍，弄參軍，是唐代特有的一種表演藝術，兩人搭擋表演，一名參軍，戴幞巾、穿綠衣，一名蒼鶻，梳抓角、穿破衣，參軍後來叫副淨，蒼鶻後來叫副末，副末可以打副淨，很像相聲中的逗，捧的玩笑動作，有人以為參軍戲是相聲的前身，但是參軍戲是戲劇，是雜劇和地方戲曲的前身，同時還有樂團伴奏。

兩宋時代是『說唱藝術』的繁盛期，說唱的種類多，表演的場所多，宮廷、酒樓、茶肆、鄉村市集，到處都有說唱表演的蹤跡，還有專門供人育樂的場所---「瓦舍」，可以容納數千人的綜合育樂場所。

金，元代是『說唱藝術』的蛻變期，這個朝代為時甚短，統治階層又限制了民眾活動的自由，有形無形的都阻礙了藝術的發展。

明，清兩代是『說唱藝術』的成熟期，說的唱的、連說帶唱的，以及帶有舞蹈性的走唱，都在這個時期成熟結果，尤其是在晚清的百年期間。

清代的康熙、雍正、乾隆三朝，滿族八旗子弟兵演唱『子弟書』、『八角鼓』。『彈詞』的御前彈唱，也有許多寫彈詞成名的女作家，都為『說唱藝術』添注了新血，也為說唱史平添佳話。清代道光〔1821〕，到民初的一百年間，說唱的表演從北到南，興起一片光明燦爛的景象，平津一帶的鼓曲、相聲、山東快書、琴書、東北的二人轉、河南的墜子、四川的竹琴、廣東的木魚書，以及邊疆地區少數民族特有的說唱，都漸次發現。民國初年到二十年間，北京、天津、上海等大都市中遊藝場所，有所謂什樣雜耍的藝術表演，『什樣』是指多，當年常見的表演有幾十種，現在全國〔大陸〕各地綜合統計約有三百多種。

鼓、溜、踩〔彩〕，是什樣雜耍的簡稱：

（1）鼓：鼓曲，包括京韻大鼓、梅花大鼓、樂亭大鼓、西河大鼓、山東大鼓、河南墜子等。

（2）溜：以說為主的表演，包括評書、相聲、數來寶、竹板快書等。

（3）踩〔彩〕：以動作表演為主，耍叉、耍鐔子、踢毬子、變戲法等。

二、說唱藝術究竟有多少種？如何分類？

在許多有關說唱藝術的著述中，通常都分為十大門類：

（1）大鼓類：用一面大鼓，一副簡板掌握節奏而得名，如京韻大鼓、梅花大鼓、樂亭大鼓、山東大鼓、奉天大鼓等，都是冠上地名的。

（2）漁鼓類：由『道情』演化而來，使用《八節竹筒》，《蒙皮》所作的漁鼓，掌握節奏，現在還是許多地方仍叫『道情』，如晉南道情，溫州道情，河南道情等。「道情」起源於「唐代」“承天”“九真”等道曲，本不用樂器伴奏，南宋時始用漁鼓，簡板擊節伴奏，故又稱漁鼓，

內容多表現道家出世的思想，後來又和各地民間音樂結合而成各地的曲藝，如陝北道情、江西道情等。

(3) 琴書類：用揚琴爲主要伴奏樂器而得名，所以又叫揚琴，如山東琴書、北平琴書、四川揚琴、雲南揚琴，也有些地方叫絲絃，如徐州絲絃、常德絲絃等。

(4) 彈詞類：以三絃爲伴奏樂器，蘇州彈詞、揚州彈詞爲主流，湖南有長沙彈詞、浙江有『寶卷』，廣東、福建有木魚書，都屬彈詞系列。

(5) 雜曲類：由民歌、小調、戲曲曲牌演化而成，是同一曲譜反覆演唱，如天津時調、靠山調、無錫小調、拉魂腔等。

(6) 牌子曲：由戲曲裡的曲牌，民歌的歌曲連綴而成，如平津地區的單絃、山東的八角鼓、甘肅的賦子腔、四川的清音、河南的大調曲子、廣東的粵曲清唱都是。

(7) 走唱類：載歌載舞，如跑竹馬、跑旱船、高台曲、東北二人轉、西台二人台、雲南車燈、湖北花鼓、鳳陽花鼓、各地的秧歌等。

(8) 評書類：有評書、評詞、評語等不同名稱，是只講故事，加以動作的純說話表演，雖然有各地方言，但是表演技巧是大同小異的。

(9) 快板類：用竹板、鐵板、竹筒爲打擊樂器，以朗誦代替說唱的表演，如數來寶、蓮花落、竹板快書、鐵板快書等。

(10) 相聲類：是有說有唱的喜劇表演藝術，包括平津地區的相聲、雙黃、上海地區興起的南方滑稽等。

『說唱藝術』長久以來都背負著教化群眾，移風易俗的使命和責任，勸善懲惡、教忠教孝、表彰節義，諷世警世，中國的傳統戲曲如此，說唱藝術亦不例外，這就是中國社會文化的特色吧！

『說唱藝術』的社教功用和娛樂功能，如果從價值上判斷，幾乎是相對等的，表演藝術中很少像它這樣具有「雙效」功能，它更是中華民族的文化遺產，我們有義務也有權利使『說唱藝術』發揚光大。

叁、校園兒童說唱藝術

一、校園兒童說唱藝術的定義

說唱藝術是民俗曲藝的一種，其內容涵蓋甚廣，但是在台灣，尤其是指「校園」推廣的說唱藝術，僅指相聲、雙黃、數來寶而已。田浩（2004）。

現在提起說唱藝術，大家就會聯想到，穿著長袍馬褂，滿口京片子的藝人，站在舞台上，手裡拿著一把紙扇，展現說、學、逗、唱的功力，引起觀眾滿場爆笑。

傳統說唱藝術之藝人，會穿長袍馬褂的原因是：當時的民眾，日常生活的服裝，就是長袍馬褂。而滿口的京片子，是因為說唱藝術乃北方曲藝，京片子，就是他們平常說話的俚語。手裡會拿著紙扇，是因為「當時的書生、平時有拿紙扇的習慣」，紙扇是道具，演員說的內容是武戲時，紙扇可以作兵器；是文戲時，紙扇可加強風流瀟灑的風采；如果演雙黃，還可以拿來當小抄，記台詞。

今天我們在台灣推廣「校園說唱表演藝術」，當然是傳統的延伸，（其實我們的食衣住行，樣樣都跟傳統有關，這些不必強調）但是，如何走出傳統，創造屬於自己的風格，屬於自己的表演藝術，應該是最重要的課題。

首先，在觀念的認知上非常重要：我們的說唱大師，吳兆南先生以及魏龍豪先生在台北公演時，他們的舞台佈置，演員妝扮，就是傳統說唱藝術標準演出方式，藝人們除了兩位大師本來就是北京人，操著滿口的京片子，讓我們觀眾聽起來，覺得很自然。但是我們從國小一年級的小朋友，讓他們接觸說唱藝術，這些同學們，生在台灣，長在台灣，他們平常說話的語言，不外乎國語、閩南語、和客家話，讓他們一定要用京片子來演相聲，肯定說不好，同時也違背了「民俗曲藝」的基本精神，原因是：「民俗者，乃人們日常生活之習俗也。」台灣的小朋友，平常是不用京片子來說話，平常也不穿長袍馬褂，更不會沒事拿一把紙扇，搖搖晃晃，故作瀟灑

狀的。我們讓小朋友上台表演時，怎麼漂亮怎麼穿，怎麼可愛怎麼妝扮，只要不離譜即可，但是在表演「群口」的時候，當然要注意統一的規格。

傳統的說唱藝術演出，舞台佈置是非常因陋就簡的，道理很簡單，就是一個字----「窮」！因為沒有資源。

但是現在時代進步了，物質環境也變優渥了，所以現場表演，觀眾是來“看”節目，當然要有可“看”性，舞台要有最適合的佈置，尤其是小朋友的演出，舞台設計要適合小朋友的風格及展現「童趣」，除了要有佈景、道具，更應該加上燈光、音效，讓節目進行的活潑，溫馨，歡樂。

最後談到表演的內容與方式，這是節目的靈魂，內容的設計，要寓教於樂，儘量跟現實生活串聯，讓劇情跟小朋友的「生活經驗」產生共鳴，不要讓小孩來講「大人話」，小朋友對於自己不懂，不明瞭的事，怎麼能表演的入戲，傳神呢？

至於方式，應該是沒有甚麼硬性規定的，雖然在傳統的表演方式裡，是有許多規矩跟習慣，如：捧跟逗，是有固定的位置等等，我個人覺得，這些枝枝節節，是並不重要的，對小朋友而言，高高興興，活潑逗趣才是我們的目的。

我們常常聽到的一句話：「台下一條龍，台上一條蟲」，這和家庭與學校的教育有關，因為小時後常被大人訓斥：「小孩子有耳無嘴，小孩子懂甚麼！」不讓小朋友發表意見，這是一種誤人甚深的權威管教方式，造成時下許多遇事退縮，甚至吞吞吐吐，口齒不清的人。

說唱表演藝術，正足以彌補這方面的缺失，其實美國大學亦普遍開設類似說唱藝術的說話課程，藉以訓練大學生的口才。國內的教育如果能自幼稚園階段開始，即讓幼童有展示、述說及表演的機會，同時無論在家庭、學校、社會等適當場合，均讓其有充分發表各類意見的權利，並培養尊重他人看法的雅量，應該可以造就大家的口才及幽默感，甚而對民主政治的發展，亦有助益。

我們想要推廣「校園兒童說唱藝術」，是擷取其表演的模式，短小精悍，活潑逗趣，最能引起小朋友的學習興趣，讓孩子擁有與眾不同的表演才華，增強自信心及面對觀眾的抗壓性，在學習過程裡更可以激發小朋友的潛能，培養幽默感，團隊的凝聚力及領導能力，讓他們在台上是一位閃亮的小巨星，台下是最受歡迎的夥伴。讓本土的兒童從事說唱表演藝術、從傳統中走出屬於自己的路及風格，日後傳統與本土能共生共榮，只要有觀眾認同、肯定，它必能生根、茁壯。

二、校園兒童說唱藝術的種類

現將相聲、雙黃、數來寶，說明如下：

（一）相聲：

相聲兩字之義是以「相貌之相，聲音之聲；相是表情，聲是說唱。」

相聲是以「笑」為主的表演藝術，不管是諷刺、歌頌、娛樂、知識傳播，如果將「笑」從相聲中抽離，那就不能稱為相聲，我們稱之為上政治課、演講。也就是說，一個相聲段子的演出，台下如果沒有笑聲，那是絕對失敗的。

1、相聲的類別：

- （1）單口相聲：一個人在台上說笑話。
- （2）對口相聲：二個人在台上搭擋合說。
- （3）群口相聲：三個人以上的表演。
- （4）相聲劇：以舞台劇的方式演出，有化妝、音響、燈光、佈景道具。
- （5）化妝相聲：以彩裝來表徵各種角色。

2、相聲的內容類別：

- （1）諷刺類：揭露一切不合理的人、事、物的醜惡等。

- (2) 歌頌類：表揚英雄楷模、好人好事、善行義舉等。
- (3) 知識類：介紹科學新知、醫藥常識、風俗掌故、各國民情等。
- (4) 遊戲類：趣味為主，文字遊戲、歪批詩書、燈謎酒令等。

3、相聲在段子上的區分：

- (1) 一頭沉：以逗「智者」為主，以捧「愚者」為輔，意思就是主詞多，輔者詞少，似單口故事型。
- (2) 子母哏：智愚並重、一搭一檔，究理強辯、相互爭哏。
- (3) 貫口活：以背誦長篇大段為主，要口齒伶俐、清脆乾淨、不吃字，是初學相聲者入門的基本功夫。
- (4) 柳活兒：以模擬唱做為主。
- (5) 怯口活：以模擬地方語言為主。

4、相聲的說學逗唱：

- (1) 說：說你所能，所會的所有語言，中國話、外國話、各地方言。
- (2) 學：摹擬各種人物的語言神態，鳥獸以及各種動物的特色。
- (3) 唱：唱你所會的所有各類歌曲，戲曲、民謠、小調，中國的、外國的各類歌曲都行。
- (4) 逗：說、學、唱，都是為了逗觀眾哈哈大笑。
- (5) 「說」是指相聲的表演方式；「逗」是指相聲的喜劇風格；「說」、「逗」是語言技巧；「學」「唱」是指兩種藝術手段。

5、相聲裡的包袱：

甚麼是「包袱」？北平人叫「哏」，俗稱笑料。就是能讓聽者莞爾或捧腹大笑的笑點、趣味。為什麼叫包袱呢？因為是編劇和表演者所採取的藝術手段，把好笑的東西呈現在觀眾面前，使其「出乎意料之外，但卻在情理之中。」

6、相聲的結構：

- (1) 墊話：是上場的開端。

(2) 正話兒：表達的主題。

(3) 攢底：結尾的高潮，抵達攢活收底。

相聲演員是演員中的演員，他要通過語言訓練、摹擬訓練、表演訓練、音樂、戲劇的素養、豐富的生活歷練，才能成爲一個好的相聲演員。所以在校園推廣「相聲」可以提昇學生的語言、音樂、戲劇等藝術能力。

(二) 雙黃：

1、雙黃的由來：

相傳在清代道光年間，有一著名說唱藝人『黃輔臣』，中年失聲，將姪子帶出幫他作語言的表演，自己在前只作動作，這樣的表演受到當時觀眾的歡迎，因為他們都姓黃，謂之「雙黃」。

雙黃是相聲表演方式的一種，一人在前一人在後，前面的演員不說話只作肢體表演，後面的演員光說話，他所說的每一句話，要和前面演員的肢體動作配合的天衣無縫，這才是標準的演出。

2、雙黃的道具：一張桌子、一個板凳、一個響板、一根辮子、白粉。

兩位演員出場作開場白時，那是相聲表演，等其中一位演員坐下來，化好了妝，響板一拍，此時才是雙黃正式表演。解除雙黃表演時，前面的演員要再打板，才能開始說話，恢復相聲的表演形式。

前面的演員要化妝，通常是戴一條辮子，眼睛及嘴各畫一條白線，主要的作用是，讓觀眾注意表演著的臉部表情。

3、雙黃的肢體動作：

「雙黃」的肢體動作只是加強口白的語氣或趣味性，它不必每一個字或每一句話都要有動作，同時要注意的是，後面的演員，說話的速度要盡量的慢，以便前面表演者的動作能作的完整。

（三）數來寶

「數來寶」又叫「順口溜」，是叫花子賴以爲生的工作，供奉朱元璋爲祖師爺，行乞的時候，手執竹板或繫銅鈴的牛膀骨，捱門捱戶要錢。

「數」是快速有節奏的唸說，「來寶」就是「來錢」的意思。即興說一些合轍押韻的吉祥話，討一些小錢。它不必長篇大論，三句五句、十句八句，只要有「笑果」就好。

數來寶是一種似說似唱的韻誦體，捨去韻和轍，便毫無韻味了，這是中國語文的特色。

國劇的發音叫「聲」，收音叫「韻」國劇的聲韻是依據元代周得清《中原音韻》衍生而來，泛稱北音，俗稱中州音，完全是爲適應北曲《雜劇》的需要而產生。

戲劇中的十三轍《又稱轍口》，辭海，辭源，謂『皮黃戲詞之韻腳，其體製略似曲韻』。轍的意思，是前句的韻腳，後句跟著走，如車的行轍一般。

數來寶的編寫除了合轍押韻外，它的趣味性更是重要，在結構上分爲下列幾種：

- 1、一韻一轍到底-----『這種料子真不賴，又經洗，又經晒，下了水乾的快，不用燙還挺帥，十年八年穿不壞----』《這簡直就是不銹鋼的》
- 2、花轍輪替轉換-----『打竹板，邁大步，眼前來到妓女戶，希奇希奇真希奇，貨色都是大閨女，奇怪奇怪真奇怪，不見客人走進來，掌櫃的，不給錢，想要發市，難上難。』
- 3、句句嵌入某字-----『豆腐店，老闆真辛苦，白天黑夜磨豆腐，大豆腐、小豆腐、豆腐干、水豆腐、油炸豆腐、凍豆腐、豆腐渣、豆腐乳、豆腐漿水洗衣服。』

數來寶是有節奏的韻白，除了詞句要格律嚴整外，節奏的處理，也極爲重要。數來寶的演員，要先給唱詞安排節奏，每個段落和句子，都要在

唸詞的同時，結合對唱詞的理解及表現上的需要，有所佈局，有所安排。這種節奏的佈局及安排，是依據語言的自然節奏而來。按數來寶基本句式---七字單尾句，《兩字一拍，一句四拍，尾字獨占一拍》稱為正格句式、亦為‘正格節奏’符合 4/4 節奏的，有的句子不符合 4/4 節奏，稱為變格句式，它的節奏謂‘變格節奏’。

傳統的節奏表達方式有八種板式：

- 1、頂板：兩字一拍基本節奏形態的板式。《正格節奏》
- 2、抻板：將某些需要強調的字，長於一字半拍的時值，也就是說把它加長的意思。
- 3、閃板---也是後半拍起唱的意思。
- 4、掏板---後半拍起唱，但要在半拍內，掏出兩個字。
- 5、搶板---前一句結束的字與後一句的頭一字共用一拍。
- 6、趕板---一拍內多於兩個字，而仍以一拍來唱。

數來寶的伴奏樂器，原始的種類很多，像是：高粱桿兒、錢板子、牛胯骨……等等。現在用竹板的比較普遍，一付大的，一付小的，大板兩塊，小板五塊，小板又叫節子板，這就是通常所說的七塊板兒。竹板是打擊樂器，應該讓它發出清脆優美之聲才對，七塊板是兩大五小之合稱，大板音低，小板音高，交替打擊，形成基本節奏，【噠嗒噠，噠嗒噠，噠嗒噠噠嗒噠】。‘噠’是大板的聲音，‘嗒’是小板的聲音，反覆練習，速度要掌握好，不可越打越快。竹板打練熟了以後，節奏的掌握，就能隨心所欲，你可以用它打出數十種節奏來。

第二節 藝術與人文課程統整之意涵

壹、藝術與人文領域課程的功能

九年一貫藝術與人文課程教材編選的重點：在於重視人本情懷，以學校為本位，生活為素材，統整基本能力為核心。

黃嘉勝、陳玉鈴（2000）指出，各校可依地區學生的需要、能力興趣、及生活經驗考量，作最適當的課程安排，使課程具有可行性和實用性，以培養學生了解在地的藝術，尊重包容不同族群的藝術，以提升其人文素養。

歐用生（1996）歸納，舉凡一切含美的價值活動之產物就是藝術。透過教育，人能形成自己、發展潛能、能慎思明辨、合理思考、清晰表達，具有價值判斷和意識決定的能力。

呂燕卿（1999）提出「藝術與人文」的學習領域在整體而言，是開發六至十五歲學生的美感知覺，培養探究的習慣，具有最基礎最基本的藝術涵養，回歸創造力及生活中的感動。

謝素月（2001）指出，藝術與人文不是科學與實驗，它是開放與創造，也是感動與關懷的課程。因此，藝術與人文學習領域的教學方式與技巧，應該是多元而有彈性，來進行統整的綜合藝術課程。

貳、藝術與人文之課程統整的意義

「統整」（integration）一詞就字義而言，係指在概念上或組織上，將分立的相關事物，合在一起或關連起來，使其成為有意義的整體。

將這樣的觀念應用在課程上，就成為一種課程組織的方式，強調橫向的聯繫，希望讓特定的課程內容，能夠和其他的課程內容建立融合一致的關係，讓學生能夠把所學的各種課程貫穿起來，了解不同課程彼此之間的

關連性（黃政傑，1997）。通過以上之課程設計發展過程，可稱為廣義之「統整課程」。

傳統課程和統整課程之比較

傳統課程和統整課程有甚麼不同呢？現列表說明之：

表 2-2-1：傳統課程和統整課程之目的比較

	傳統課程	統整課程
教學過程	由教師傳遞知識給學生	協助學生從經驗建構自己的知識
知識的觀點	傳統累積的公共知識	使學生獲得有意義的個人知識
課程設計焦點	教學：透過不同學科傳授知識	學習：透過活動的安排使學生體驗世界
教師角色	知識的擁有者與傳遞者	學習的促進者、引導者與共學者
學生角色	公共知識的接受者	透過經驗創造個人知識

資料來源：Young, J (1992). Curriculum integration: Perceptions of pre-service teachers. *Action in Teacher Education*, 13 (4) :9.

透過上表可知統整式課程比傳統式課程更重視經驗、建構、活動、體驗而獲得有意義的個人知識，而教師的角色不只是知識的擁有、傳遞者，而是要更注重促進、引導與共學的教學技術。

叁、課程統整的相關理論

一、以美學概念來統整

Einser (1989) 主張以知覺分化 (perceptual differentiation) 的觀念，指出經驗可以促進從知覺去區分視覺形式的能力。而有助於美感經驗的視覺品質之知覺，並非只有完全從形式上去注意視覺關係才能得到。人們還應該注意視覺形式在表現性方面的特質，即視覺對象所發出來的生命特質—感覺 (引自郭禎祥譯)。兒童會發展出知覺品質的能力，譬如一片草園中不是單純的綠色，而是包括許多不同明度的綠色和其它顏色。在這過程中，除非幫他們提示出來，否則他們不容易看出其間的差異。

藉由學習可以發展對事物間相互關係的知覺能力，而經驗則會影響這方面的能力。故研究者認為在課堂上教師即有責任要提供這樣的學習機會，以讓學生培養這方面的知覺能力。

Einser (1989) 認為人們如果相信視覺形式的反應完全是一種聯想作用，那麼藝術評論所要教的基本上就是聯想的學習 (associative learning) 了。也就是說，教師的任務是去教學生把作品的形式與他已有的其它經驗聯想在一起。或者，教師要在作品之前提出特殊的經驗，俾使作品與那些經驗關聯起來。這種作法在心理學理論稱之為「成對聯想學習法」(paired-associate learning)。

但是，如果人們強調視覺形式本身的特質，也就是說，如果人們相信視覺特質 (visual quality) 會由於它們與生俱來的相互關係，引起某種感覺，當然是要再採用適當的參考架構去觀察的情況下，那麼，教師的任務就在於幫助那些視覺不夠敏銳的學生學習觀察，從而體驗作品顯現的各種特質。

而羅恩菲爾 (Viktor Lowenfeld) 認為發揮創造力的最好辦法是，兒童透過他的所有感官去發掘生活的素質。經由觸覺、視覺和聽覺現象的直接經驗，兒童的想像力與知覺能力便得以發展。

研究者先分析藝術的元素，進一步根據共通的美學概念，並敘述運用說唱藝術之教學程序與活動內容，使學生能藉由體驗的過程，獲得美感的經驗，進而能將體驗的美感與他人交流或運用於生活中。

（一）在藝術元素方面

在視覺藝術方面，李美蓉（1993）認為藝術的視覺元素，包括線條、色彩、光線、形狀、量塊、質感、動感與空間等。而林文昌（1993）則認為所謂美術的形式要素，是指美術形式結構的基本條件，可區分為造型、色彩、質感與肌理四種形式要素：

- 1、造型：美術作品不管二次元（平面）或三次元（立體），都有明確的外在形象。
- 2、色彩：經光線照射反射到我們視網膜上，色彩帶給人美的感受是重要的要素之一。
- 3、質感與肌理：基於美術品所用媒材不同，所產生的現象與特質。質感，是指物體材質的感覺；肌理，是指物體構造與物體表面所造成的紋理現象。

在音樂方面，洪萬隆（1994）認為音樂的元素包括：節奏、速度、重音、力度、曲調、和聲。吳世玲（2000）則認為所有的音樂有共同的要素，包括：聲音（sound）、曲調（melody）、節奏（rhythm）、和聲（harmony）及曲式（form）。廖明玲（2002）則認為音樂要素包括音色、節奏、力度、曲調、語法、和聲、織體。而林群英（1994）則將美感的材料分為：在視覺方面包括形與色、在聽覺方面包括曲調、和聲與節奏。

在戲劇方面，張曉華（1999）提出戲劇結構的要素包括情節、人物、主題、對話、景觀、衝突、序幕與收場、以及場、幕與情節段。Morgan, N. & Saxton, J. (1987) 提出劇場技巧的元素，包括：焦點（focus）、張力（tension）、

對比 (contrast)、象徵 (symbolization)。Ruth Beall Heinig, Lyda Stillwell (1981) 則提到創作性戲劇的元素包括：衝突 (conflict)、角色化 (characterization)、動作/活動/手勢 (action/movement/pantomime)、感官認知 (sensory awareness)、言語的互動 (verbal interaction)。林玫君 (2001) 提出戲劇之基本要素與概念為：肢體與聲音的表達運用、創作戲劇、由戲劇活動而增進審美的能力。

(二) 由共通美學概念來統整

許多形式都具有普遍性的常規與相通性質，將諸多共同性原理提出以做為創作者、欣賞者方便運用的形式法則，稱之為「形式原理」。李美蓉 (1993) 認為視覺藝術的設計原理，一般歸類為：統一與變化、律動、平衡、比例與大小、強調、對比。Hugh M. Miller, Paul Taylor, Edgar Williams (1999) 認為就音樂的範疇而言，是透過反覆、對比、變奏三個方式來達成其目的。

綜合林文昌 (1993)、李美蓉 (1993) 與林群英 (1994) 以及賴美鈴 (2001) 提出音樂與視覺共同的表現形式，研究者將之歸納為十種，其內涵說明如下：

- 1、反覆：同一要素不斷地重複出現，例如以同樣的造型與色彩反復排列重複出現的現象。
- 2、漸層：當反覆的形式呈現出規律性漸變，其形式產生一層層逐漸改變的緩衝現象，如大小、寬窄、濃淡系列之同一元素逐漸增加或減少。
- 3、對稱：指在一定的軸線上，上下或左右所排列的形象完全相同的形式。
- 4、均衡：可以在軸的上下或左右，採取不對等的形狀，而在質與量的處理上，使之產生視覺上平衡的效果。
- 5、調和：亦稱和諧，把同性質或類似的東西，擇其相似點配合在一起，

達到融合交流的現象，各元素的質和量雖不同，但差別不顯著。

6、對比：與調和相反的就是對比，兩事物並列，其間有很大的差異，將兩性格極相左的元素並排時，其相異處更加明顯。

7、律動：又稱節奏或韻律，運用反覆、漸層與調和的形式法則靈活的安排，促其產生節奏感的現象。

8、比例：在同一形體之內，部分與部分形成粗細、厚薄、輕重、長短、大小、高低、寬窄等，存在於部分與部分或部分與全體之間的不同關係。

9、強調：加重某一部份，突顯形象使之產生注意力與吸引力，稱之為強調的形式，以便讓欣賞者一眼就可看出的重要部分。

10、統一：指在複雜的結構中，有一共同的元素來統合各部分，使部分與部分、部分與全體的相互關係能調和平衡。

研究者將藝術與人文領域內的視覺藝術、音樂以及表演藝術的元素與美學概念，歸納如下表 2-2-2：

表 2-2-2：藝術與人文學習內容之各元素與美學概念

	視覺藝術	音樂	表演藝術
元素	點、線條、形狀、肌理、色彩、量塊、質感、空間、位置	音色、力度、語法、素度、節奏、和聲、織度、風格、曲調	情節、人物、對話、主題、景觀、衝突、聲音
共通美學概念	1.反覆 2.漸層 3.對稱 4.均衡 5.調和 6.對比 7.律動 8.比例 9.強調 10.統一		
行為與方法	1. 心象、機能表現：想像、記憶、觀察、組合與設計工藝 2. 美感認知、經驗與欣賞、鑑賞：直觀。描述、分析、解釋、評價之審美教學 3. 生活實踐：表現、審美、蒐集、利用、收藏、美化、布置	1. 音樂活動 2. 技能：聆聽、描述、演唱、演奏 3. 即興創作與作曲 4. 律動創造 5. 創作與欣賞	1. 肢體與聲音表達 2. 觀察、聽寫、模仿、聯想 3. 即興創作與編劇 4. 角色扮演 5. 欣賞與創作 6. 表演藝術活動

二、學科統整、己課統整、己我統整、己世統整

課程統整的方式種類繁多（黃議瑩（1999），黃嘉勝、陳玉鈴（2000））。

整體而言，將課程統整分為學科統整、己課統整、己我統整、己世統整。

學科統整又分為單一學科內與跨學科間的統整，類型有複科統整，多科統整、科際統整、跨科統整。如表 2-2-3 所述：

表 2-2-3：課程統整的類型與涵義

類型			涵義
學 科 統 整	單一 學科 內的 統整	分立式	是最傳統學科分立的模式，如同潛望鏡，將焦點集中在單一學科上。
		連接式	將焦點集中在某一學科內部的連接與精細之處，能明確的呈現某一學科所要教的主題、概念、技能或態度間的連接情形。
		窠巢式	如同 3D 眼鏡，對同一景象、主題或單元進行多面向的觀察。
	跨學 科間 的統 整	複科 統整	如同雙眼的望遠鏡，將具有共同學科屬性或共同知識型態的學科加以整合，目的在於減少學科內容重複，並恢復其知識的原貌。如同九年一貫課程之藝術與人文領域。
		多科 統整	以解決生活問題為重心，是一種取向的統整。將有關各學科合起來，以使知識與生活經驗相結合。
		科際 統整	以不同學科的觀點及研究方法，來探究共同的主題或問題，使學生能從不同角度來分析同一個問題。是以重要概念為引線，串起各學科，故為線串式之課程統整。
		跨科 統整	是一種科技整合的課程統整模式，連結兩個以上不同學科，利用每一學科的基本要素，在不同領域間形成新的連結，是一種歸納式的統整。即以其中一個學科觀點來探究另一學科，如生物化學。
己課統整		將個人與學校課程加以統整，使自己能悠游於學問之中，不是只為了讀書而讀書，而是建構出自己對學科的情意。	
己我統整		將自己在學校與非在學校時間的心理與生理層面，做出反省與檢視，是屬於一種內省式的自我探索。這種統整是發生在學習者內部，統整的內容以學習者的興趣和專長為主。	
己世統整		這一類的統整是統整整個個人與人類社會大小小有機與無機系統的組織，去體會出個人與整個世界的生存與共。	

資料來源：黃嘉勝、陳玉鈴（2000），頁 33。

在國民中小學九年一貫課程綱要「藝術與人文」學習領域中之(五)「實施要點：1.課程設計之(6)」，關於課程設計為：

課程設計原則以「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，及其他學習領域。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程之統整等，聯結成有結構組織的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」也以統整為原則。(教育部，2003，頁 29)。

如上所述，在課程設計中，如果將「藝術與人文」視為單一的「藝術學科」，或是用以往之美勞、音樂加上表演三個學習面向作為合科教學，都要專注於這個藝術學習領域內部之共通處，在課程設計時，需注重教材發展途徑、教學活動方式、美感實踐目標中之統整技巧。

另外在「實施要點：1.課程設計之(7)」中敘述：

課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。(教育部，2003，頁 29)。

其中所述：「大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計」，都是課程統整設計發展之典型模式。

在「實施要點：1.課程設計之(8)」中敘述：

藝術與人文第一學習階段課程與「社會」、「自然與生活科技」統整為「生活課程」，其實施要點依據「生活課程」綱要之標示。(教育部，2003，頁 29)。

這樣一種涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術、社會、自然與生活科技，五種學習領域之統整學習方式，是國內外少見之課程組織方式，強調在學科的融合，打破原有學科界限，設計統整的單元。

還有在「實施要點：2.教材編選之(2)教材編選原則」中敘述：

教材內容與範圍：藝術與人文領域教材應涵蓋視覺藝術、音樂、

表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術；以及聯絡其他學科等範疇。（教育部，2003，頁 29）。

綜合以上所述，九年一貫課程之藝術與人文領域，即屬於複科統整，整合性的以學科共同屬性，或知識型態的學科加以統整，為其減少學科內容過於重複，並結合生活資訊、社區資源即能運用知識的原貌為主。這些種種理念都對應了課程統整類型，在學科知識統整上可見複科統整之趨勢，在課程與學習者之連結上，可看出己課、己世統整之意圖。

肆、多元智慧和藝術與人文領域的關係

從藝術與人文領域學習的基本理念來看，所謂的「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」（教育部，2003）。

而人文素養的養成來自於生活，所以，所以也要融於生活之中，也就是說藝術學習領域的目標是活用的生活藝術，因此藝術教學中應該提供學生有機會去學習、探索生活環境中的人、事、物；運用感官、知覺和情感去辨識藝術的特質，鼓勵學生了解文化、社會、生活與藝術的關係，並提供各類藝術的表現與創作空間。

透過視覺藝術、音樂和表演藝術演出的學習活動，結合成與生活相關的藝術學習模式，來培養學生的藝術知能，鼓勵學生積極參與藝文活動，提升個人的藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，啟發藝術潛能與人格發展為目標，這就是「藝術與人文學習領域」重要的基本理念。

為了落實這個基本理念，可以透過觸覺、聽覺、視覺感官的學習，進而統合不同感官知覺來表現多元智慧，已達成「藝術與人文領域」的基本能力。

九年一貫課程的十大基本能力與七大學習領域，與美國哈佛大學教授 Gardner（1983）所提出的「多元智慧理論」（Multiple Intelligence）來加以對比，可以從中發現其關聯性。王為國，（1999）把「藝術與人文領域」的三主軸視覺藝術、音樂、表演藝術與多元智慧的空間視覺、音樂、肢體動覺智慧，仔細分析兩者的知覺歷程，不難分辨出兩者均需透過觸覺、聽覺、視覺等感覺的知覺歷程，才能達到學習的目標。如表 2-2-4。

表 2-2-4：九年一貫課程與多元智慧的比較

九年一貫課程		多元智慧
基本能力	了解自我與發展潛能	內省智慧
	欣賞、表現與創新	音樂、空間、肢體運作智慧
	生涯規劃與終身學習	內省智慧
	表達、溝通與分享	語言、肢體運作、人際智慧
	尊重、關懷與團隊合作	人際智慧
	文化學習與國際理解	人際智慧
	規劃、組織與實踐	人際智慧
	運用科技與資訊	數學邏輯智慧
	主動探索與研究	自然觀察者智慧
	獨立思考與解決問題	數學邏輯智慧
學習領域	語文	語言智慧
	健康與體育	肢體運作智慧
	社會	人際智慧
	藝術與人文	音樂、空間、肢體運作智慧
	數學	數學邏輯智慧
	自然與生活科技	自然觀察者、數學邏輯智慧
	綜合活動	人際與內省智慧

資料來源：王為國，（1999）

雖然每一種智慧，代表著一種不同於其他智慧的獨特思維模式，但是它們卻非獨立運作，而是同時並存且相互補充的。例如：一位優秀的舞蹈家必須同時具備：

- (1) 良好的「音樂智慧」，以了解音樂的節奏與變化。
- (2) 良好的「肢體運作智慧」，才能靈活而協調的完成身體的動作。
- (3) 良好的「人際智慧」，俾能透過肢體動作去鼓舞或感動觀眾。

每一個正常的人，皆具有內省智慧、音樂智慧、空間智慧、肢體運作智慧、語言智慧、數學邏輯智慧、人際智慧共七種智慧，而且會以不同的方法去統合或融和（blend）這七種智慧。

黃炳煌（1999）基於多元智慧理論，最有效的方法是：同時透過不同的智慧去學習特定的學習內容。例如，「英語」的學習：不僅可透過語言智慧或語言符號去學習，也可以透過圖畫（空間智慧）、肢體、音樂和社會互動（人際智慧）等媒體去學習。如此一來，學科間的藩籬與界線就被打破，科際整合的統整性課程即可有效的呈現出來。。

因此，我們爲了幫助學生達成「藝術與人文」學習領域的基本能力，以知覺歷程模式中的感覺，當作爲課程學習的途徑，統整不同智慧的知覺能力，由視覺的學習啓發空間視覺智慧；由聽覺的學習開啓音樂智慧；由身體觸覺的學習發展肢體動覺智慧；並以「藝術與人文」學習領域的三大主軸課程（探索與表現、審美與理解、實踐與應用）爲內容來統整、設計課程。

伍、以學習者爲中心的課程統整

從九年一貫課程綱要中得知「課程統整」是重要的教學型態。許多學者都曾經提出不同的統整方法，有以「領域本位」、「通則」、「中心」、「議題」、「主題」或專題研究的「方案教學」等方式去組織教材，完成課程統整的。

王文科（1994）歸納課程學者的研究時，以分析課程設計的「意識型態」來分類，分爲下面四個課程立場角度：

- 1、精粹主義的「學科取向」。
- 2、經驗主義的「學生取向」。
- 3、社會行為主義的「社會取向」。
- 4、科技主義的「目標取向」。

因此，在進行九年一貫課程教學時，我們必須對課程統整教學模式，有些基礎的了解。例如：

- 1、主智傳統主義學者：關心的是「學科間」、「單元間」的統整架構，對於兒童個別能力或特殊智能的考量較不關心。
- 2、社會行為主義者：重視的是「社會」。
- 3、經驗主義者：關心的是「學習者」。

黃光雄、蔡清田（1999）、陳伯璋（1995）則說：最常引用的統整課程途徑是 Fogarty 的十種統整課程模式，按統整的程度依序排列為：

- 1、單一學科間尋求聯繫：分立式、聯立式與窠巢式。
- 2、跨學科的連結：並列式、共有式、張網式、線串式與統整式。
- 3、學習者間的統整：沉浸式。
- 4、跨越學習者的網路模式：網路式。

國內學者也有主張把統整分為學科、己課、己我、己世，共四類的統整課程（黃譯瑩，1999）。國外也有人主張課程的整合分為複科課程、多科課程、科際整合課程、完全整合課程（Jacobs，1989）；以及 Miller 的全人教育模式(holistic model)與 Darke 的故事模式(story model)等(林國平，2001)。

總之，以上這些各種不同型態的課程統整，端賴從何種取向與立場來發展，所以針對不同的需求，不同的課程設計變應運而生。

另外，我們從學習者的角度來看學習歷程，「認知」變成重要的因素。認知學派的心理學家皮亞傑（J.Piaget）、布魯納（J.S.Bruner）、維果斯基（L.S.Vygotsky）的主張來看：人類的智能發展，由兒童期延續到成人期，而此種發展並非由外來因素刺激而成，而是藉與環境的交互作用，主動探

索所在的週遭世界之意義而得，而且此歷程中，個人以漸進的方式，建構與組織經驗。

其中皮亞傑（J.Piaget）也認為課程的設計，是以連結各種能力，將反應予以組織而獲得適應，並顧及兒童的主動特性，培養自主與合作的精神……等為原則。

布魯納（J.S.Bruner）甚至把「學習」界定為：由學習者主動參與資訊，並將資訊與以組織和建構，使之納入學習者心中代表的「真實世界模型」之歷程。例如：幼兒常運用動作表徵，如看、走、爬、觸、嚐、嗅等「動作反應」或「操作」來了解或代表外在世界；及其稍長才使用心象或圖畫，最後以符號為手段，處理其所遭遇的事物（王文科，1994）。

從以上所述，我們可以了解到「學習者」的學習歷程，對課程設計的重要性，因此，設計課程時要以學習者為中心來設計統整課程，來配合藝術與人文領域的三主軸，進行九年一貫課程的合科領域課程教學，培養學生「帶得走的能力」。

第三節 說唱藝術和藝術與人文統整課程之關係

壹、感覺統合發展的「說唱藝術」課程

前面提到以「感覺統合」來發展的教學模式，是由感覺傳遞到大腦的訊息，來整合達成知覺的能力，並用已具備的知覺來學習新能力。所以，高麗芷（1986）提到：感覺刺激帶給個體的客觀印象，當感覺透過神經系統傳到腦部時，腦以過去的經驗，使客觀的感覺附上主觀的色彩，成為知覺（perception）。例如，剝橘子時，「視覺」讓我們知道橘子是黃色的、圓形的；「觸覺」使我們了解橘子有粗糙的外皮和多汁的果肉；「嗅覺」告訴我們橘子有芬芳的氣味；「味覺」讓我們知道橘子是酸酸甜甜的；當我們以手掂橘子的重量時，「運動覺」告訴我們橘子的重量。

綜合這些客觀的「感覺」，才能形成對橘子整體主觀的「知覺」，透過這樣的認知，孩子知道橘子可以止渴、可以當球玩、可以擲人……等等，這個就是「感覺統合」的功效。

皮亞傑（J.Piaget）主張智慧的根源，是來自於幼兒期的感覺及運動發展。高麗芷（1986）也認為孩子學習發展的過程，可分為五個階段：

第一階段：感覺通路的建立。

第二階段：感覺動作的發展。

第三階段：身體形象的認識。

第四階段：知覺運動的形成。

第五階段：認知學習的產生。

這五個階段便是依感覺系統的生理發展來分類。然而在一般人的觀念中，「感覺」只是指視覺、聽覺、嗅覺、味覺。但是琳達·坎伯（Linda Campbell）、布魯斯·坎伯（Bruce Campbell）、笛·迪更生（Dee Dickinson）（1999），他們則認為人類生存所需要而且是最基本、最重要的感覺卻是觸覺、前庭平

衡覺、及運動覺。因為當兒童投身於活動時，理解身體怎麼運作、感覺如何、以及身體領會的特有形式，通常都是很有用的。由此可見，知識可以透過動覺來感受，並可透過傾聽自己的身體來接觸，或是藉行動來學習。

說唱藝術中的「相聲」，它的「說」、「學」、「逗」、「唱」，是屬於表演的範圍（漢霖說唱藝術團，2001）。

「說」：是相聲表演的基礎，要能說得清楚，說得明白，說得耐聽，說得動聽，字正腔圓，緩急得宜，才能百聽不厭。

「學」：是相聲表演的技巧，也是摹擬藝術。一般戲劇要學習摹擬，相聲演員更是需要摹擬、仿效各種人物的語言神態，甚至於鳥獸以及各種動物的肢體動態都要摹擬。

「逗」：是相聲表演的規律，也是一種風格。逗是要掌握笑料，製造笑料，運用笑料，通過笑料這一個手段，給觀眾歡笑以達到娛樂的效果，所以，逗是相聲特有的藝術風格。

「唱」：是相聲表演的功夫，和摹擬的含意有似重疊，但是沒有好嗓子、好功夫，是表演不來的。所謂「像不像，三分樣。」摹擬誰就像誰，才是唱的真諦。

根據以上所述，可以看出「說唱藝術和藝術與人文課程統整之關係」，相聲中的「學」就是表演藝術，必須運用到體觸覺的肢體動覺智慧；「唱」也是音樂的一種，必須運用到聽覺的音樂智慧；舞台和表演服裝的設計，必須運用到視覺的空間視覺智慧。

現將以感覺統合發展的「說唱藝術」課程模式，圖示如下：

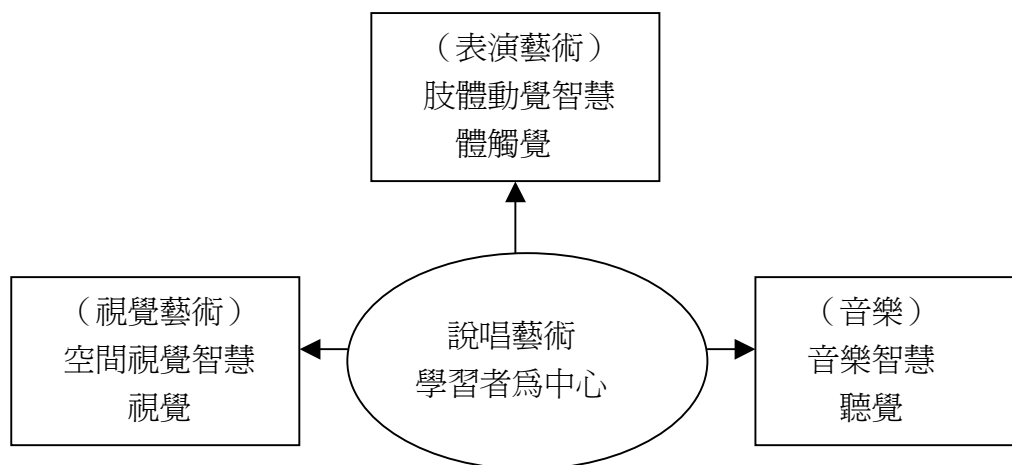


圖 2-3-1：以感覺統合發展的「說唱藝術」課程模式

所以研究者認為「說唱藝術」是一種可以整合「藝術與人文」中的視覺藝術、音樂、表演藝術三主軸的課程模式，將可讓學童獲得真實的感受與活用的知識體系。

貳、說唱藝術的教育價值

研究者為什麼極力推崇說唱藝術教學，主要是因為說唱藝術具有很高的教育價值，現在就以說唱藝術的特性、說唱藝術的功用和說唱藝術教學的學生具體學習成效，來加以說明說唱藝術教學的教育價值。

一、說唱藝術的特性

在《說唱藝術縱橫談》（漢霖說唱藝術團，2001，頁2）。中談到，說唱藝術具有四大特性：

（一）就「表演內容」來看，說唱藝術是文學、音樂、戲劇藝術的綜合體：

說唱藝術無論是說的、唱的、連說帶唱的、似說似唱的，都是以文學藝術創作的腳本（詞稿）為基本條件，所以文學藝術是說唱藝術的內容，也是它的實質。

音樂，無論是伴奏的樂器，或是演唱的聲樂，都是「唱」部必備的條件，所以音樂是說唱藝術的構成要素之一。

戲劇，包括說與唱的表演技巧，是說唱藝術演出成敗的關鍵。

所以文學藝術、音樂藝術、戲劇藝術，是說唱藝術的三項基本要素，說唱藝術正是這三種藝術的綜合體。

（二）就「表演方法」來看，說唱藝術是敘述、抒情、摹擬表演的綜合體：

在表演方法上，不外乎三種模式，一種是用「第三人稱」講述故事情節；一種是用「第一人稱」直接表現人物；另一種是用「第三人稱」和「第一人稱」交替使用，也就是一個人作「多角性」的表演。

因此，表演者必須具備敘述、抒情、摹擬表演的技巧。所以有人稱讚說唱藝人是演員中的演員，所謂「一個人好似一台大戲」，就是它具有表演藝術的高難度。

（三）就「表演形式」來看，說唱藝術具有不受時間、空間、觀眾限制的特性：

以「時間」來說，評書可以「有話即長，無話即短」。相聲可以講一個「半分鐘」的小笑話，也可以表演「數小時」的相聲劇，表演時間可長可

短，運用自如。

以「空間」來說，說唱藝術在大舞台可以表演，筵席、茶樓、十字街頭也可以表演。所謂「撻地活」雖然不太好聽，但是說唱藝術卻是靠它起家的。所以說唱藝術表演是不受空間所限制。

以「觀眾」來說，當著上千個觀眾可以表演，三五個觀眾也可以表演，而且是雅俗共賞、老少咸宜，只要聽得懂中國語言，看得懂肢體動作、面部表情，就能欣賞說唱藝術，因此它是容易被各階層的觀眾所接受的藝術。

（四）就「發展軌跡」來看，說唱藝術富有強烈的吸收、轉化、創新的特性：

以相聲為例，表演時程超過半個世紀的「關公戰秦瓊」，又名「唐漢爭」，根據「笑海」的記載，這個段子最初是述說洛陽某富翁八十壽誕的故事，後來演變為山東軍閥韓復榘的父親過壽誕的故事，內容也增添刷新了許多，成為諷刺權勢愚昧無知的典型段子。

由此可知吸收、轉化、創新，是說唱藝術的另一項特性。

綜合以上所述，我們可以知道：說唱藝術是文學、音樂、戲劇藝術的綜合體；是敘述、抒情、摹擬表演的綜合體；具有不受時間、空間、觀眾限制的特性；富有強烈的吸收、轉化、創新的特性，是一種值得在校園推廣的表演藝術，藉以提升學生的藝術涵養。

二、說唱藝術的功用

在《說唱藝術縱橫談》（漢霖說唱藝術團，2001，頁10）。中提到「說唱藝術」主要的功用有兩項：一是社教功用，二是娛樂功用。

（一）說唱藝術的社教功用

無論是說的、唱的，長久以來「說唱藝術」都背負著一種教化群眾、移風易俗的使命和責任，在內容上具有勸善懲惡、教忠教孝、表彰節義、諷世警世的意義，這是說唱藝術的主要內涵和中心意識，也是中國社會文化特色，在先天上即具備了社教功用。

（二）說唱藝術的娛樂功用

說唱藝術是表演藝術，表演藝術就是娛樂藝術。這是它的本質，也是它的基本功用。

不過說唱藝術在於樂的功用上，特別明顯、尖銳、突出，因為它能深入淺出、雅俗共賞、親切樸實，多樣多面，容易被廣大的群眾所接受，尤其它有不受時間、空間、觀眾限制的特性，更提高說唱藝術的娛樂效果。

說唱藝術具有很高的教育價值，因為它具有社教功用及娛樂功用，不僅可以教化人心，還可以提高學習效果，更何況說唱藝術是中華民族文化的文化資產，我們有義務也有權利將它發揚光大！

三、台灣兒童相聲發展

相聲藝術于 1949 年引入台灣，對推廣傳統說唱藝術有興趣者，為傳承與發揚固有文化精髓，台灣北部七縣市（基隆市、台北縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、宜蘭縣、苗栗縣）在新竹市社會教育館，聯合舉辦第一屆相聲比賽，有國民小學、國民中學、高級中學等三組分組競賽，此為台灣兒童相聲發展「比賽」之始。

台灣兒童相聲作品，非常的多，為台灣兒童相聲的發展作了最佳見證。現在就文獻資料（張自強，2002，頁 15-26。）所提供的資料予以統整如下：

表 2-3-1：台灣兒童相聲作品發展

作者	年代	作品名稱/與教育相關的議題
魏龍豪	1988	交通安全文藝創作特輯
楊家倫	1987	今天爲您說相聲
	1988	相聲運動、談補習。
	1989	電視電視、營養午餐、乘車記
	1991-1993	相聲與生活倫理科教學的結合：禮節篇、公德篇、友愛篇、勇敢篇、孝順篇、睦鄰篇、禮讓篇、環保篇、誠實篇、說節儉（數來寶）。
	1992	相聲與社教活動的結合：守法篇、愛鄉篇、愛校篇、休閒篇、合作篇、認字篇。
	1993	相聲與各科教學的結合： 1、合作篇、正義篇、知恥篇、勇敢篇、有恆篇。 2、數來寶：說新竹、校長好。 3、相聲劇：交通安全、公德篇、正義篇、負責篇、寒假相聲營。
	1989	孫悟空遊台灣（租稅相聲）。
丁孟秋	1993	老師，我的愛、進餐的禮儀、
	1995	老師頌（爽）—台語。
	1998	老外與繳稅、指揮手勢知多少、爸爸的屁經（兒童節）、志開頌（校慶）
	2001	遲到
	2002	神童
陳桂芬	2000	惠我良多
傅諦	2000	颶風時代（交通安全）
蘭陽女中	2000	交通安全你我他
新竹女中	2000	永不妥協
關東國小	2000	青紅燈
文聖國小	2000	交通安全—群口相聲
傅竹欽 劉進秋	1999	台中縣中國傳統技藝相聲研習： 台灣鐵達尼號、代作功課公司、寵物、畢業感恩、在校生致祝福詞、三叔公的覺悟、批發門診、出氣公司、麻辣老師俏學生、流行、俏皮話、探親奇譚、繞口令、數來寶大會串。
馬景賢	2000	非常相聲
志清國小	2000	學校生活
仁愛國小	2000	台北市第十屆小朋友說相聲比賽創新優良腳本：

		親子關係。
長安國小	2000	台北市第十屆小朋友說相聲比賽創新優良腳本： 一個偉人的故事。
薇閣國小	2000	台北市第十屆小朋友說相聲比賽創新優良腳本： 說話技巧、一念之差。
蘭雅國小	2000	台北市第十屆小朋友說相聲比賽創新優良腳本： 說與唱。
義方國小	2000	台北市第十屆小朋友說相聲比賽創新優良腳本： 談禮貌。
溪口國小	2000	台北市第十屆小朋友說相聲比賽創新優良腳本： 老師是愛我們的。
興華國小	2000	台北市第十屆小朋友說相聲比賽創新優良腳本： 改良社會風氣、向菸酒毒品說不。
建安國小	2000	台北市第十屆小朋友說相聲比賽創新優良腳本： 老當益壯。
葫蘆國小	2000	台北市第十屆小朋友說相聲比賽創新優良腳本： 垃圾奇談、交通漫談。
明倫國小	2000	台北市第十屆小朋友說相聲比賽創新優良腳本： 讀書新方法。
陳幼君	1997	刊登于國與日報： 1、相聲：酒令趣談、趣味貫口活、流行鮮語、人物介紹、 人生百態、天生一對。 2、數來寶：人物介紹、學校特色、中國媽媽、教師節賀詞。 3、繞口令：笑談繞口令。
	2002	說學逗唱在民生： 1、相聲：人各有癖、吃癖大觀。 2、數來寶：迎新賀歲。 3、群口相聲：我們都是好孩子（在校生致歡送詞）
王振全 漢霖民俗 說唱藝術 團	2002	說笑台北的天空： 1、相聲：裝小嘴、阿財伯、四個雕像、自相矛盾、 2、台語相聲：顛倒話。 3、數來寶：雜貨店。

	2002	希望與傳承－說唱老少樂： 1、單口、對口相聲：公開的戀情、我變好了、踢鉛球……等 2、群口相聲：喜怒哀樂、五官爭功。 3、雙黃：找爸爸、地球儀……等 4、貫口活兒：少年英雄。 5、說書：三綱五常。 6、八角鼓岔曲：八花八典。 7、群口數來寶：十八愁繞口令。
--	------	---

台灣兒童相聲由 1986 年，台灣北部七縣市之第一屆相聲比賽開始，由於各級學校之積極參與，民間說唱藝術團體之積極輔導與推動，產生了不少得獎的相聲創作腳本，各級學校也培育了兒童相聲創作表演人才。

由以上資料所述，學生的日常生活經驗，都可以成為說唱藝術的教材，諸如：交通安全、潔牙宣導、護眼運動、營養午餐、校慶、畢業典禮、認識租稅、用餐禮儀、禮貌運動、改善社會風氣、法治教育、品德教育……等等，都可以用「說唱藝術」的形式呈現出來，讓教學活潑化，不僅使學生輕鬆學習，更使得教育理念在潛移默化中，深入學生的心靈，達到寓教於樂的效果。

從說唱藝術的特性、功用及台灣兒童相聲的發展，可以清楚的看到說唱藝術的教育價值是很高的，更是值得在學校推廣的教學活動。

第四節 相關研究

本節的重點是將和「說唱藝術」有關的相關研究，予以列表整理，來分析「說唱藝術」在彈性學習節數實施的可行性以及「說唱藝術」和「藝術與人文」課程統整間之關係。

表 2-4-1：「說唱藝術」的相關研究

研究者/ 出版年	研究題目	研究結論
張 華 芝 (1999)	相聲藝術與台灣四大家 初探	要了解在台灣地區的相聲，就必須了解魏龍豪、吳兆南、陳逸安與丁仲這四位先生，因為在台灣地區的相聲是以他們幾人為核心，而後以輻射的方式發展，傳播到各地。
王 淑 宜 (2000)	水兒國小「彈性課程」 實施之研究	彈性學習節數的實施，使得學校和教師都擁有更多的自主空間。
陳 亞 萍 (2001)	國民小學九年一貫統整 課程「藝術與人文」領 域－以視覺藝術為核心 之課程設計研究	以視覺藝術為核心之課程設計，首重議題的選擇，一個具有發展性，能夠結合各個學科領域的議題，是課程設計發展的關鍵因素。
樊 光 耀 (2001)	魏龍豪、吳兆南相聲研 究	希望用相聲的方式，使各方面的文化、學術、社會風氣、禮義道德，更進步、更圓滿。這是吳兆南對魏、吳相聲中社會意義的期許。
劉 增 鍇 (2001)	大陸曲藝近五十年在台 灣之發展	1、應掌握時機進行田野調查，收集、整理曲藝的第一手資料，使未來學者至少擁有一代可信的資料。 2、拋磚引玉，引起其他學者對曲藝之重視。 3、研究過去五十年曲藝在台灣之發展，最終目的在於探尋曲藝未來的「可行之路」。
王 文 信 (2002)	國小教師實施表演藝術 戲劇教學之個案研究	1、個案教師本身認真的參與意願和同儕夥伴間的互動回饋，形成拓展教學策略與提升教學技巧的動力。

		2、學生透過戲劇活動的參與和欣賞，學習人際間的互動與成長。
謝政達 (2002)	以創意戲劇整合「藝術與人文領域」的課程	透過多感官的統合知覺學習，以創意戲劇的手法，達成九年一貫課程中跨學科領域的整合課程目標，是本文的目的。
張自強 (2002)	台灣兒童相聲發展之研究	1、台灣兒童相聲發展源於 1986 年北部七縣市的第一屆相聲比賽，至今已快滿 20 了。 2、相聲向來扮演著寓教於樂的功能，同時又是活絡語言的表演藝術，無論在功能或內容上，相聲藝術皆能充分表達出通識人文的精髓，更能夠呼應多元化的教育架構。
黃秀英 (2003)	以「創作性戲劇教學」統整「藝術與人文」學習領域之課程設計與教學實務-以國立北師附小四年級藝術與人文課之行動研究為例	1、運用創作性戲劇教學有助於統整「藝術與人文」課程。 2、以「創作性戲劇教學」統整「藝術與人文」學習領域的課程設計方式，應先分析分段能力指標之學習目標、將創作性戲劇的活動內容與音樂、視覺藝術作結合、並重視創作性戲劇教學之順序，做為課程組織之原則。 3、實施「創作性戲劇教學」統整「藝術與人文」學習領域的課程設計後，學生的學習情形更專注也更有效率。
王瑞蓉 (2003)	低結構性素材應用於國小藝術統整課程之研究－以國小低年級為例	1、以藝術間相通之通則、概念為統整合新知課程模式，在發展教材、教學設計時，應掌握課程核心元素之合理性，再設計教學活動。 2、藝術統整式教學之評量應多元化。
許繼德 黃珮玲 (2004)	國小「藝術與人文」領域教學網站建置之行動研究－以「說唱表演藝術」為例	發現「說唱藝術」教學網站之設置，確實幫助了教師教學，同時提升了學生的學習興趣，達成藝術與人文之教學目標，並藉由資源分享，成為其他教師教學之參考資源。
葉怡均 (2004)	笑亦有道：論相聲之藝術表現	本文廣為蒐集了兩岸之相關資料，參考前人論述並對照個人於相聲編演之實務經驗，又透過歷史描繪、文獻分析、田野調查和歸納演繹等方法，得以澄清相聲於當代所遭遇之審美與定位等各種問題，進而裨益於「相聲藝術」之未來發展。

從上述表格，研究者加以分析整理，得到以下幾點結論：

（一）多多善用「彈性學習節數」：

彈性學習節數是老師發揮「專業自主」的良好空間，可以自編教材、補充其他學習領域的延伸教材，像低年級的生活課程的時數不足，就可以利用彈性學習節數的時間來加以彌補，所以，研究者設計「說唱藝術」為核心之統整課程，期望孩子可以自主學習，在說唱藝術的練習和展演中，得到充分的自信和學習的快樂。

（二）課程統整可透過多感官的統合知覺學習和多元智慧互相結合，以達更好的學習成果。

（三）以「創作性戲劇教學」統整「藝術與人文」學習領域的課程設計方式，應先分析分段能力指標之學習目標、將創作性戲劇的活動內容與音樂、視覺藝術作結合、並重視創作性戲劇教學之順序，做為課程組織之原則。是故「說唱藝術」也應該分析「藝術與人文」的分段能力指標之學習目標，並且將「說唱藝術」的活動內容與音樂、視覺藝術作結合，做為課程組織之原則。

（四）魏龍豪、吳兆南這兩位相聲藝術大師，希望用相聲的方式，使社會各方面的文化、學術、社會風氣、禮義道德，能夠更進步、更圓滿。由此可見，將「說唱藝術」向下扎根，在校園中推廣是刻不容緩的，期盼能在「說唱藝術」教學中，潛移默化，達到教化人心之功能。

（五）研究「說唱藝術」、「曲藝」、「相聲」的論述不少，但是關於如何將

「說唱藝術」、「相聲」落實、推展在校園的論述卻很少，是故研究者訂定「說唱藝術」課程與教學之研究，希望能在校園中推廣，為中華民族的優良傳統藝術—「說唱藝術」來盡一份心力。

（六）從台灣兒童相聲發展之研究可看出：

學生的日常生活經驗，都可以成為說唱藝術的教材，諸如：交通安全、潔牙宣導、護眼運動、營養午餐、校慶、畢業典禮、認識租稅、用餐禮儀、禮貌運動、改善社會風氣、法治教育、品德教育……等等，都可以用「說唱藝術」的形式呈現出來，讓教學活潑化，不僅使學生輕鬆學習，更使得教育理念在潛移默化中，深入學生的心靈，達到寓教於樂的效果。

第三章 研究方法與設計

第一節 研究方法

本研究依理論與實務部分，分別採用文獻分析法與行動研究法探討。理論部分，針對說唱藝術、課程統整以及藝術與人文之統整內涵做文獻探討；實務部分，採用行動研究為課程設計之步驟。在蒐集教學現場的資料方面，採用觀察法、問卷調查法與晤談法；在分析資料方面，採內容分析法來分析學生的學習檔案與教師的研究日誌，以了解學生的學習情形與本研究之課程設計實施過程。

一、文獻分析

研究者進行文獻之蒐集、分析、討論，以研究結果來提供本研究的理論根據，並作為教學研究之教材設計理論基礎，進而進行教學活動設計。

本研究之文獻分析面向為：

- (一) 表演藝術在學校藝術教育的重要性
- (二) 說唱藝術的意涵及發展歷史
- (三) 校園說唱藝術的定義及其種類
- (四) 藝術與人文之統整課程
- (五) 說唱藝術和藝術與人文統整課程之關係
- (六) 說唱藝術的教育價值

本研究之主要文獻來源有：

- 1、國內外期刊及雜誌。
- 2、國內研究報告及博碩士論文。

3、網際網路資料。

二、行動研究法

首創「行動研究」一詞的勒溫（Lewin, K.）曾說「所謂行動研究法乃指將科學研究者與實際工作者的智慧與能力，結合在一件合作事業上的方法。」（引自張世平，1991）。

陳惠邦（1998，頁 160）認為教育行動研究中的反省是將教師對教學實踐(行)過程、教育探究與認識(知)過程、理解結果自我知覺(self-awareness)，再呈現與批判分析。

歐用生（1999a，頁 9）認為行動研究是教師研究自己的教學實際，證驗假設，建立自己的教學哲學，以改進並提高教學品質，落實課程與教學革新，是教師專業發展的重要手段。

蔡清田（2000，頁 7）則以為行動研究就是要將「行動」與「研究」兩者合而為一。由實務工作者在實際工作情境中，根據自己實務活動上所遭遇到實際問題進行研究，研擬解決問題的途徑策略方法，並透過實際行動付諸實施執行，進而加以評鑑、反省、回饋、修正，以解決實際問題。

吳明隆（2001，頁 37）更將教育行動研究定義為：教師在教育實際情境中，以其關注的價值性教育問題為焦點，以實務研究者角色，蒐集有效資料，反省、探究、批判其所關注的問題，以改善實務的教育情境，建構優質的學習環境，進而促發自我反省與自我的專業成長。

行動研究(action research)最為直接簡明的定義，是由 John Elliott(1991，頁 69)所提出：行動研究是社會情境的研究，是以改善社會情境中行動品質的角度，來進行研究的一種研究取向。這個簡明的定義，明確引出了從事行動研究最基本的動機之一——致力於改善學校情境中教師教學與學生學習品質之意願（夏林清譯，2000）。

Stenhouse (1975) 解釋「教師即研究者」的意義，並不是要教師在教學之外從事傳統的教育研究，而是要教師透過教室教學中的行動研究，懷著改善教學的目標，擴展自己的角色和視野，並對自己的教學實踐隨時做批判式的反省思考，而反省思考的結果再轉為教學實踐的依據。這樣一來，教師一方面得到學習與成長，一方面教學也獲得革新與進步。

綜合上述學者對行動研究的解釋，可知行動研究強調了研究功能與實務工作的結合，在教師研究中，自我反省思考與辯證批判，成了促成教師成長或進步的主要關鍵。

歐用生 (1999b) 也認為統整課程並非一固定不變的內容與程序，而是教師在教學實踐的過程中，透過課程思考而發展形成的，必須在教學過程中觀察學生學習的需求與反應，來調整課程構想和填補課程圖像，使課程處於不斷形成的動態發展過程中。

本研究旨在探討改進教師的教學策略，將說唱藝術運用於彈性學習節數的課程中，經由觀察、討論、評估與不斷地反省，藉由知、行、思不斷循環辯證的過程，以進行統整課程之設計，進而達成教師專業成長的目的，可知本研究與行動研究之意義相符合。

三、教學研究

為了瞭解本研究所設計之教學單元在教學情境中的適用性，所以在教學過程中，研究者依下列的方式，來進行資料的蒐集：

(一) 錄音、錄影及拍照

藉由錄音方式，紀錄學生課堂中的發言，以及教師與學生的個別談話內容，並透過協同參與觀察的家長及教師，協助將教學過程錄影下來，以利教學研究中之教學歷程分析，或是用來輔助表演活動的學習評量。

此外，並以拍照的方式，將學生學習過程表現及表演的創意造型拍成照片，以製作學生的學習檔案及輔助研究成果之說明。

（二）自編學生自我評量表

張祖祈等人指出：欲評量教學設計之成果，主要可使用測驗、問卷及觀察等三種工具（張祖祈等人，2002，頁 346）。本研究配合每一個教學單元自編設計「學生自我評量表」，以了解學生的學習情形，並且可以由其中之意見回饋的資料，提供研究者在教學研究上的回饋及建議。

（三）觀察

郭生玉指出觀察法是指：在自然的情境下，根據既定的研究目的，對於研究情境中的現象或個體行為做有計劃性的觀察。（郭生玉，1996）。這也就是張祖祈等人所指出：研究觀察需確定觀察目的、觀察範圍、並且必須明確對觀察的某現象設置哪些變化的情況或場景，使被觀察對象在這種特定條件下進行活動，已獲取合乎實際目的所需的材料。

本研究採「軼事觀察紀錄」，意指紀錄內容包含與評量目的有關的事件，不論偶然的還是經常的、是預料中的還是意外的，對觀察對象在教學活動中出現的具有典型意義的事件紀錄。並依據觀察的紀錄，對於研究情境中的現象或個體行為，做客觀性解釋的研究。（張祖祈等人，2002，頁 369）

研究者透過現場直接的觀察紀錄，了解學生在學習歷程中的學習反應、興趣或困難，以作為研究者修正教學時的參考。

（四）訪談

訪談學生、家長、及協助的教師，以作為改進教學的依據。

（五）教師教學日誌

教師的自我反省、學生反應、教學心得、偶發事件處理，可紀錄在教師教學日誌中，有助於教學研究及改進。

第二節 研究情境

本研究採用「行動研究」方式，以實務工作者本身為研究者，在實作與團隊互動歷程中，開展學習與成長的循環歷程。

行動研究係為解答教育現場工作者的疑惑、解決本身的問題，而以實際工作現場作為研究情境的研究方法。因此本節將分成三點對研究學校研究參與人員及教學對象予以描述，作為研究前收集基本資料的準備。

一、研究場域

修德國小是一所發展語文教育卓然有成的學校，本校連續二十三年獲得三重、蘆洲區語文競賽總冠軍！校內的語文教育蓬勃發展！

本校對於語文教學不遺餘力，老師及家長們對於語文教育的推展更是群策群力，舉凡國語演說、閩南語演說、朗讀、字音字形、作文、寫字等，學校皆是有計畫的在校園中扎根推展！並且讓學生有上台表演的機會！

另外，自從研究者擔任訓育組長時，在本校開創「週二才藝秀」以來，將「司令台變舞台」，嚴肅的司令台蛻變成了展現「藝術與人文」學習成就的最佳場所。其中更不乏「說唱藝術」的表演，深獲全校師生的共鳴喜愛，教師之間更常常交換欣賞說唱藝術的心得呢！

二、參與人員

本研究是教育現場內課程與教學的實作研究，課程設計與教學是教師的工作，教學對象是學生，而家長則是教師最好的教學夥伴。參與情形如下表 3-2-1：

表 3-2-1：本研究參與人員和參與情形一覽表

參與人員	研究團隊老師	學生	家長
參與情形	1、課程設計與修正 2、教學實施 3、反省與回饋	1、教學活動進行 2、自評或互評 3、討論與回饋	1、課程需求與期望 2、課程實施意見回饋 3、成果展擔任義工

研究團隊教師主要為研究者、同學年的 A 老師、實習 B 教師共三人。

研究團隊三位主要成員簡介如下：

A 老師是本校國語演說的指導老師，本校的語文競賽成績能如此輝煌，她功不可沒啊！美老師的肢體語言豐富，從小到大也是演說的常勝軍，她對於說唱藝術非常有興趣，於是邀請她加入本研究，擔任教學過程的觀察者，給予研究者批評與意見。

B 老師畢業於政治大學教育系，正在本班實習，對於表演藝術很好奇，請她擔任攝影及拍照的工作，並且也對教學進行觀察，提供回饋意見。

研究者本身即是教學者，畢業於師大美術系，數年前曾擔任本校大型兒童劇「松鼠妹妹要出嫁」的導演工作，對於表演藝術，甚是着迷。因為對說唱藝術很有興趣，也跟著自己的孩子參加說唱藝術的進修研習，再加上指導本校學生參加台北縣租稅相聲比賽，榮獲台北縣第一名，使得研究者更有信心來從事「說唱藝術」的教學研究，希望透過說唱藝術教學，讓學生更有自信更快樂。

三、教學對象

本研究以研究者任教的班級「二年甲班」（化名）為教學對象。

（一）特別的班級

本班的學生共 31 人，個性大部份活潑，但是有幾位學生，有著特殊背

景，使得他們的學習狀況連連，如下表：

表 3-2-2：班上特殊學生一覽表

學生代號	特殊背景	學習狀況
S1	母親為外籍新娘	母親只注重學業，剛開始排斥學習說唱藝術。
S2	單親家庭	母親無暇照顧，成績不佳。
S4	領有輕度智障手冊 (資源班學生)	常發呆、自言自語、陷在自己的世界中。
S8	疑有注意力缺乏過動症	會忽然站起來走動，並且去逗弄坐在附近的同學。
S9	個性沉默寡言	上課易分心。
S11	父母事業忙碌，小時候由外傭帶大，有「啞巴」的外號。	上課認真專心。
S18	家境貧窮、學習障礙	上課雖認真，但是發音不清楚，語文認知差。
S20	繼母排斥、不喜歡她	有自卑感，上課易分心，常常忘記帶功課。
S27	感覺統合失調(資源班學生)	上課易分心、發呆。
S31	母親未婚生下她，父不詳。與收養的親人同住，孩子不知道父母是誰。眼睛弱視、左耳聽力不佳、發音不清楚。	上課易分心，有自卑感，不太願意說話。

本班只有 31 位學生，有著特殊背景的學生就有 10 位！說一句老實話，其實研究者也蠻擔心：說唱藝術課程能夠實施嗎？能得到教學效益嗎？全班真的都能上台表演嗎？一連串的問題，一直盤旋在研究者的心中！

(二) 學習動機強的班級

在一年級時，本班就代表一年級上台表演，除了全班活潑可愛的唱跳表演之外，研究者還教導幾個小朋友上台表演「對口相聲」、「群口相聲」、以及「雙黃」，獲得了全校師生歡樂的笑聲和熱烈的掌聲！

在表演活動結束後，班上許多的家長及學生反應：他們好想學「說唱藝術」，希望能擁有這種「嘴上功夫」可以「帶著走的能力」！

於是，研究者決定在本班全面實施「說唱藝術課程」的教學研究，讓每個學生能快樂的徜徉在說唱藝術的歡樂聲中。

四、研究倫理

為顧及參與研究者的個人隱私，本研究實施班級使用二年甲班的化名，學生姓名不予公佈，以 S 及號碼代替；家長以 P 代替；參與研究的老師以 A、B 代號稱之。

第三節 研究步驟與實施

行動研究的步驟，各個專家學者分別提出繁簡程度不一的架構，綜合甄曉蘭（1995）、陳伯璋（1998）、夏林清（2000）的論點，行動研究的特色在於：問題的發現以及不斷的反省批判，循環在實施，以期解決情境中的實際問題。研究者據此擬定本研究的研究步驟如圖 3-3-1：

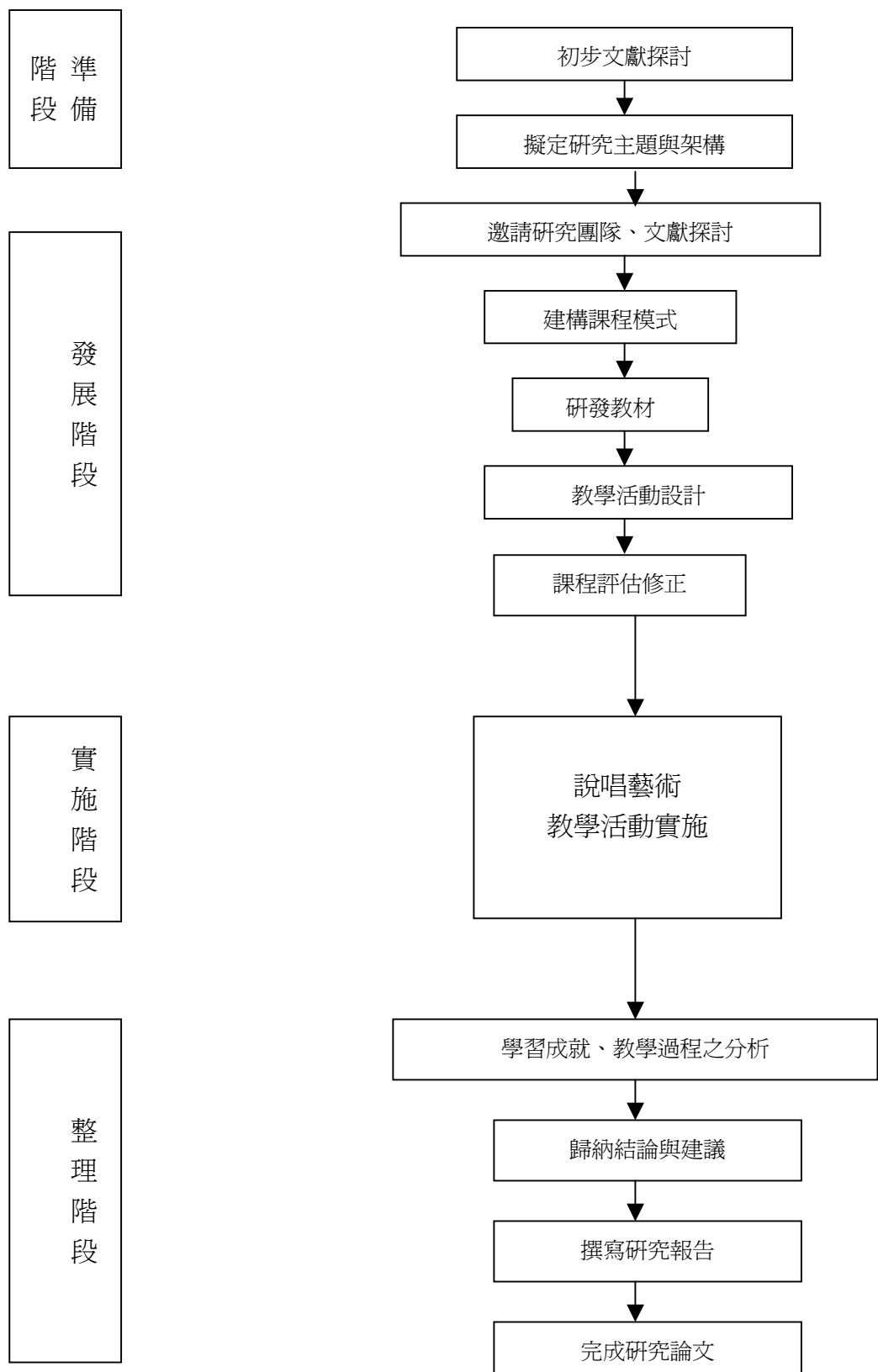


圖 3-3-1：研究步驟圖

依研究步驟進一步訂定研究實施的流程如下：

一、準備階段：文獻分析（93 年 7 月~94 年 6 月）

進行初步文獻探討與相關資料收集工作。從說唱藝術之意涵與類型、藝術與人文統整課程之意涵、說唱藝術和藝術與人文之關連、說唱藝術的教育價值、其他的相關研究，來探討說唱藝術在彈性學習節數推展的可行性，並且擬定研究主題與研究架構。

二、發展階段：課程設計（94 年 3 月~94 年 9 月）

持續進行文獻探討外，也邀請學校教師共同組成研究團隊。由於彈性學習節數為自編課程，並沒有所謂的教科書可供參考，於是設計了「說唱藝術」的自編課程，是一套具有學校語文特色又符合學習意義的課程。

課程共分為三個大單元：壹.溜舌頭、貳.說唱一二三、叁.歡喜開口笑。

壹、溜舌頭：包含「基本功」、「繞口令」、「數來寶」三個小單元。

貳、說唱一二三：包含「六笑興旺」、「相聲藝術」、「雙黃」三個單元。

叁、歡喜開口笑：此單元為說唱藝術的成果發表會，包含了舞台、服裝、造型的設計，以及整個教學成果的驗收！

三、實施階段：課程實施（94 年 10 月~95 年 1 月）

說唱藝術課程設計評估後，於二年級上學期的 10 月實施課程教學，本課程共分成三個大單元，利用每週二的下午「彈性學習節數」來實施；在教學過程中，請實習老師協助錄音及錄影、研究者紀錄教師教學日誌、學生填寫自我評量問卷來收集研究資料。

四、整理階段：資料分析（95 年 2 月~95 年 6 月）

透過教師團隊小組自我評鑑、學生自我評量等方式進行總結性課程評鑑，依據研究歷程中的各項質性資料，進行自省的工作。以及資料檢核、分類整理，完成綜合討論，歸納結論、提出建議。最後完成論文寫作，行動研究告一段落。

第四節 研究工具與進度

本研究所用的研究工具如下：

- 一、在教學活動、觀察及紀錄時，所使用的工具如：攝影機、錄音機、照相機、放影機等。
- 二、自編學生自我評量表及家長問卷調查表。
- 三、教師教學日誌。
- 四、訪談、觀察的紀錄。
- 五、將影像、照片轉化為文字紀錄，加以分析、討論。

依據研究計畫，訂定研究時程進度，以監督研究的進行，今製圖如 3-4-1：











進度 時間 項目		民國 93 年						民國 94 年												民國 95 年					
		7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
研究準備	1..文獻初探 訂定研究主題																								
	2..擬定初步的 研究架構																								
研究發展	1..文獻探討																								
	2..擬定研究計畫 及課程設計																								
	3..提出計畫口試 申請																								
研究實施	1..進入研究現場																								
	2..蒐集研究資料																								
	3..資料處理與分析																								
撰寫報告	1..撰寫研究報告.																								
	2..研究總檢討 提出論文口試申請																								

圖 3-4-1：研究進度計畫表

第五節 資料處理

在本研究中教學設計之評量資料分析，分爲：

- 一、學習成就信息分析。
- 二、教學過程信息之分析。
- 三、教材內容學生回饋意見分析。
- 四、家長對教學課程意見分析。

第四章 課程之設計與教學實施

行動研究是一種具有程序步驟的研究方式，一方面透過行動解決問題，一方面透過反省進行研究。

本研究之具體步驟，包括第一章所要研究問題的聚焦；第二章的文獻探討；第三章所訂定的研究方法、步驟與實施。第四章則明確的擬定課程目標，進行課程設計與規劃。

本章則闡述課程單元設計之原則與步驟、教學實施內容與方式、資料的收集與整理。

第一節 課程設計與評鑑

一、起點

（一）教育職場上的問題

研究者的教學生涯已超過 20 年，在學校常常發現很多學生是「台下一條龍，台上一條蟲」，心中都有「20 公分講台恐懼症」，勉強他們上台，也不說話；就算說話，也只有自己聽得見；所以研究者一直用鼓勵的辦法來刺激學生，讓他們能大方的上台發表，另一方面，也在思索：有什麼比較好的課程，可以讓學生輕鬆自然的學習，大方自信的上台、面對觀眾？

這幾年研究者接觸了「說唱藝術」，從自己的女兒及學生身上看到了令人喜悅的成果，於是決定從事「說唱藝術」教學的研究，希望可以解決學生不敢上台的問題。

（二）九年一貫鼓勵教師自編課程

九年一貫課程中最重要的一項特質是「強調學校本位及教師專業自主的課程發展模式」，是一種摒棄過去由上而下的課程決定及課程設計模式，以「課程綱要」取代「課程標準」，以「學生中心」取代「學科本位」的知識傳授，在各學習領域的教學總節數中保留「學校行事節數」與「班級彈性學習節數」，賦予「學校」及「教師」發展課程、自編教材的機會與自主的空間。

因為有「彈性學習節數」的設置，讓教師們有了很大的專業揮灑空間，於是決定善用「彈性學習節數」來自編課程。

研究者熱愛說唱藝術，並且進修研討說唱藝術的指導，在學校也多方指導說唱藝術的表演，於是決定利用彈性學習節數進行說唱藝術教學的研究。

二、訂定行動策略

現在分別從課程設計依據與原則、課程設計步驟、課程內容三個部份，來說明本研究的課程設計情況。

（一）課程設計依據與原則

說唱藝術本身就是表演藝術的一種，所以屬於藝術與人文領域的範疇。因此本研究以研究者的女兒在說唱藝術團研習的內容為藍本，再參考其他相關資料，接著依據課程綱要及藝術與人文領域的能力指標，加以考核，並根據學生的能力及生活經驗，予以改編學習內容，設計出適合國小低年級學生學習的說唱藝術教材，並且將教材予以注音，以利學生閱讀。

（二）課程設計步驟

1、蒐集資料

確定研究方向後，即進行蒐集「說唱藝術課程」的相關資料，並進行資料的整理與分析，以確定主題後，訂定概念，進而發展活動的模式，來架構課程。課程規劃初階架構圖如下：圖 4-1-1

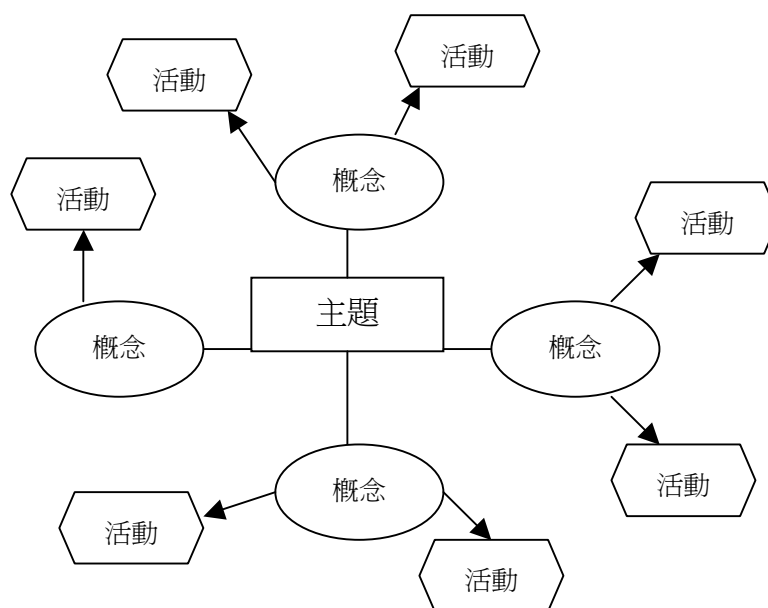


圖 4-1-1 課程規劃初階架構圖（參考自郭珍宜，2006）

2、課程修正

課程設計時，請教專業的說唱藝術名師給予意見及修正；爲了能更符合學生需求，請研究團隊的 A 老師加以討論修正，最後才定案。**【將修正後的課程內容摘示於附錄 1，請參考第 187 頁】**

3、報備研究案

待決定研究題目後，向本校羅校長報告研究的動機與目的，獲得羅校長的支持與鼓勵，並提供研究者需要的相關資料與行政協助。

4、協商溝通

利用二年級上學期學校召開的懇親會，向全班的家長說明利用「彈性學習節數」來實施「說唱藝術課程」的願景，以建構班級的特色課程。並且將課程實施的期程、內容、所需的經費、家長協助的工作項目，在會議中詳細說明，獲得家長們的全力支持。

三、課程單元架構：

本課程依三個大概念：建構學生的「說唱基本功」、認識說唱藝術、成果展演設計，來發展教學活動，共分為三個大單元，以架構圖說明如下：

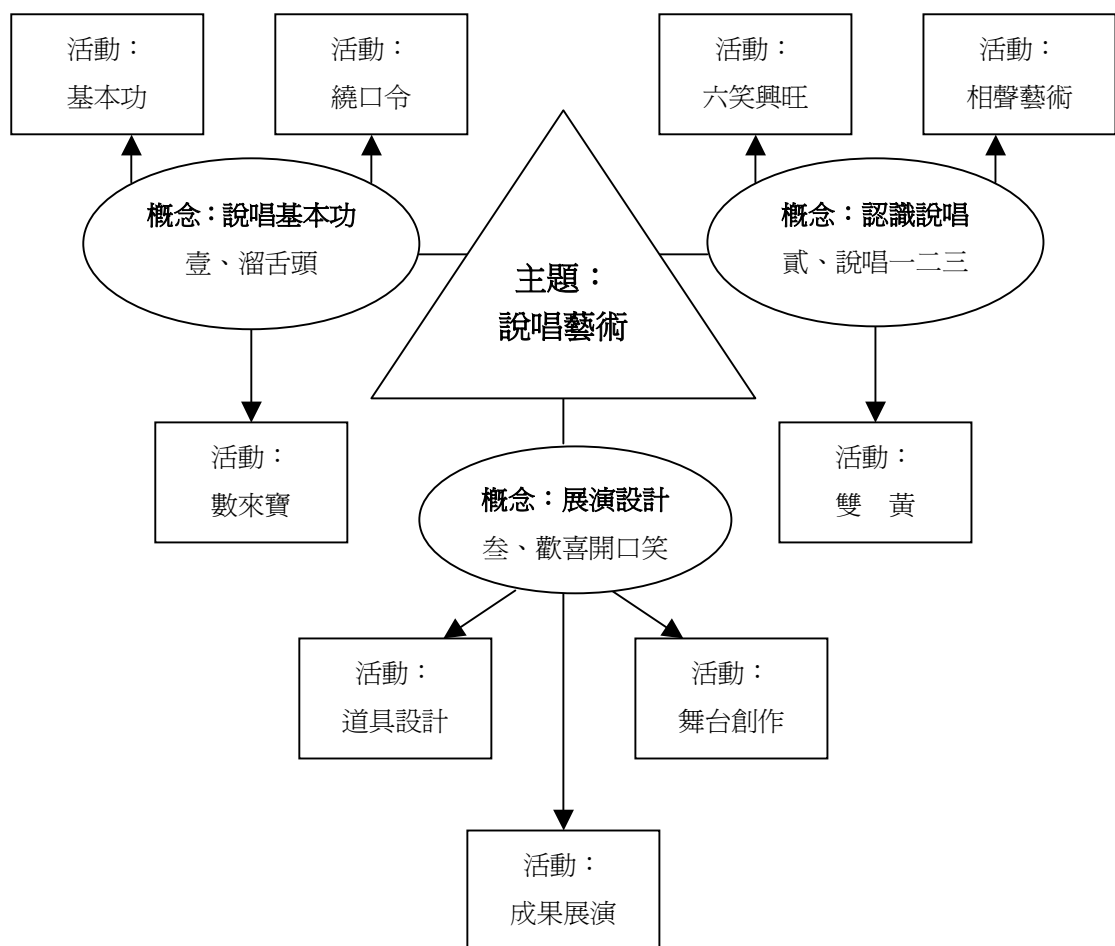


圖 4-1-2 說唱藝術課程計畫進階架構圖

四、課程實施前之評鑑

（一）教學單元教學重點學習統整範圍檢核

本研究在課程架構完成後，研究團隊以「教學單元教學重點與學習範圍對照表」檢視教學單元中教學重點所涵蓋的學習範圍，以進一步瞭解本研究計畫內容統整範圍的廣度與均衡性。今整理如下表 4-1-1：

表 4-1-1 教學單元教學重點與學習統整範圍對照表

編號	教學重點	學習統整範圍			
		視覺藝術	音樂	表演藝術	其他領域
一	基本功		V	V	語文
二	繞口令		V	V	語文
三	數來寶	V	V	V	語文
四	六笑興旺			V	語文
五	相聲藝術	V		V	語文
六	喜怒哀樂看人生	V	V	V	語文
七	雙黃	V	V	V	語文
八	歡喜開口笑	V	V	V	語文

由上表可知，本研究課程設計教學單元中視覺藝術、音樂、表演藝術的比重為 5：6：8，雖然表演藝術的比重稍微高了一點，但也在可接受的範圍，而之所以造成這種現象，經研究團隊內部分析的結果，是因為說唱藝術本來就是屬於「表演藝術」，於是表演藝術的比重因此而提高。

（二）教學活動達成能力指標檢核

教學活動設計依據分段能力指標而設計，但設計完成後是否脫離能力指標，是需要回過頭來，再次細部檢視與確認，今依照教學活動的設計檢

視其與能力指標的關聯，整理如下表 4-1-2：

表 4-1-2：教學活動達成能力指標檢核表

主軸	編號	分段能力指標	教學活動							
			一	二	三	四	五	六	七	八
探索與表現	1-1-1	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	V	V	V	V	V	V	V	V
	1-1-2	運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。	V	V	V	V	V	V	V	V
	1-1-3	使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。		V	V		V	V	V	V
	1-1-4	正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。		V	V		V	V	V	V
審美與理解	2-1-5	接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。			V					V
	2-1-6	體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。	V	V	V	V	V	V	V	V
	2-1-7	參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。				V				V
	2-1-8	欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。		V	V	V	V	V	V	V
實踐與應用	3-1-9	透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。	V	V	V	V	V	V	V	V
	3-1-10	養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。	V	V	V	V	V	V	V	V
	3-1-11	運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。		V	V				V	V

由上表可以看出，本單元教學活動設計，在第一階段共十一項能力指標中，達成率約為百分之七十四，經研究團隊內部分析的結果，認為，是因為本研究的課程計畫中，「視覺藝術」方面的課程較少，所以在、「2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。」、「2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關

係。」、「3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。」這三項能力指標的達程度上，就顯的比較弱。

另一方面在：「1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。」、「1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。」、「2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。」，這三項能力指標的達成率是百分之一百，是因為說唱藝術本身就是集合視覺藝術、音樂、表演藝術的統整課程，其宗旨就是要培養能夠清楚表達自己感受、充滿自信心的學生！

「欣賞別人」是這一教學單元中很重要的課題，所以在這份檢核表中，可以看出「實踐與應用」的學習主軸能力指標「3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。」與「3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。」兩項，佔有相當份量。說唱藝術課程就是要讓學生學到正確的藝術欣賞能力，不僅能展現自己，更能欣賞別人的表現，進而分享學習心得，培養美的情操。

第二節 教學實施內容

研究生依據課程架構，發展教學活動內容。

各單元的內容設計，包括了：主題、單元目標、能力指標、小主題、學習目標、時間、教學資源、主要教學活動、評量等面向的說明。

各單元的教學活動概述，包括了：單元名稱、教學時間、設計者、教學者、單元目標、能力指標、單元活動、節次、統整範圍、教學資源、教學活動概述、評量等方面的說明。

茲說明如下：

一、第壹單元：溜舌頭：

（一）課程內容設計：圖列說明如下

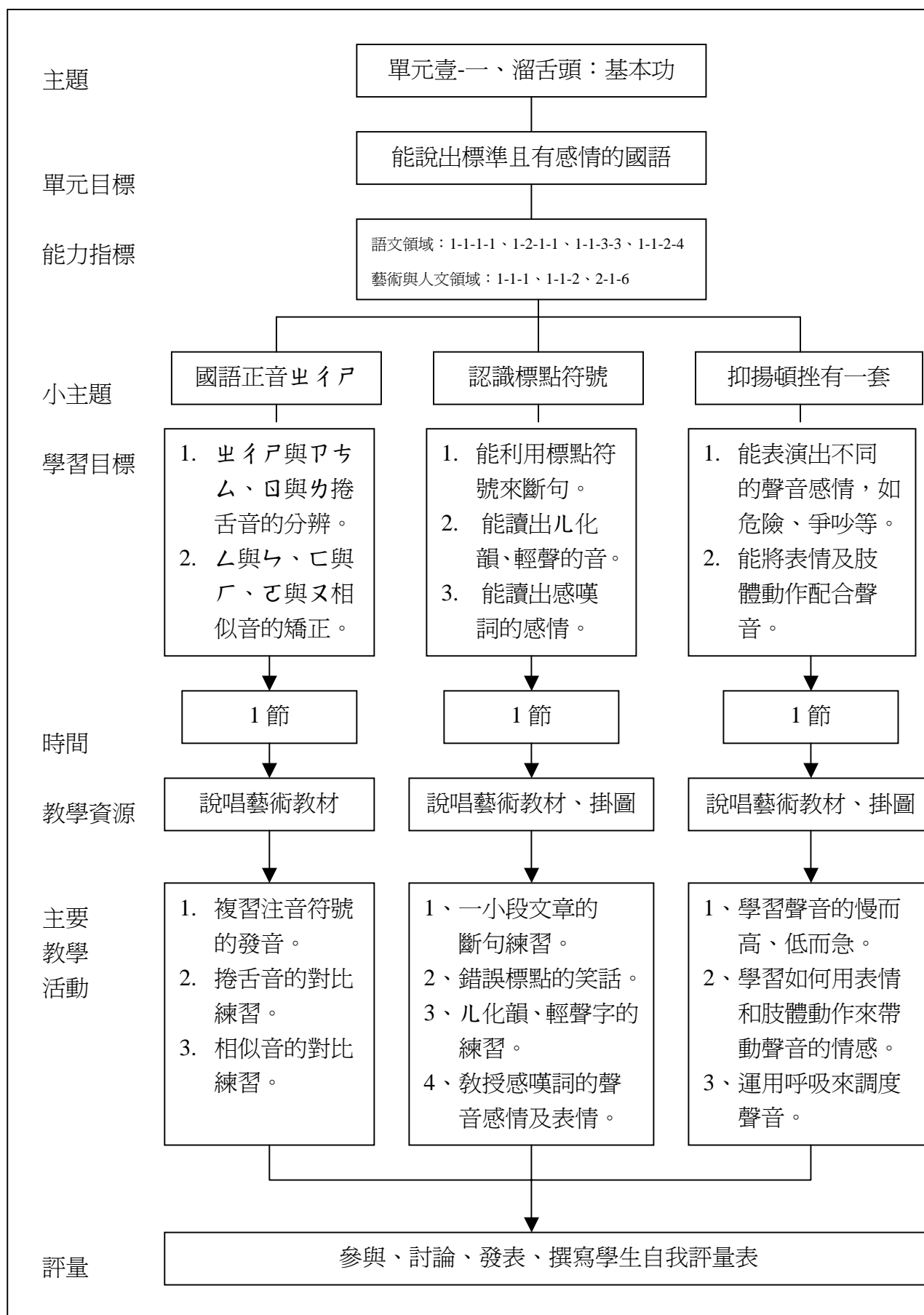


圖 4-2-1：單元壹-一、溜舌頭：基本功的課程內容設計

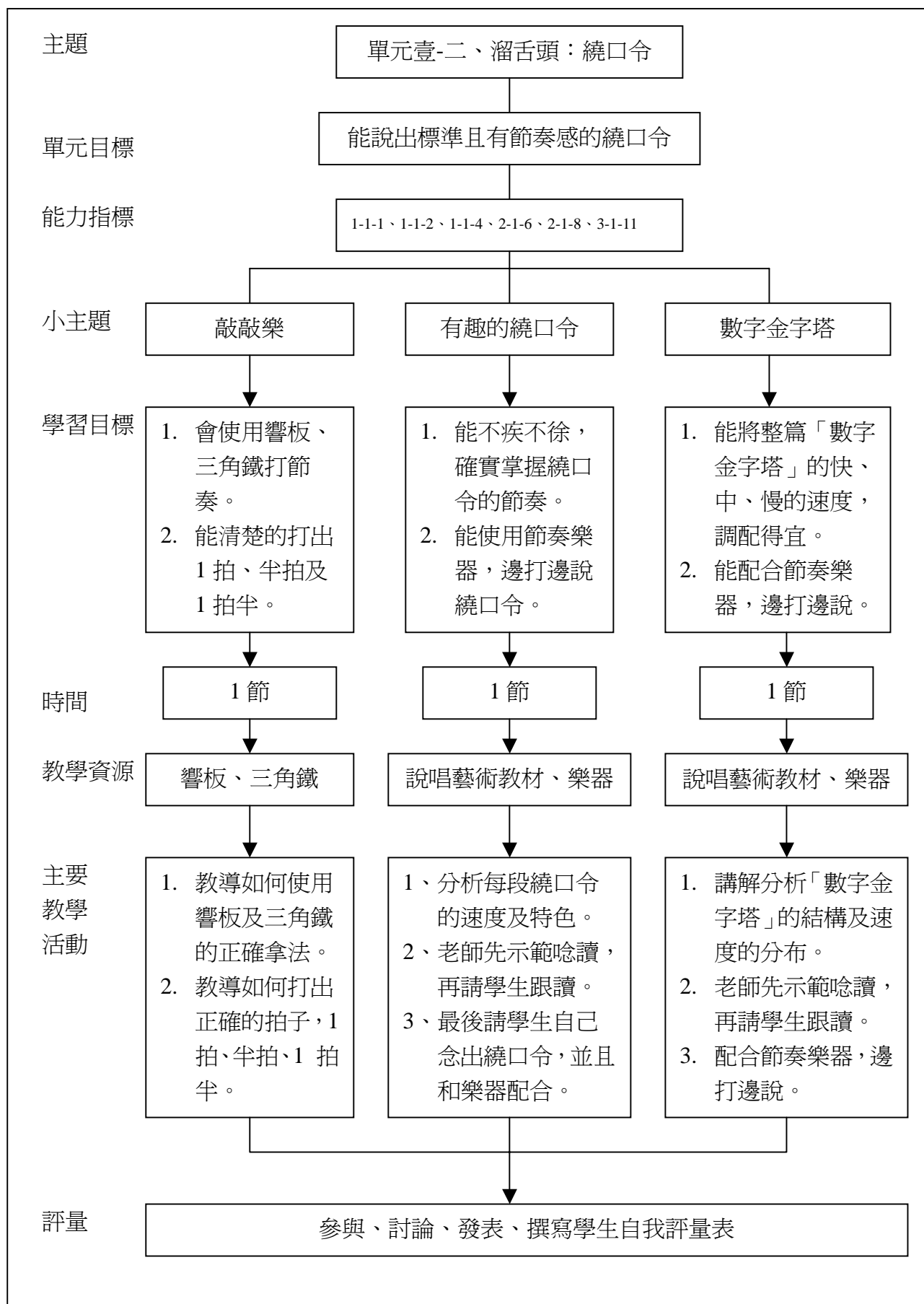


圖 4-2-2：單元壹-二、溜舌頭：繞口令的課程內容設計

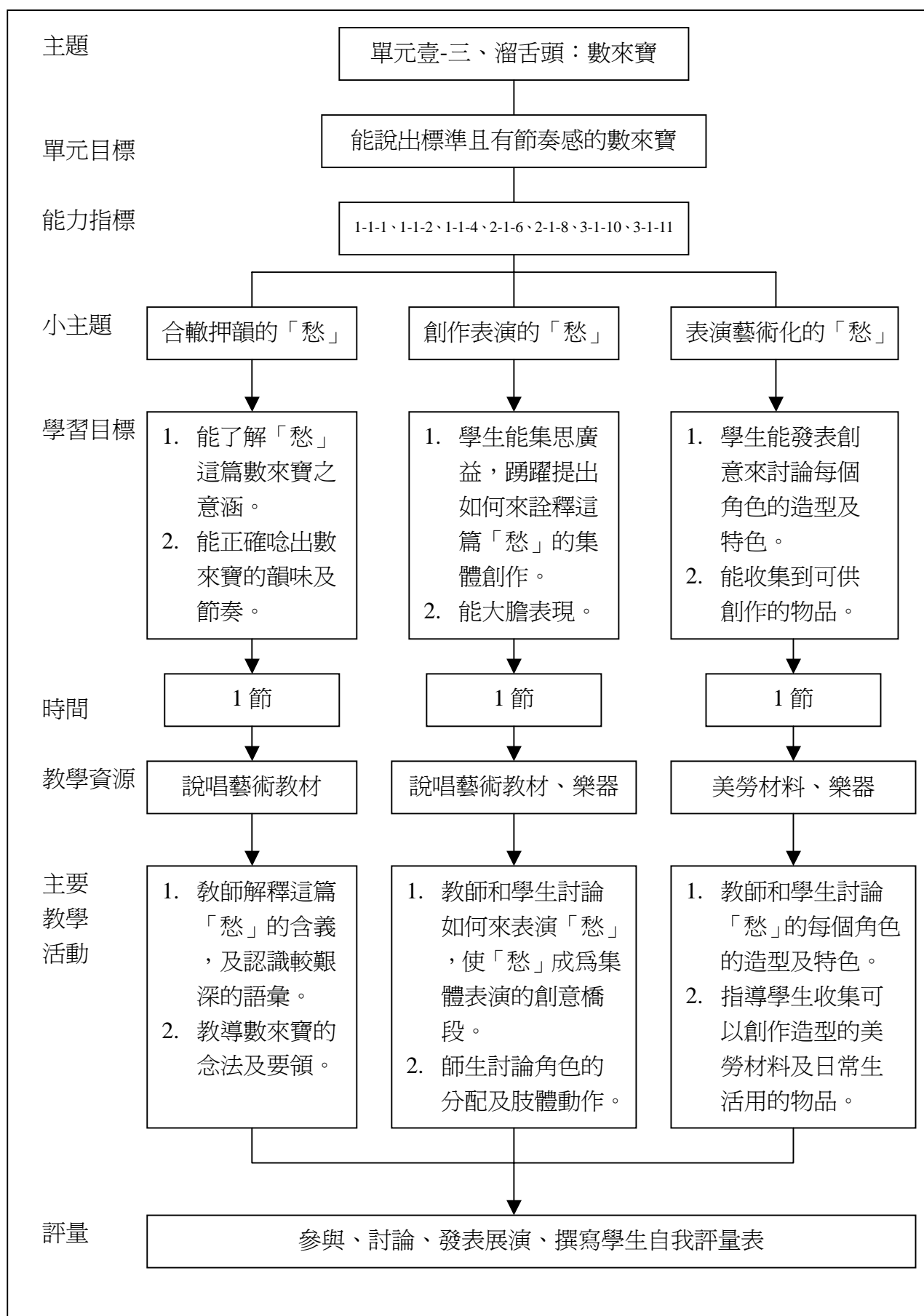


圖 4-2-3：單元壹-三、溜舌頭：數來寶的課程內容設計

（二）教學活動內容：

第壹單元溜舌頭的課程內容分為三個活動一是基本功；二是繞口令；三是數來寶。主要的目的就是要讓小朋友的國語發音能夠更標準，因為國小低年級是奠定標準發音的最佳基礎時期，所以希望透過說唱藝術的練習，在有趣的教學方式引導下，讓學生能矯正發音、注意音調的變化，加上節奏樂器的練習，進而可以上台展演數來寶。

表 4-2-1：第壹單元溜舌頭的教學活動內容概述

單元名稱	溜 舌 頭	教學時間	9 節
設 計 者	張翠櫻	教 學 者	張翠櫻
單 元 目 標	一、能說出標準且有感情的國語 二、能說出標準且有節奏感的繞口令 三、能表演出有特色且有節奏感的數來寶 四、能大方自信、流利的上台表演數來寶【愁】		
能 力 指 標	1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。 1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。 1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。 2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 3-1-透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。 3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。		

教學進度	單元活動	節次	教學重點	能力指標	統整範圍			
					藝術與人文領域			其他領域
					視覺藝術	音樂	表演藝術	
能力指標 統整範圍 對照表	基本功	一	國語正音ㄅ ㄅ ㄅ	1-1-1 1-1-2				語文
		二	認識標點符號	2-1-6 3-1-9				語文
		三	抑揚頓挫有一套				V	語文
	繞口令	四	敲敲樂	1-1-1 1-1-2		V		
		五	有趣的繞口令	1-2-3 1-1-4		V	V	語文
		六	數字金字塔	2-1-6 2-1-8 3-1-11		V	V	
	數來寶	七	合轍押韻的「愁」	1-1-1 1-1-2 1-1-3		V		語文
		八	創作表演的「愁」	1-1-4 2-1-5		V	V	語文
		九	表演藝術化的「愁」	2-1-6 2-1-8 3-1-9 3-1-10 3-1-11	V	V	V	語文
教學資源		說唱藝術教材、掛圖、（節奏樂器）響板、三角鐵、木魚、鈴鼓、美勞材料、表演服裝						
教學活動概要				時間	評量			
國語正音ㄅ ㄅ ㄅ	1、複習注音符號的發音。 2、捲舌音的對比練習。 3、相似音的對比練習。			1節	能正確的唸出容易混淆的發音。（實作觀察）			
認識標點符號	1、一小段文章的斷句練習。 2、錯誤標點的笑話。 3、儿化韻、輕聲字的練習。 4、教授感嘆詞的聲音感情及表情。			1節	1、能唸出正確的讀法及斷句。（觀察） 2、能表現出語句的感情。（發表）			
抑揚頓挫有一套	1、學習聲音的慢而高、低而急。 2、學習如何用表情和肢體動作來帶動聲音的情感。 3、運用呼吸來調度聲音。			1節	1、能利用肢體動作來帶動聲音的情感。（學生互評） 2、填寫學生自我評量表。（紙筆、晤談）			

敲敲樂	1、教導如何使用響板及三角鐵的正確拿法。 2、教導如何打出正確的拍子，1 拍、半拍、1 拍半。	1 節	1. 會使用響板、三角鐵打節奏。(練習) 能清楚的打出 1 拍、半拍及 1 拍半。(觀察)
有趣的繞口令	1、分析每段繞口令的速度及特色。 2、老師先示範唸讀，再請學生跟讀。 3、最後請學生自己念出繞口令，並且和樂器配合。	1 節	能使用節奏樂器邊打邊說繞口令，並配合絲體動作。(觀察、學生互評)
數字金字塔	1、講解分析「數字金字塔」的結構及速度的分布。 2、老師先示範唸讀，再請學生跟讀。 3、配合節奏樂器，邊打邊說。	1 節	1、能將整篇「數字金字塔」的快、中、慢的速度，調配得宜，並能配合節奏樂器，邊打邊說。(觀察、學生互評) 2、填寫學生自我評量表。(紙筆、晤談)
我會數來寶	1、教師解釋這篇「愁」的涵義，及認識較艱深的語彙。 2、教導數來寶的念法及要領。 3、教師和學生討論如何來表演「愁」，使「愁」成為集體表演的創意橋段。 4、師生討論角色的分配及肢體動作。 5、教師和學生討論「愁」的每個角色的造型及特色。 6、指導學生收集可以創作造型的美勞材料及日常生活用的物品。 (本單元結束)	3 節	1、能了解「愁」這篇數來寶之意涵。(問答) 2、學生能集思廣益，踴躍提出如何來詮釋這篇「愁」的集體創作。(問答) 3、能收集到可供創作的物品。(實作) 4、填寫學生自我評量表。(紙筆、晤談)

二、第貳單元：說唱一二三

(一) 課程內容設計：圖列說明如下

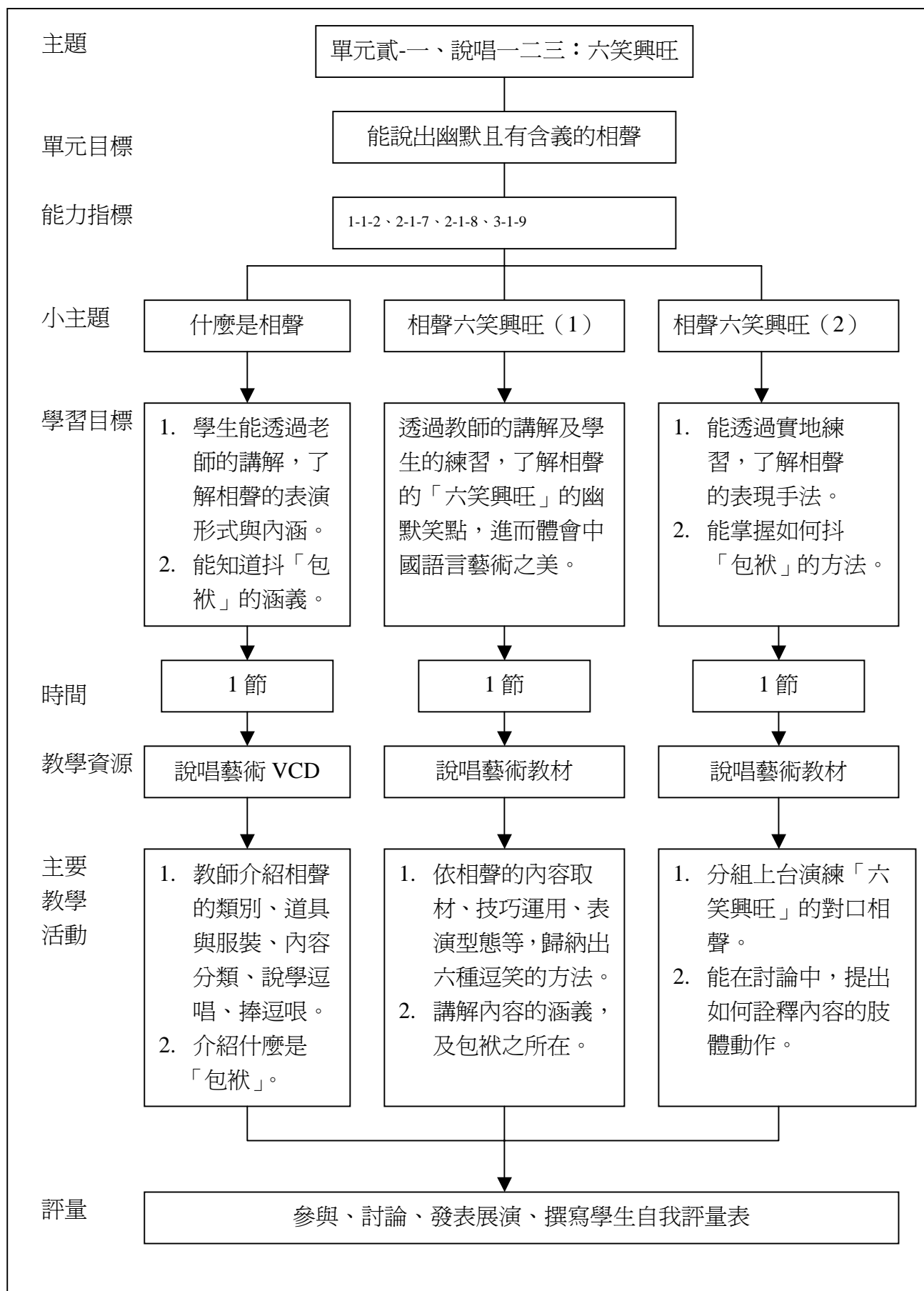


圖 4-2-4：單元貳-一、說唱一二三：六笑興旺的課程內容設計

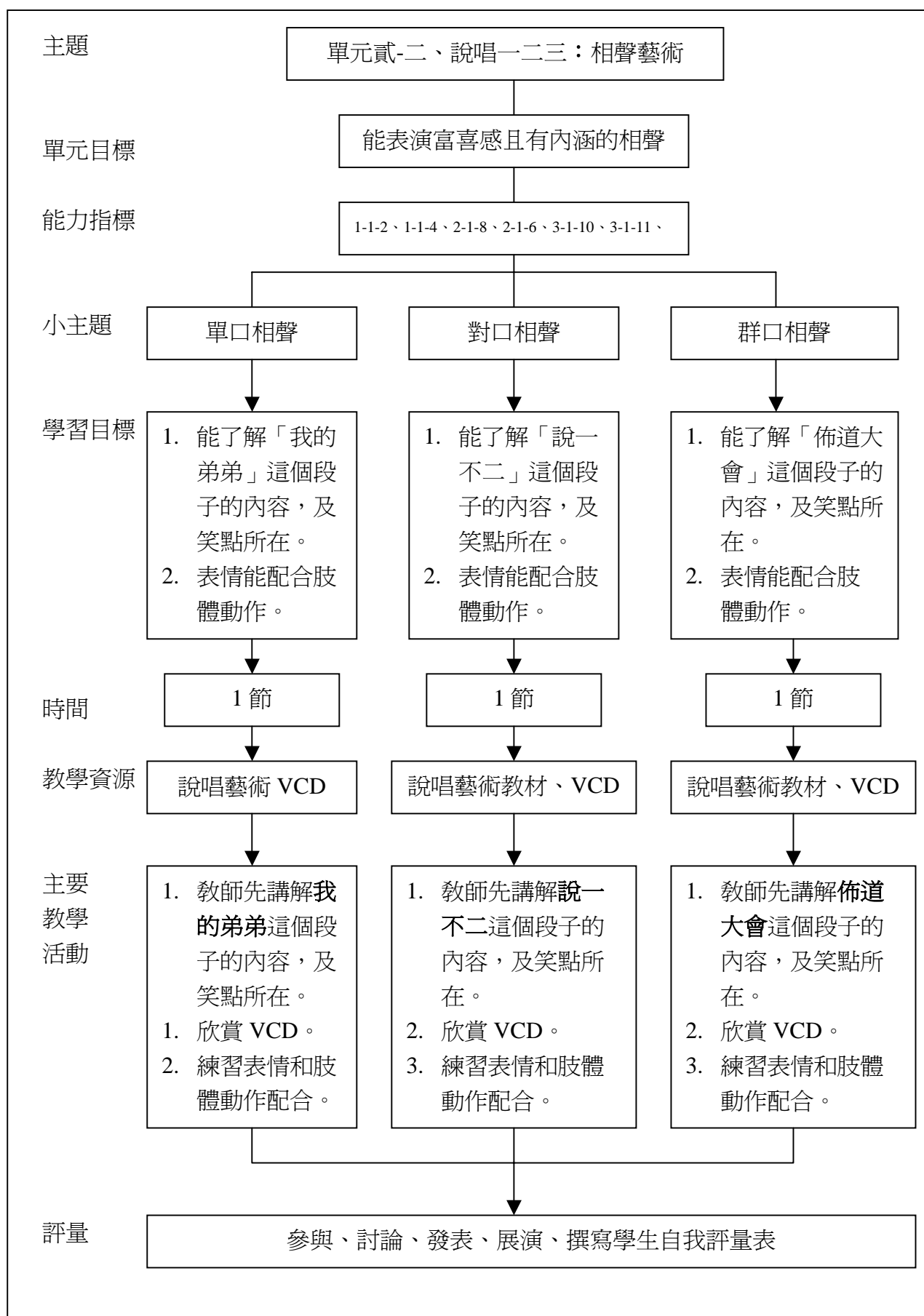


圖 4-2-5：單元貳-二、說唱一二三：相聲藝術的課程內容設計

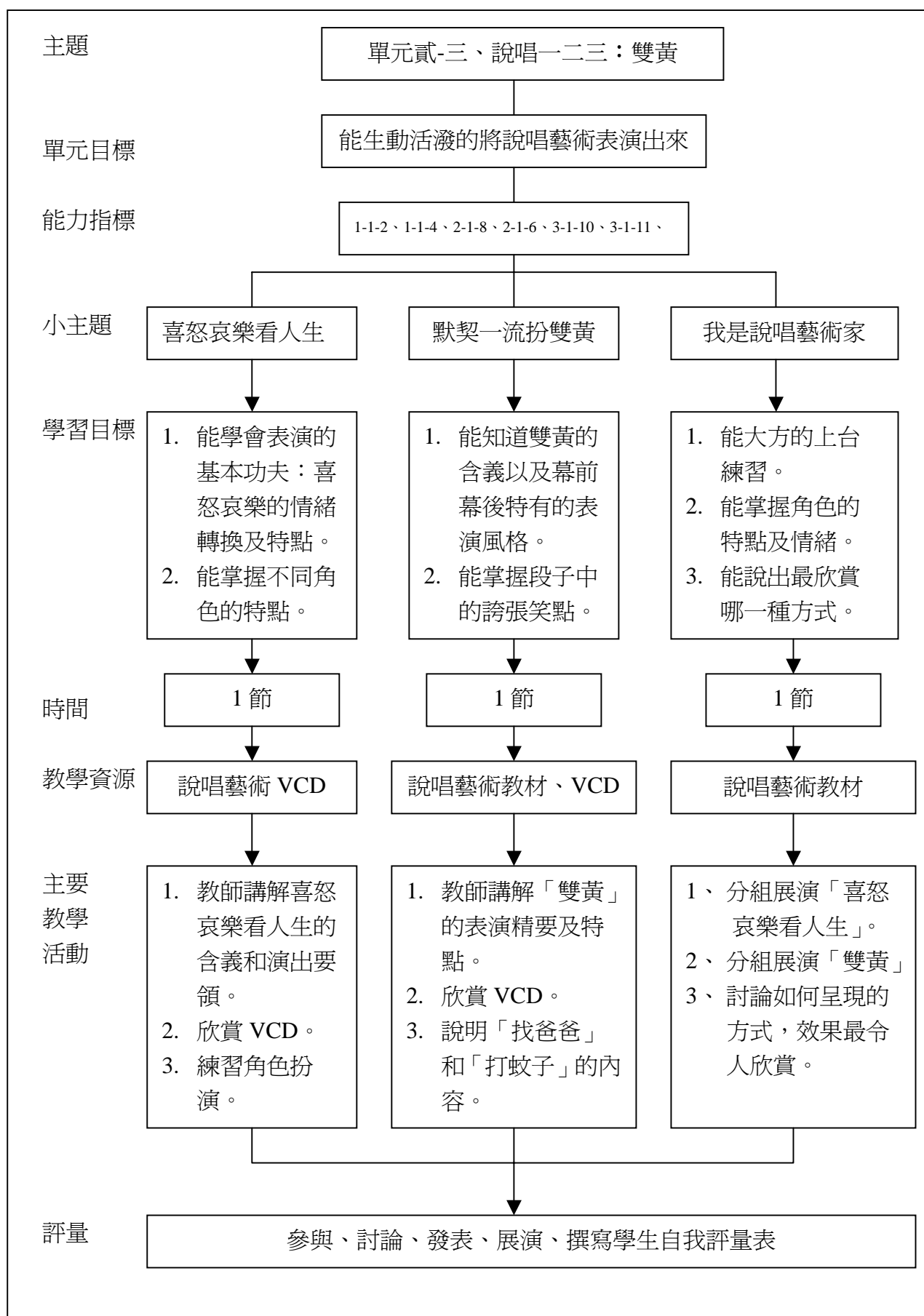


圖 4-2-6：單元貳-三、說唱一二三：雙黃的課程內容設計

（二）教學活動內容：

第貳單元說唱一二三的課程內容分爲三個活動：

- 1、六笑興旺：讓學生了解構成相聲的基本要素。
 - 2、相聲藝術：讓學生認識相聲的表演類型有單口相聲、對口相聲、群口相聲。
 - 3、雙黃：透過「喜怒哀樂扮人生」的練習，豐富學生的肢體語言以及聲音的表情；經由「雙黃」的扮演，讓學生體驗群體合作的重要性。
- 將本單元的教學活動表列說明如下：

表 4-2-2：第貳單元說唱一二三的教學活動內容概述

單元名稱	說 唱 一 二 三	教學時間	9 節
設 計 者	張翠櫻	教 學 者	張翠櫻
單 元 目 標	一、能說出幽默且有含義的相聲 二、能表演富喜感且有內涵的相聲 三、能學會表演的基本功夫：喜怒哀樂的情緒轉換及特點 四、能知道雙黃的含義及幕前幕後特有的表演風格。		
能 力 指 標	1-1-嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。 1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。 1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。		

	3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己有關的生活空間。							
教學進度	單元活動	節次	教學重點	能力指標	統整範圍			其他領域
					藝術與人文領域			
					視覺藝術	音樂	表演藝術	
能力指標	六笑興旺	一	什麼是相聲	1-1-1 1-1-2			V	語文
		二	相聲六笑興旺（1）	2-1-6 2-1-7			V	語文
		三	相聲六笑興旺（2）	2-1-8 3-1-9 3-1-10			V	語文
統整範圍對照表	相聲藝術	四	單口相聲	1-1-1 1-1-2 1-1-3			V	語文
		五	對口相聲	1-1-4 2-1-6 2-1-8			V	語文
		六	群口相聲	3-1-9 3-1-10 3-1-11	V		V	語文
	雙黃	七	喜怒哀樂看人生	1-1-1 1-1-2 1-1-3	V		V	語文
		八	默契一流扮雙黃	1-1-4 2-1-6 2-1-8	V	V	V	語文
		九	我是說唱藝術家	3-1-9 3-1-10 3-1-11	V	V	V	語文
教學資源		說唱藝術教材、說唱藝術 VCD、美勞材料、表演服裝、道具						
教學活動概要					時間	評量		
什麼是相聲	1、教師介紹相聲的類別、道具與服裝、內容分類、說學逗唱、捧逗哏。 2、介紹什麼是「包袱」。				1 節	1、能了解相聲的表演形式與內涵。（問答） 2、能知道抖包袱的含義。（問答）		
相聲六笑興旺	1、依相聲的內容取材、技巧運用、表演型態等，歸納出六種逗笑的方法。 2、講解內容的涵義，及包袱之所在。 3、分組上台演練「六笑興旺」的對口相聲。				2 節	1、了解相聲的「六笑興旺」的幽默笑點，進而體會中國語言藝術之美。（發表、學生互評） 2、填寫學生自我評量表。（紙筆、晤談）		
單口相聲	1、教師先講解「我的弟弟」這個段子的內容，及笑點所在。 2、欣賞說唱藝術 VCD。 3、練習表情和肢體動作。 4、小隊推派代表上台練習表演。				1 節	1、能了解「我的弟弟」這個段子的內容，及笑點所在。（問答） 2、能展現表情和肢體動作。（發表）		
對	1、教師先講解「說一不二」這個段子				1	1、能了解「說一不二」這		

口 相 聲	<p>的內容，及笑點所在。</p> <p>2、欣賞說唱藝術 VCD。</p> <p>3、練習表情和肢體動作。</p> <p>4、自願嘗試者上台練習表演</p>	節	<p>個段子的內容，及笑點所在。(問答)</p> <p>2、能展現表情和肢體動作。(發表)</p>
群 口 相 聲	<p>1、教師先講解「佈道大會」這個段子的內容，及笑點所在。</p> <p>2、欣賞說唱藝術 VCD。</p> <p>3、練習表情和肢體動作。</p> <p>4、小隊推派代表上台練習表演。</p>	1 節	<p>1、能了解「佈道大會」這個段子的內容，及笑點所在。(問答)</p> <p>2、能展現表情和肢體動作。(發表)</p> <p>3、填寫學生自我評量表。(紙筆、晤談)</p>
喜 怒 哀 樂 看 人 生	<p>1、教師講解喜怒哀樂看人生的含義和演出要領。</p> <p>2、討論每個角色的特點。</p> <p>3、欣賞 VCD。</p> <p>4、嘗試練習角色扮演。</p>	1 節	<p>1、能學會表演的基本功夫：喜怒哀樂的情緒轉換及特點。(發表、練習)</p> <p>2、能掌握不同角色的特色。(觀察)</p>
扮 雙 黃	<p>1、教師講解「雙黃」的表演精要及特點。</p> <p>2、欣賞 VCD。</p> <p>3、說明「找爸爸」和「打蚊子」這兩個段子的內容。</p> <p>4、嘗試練習表演。</p>	1 節	<p>1、能知道雙黃的含義及幕前幕後特有的表演風格。(問答)</p> <p>2、能掌握段子中的誇張笑點。(觀察、練習)</p>
我 是 說 唱 藝 術 家	<p>1、分組展演「喜怒哀樂看人生」。</p> <p>2、分組展演「雙黃」</p> <p>3、討論哪一個呈現的方式，效果最令人欣賞。</p> <p>(本單元結束)</p>	1 節	<p>1、能大方的上台練習，和掌握角色的特點及情緒。(練習、發表)</p> <p>2、能說出最欣賞哪一種演出方式。(問答)</p> <p>3、填寫學生自我評量表。(紙筆、晤談)</p>

三、第叁單元：歡喜開口笑

(一) 課程內容設計：圖列說明如下

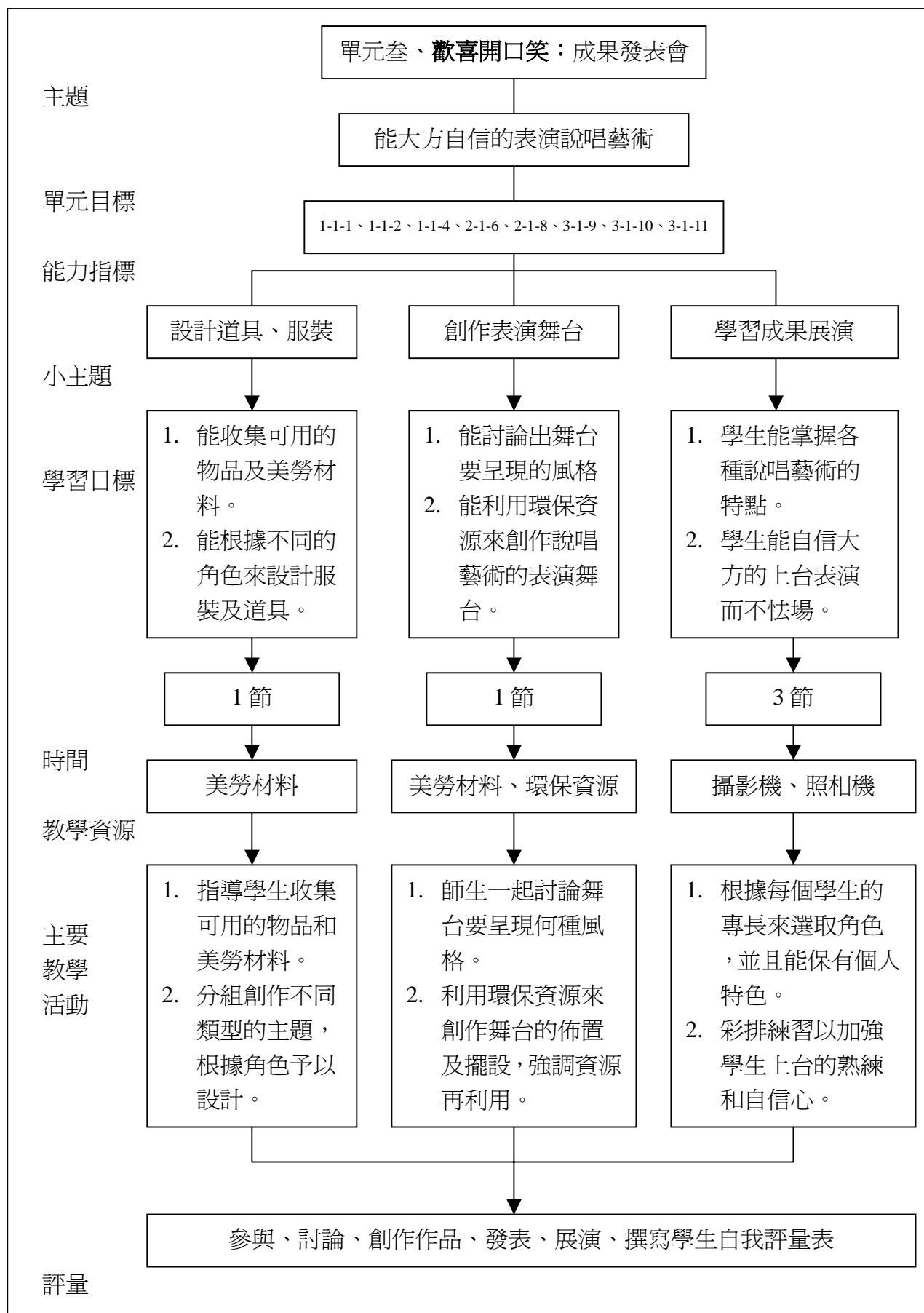


圖 4-2-7：單元叁、歡喜開口笑：成果發表會的課程內容設計

（二）教學活動內容：

第貳單元說唱一二三的課程內容分爲三個活動：

- 1、設計道具、服裝：讓學生根據自己演出的角色，來討論服裝及道具的設計。
- 1、創作表演舞台：學生討論舞台所要呈現的主題風格，並且動手收集和設計。
- 2、學習成果展演：將本學習所學的說唱藝術的成果「秀」出來。

表 4-2-3：第叁單元歡喜開口笑的教學活動內容概述

單元名稱	歡 喜 開 口 笑	教學時間	5 節
設 計 者	張翠櫻	教 學 者	張翠櫻
單 元 目 標	一、能參與設計道具、服裝造型、舞台佈置。 二、能大方自信的表演說唱藝術。 三、能檢討成果發表會的優點、缺點。		
能 力 指 標	1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。 1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。 1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。 2-1-5 接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗。 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 2-1-7 參與社區藝術活動，認識自己生活環境的藝術文化，體會藝術與生活的關係。 2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。 3-1-11 運用藝術創作形式或作品，增加生活趣味，美化自己或與自己		

	有關的生活空間。							
教學進度	單元活動	節次	教學重點	能力指標	統整範圍			
					藝術與人文領域			其他領域
					視覺藝術	音樂	表演藝術	
能力指標	歡喜開口笑	一	設計道具、服裝	1-1-1 1-1-2 1-1-3 1-1-4	V	V	V	語文
二		創作表演舞台	2-1-5 2-1-6 2-1-7	V	V	V	語文	
統整範圍對照表		三到五	學習成果展演	2-1-8 3-1-9 3-1-10 3-1-11	V	V	V	語文
教學資源		說唱藝術教材、說唱藝術 VCD、美勞材料、生活用品、表演服裝、道具、節奏樂器。						
教學活動概要				時間	評量			
設計道具、服裝	1、指導學生收集可用的物品和美勞材料。 2、分組創作不同類型的主題，根據角色予以設計。			1節	1、能收集可用的物品及美勞材料。(實作) 2、能根據不同的角色來設計服裝及道具。(發表、實作)			
創作表演舞台	1、師生一起討論舞台要呈現何種風格。 2、利用環保資源來創作舞台的佈置及擺設，強調資源再利用。			1節	1. 能討論出舞台要呈現的風格。(討論) 2、能利用環保資源來創作說唱藝術的表演舞台。(實作)			
學習成果展演	1、根據每個學生的專長及意願來選取角色，並且能保有個人特色。 2、彩排練習以加強學生上台的熟練和自信心。 3、檢討成果發表會的得失。 (本單元結束)			3節	1、學生能掌握各種說唱藝術的特點。(發表、觀察) 2、學生能自信大方的上台表演而不怯場。(發表、觀察) 3、填寫學生自我評量表。(紙筆、晤談)			

第三節 教學實施方式

一、教學時間的安排

本教學研究是在「彈性學習節數」實施，因此研究者將二年級唯一要上的整天課，「星期二」的下午第二、三大節，安排了連續兩節的彈性學習節數，在學生學習興致較低落的下午，進行有趣的說唱藝術教學，不僅可以趕走中午的「瞌睡蟲」，更可以提高學生的學習意願呢！

二、教學資源的應用

（一）教學場地方面：

教學場地除了利用平常上課的教室之外，還會帶學生到鋪有地板、沒有課桌椅的「活動教室」去上課，讓學生可以更伸展肢體的動作，更盡情的去體驗說唱藝術的魅力。

（二）教具方面：

收集並教導學生使用下列的教具：

- 1、節奏樂器：響板、木魚、三角鐵、鈴鼓……等等。
- 2、教學 VCD、CD 的播放、觀摩學習。
- 3、將課程內容製作成掛圖，以方便說明講解。

三、指導要點

（一）指導學生發音標準，奠定良好的發表說話能力：

低年級是一切學習的基礎，研究者希望能透過「說唱藝術」的學習，

讓學生能發音標準，隨時檢視自己的國語發音是否清晰、準確，以期能正確的表達自己的意見，奠定良好的說話能力。

（二）指導學生了解段子內容的意義，以提高語文能力：

說唱藝術中許多段子的內容都引用了許多的成語，在進行教學中，透過老師的講解，學生無形中學到了很多的成語，不僅實用而且有趣，就不容易忘記，也會應用在生活中了！例如：

甲：您是一個相聲演員。

乙：是的！是的！

甲：我聽說相聲演員，都是「學富五車」、「才高八斗」！

乙：哪裡！哪裡！

甲：您不就「上知天文、下知地理」嗎？

乙：不敢當！不敢當！

甲：您「博古通今」、「學貫中西」啊！

乙：過獎！過獎！

甲：您「不得好死」、「死有餘辜」啊！

乙：謝謝……啊？！

這個小小的段子中，就包括了 7 個成語，不僅學到稱讚一個人「博學多聞」的各種成語，也學到了另類成語，了解到成語的奧妙。

（三）本課程在統整「藝術與人文」領域中的指導要點如下：

1、視覺藝術方面：

在單元壹-三「數來寶」中，讓學生利用生活周遭中的器物、衣服、布料，來詮釋數來寶「愁」中各種不同的角色。在單元叁「歡

喜開口笑」展演中，請學生收集和過年有關的鄉土生活用品來佈置展演舞台，及讓學生根據角色的特點來選擇服裝，以提升學生的審美、設計知能。

2、音樂方面：

在單元壹-二「繞口令」、單元壹-三「數來寶」中，教導學生如何使用「打擊樂器」敲打出和繞口令、數來寶相得益彰的美妙節奏。

3、表演藝術方面：

在單元貳-一「六笑興旺」、單元貳-二「相聲藝術」、單元貳-三「雙黃」中，都引導學生用「臉部表情」來帶動、詮釋聲音的感情；用「肢體動作」來強化表演的內涵，並且讓學生互相觀摩、欣賞，來激盪出學生自己想要呈現的方式，而不是老師規定的方式。

第四節 資料收集與整理

本研究的資料包含教學實施情況紀錄與學生學習兩大部分，以大單元作為一單位予以整理分析。在教學實況方面是依內容分項整理；在學生學習效果部份則做量與質的分析與解釋。

一、教學實況紀錄

研究者於每週 2 節的說唱藝術課程結束後，便填寫教學日誌（表 4-4-1），記錄每一次的教學內容過程、學習反應、教學心得，及紀錄偶發狀況之處理過程，並且對整個教學內容與過程做自我檢討，以供日後整理分析用。表列說明如下：

表 4-4-1：教師教學日誌

歡喜開口笑－說唱藝術教學 【教師教學日誌】

任教者：	教學日期： 年 月 日
單元名稱：	第 節
教學內容簡述	
學生反應	
教學心得	
偶發事件處理	
總評（心得感想）	

二、學生學習資料

學生學習資料分爲自我評量表、教學過程檢核表、成果評量三個部份。

（一）學生自我評量

本研究於每一次上完一個單元後，均對學生實施相同的「自我評量」問卷（表 4-4-2），由於評量資料在於了解學生對教學活動的感受，並不做為教學效果的評斷，因此僅依評量後的結果，分別作單項資料整理與分析，因此，以各項資料採用次數及百分比來描述學生對「說唱藝術」課程之心得與感想分析。對於文字敘述部份，分別歸納整理，將文字敘述之意義，整理出相近或相似之感想及心得，做摘錄、分析，進而作為「說唱藝術」課程之質性資料。關於學生評量部分的資料整理有：

1、量的分析與解釋：

各單元的教學完成後，隨即進行學習心得表的評量，依各項評量項目為單位，將各小單元評量的結果以百分比集中呈列於表格。評量項目為學生對「說唱藝術」課程的喜愛度、學習的困難度、學習此單元後的幫助度。

百分比數字呈現出學生對教學活動所感受的趨勢，以作為課程設計之適切性的參考資料。

2、質的分析與解釋：

研究者於進行各單元之「說唱藝術」課程教學後，將有關文字敘述之意見，摘錄於表格中，對於學生所反映的意見，分為對此單元的正面及負面敘述並且統計類似意見的人數，以及透過觀察、對話、諮詢等方式，以了解學生對教學活動的感受與想法。

表 4-4-2：說唱藝術課程自我評量表

班級： 年 班 座號： 號 姓名：	
活動單元：	日期： 年 月 日
<p>（請小朋友認真填寫喔！在 <input type="checkbox"/> 中打 <input checked="" type="checkbox"/> 喔！）</p> <p>1、你覺得這個單元：</p> <p><input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有些喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 <input type="checkbox"/> 不知道</p> <p>因為： _____</p> <p>2. 你覺得這個單元：</p> <p><input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道</p> <p>因為： _____</p> <p>3. 你覺得這單元對你：</p> <p><input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道</p> <p>因為： _____</p> <p>4. 你覺得自己上課的表現如何：</p> <p><input type="checkbox"/> 很棒 <input type="checkbox"/> 還不錯 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不太好</p> <p>因為： _____</p> <p>5. 你覺得這個單元，你最喜歡哪一部分？ _____</p> <p>因為： _____</p>	

（二）教學過程檢核表

研究者於上課時用檢核表進行觀察評量，以了解學生的上課情況；上課結束後學生做自我評量，研究者以此評量表，對整個教學過程做自我檢討。檢核表的規格如（表 4-4-3），檢核項目的內容則各教學單元不同，分別檢核學生在「說唱藝術」學習中認知、技能、情意各方面的學習情形。

表 4-4-3：說唱藝術課程教學過程檢核表

教學單元：								日期：			
檢核項目		1		2		3		4		5	
座 號	結果 姓名	達 到	再 加 油	達 到	再 加 油	達 到	再 加 油	達 到	再 加 油	達 到	再 加 油
1											
2											
3											
4											
32											
33											
34											
35											

（三）展演評量表

研究者於學生進行「歡喜開口笑」成果展演時，進行評量，以了解學生的學習成果情況。評量表的規格如表 4-4-4。

表 4-4-4：「歡喜開口笑」成果展演評量表

說唱藝術成果展演：								日期：			
評量項目		1		2		3		4		5	
座 號	結果 姓名	達 到	再 加 油	達 到	再 加 油	達 到	再 加 油	達 到	再 加 油	達 到	再 加 油
1											
2											
3											
4											
32											
33											
34											
35											

三、家長意見資料：

家長的意見是改進教學的重要參考，所以研究者在說唱藝術成果發表會後，請家長填寫意見調查表，以提供研究者作為改進教學的重要指標，如下表 4-4-5。收齊問卷後，也作質與量的分析，關於家長的意見敘述，會

在意見的後面寫上是哪位學生家長的代號，例如 16 號家長，則是以 P16 來表示。

表 4-4-5：歡喜開口笑－說唱藝術成果發表會－家長問卷調查表

班級： 2 年 10 班 學生座號： 號 學生姓名： （請在 <input type="checkbox"/> 中打 <input checked="" type="checkbox"/> 喔！） 家長姓名：	
活動單元：歡喜開口笑--說唱藝術成果發表會	日期：94 年 12 月 30 日
1. 您欣賞這次的「成果發表會」公演後，覺得如何？ <input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有些喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 <input type="checkbox"/> 不知道 因為： _____	
2. 您覺得對這次的「成果發表會」公演，對孩子而言： <input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道 因為： _____	
3. 您覺得這次「成果發表會」公演，對孩子而言： <input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有些幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道 因為： _____	
4. 您覺得孩子公演的表現如何： <input type="checkbox"/> 很棒 <input type="checkbox"/> 還不錯 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不太好 因為： _____	
5. 您覺得這次的公演，您最喜歡哪一部分？ _____ 因為： _____	
6. 您想不想下學期再讓孩子學習「說唱藝術」課程？ <input type="checkbox"/> 想 <input type="checkbox"/> 不想 <input type="checkbox"/> 沒意見	
7. 您覺得哪一類的課程可以加多一點？ <input type="checkbox"/> 繞口令 <input type="checkbox"/> 數來寶 <input type="checkbox"/> 單口相聲 <input type="checkbox"/> 對口相聲 <input type="checkbox"/> 雙黃	

第五章 課程與教學之檢討自省

本章共分四節，前三節分別說明及檢討三個大單元（壹、溜舌頭、貳、說唱一二三、叁、歡喜開口笑）的教學實施情形以及分析學生學習結果，第四節則依據前三節的檢討，再加上家長們的問卷調查結果，做課程與教學實施成效的綜合討論。

每一節包含四部份：

（一）教學實錄之檢討分析：

係根據研究者的教學日誌的記載，將學生的反應記錄下來，進行教學檢討及如何因應的教學策略來呈現，與晤談內容等教學實錄的記載，對教學實施的情形做分析。

（二）學生學習心得之統計分析：

以學生在學習心得表中的評量項目，依對教學內容的喜愛度、學習困難度、幫助度的分析結果，集中陳列於表格，並做小結。

（三）學生自省表現之檢討分析：

分別就學生自省在課堂上的表現，和印象深刻的教學活動，將每個單元教學實施情形與結果，表列整理說明。

（四）總討論：

將前面三項的分析結果，做總結性的討論。

第一節 第壹單元「溜舌頭」

一、教學實錄之檢討分析

將教學日誌加以整理，以學生的反應為主，對應研究者的教學策略及心得，列表如下：

表 5-1-1：「溜舌頭」之教學日誌記錄分析表

壹-一：基本功	
學生反應	<p>一、在上「國語正音ㄗ ㄋ ㄩ」時，學生剛開時的反應並不熱烈，因為他們覺得好像回復到一年級上注音符號時期，念得有氣無力；加上有些語詞不認識，教師得花時間去解釋，進度較慢。</p> <p>二、「認識標點符號」這個單元，學生的學習興致很高，因為弄錯了標點符號，就鬧了大笑話了。這堂課笑聲不斷！</p> <p>三、「抑揚頓挫有一套」這個單元，點燃起學生的「表現慾」，誇張的表演，引起同學們熱烈的鼓掌。</p>
教學策略心得	<p>一、研究者發現這個「學習不帶勁」的現象時，就以「小隊比賽」來帶動學習的興致，果然化解了悶悶的學習氣氛。</p> <p>二、研究者以誇張的表情及聲音來教學，引起學生的注意及興趣，使得上課的氣氛十分熱絡。</p> <p>三、研究者解除以往上課時較嚴肅的表情，取而代之的是搞笑有趣的肢體動作，惹得學生哈哈大笑，並且也引起學生想和老師「尬戲」的衝勁！</p>

壹-二：繞口令	
學生反應	<p>一、「敲敲樂」這個單元，學生玩瘋了，尤其是拿到節奏樂器，就不停的敲，但是鈴鼓的聲音實在是太大聲了，只好不用鈴鼓，改以響板、木魚替代。</p> <p>二、上「有趣的繞口令」時，有些學生發音不標準，造成了一些小趣味；一些學生面有難色，表示跟不上全班的速度。</p> <p>三、「數字金字塔」的結構是有組織秩序的，學生很快就抓住其中的玄機，但是在整篇的速度掌控上還要多加練習。</p>
教學策略心得	<p>一、「敲敲樂」：採小隊比賽，比賽哪一隊又快又安靜，以避免學生亂敲打樂器；讓小隊上台打節奏表演，來評量哪一位學生節奏較不好，以利用下課時間進行補救教學。</p> <p>二、「有趣的繞口令」：在教學活動進行中，發現本班有許多學生非常認真，於是研究者選出幾位小老師，以幫助進度較落後的小朋友，看他們利用下課時間，認真的陪同學練習，真令人感動。</p> <p>三、「數字金字塔」：這篇是數字遊戲，學生覺得新奇好玩，爲了讓學生能夠熟練，會利用剛上課的幾分鐘，讓他們練習背 1 次，以加強他們的印象。</p>
壹-三：數來寶	
學生反應	<p>一、合轍押韻的「愁」：這篇文章很長，學生剛開始的反應有點意興闌珊，因爲他們覺得很難學；但是經過研究者的解釋以後，學生們發現這篇文章真是他們心聲的寫照，所以就認真學習了。</p> <p>二、創作表演的「愁」：研究者要學生們揣摩段子中，各個角色的特徵及聲調，學生的創造力果然厲害，不僅傳神而且很有「笑果」。</p> <p>三、表演藝術化的「愁」：有些學生沒有辦法全篇背起來，但是很努力去做，加上同隊隊友的鼓勵，全班幾乎都背起來了。配上節奏</p>

	樂器的敲打，熱鬧的數來寶，好戲登場囉！
教學策略心得	<p>一、合轍押韻的「愁」：學習若和「生活」產生共鳴，學生自然而然的就會認真學習，研究者在解釋時，總會問有誰有這種經驗？！都會有學生站起來抒發他的經驗，很有趣，也令人難忘。</p> <p>二、創作表演的「愁」：這個段子的表演通常只有 1 個或 2 個人，但是研究者想「創新」讓班上 16 位學生來演出，難度很高，但是學生的反映和意見都啟發了我，在師生的互動下，我們創造出新的數來寶接力表演方式，讓更多的學生可以參與表演，共襄盛舉。</p> <p>三、表演藝術化的「愁」：身為學年主任的我，必須代表學年在「耶誕節慶祝大會」中表演節目，於是策劃數來寶一愁，做為二年級的節目，並且結合鄉土課程的節令歌曲「聖誕老阿伯」（閩南語）唱跳表演。縱有許多愁，有聖誕老阿伯來發送禮物，也是會解愁的！看到學生接力的來說「愁」，又開開心心的又唱又跳，那種成就感，真令人欣慰。</p>

二、學生學習心得之統計分析

第壹大單元包括三個單元：

壹-一：「基本功」：包含國語正音ㄅ ㄆ ㄇ、認識標點符號、抑揚頓挫有一套。

壹-二：「繞口令」：包含有趣的繞口令、數字金字塔、正音小對口。

壹-三：「數來寶」：包含合轍押韻的「愁」、創作表演的「愁」、表演藝術化的「愁」。

研究者於課程結束時請學生填寫「學生自我評量表」，針對學生對於本課程的喜愛度、困難度、幫助度，加以分析如下：

（一）第壹單元「溜舌頭」課程之---喜愛度分析

課程喜愛度按程度分爲非常喜歡、有些喜歡、不喜歡、很討厭、不知道共五等，個別所佔的百分比和喜歡、不喜歡的原因列表如下：

表 5-1-2：學生對於壹-一：「基本功」課程之喜愛度分析

你覺得壹-一：「基本功」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有些喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	非常喜歡	有些喜歡	不喜歡	很討厭	不知道
1、國語正音ㄘ ㄨ ㄩ	93.3 %	3.3 %	0 %	3.3 %	0 %
2、認識標點符號	96.6 %		3.3 %		
3、抑揚挫有一套					
學生喜愛學習內容的原因（人數）			學生不喜愛學習內容的原因（人數）		
學到很多方法（1）		非常好玩（2）	媽媽說這些對我沒有幫助（1）		
對我的未來很好（1）		覺得簡單好玩（1）			
可以認識練習發音（1）		很快樂（2）			
對我的口才有幫助（3）		很有趣（4）			
原來不同標點有不同唸法（1）		很好玩（9）			

表 5-1-3：學生對於壹-二：「繞口令」課程之喜愛度分析

你覺得壹-二：「繞口令」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有些喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	非常喜歡	有些喜歡	不喜歡	很討厭	不知道
1、有趣繞口令	86.7 %	13.3 %	0 %	0 %	0 %
2、數字金字塔	100 %		0 %		
3、正音小對口					
學生喜愛學習內容的原因（人數）			不喜愛學習內容的原因		
覺得很棒（2）		很有幫助（2）			
可以矯正發音（1）		非常好玩（2）			
讓自己上台不會緊張（1）		很好笑（4）			
老師會講一些有趣的事情（1）		很有趣（4）			
練這個之後，就可以表演了（1）		很好玩（10）			

表 5-1-4：學生對於壹-三：「數來寶」課程之喜愛度分析

你覺得壹-三：「數來寶」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有些喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	非常喜歡	有些喜歡	不喜歡	很討厭	不知道
我會數來寶	93.3	6.7	0	0	0
【愁】	100 %		0 %		
學生喜愛學習內容的原因（人數）			學生不喜愛學習內容的原因（人數）		
念起來很輕快（1）					
對我很有幫助（2）					
讓我很有自信心（6）					
老師可以講解給我們聽（1）					
我可以學不同角色的聲音（2）					
挑戰自己的能力來背「愁」（1）					
雖然很難背，可是我還是背起來了。（1）					

綜合以上的分析，可以得知學生對於第壹單元的三個小單元，都非常喜歡。原因不外乎是覺得課程內容很有趣、很好玩，而且可以增進自己的語文及表演能力，所以對課程是很喜愛的。

但是剛開始上第二節課時，有一位小朋友說他不喜歡上，探究原因是：「媽媽說這些對我沒有幫助」，聽了令我非常難過，於是當天就打電話給家長詢問原因，家長說她要求孩子做手工（媽媽是外籍新娘），但是孩子不願意做，只想著要練習說唱藝術課程，她才會氣得說：「學說唱藝術沒有用！」

接著我向她說明說唱藝術課程的內涵、價值，以及孩子在這方面的優秀表現，希望家長能支持鼓勵孩子學習，家長聽了我的解釋後就欣然接受，化解了一次家長阻撓學習的危機。

（二）第壹單元「溜舌頭」課程之---困難度分析

課程困難度按程度分為很容易、容易、有些難、非常難、不知道五等，

其百分比及原因整理如下：

表 5-1-5：學生對於壹-一：「基本功」課程之學習困難度分析

你覺得壹-一「基本功」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	很容易	容易	有些難	非常難	不知道
1、國語正音ㄘ ㄨ ㄩ	40 %	23.3 %	26.7 %	6.7 %	3.3 %
2、認識標點符號	63.3 %		36.7 %		
3、抑揚頓挫有一套					
學生覺得容易的原因敘述 (人數)			學生覺得困難的原因敘述 (人數)		
對發音有幫助 (2)		很好笑 (1)	有些不會 (1)		
認識標點符號 (1)		好快樂 (3)	難說出來 (1)		
一下子就學會了 (8)		很好玩 (1)	內容太多了 (1)		
對我的口才有幫助 (1)		很快樂 (1)	不容易背起來 (1)		
上台不緊張，對自己有自信 (1)					

表 5-1-6：學生對於壹-二：「繞口令」課程之學習困難度分析

你覺得壹-二「繞口令」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	很容易	容易	有些難	非常難	不知道
1、有趣的繞口令	56.7 %	10 %	26.7 %	6.7 %	0 %
2、數字金字塔	66.7 %		33.4 %		
3、正音小對口					
學生覺得容易的原因敘述 (人數)			學生覺得困難的原因敘述 (人數)		
讓我學到東西 (3)			很困難 (1)		
可以認識破音字 (1)		很好玩 (2)	內容太多 (1)		
一下子就背起來 (2)		很有趣 (2)	有些我不會 (1)		
可以一下子學會 (1)		簡單 (3)	數字金字塔很難 (1)		
對我的口才有幫助 (2)			有很多生字，所以唸不快 (1)		
讓我學到如何說得更好 (1)			麟先生和張先生有點搞不清楚 (1)		
讓我有力量又可以上台表演 (1)					
只要認真學不管學甚麼都容易 (1)					
把人家的「姓」唸錯，是不禮貌的行為 (1)					

表 5-1-7：學生對於壹-三：「數來寶」課程之學習困難度分析

你覺得壹-三：「數來寶」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	很容易	容易	有些難	非常難	不知道
我會數來寶	56.7 %	6.7 %	23.3 %	13.3 %	0 %
【愁】	63.4 %		36.6 %		
學生覺得容易的原因敘述 (人數)			學生覺得困難的原因敘述 (人數)		
我會背起來 (2)			很多字 (1)		
台詞太少了 (2)			很好笑 (2)		
要常練習才有結果 (1)			很長不好記 (3)		
很有趣 (2)			要背也要綵排 (1)		
用心背就會很容易 (1)			有些地方比較難背 (2)		
很簡單 (2)			我還是有些地方不會 (1)		
我可以學到很多知識 (2)			還要唱歌跳舞，實在累了 (1)		
會讓我敢一個人上去表演 (2)					
張老師非常用心的教我們 (1)					
只要認真學不管學甚麼都容易 (1)					

根據表 5-1-5、5-1-6、5-1-7 中對第壹單元課程「困難度」的分析，可以看出大約有三分之二的學生覺得課程對他們而言是容易的，原因是有趣、好玩，而且有興趣學習就不覺得難。另外有三分之一的同學，則覺得有困難，原因是學習的內容越來越長，有些字不認識，造成比較難背起來的困擾。

所以，在上這個單元時，花在解釋詞句意思的時間就比較多，尤其是數來寶-「愁」，內容很長，但是裡面提到是學生的生活經驗，雖然段子比較長，因為有共鳴，學生後來也大部分都背了起來，也都大方的上台表演。

(三) 第壹單元「溜舌頭」課程之幫助度分析

課程幫助度按程度分為很有幫助、有些幫助、沒有幫助、不知道共四等，以百分比和文字敘述學習內容有收穫及沒有收穫的原因。

表 5-1-8：學生對於壹-一：「基本功」課程之學習幫助度分析

你覺得壹-一：「基本功」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很有幫助	有些幫助	沒有幫助	不知道
1、國語正音ㄅㄆㄇ	86.7 %	10 %	3.3 %	0 %
2、認識標點符號	96.7 %		3.3 %	
3、抑揚頓挫有一套				
學生覺得有收穫的原因敘述 (人數)			學生覺得沒有收穫 的原因敘述 (人數)	
覺得很光榮 (1)		很好玩 (5)		
認識更多字 (1)		很有趣 (2)		
我上台有信心 (3)		讓我變聰明 (1)		
對節奏感有幫助 (1)		可以上台表演 (1)		
是表現的好機會 (1)		讓我不會緊張 (3)		
讓我學得更多知識 (2)		對發音標準有幫助 (3)		
讓對我口才很有幫助 (1)				

表 5-1-9：學生對於壹-二：「繞口令」課程之學習幫助度分析

你覺得壹-二：「繞口令」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很有幫助	有些幫助	沒有幫助	不知道
1、有趣的繞口令	83.3 %	16.7 %	0 %	0 %
2、數字金字塔	100 %		0 %	
3、正音小對口				
學生覺得有收穫的原因敘述 (人數)			學生覺得沒有收穫 的原因敘述 (人數)	
好唸 (1)				
很快樂(3)				

表 5-1-10：學生對於壹-三：「數來寶」課程之學習幫助度分析

你覺得壹-三：「數來寶」個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很有幫助	有些幫助	沒有幫助	不知道
我會數來寶	90 %	10 %	0 %	0 %
【愁】	100 %		0 %	
學生覺得有收穫的原因敘述 (人數)			學生覺得沒有收穫 的原因敘述 (人數)	
張老師教得很好 (1)			讓我有自信心 (2)	
可以學一些英文 (1)			會變聰明 (2)	
可以學很多詞句 (1)			我很棒 (1)	
可以學到很多東西 (1)			很快樂 (1)	
了解誰會發哪些愁 (2)			很好笑 (1)	
對我的發音很有幫助 (1)			很好玩 (3)	
可以訓練我的節奏感 (1)			很簡單 (1)	
可以訓練我的口才，變得更好 (10)				

綜觀表 5-1-8、5-1-9、5-1-10，可以清楚的看到，全班的學生都覺得學習說唱藝術課程對他們是很有幫助的，因為：

- 1、學起來很快樂、很好玩。
- 2、體會人生百態：學到很多課外知識，也更能體恤他人。
- 3、口才變好了，語文程度也跟著變好了，變得更有自信了！

三、學生自省表現之檢討分析：

(一) 第壹單元「溜舌頭」課程之學生反省自我表現度分析

依照學生自我反省的內容及配合其原因做整理說明，括弧內代表有同樣表現的人數：

表 5-1-11：學生對於壹-一：「基本功」課程之反省自我學習表現度分析

你覺得壹-一：「基本功」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很棒	還不錯	普通	不太好
1、國語正音ㄘㄣ	63.3 %	23.3 %	10 %	3.3 %
2、認識標點符號	86.6 %		13.3 %	
3、抑揚頓挫有一套				
學生覺得表現好的原因敘述 (人數)			學生覺得表現不好的原因敘述(人數)	
我的記性很好(1)		我很認真聽課(5)	有的內容聽不懂	
我會發表意見(1)		我變得更有信心(1)	(1)	
我學到很多念法(1)		上台表現得好(2)	我還要再努力一點	
我很快就背起來了(3)		我可以很專心(2)	(1)	
老師每次都誇獎我(1)		很開心(2)		
我學會了好多東西(1)		很好玩(1)		
會唸錯但是我還是會背(1)				

表 5-1-12：學生對於壹-二：「繞口令」課程之反省自我學習表現度分析

你覺得壹-二：「繞口令」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很棒	還不錯	普通	不太好
1、有趣的繞口令	60 %	20 %	20 %	0 %
2、數字金字塔	80 %		20 %	
3、正音小對口				
學生覺得表現好的原因敘述 (人數)			學生覺得表現不好的原因敘述 (人數)	
我都有舉手 (1)			不好背 (1)	
我回答得很好 (1)			我上課很專心 (3)	
我學到好多東西 (2)			有點不專心 (1)	
我變得更有自信心 (1)			我變得更好 (1)	
我在背的時候都唸得很清楚 (1)			自己再努力 (1)	
我上課很認真，一下子就會了 (2)			很好玩 (3)	
			有時會搞錯 (1)	
			還要加油 (1)	
			還要再練習 (1)	

表 5-1-13：學生對於壹-三：「數來寶」課程之反省自我學習表現度分析

你覺得壹-三：「數來寶」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很棒	還不錯	普通	不太好
我會數來寶	80 %	10 %	10 %	0 %
【愁】	90 %		10 %	
學生覺得表現好的原因敘述 (人數)			學生覺得表現不好的原因敘述 (人數)	
我都有「複習」(1) 我很認真聽課(13) 我沒有跟同學講話(1) 我很快就背起來了(1) 我學到老師教的東西(2) 老師上課時，我都上台試演(1)			我有信心(1) 我超級棒(3) 很開心(1) 很好玩(1) 我還要努力(1) 有時候會跟同學講話(1) 我有上課不專心的壞習慣要改(1)	

從表 5-1-11、5-1-12、5-1-13 中，知道全班約有 85.5 % 的學生覺得自己表現好，主要原因是：

- 1、覺得自己上課很認真、很專心。
- 2、覺得課程好玩有趣，所以很快進入狀況，也容易將段子內容背起來。

另外有 14.5% 的學生覺得自己表現不理想，原因是：

- 1、上課會分心、不專心。
- 2、覺得自己還要再努力、再加油。

(二) 第壹單元「溜舌頭」課程之學生印象深刻的內容與原因分析表

表 5-1-14：學生對於壹-一：「基本功」學生印象深刻的內容與原因分析表

你覺得壹-一：「基本功」這個單元，你最喜歡哪一部分？為什麼？	
敘述內容（人數）	主要原因
1、國語正音ㄅ ㄆ ㄇ（1）	很好玩又很簡單
2、認識標點符號（10）	很好笑、好唸又有趣、很好玩、我覺得非常快樂 標點符號如果弄錯，就鬧笑話了！
3、抑揚頓挫有一套（5）	很有趣、可以學習又好玩、可以學到不同的心情
4、趣味繞口令（13）	很好玩、很好笑、很有趣、好玩又簡單、 對我有幫助又有活力
5、都喜歡（1）	張老師在講解每一個單元都非常的努力解釋

表 5-1-15：學生對於壹-二：「繞口令」學生印象深刻的內容與原因分析表

你覺得壹-二：「繞口令」這個單元，你最喜歡哪一部分？為什麼？	
敘述內容（人數）	主要原因
1、有趣的繞口令（15）	可以讓發音更標準、可以認識很多繞口令、很好笑、很好玩、這個單元很簡單、很好背、可以加快我們講話的速度、一下子就學會了、可以回家練習對我們有幫助、很有刺激感。
2、正音小對口（3）	很好玩、很有趣、把人家的姓講錯了，是不對的。
3、數字金字塔（12）	很好玩、節奏好、張老師在講解時非常用心 可以讓我訓練嘴巴的力量、很有幫助 我念的時候感覺很快、有很多的阿拉伯數字

表 5-1-16：學生對於壹-三：「數來寶」學生印象深刻的內容與原因分析表

你覺得壹-三：「數來寶」這個單元，你最喜歡哪一部分？為什麼？	
敘述內容（人數）	主要原因
1、反過來說，人活在世上不容易，有些事不容人不愁。（1）	很有趣
2、學英語，愁爸媽根本就聽不懂，Thank you—嘿！他們聽成了三塊肉？！（6）	太好笑了 爸媽弄錯了意思 原來爸媽也有很多學不會
3、學畫畫，愁的是趕不上畢卡索，哼！我真恨死那個老頭！（5）	好好笑 好玩又好笑
4、憂來憂去常牽掛，愁來愁去愁白了頭（2）	我喜歡別人的憂愁
5、唱到這裡算一段，可明天……我們還是得要接著……愁！（1）	很有趣
6、第一愁，愁的是每天睡的覺不夠，從來睡不到八個鐘頭（1）	很好背
7、黃毛孩子發什麼愁（1）	黃毛孩子這個詞聽起來像猴子
8、學書法，愁的是臨帖臨不像，王羲之，幹嘛把那墨跡留哇？！（1）	學書法很有成就感
9、望子成龍爸爸愁，盼女成鳳媽媽愁（1）	很好玩又很有趣
10、全部都喜歡（4）	我會數來寶了
11、女生愁，爸媽要他們學溫柔，生怕變成了瘋丫頭（1）	很好背
12、我們是國家的未來和希望（1）	背的時候很有成就感
13、老人愁、孤孤單單沒人問（1）	老人好可憐
14、平日裡，學習的壓力就挺大，課外作業讓人愁。（3）	這一課真是寫得太好了
15、動物們愁，生存的環境被破壞（1）	很好玩

綜合了表 5-1-14、5-1-15、5-1-16，發現學生喜歡的單元有：認識標點符號、趣味繞口令、數字金字塔，而喜歡的主要原因是：有趣、好玩、好

背，很容易琅琅上口。

另外數來寶「愁」中，則最喜歡的是：「學英語，愁爸媽根本就聽不懂，Thank you—嘿！他們聽成了三塊肉？！」，原因是：原來爸媽也有很多學不會！反映出孩子天真的想法，拉近了親子之間的距離。

「平日裡，學習的壓力就挺大，課外作業讓人愁。」以及「學畫畫，愁的是趕不上畢卡索，哼！我真恨死那個老頭！」這兩句話道出了學生無奈的心聲。

現在的家長，怕自己的孩子輸在起跑點上，放學後安排了各式各樣的「才藝」、「課業」補習班，壓得孩子喘不過氣來，造成孩子一些「反彈」的情緒。所以這篇「愁」，學生讀起來是津津有味，內容雖然很長，但是學生都愛不釋手呢！

四、第壹單元「溜舌頭」課程實施之總討論

課程實施後，一定要評量學習成效如何，現在分成三方面來檢核：

（一）教學過程檢核：

在上完第壹單元時，剛好有「成果驗收」的機會，因為研究者身為二年級的學年主任，需策劃二年級的「耶誕節慶祝大會」的節目，因此研究者就設計了「數來寶-愁」以及唱跳「聖誕老阿伯」（台語）兩個節目。

在教學過程中，就進行了學習成效的評量，檢核的項目有：

- 1、能說出標準而且有感情的國語。
- 2、能應用節奏樂器配合繞口令的展現。
- 3、能用肢體動作、節奏樂器來詮釋「數來寶-愁」的特色。
- 4、能大方的上台表演「數來寶-愁」以及唱跳「聖誕老阿伯」。

在學習過程中，全班的小朋友都有達到第 1、2 項目，因為這 2 個項目

是基本功，對低年級的小朋友而言，是最佳的學習契機，可以讓學生加深加廣的去學習語文。

而有少數幾位學生，是比較讓研究者擔心的！如 S4 是領有中度智障手冊的小朋友，他常常陶醉在自我建構的世界中而自言自語。對於內容較難的「數來寶-愁」，學習起來明顯的較為落後，但是對於繞口令卻學得很好，因為 S4 說繞口令很短很好記。

另外如 S8 是班上另類的學生，常常分心坐不住，雖然職能治療師建議家長帶 S8 去醫院「兒童心智科」就診，但是家長不願意，研究者也只好時時刻刻提醒 S8 要「專心學習」，因此他的學習成效也是比較差的。

S9、S17、S18 的個性較為內向，缺乏想表現的動機，所以研究者常常利用「小隊競賽」來刺激他們的學習慾望。

S27 是資源班的學生，剛開始學習時，有點意興闌珊，但是學到打「節奏樂器」時，就變得較為積極學習了，因為 S27 說敲打樂器好好玩！

本班代表二年級，在全校耶誕節慶祝大會上表演節目，因為表演時間緊迫，所以，將全班學生大致分為兩大部分，能大方而且大聲唸出「愁」的，就穿著長袍馬褂來表演「數來寶-愁」，另外比較背不熟的就表演唱跳「聖誕老阿伯」（台語）。在「耶誕節慶祝大會」中，學生俏皮又自信的表演，獲得全校師生的讚賞！

其中，共有 18 位學生用「接力」的方式，來詮釋「數來寶-愁」，這個創意點子，是來自於學生們腦力激盪，所迸發出來的創意火花呢！研究者真是佩服這些鬼靈精怪的孩子們啊！

（二）學習心得之統計：

綜合學生填寫的自我評量表可以得知，學生對於第壹大單元「溜舌頭」課程的「喜愛度」是很高的；覺得本單元內容對他們而言是簡單的；學習

這個單元後，覺得很有幫助！也就是學習本單元還蠻輕鬆愉快的！

（三）學生自省表現之檢討：

從學生填寫的自我評量表中，分析出學生對於自己學習第壹大單元「溜舌頭」課程的表現度是正向肯定的，因為學生都說自己變得更有自信心！

至於本單元最喜歡哪些內容呢？學生都喜歡有趣、好玩的內容，越能讓他們笑的，就越有興趣，例如：認識標點符號中的「大便當，菜。小便當，飯。」若是誤解成「大便，當菜。小便，當飯。」就不敢吃了！學生對這個例子可以狂笑 3 分鐘！還有：趣味繞口令、數字金字塔，也是因為內容有趣而雀屏中選呢！

另外數來寶「愁」中，則最喜歡的是：「學英語，愁爸媽根本就聽不懂，Thank you一嘿！他們聽成了三塊肉？！」、「平日裡，學習的壓力就挺大，課外作業讓人愁。」以及「學畫畫，愁的是趕不上畢卡索，哼！我真恨死那個老頭！」……等等，都是和他們日常生活經驗有關的句子，因為有共鳴又有趣味，學生們學習起來就興致盎然！

總之，學生對於第壹大單元「溜舌頭」課程，無論是對於課程內容、學習反應、學習成效的反應上，以及在教學成效的檢核上，都是令人滿意的！

第二節 第貳單元「說唱一二三」

一、教學實錄之檢討分析

研究者將教學日誌加以整理，以學生的反應為主，對應研究者的教學策略及心得，列表如下：

表 5-2-1：「說唱一二三」之教學日誌記錄分析表

貳-一：「六笑興旺」	
學 生 反 應	<p>一、學生的反應很熱烈，笑聲不斷。</p> <p>二、有幾位程度較好的學生，會要求馬上上台表演。</p> <p>三、學生在表演有出現錯誤時，其他的小朋友會嚴詞的批評，讓表演者感覺難堪。</p>
教 學 策 略 心 得	<p>一、學生學得開心，是老師的驕傲，教起來得心應手。</p> <p>二、班上有這些優秀又自動自發的學生來帶動學習氣氛，真是老師教學上很大的助力。</p> <p>三、研究者發現學生之間會有這種不好的情形發生，馬上教導學生「欣賞」該有的風度與禮貌，必須是尊重表演者的演出，若有錯誤的地方，應該要「和顏悅色」的提出建議。</p>
貳-二：「相聲藝術」	
學 生 反 應	<p>一、當研究者在講解「相聲」的特色，以及該注意的要點時，學生似乎覺得枯燥了些。</p> <p>二、單口相聲的內容讓小朋友很開心的笑了。</p> <p>三、對口相聲的內容比較多，學生反應有點難。</p> <p>四、群口相聲讓學生哈哈大笑，有的還飆淚呢！不過，學生反應英語的發音，對他們而言是有困難的。</p>

教學策略心得	<p>一、講理論時學生會覺得枯燥，研究者就採用學生上台示範的作法，來提振學生的興趣和注意力。</p> <p>二、從「我的弟弟」這段單口相聲中，學生發現了語文藝術的趣味，進而開心的歡笑。</p> <p>三、從「說一不二」這段對口相聲中，體會到語言傳達的巧妙之處，再加上學生去創作的肢體語言，學生學起來頗有成就感。</p> <p>四、從「佈道大會」這段群口相聲中，學生領略到語言的「諧音」趣味，從國語、台語、英語三種語言中，找到語言諧音衝突、矛盾的笑料點。</p>
貳-三：「雙黃」	
學生反應	<p>一、在觀賞雙黃的 VCD 時，學生都笑得東倒西歪，但是當要練習時，有些學生就不敢選擇站在前面的角色來練習。</p> <p>二、在練習「喜怒哀樂看人生」時，學生的表情和肢體語言略顯僵硬而放不開。</p>
教學策略心得	<p>一、研究者這時就徵求「自願者」上台表演，並且馬上鼓勵讚賞，慢慢就有同學拿出勇氣來挑戰了。</p> <p>二、研究者先採用觀賞 VCD 之後再討論的方式，問學生如何可以比示範的 VCD 表演得更精采？激勵學生除了提出想法之外，更能夠上台起示範作用，引起學生的表現慾望。</p>

二、學生學習心得之統計分析

第貳大單元包括三個單元：

貳-一：「六笑興旺」：包含認識什麼是相聲以及相聲所引用的技巧。

貳-二：「相聲藝術」：包含單口相聲、對口相聲、群口相聲。

貳-三：「雙黃」：包含喜怒哀樂看人生、默契一流扮雙黃、我是說唱藝術家。

研究者於每個小單元課程結束時請學生填寫「學生自我評量表」，針對學生對於本課程的喜愛度、困難度、幫助度，加以分析如下：

（一）第貳單元「說唱一二三」課程之---喜愛度分析

課程喜愛度按程度分爲非常喜歡、有些喜歡、不喜歡、很討厭、不知道共五等，個別所佔的百分比和喜歡、不喜歡的原因列表如下：

表 5-2-2：學生對於貳-一：「六笑興旺」課程之喜愛度分析

你覺得貳-一：「六笑興旺」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有些喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	非常喜歡	有些喜歡	不喜歡	很討厭	不知道
認識相聲	90 %	10 %	0 %	0 %	0 %
六笑興旺	100 %		0 %		
學生喜愛學習內容的原因 (人數)			學生不喜愛學習 內容的原因(人數)		
可以讓口才變好(1)					
可以增加自信心(2)		實在太好玩了(1)			
可以學到很多東西(3)		很有趣(2)			
可以學到很多知識(1)		很簡單(2)			
讓我們學到說唱藝術(1)		很好玩(6)			
可以讓我上台不緊張(1)		好好笑(4)			
這個裡面有不同的特色(1)		很開心(2)			
台下的人都很高興的笑(1)		很快樂(2)			

表 5-2-3：學生對於貳-二：「相聲藝術」課程之喜愛度分析

你覺得貳-二「相聲藝術」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有些喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	非常喜歡	有些喜歡	不喜歡	很討厭	不知道
1、單口相聲	90 %	10 %	0 %	0 %	0 %
2、對口相聲	100 %			0 %	
3、群口相聲					
學生喜愛學習內容的原因 (人數)			學生不喜歡學習內容的原因 (人數)		
超級好笑 (2)					
很有成就感 (1)		我很快樂 (1)			
讓我學到了相聲 (1)		很爆笑 (4)			
這個有不同的稿子 (1)		很好玩 (3)			
可以讓我們很勇敢 (1)		很有趣 (4)			
可以學到很多知識 (1)		很不錯 (1)			
大家都喜歡說唱藝術 (1)		開心 (1)			
群口相聲的台語很好笑 (2)		很棒 (1)			
我要多多學習同學的優點 (1)		很鮮 (1)			

表 5-2-4：學生對於貳-三：「雙黃」課程之喜愛度分析

你覺得貳-三：「雙黃」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有些喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	非常喜歡	有些喜歡	不喜歡	很討厭	不知道
1、喜怒哀樂看人生	83.3 %	16.7 %	0 %	0 %	0 %
2、默契一流扮雙黃	100 %		0 %		
學生喜愛學習內容的原因 (人數)			學生不喜歡學習內容 的原因(人數)		
知道什麼叫雙黃(1)					
每個角色都很好笑(1)		表演得太好了(2)			
可以讓我們變聰明(1)		有不同的氣氛(1)			
喜怒哀樂看人生很有趣(1)		很搞笑(1)			
轉換表情是很大的挑戰(1)		很好笑(8)			
我的說唱藝術變得更好(1)		很好玩(6)			
我們自己創作一些肢體動作(1)		很有趣(3)			

由表 5-2-2，5-2-3，5-2-4 可以清楚的看到學生百分百的喜愛這個單元課程內容，主要的原因還是內容非常好玩、有趣。

（二）第貳單元「說唱一二三」課程之---困難度分析

課程困難度按程度分爲很容易、容易、有些難、非常難、不知道共五等，其百分比及原因整理如下：

表 5-2-5：學生對於貳-一：「六笑興旺」課程之學習困難度分析

你覺得貳一：「六笑興旺」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	很容易	容易	有些難	非常難	不知道
認識相聲	50 %	23.3 %	26.7 %	0 %	0 %
六笑興旺	73.3 %		26.7 %		
學生覺得容易的原因敘述 (人數)			學生覺得困難的原因敘述 (人數)		
段子很短 (1)			有點簡單 (2)		
很有幫助 (1)			很好笑 (1)		
我背起來了 (1)			很快樂 (1)		
可以學到很多 (1)			我還是碰到問題 (1)		
很不錯又好玩 (1)			有些地方比較難 (2)		
我每天回家複習 (1)			表演時，我會忘記台詞 (1)		
唸 1 次就能備好了 (1)			平常一定要有練習才有成果 (1)		
這個單元有不同的造型 (1)			我喜歡 (1)		
			很簡單 (2)		
			好背 (1)		

表 5-2-6：學生對於貳-二：「相聲藝術」課程之學習困難度分析

你覺得貳-二：「相聲藝術」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	很容易	容易	有些難	非常難	不知道
1、單口相聲	20%	13.3%	40%	26.7%	0%
2、對口相聲	33.3%		66.7%		
3、群口相聲					
學生覺得容易的原因敘述(人數)			學生覺得困難的原因敘述(人數)		
很有趣(1)			有些長有些短(1)		
很好笑(1) 很簡單(1)			要背很多稿子(2) 稿子太長了(1)		
可以表演(1) 很好玩(1)			我不會講台語(1) 活動有些難(1)		
字比較好念(1) 有押韻(1)			稿子很長很難記(2) 有英語台詞(2)		
因為我常常練習(1) 很棒(1)			我怎麼背也背不起來(1) 要背很久(1)		
內容很好笑，觀眾也開心(1)			到台上時會忘記動作(1) 不太好背(2)		
這個段子可以穿特別的衣服(1)			我還是有一點點做不到(1) 背不熟(1)		
			雖然非常難，可是覺得很棒(1)		
			有台語、英語、國語三種發音(1)		

表 5-2-7：學生對於貳-三：「雙黃」課程之學習困難度分析

你覺得貳-三：「雙黃」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	很容易	容易	有些難	非常難	不知道
1、喜怒哀樂看人生	30 %	10 %	46.7%	13.3 %	0%
2、默契一流扮雙黃	40%		60%		
學生覺得容易的原因敘述(人數)			學生覺得困難的原因敘述(人數)		
很好玩(1)			我表演得不好(1) 要背很多稿子(2)		
很快樂(2)	很容易(2)		雙黃還要想動作(1) 很難記起來(5)		
稿子很短(1)	太少了(1)		要用心學才學得會(1) 我有一點會(1)		
很生活化(1)	很好演(1)		有些情緒的表演比較難(1)		
表情可以很豐富(1)			表演雙黃，還要沒有聲音(1)		
可以自己加一些台詞進去(1)			要用4種表情來表演有些難(1)		
			我背熟了，但是上台了還是會忘稿子。(1)		

從表 5-2-5、5-2-6、5-2-7 中發現到有大約四分之三的學生覺得「六笑興旺」學起來簡單又有趣；而在學習相聲藝術中，大約只有三分之一的學生

覺得簡單，主要的原因是覺得內容太長，不容易記，以及群口相聲裡面有「英文」，對於沒學過英文的二年級，確實是難了些。另外在「雙黃」課程中，大約只有一半的學生覺得容易。

總之，第貳單元「說唱一二三」課程對本班的學生而言，大約只有一半的學生覺得可以輕鬆學習，另外一半的學生則必需要更用心得揣摩練習才能達到學習目標。

（三）第貳單元「說唱一二三」課程之---幫助度分析

課程幫助度按程度分爲很有幫助、有些幫助、沒有幫助、不知道共四等，以百分比和文字敘述學習內容有收穫及沒有收穫的原因，整理如下：

表 5-2-8：學生對於貳-一：「六笑興旺」課程之學習幫助度分析

你覺得貳-一：「六笑興旺」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很有幫助	有些幫助	沒有幫助	不知道
認識相聲	90 %	10 %	0 %	0 %
六笑興旺	100 %		0 %	
學生覺得有收穫的原因敘述 (人數)			學生覺得沒有收穫 的原因敘述 (人數)	
可以鍛鍊口才 (1)				
可以不會害羞 (1)		老師有教英文 (1)		
認識什麼是相聲 (1)		可以學到很多 (3)		
可以知道如何表演 (1)		表情很多 (1)		
很有幫助跟成就感 (3)		會變聰明 (1)		
我覺得我的口才變好 (3)		很有意思 (1)		
可以讓我們學習發音 (1)		很快樂 (1)		
可以練我的肢體動作 (1)		很有趣 (1)		
可以訓練我變換聲音 (1)		很好笑 (4)		
可以讓我不會緊張或害怕 (1)				
雖然有缺點，可是我會更加努力。(1)				
對我來說這些訓練對我很好又很棒 (1)				
讓我不用查字典，就可以知道很多成語！ (1)				

表 5-2-9：學生對於貳-二：「相聲藝術」課程之學習幫助度分析

你覺得貳-二：「相聲藝術」個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很有幫助	有些幫助	沒有幫助	不知道
單口、對口、	86.7 %	13.3 %	0 %	0 %
群口相聲	100 %		0 %	
學生覺得有收穫的原因敘述（人數）			沒有收穫原因（人數）	
上台不會緊張（1）				
學到很多台語（2）		說話不會凸槌（1）		
學到不同的語言（1）		可以給大家笑（1）		
可以學3種語言（1）		我們會變聰明（1）		
是很誇張的表演（1）		學會講笑話（1）		
可以練習我的口才（1）		很有幫助（1）		
可以對自己有信心（2）		很好笑（1）		
可以讓我的口才變好（3）		多練習（1）		
可以讓我學得很多東西（2）		很好玩（2）		
對我的語言藝術很有幫助（1）		快樂（1）		
這一個活動讓我很勇敢的上台表演（1）				
了解什麼是單口、對口、群口相聲（1）				

表 5-2-10：學生對於貳-三：「雙黃」課程之學習幫助度分析

你覺得貳-三：「雙黃」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很有幫助	有些幫助	沒有幫助	不知道
1、喜怒哀樂看人生	93.3 %	6.7 %	0 %	0 %
2、默契一流扮雙黃	100 %		0 %	
學生覺得有收穫的原因敘述（人數）			沒有收穫原因（人數）	
情緒差別很大（1）			可以學到很多（7）	
對我語言藝術很好（1）			很有幽默感（1）	
可以體驗不同的角色（1）			多方面學習（1）	
可以表現出四種情緒（3）			讓我聰明（1）	
可以教我們怎麼做人（1）			增加見聞（1）	
讓我的舌頭學會捲舌（1）			口才變好（1）	
很困難所以很認真學（1）			自信心（1）	
有很多的表情都有玩（1）			很好笑（2）	
別人說我也可以跟著說（1）			好開心（1）	
知道情緒發洩，可以用 4 種不同方法（1）				

由上面的表格 5-2-8、5-2-9、5-2-10 中，很清楚的發現，學生雖然覺得課程內容頗難，但是都認為整個課程對他們而言，有以下幾點幫助：

- 1、認識說唱藝術，增廣見聞，進而喜歡說唱藝術。
- 2、增進語言表達能力、口才變好。
- 3、對於上台的儀態訓練、肢體動作的擴展，都有很大的幫助。

第貳單元主要的學習概念是：讓學生了解進而欣賞說唱藝術的形式與種類。在整個的學習過程，學生笑開懷，在歡笑中建立自信心，每個人覺得很有收穫！

三、學生自省表現之檢討分析：

（一）第貳單元「說唱一二三」課程之學生反省自我表現度分析

依照學生自我反省的內容及配合其原因做整理說明，括弧內代表有同樣表現的人數：

表 5-2-11：學生對於貳-一：「六笑興旺」課程之反省自我學習表現度分析

你覺得貳-一：「六笑興旺」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很棒	還不錯	普通	不太好
認識相聲	73.3 %	26.7 %	0 %	0 %
六笑興旺	100 %		0 %	
學生覺得表現好的原因敘述（人數）			表現不好的原因（人數）	
我表現很棒（2）			還要努力（1）	
上課一定要專心（2）		我不會分心（1）	有時沒聽到老師說的話	
表演時，都沒有錯（1）		我表現很好（1）	（1）	
我很快就背起來了（1）		我是天才（1）		
我上課很認真學習（12）		很好笑（1）		
我學到老師教的很多東西（1）		很有趣（1）		
有注意聽，學習的成果很快（1）		很簡單（1）		

表 5-2-12：學生對於貳-二：「相聲藝術」課程之反省自我學習表現度分析

你覺得貳-二：「相聲藝術」個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很棒	還不錯	普通	不太好
1、單口相聲	50 %	40 %	6.7 %	3.3 %
2、對口相聲	90 %		10 %	
3、群口相聲				
學生覺得表現好的原因敘述 (人數)			學生覺得表現不好的原因敘述 (人數)	
學到很多東西 (3)			很難 (1)	
有些難有些不難 (1)		上課有點認真 (1)	還要努力 (1)	
我有把稿子背熟 (1)		對我很有幫助 (1)	有時我在玩 (1)	
會讓我動一動腦 (1)		我不會分心 (1)	我會東張西望 (1)	
我有舉手發表意見 (1)		上課專心 (2)		
我眼睛都有看黑板 (1)		好開心 (1)		
我覺得我的表現很好 (1)		好有趣 (1)		
老師給我們練習的機會 (1)		認真聽 (7)		
回家或無聊的時候就拿出來看 (1)		我很棒 (2)		

表 5-2-13：學生對於貳-三：「雙黃」課程之反省自我學習表現度分析

你覺得貳-三：「雙黃」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很棒	還不錯	普通	不太好
1、喜怒哀樂看人生	73.3 %	20 %	3.3 %	3.3 %
2、默契一流扮雙黃	93.3 %		6.6 %	
學生覺得表現好的原因敘述（人數）			表現不好的原因（人數）	
我很認真學習（11）		我演得很好（1）	我有很多缺點（1）	
上課有點認真（1）		讓我變優秀（1）	我還要努力（1）	
我學到很多字（1）		我有進步（2）	有時會背有時不會背（1）	
我很專心得練（2）		太簡單了（1）		
我回家都有練習（1）		我很棒（3）		
玩遊戲的時候不會違反規則（1）		很好玩（2）		

由上面的表格 5-2-11、5-2-12、5-2-13 中，很清楚的發現：學生對於第貳單元「說唱一二三」課程，對他們上課的自我表現而言是採正面的肯定，因為他們覺得自己的表現有進步、又專心認真，是值得鼓勵的！

(二) 第貳單元「說唱一二三」課程之學生印象深刻的內容與原因分析表：

表 5-2-14：學生對於貳-一：「六笑興旺」印象深刻的內容與原因分析表

你覺得這個單元，你最喜歡哪一部分？為什麼？		
單元	敘述內容（人數）	原因
貳 - 一 ： 六 笑 興 旺	1、會心笑（5）	很好笑、小朋友表演得很好
	2、偷偷笑（9）	好好笑、這只是開玩笑、真的很好笑、內容很有趣、對我很有幫助
	3、微微笑（5）	很好笑又很有趣、亂用成語，造成笑料、了解亂用成語的好笑點
	4、淺淺笑（3）	好開心、很好笑、我表演的動作很大、小朋友都表演得很好
	5、大聲笑（7）	很有趣、很好笑、很快樂、很好玩、表演時很有成就感
	6、開懷笑（1）	先褒後貶，展現幽默

表 5-2-15：學生對於貳-二：「相聲藝術」印象深刻的內容與原因分析表

你覺得這個單元，你最喜歡哪一部分？為什麼？		
單元	敘述內容（人數）	原因
貳 - 二 ： 相 聲 藝 術	1、單口相聲： 我的弟弟（9）	看得很快樂、很好玩很有趣、亂用成語好好笑、內容精采，我也會琅琅上口
	2、對口相聲： 說一不二（4）	內容變化多、很有趣、表演的小朋友很可愛喔
	3、群口相聲： 佈道大會（14）	很好笑、台語太好笑了、內容太爆笑了、可以學 3 種語言、可以學到別國的語言

表 5-2-16：學生對於貳-三：「雙黃」印象深刻的內容容與原因分析表

你覺得這個單元，你最喜歡哪一部分？為什麼？		
單元	敘述內容（人數）	原因
貳 - 三 ： 雙 黃	1、喜怒哀樂看人生（17）	很棒、超級好笑、很三八、很好玩、很有趣 可以學到不同的表情、喜歡「哀」因為我喜歡哭、我演的角色「孩子」演得很棒 表演內容一樣，但是情緒不一樣
	2、默契一流扮雙黃（8）	很有趣、我很棒、很好笑、很好玩、很開心 因為我認真學習、小朋友的動作很好看
	3、都喜歡（1）	3-1 因為都很好玩很有趣

本單元學生喜歡的內容有：偷偷笑、群口相聲「佈道大會」、喜怒哀樂看人生……等等，主要的原因是：

- 1、課程內容好玩又有趣。
- 2、學會控制自己的情緒及臉部表情。
- 3、成語原來那麼好玩。
- 4、同時可以學到三種不同的語言。
- 5、表演時，獲得很大的成就感。

由以上綜合的原因可以看出，第貳單元的課程，是很受學生喜愛的。

四、第貳單元「說唱一二三」課程之總結論

課程實施後，一定要檢核學習成效如何，現在分成三方面來檢核：

（一）教學過程檢核：

在教學過程中，就進行了學習成效的評量，檢核的項目有：

- 1、能大方得說出幽默且有含義的相聲。

- 2、能表演富喜感且有內涵的相聲。
- 3、能學會表演的基本功夫：喜怒哀樂的情緒轉換及特點。
- 4、能知道雙黃的含義及幕前幕後特有的表演風格。

在學習過程中，全班學習的興致很高，因為這種表演形式對學生而言，很新鮮、有趣，而且在練習的過程中，學生會互相激盪出表演的火花，例如：要用何種肢體動作，才能詮釋項聲內容？要用怎麼樣的表情，才能適當又有效果的將表演內容傳達出去？每當研究者看到學生認真的討論及切磋表演內容，就覺得好感動喔！

而有少數幾位學生，是比較讓研究者擔心的！如 S4 是領有輕度智障手冊的小朋友，他常常陶醉在自我建構的世界中而自言自語。對於必須要和同學互動的相聲，就難有交互作用的場景出現。另外如 S8 常常分心坐不住，研究者必須時時刻刻提醒 S8 要「專心學習及觀摩」，因此他的學習成效也是比較差的。其他學生的學習成效及表現，都還不錯！

（二）學習心得之統計：

綜合學生填寫的自我評量表可以得知，學生對於第貳大單元「說唱一二三」課程的「喜愛度」是很高的；但是覺得本單元內容對他們而言是不容易的；學習這個單元後，覺得很有幫助！也就是學習本單元雖然覺得有困難，但是因為喜歡又覺得有幫助，就願意多花些時間去練習。

（三）學生自省表現之檢討：

從學生填寫的自我評量表中，分析出學生對於自己學習第貳大單元「說唱一二三」課程的表現度是正向肯定的，因為學生都反應：他們不管在學校，或是在家裡，都很認真的學習呢！

至於本單元最喜歡哪些內容呢？學生都喜歡有趣、好玩的內容，越能

讓他們笑的，就越有興趣，例如：偷偷笑、群口相聲：佈道大會、喜怒哀樂看人生……等等，都是學生覺得很有笑點的段子！

總之，學生對於第貳大單元「說唱一二三」課程的反應，無論是對於課程內容、學習反應、學習成效的反應上，都是令人滿意的。只是在練習過程中，所花費的時間都比第壹單元來得長。

另外，家長們也反應：

- 1、學生在家練習的時間變多了。
- 2、練習的時候，還會要求父母一起加入練習的行列，無形中，增進了親子之間的感情呢！
- 3、家長也學會說唱藝術，並且樂在其中！

能夠創造出這樣良性的親子互動、大家樂在學習的學習歷程，真是讓研究者覺得很欣慰！

第三節 第叁單元「歡喜開口笑」

本節分爲：教學實錄之檢討分析、籌劃成果展演過程、學生學習心得之統計分析、學生自省表現之檢討分析、以及總討論。

一、教學實錄之檢討與分析

表 5-3-1：「歡喜開口笑」之教學日誌記錄分析表

第叁單元：「歡喜開口笑」	
學 生 反 應	<p>一、全班在討論表演節目單時，有些學生會不敢舉手表達想表演哪個節目。</p> <p>二、當大家在討論服裝、道具時，有些學生好像狀況外，不專心討論。</p> <p>三、在視聽館彩排時，學生非常興奮，讓秩序有點失控。</p> <p>四、彩排時發現視聽館的設備不足，麥克風的效果不好，而且數量也不夠。</p>
教 學 策 略 心 得	<p>一、研究者爲了讓學生都能自信的上台表演，先給學生心理建設，讓幾位學習能力較差的學生先選他們最想要表演的項目，一定案之後，學生就陸陸續續勇敢的來登記要表演的節目了。</p> <p>二、爲了讓學生很快的進入狀況，研究者請家長先去服裝公司商借表演服裝來，讓學生根據自己的角色來挑選服裝。</p> <p>三、爲了有完美的舞台設計，學生討論了幾個主題，最後以「過新年」爲主題來佈置舞台，學生分頭回家找可用的材料來佈置。</p> <p>四、學生到視聽館時，一想到不久就要表演了，興奮的一直講話，研</p>

	<p>究者只好將學生集合說明公演時該注意的事項，並且強調要以「認真」的心態來從事演出，學生才慢慢安靜下來，做有效率的彩排。</p> <p>五、研究者向本班班親會長反應麥克風的問題，會長馬上說包在他身上，他會盡力解決。</p>
--	--

二、籌劃成果展演過程

爲了能夠在班上順利的推展說唱藝術教學，研究者採取了下列的策略：

（一）前置工作：

爲了能夠在開學的懇親會，向家長說明研究者要推展「說唱藝術教學」，於是利用 94 年暑假，就做好了一些前置工作：

1、收集資料：

研究者做了文獻探討，發現推展說唱藝處的價值，並且收集資料，包括傳統的相聲段子，以及近代廣受歡迎的說唱藝術團體的演出資料：如漢霖說唱藝術團、台北曲藝團、相聲瓦舍等。

2、設計課程：

根據所收集的資料進行課程設計。

3、教材編印：

研究者先編了一本說唱藝術教材，以便向家長說明課程的內容。

（二）善用懇親會：

「懇親會」是教師能夠向家長闡述教育理念的最佳時機，於是研究者在 94 年暑假，就做好了一些前置工作，方便在會議中說明：

1、願景闡述：

研究者將在文獻中的發現向家長說明了：說唱藝術的內涵與價值、藝術與人文統整課程的意涵，希望透過這個課程的推展，能建立孩子的自信心。

2、課程說明：

(1) 實施時間：每週二下午的 2 節彈性學習節數時間。

(2) 上課地點：二年甲班教室、活動教室。

(3) 課程內容：共分為三個大單元：

第壹單元「溜舌頭」：基本功、繞口令、數來寶。

第貳單元「說唱一二三」：六笑興旺、相聲藝術、雙黃。

第叁單元「歡喜開口笑」：道具設計、舞台創作、成果展演。

3、經費運用：

研究者向班親會家長們說明可能會有的花費：教材的印製、服裝的租借、舞台的佈置、音響、道具、邀請卡製作……等等。商請班親會全力支援活動費用。

4、家長同意：

班級事務若要順利推展，必須班親會能全力支持，所以需要家長的同意，在會中由會長主持表決，得到與會全數家長的同意。而少數未與會的家長，則由會長負責協調，以達到全班家長的支持。

(三) 工作分配：

研究者在教學快告一段落時，擬了一份演出的計劃表，希望透由家長的協助及引導，帶著孩子一起創作這個屬於大家的「歡喜開口笑」展演活動。班親會會長找了幹部及比較熱心的家長來開會，很快就將工作分配好了。公演的計劃表如下：(P 13 表示是 13 號學生的家長)

表 5-3-2：歡喜開口笑展演計畫表

項目	負責人員	完成時間
確定演出時間、場地	研究者	94.11.10
製作、發送邀請卡	P13	94.12.19
製作歡迎海報	研究者	94.12.26
舞台佈置	P 11、 P 24	94.12.28
音響燈光設備	P 11	94.12.28
服裝道具租借	P 29、P 28	94.12.26
連絡新聞媒體	P 16	94.12.23
彩排記錄	B 老師	94 .12 .26
化粧造型	P 25、P 29	94 .12. 29
接待安排	P 6	94 .12 .29
攝影拍照	P 30、P 10	94 .12 29
製作光碟	研究者、P 11	95 . 1. 2.

計劃表中負責人員及預定完成時間確定後，就必須確實實行，以免耽誤到成果的展演，進行的程序如下：

1、前置工作：

(1) 確定演出時間、場地：

研究者在剛開學的行政會議中就提出，本班要進行說唱藝術教學及舉行成果展演，經校長及行政單位同意，再根據實際教學情況，向學校登記借用場地，並且確定演出時間。

本校可供表演的場地有四個場地：體育館、司令台、視聽館、家長交誼廳，在召開班親會時，大家將這四個地點作了優缺點的分析，

以便做最佳的選擇，如表 5-3-3：

表 5-3-3：演出地點分析表

地點	優點	缺點
體育館	場地大、可供全校師生一起欣賞。	空間大造成回音很大聲，學生要坐在地上欣賞。
司令台	場地大、可供全校師生一起欣賞。	全校師生要曬太陽約一個小時。而且也是席地而坐的。
視聽館	有舒適的座椅、良好的視野，秩序比較容易掌控。	場地較小，每次只能五個班進去欣賞。
家長交誼廳	新的視聽設備	要自己排桌椅、舞台低、視野不佳。

經過大家一番討論後，決定採用「視聽館」，因為每次只能五個班，就將二年級分成兩部份，以兩場來公演。爲了讓視聽的效果佳，只好捨棄全校都能欣賞的體育館了。也因為如此，有不少班級來建議本班要多辦幾場演出，但是基於經費以及學生的體力，只好辜負大家的美意了！

至於演出的時間，大家也決定 12 月底，於是就敲定 94 年 12 月 29 日星期四早上公演 2 場！

(2) 製作、發送邀請卡和節目單：

邀請卡的設計製作由 S13 的媽媽來設計，但事先和學生討論他們想要的樣式及顏色，學生希望能將他們在耶誕節慶祝大會表演時的活動照片放進邀請卡裡，有了大致的構想後，再由家長去購買材料來製作，每位學生都有一張貼有個人獨照的邀請卡，可以親自寫下邀請家長來參觀的歡迎詞，以及親自畫下自我設計的圖案，做成一張獨一無

二匠心獨具的邀請卡。至於邀請貴賓的邀請卡，則貼著全班的合照，以及由班上設計能力較強的學生來繪製卡片。

節目單的呈現，則是研究者和全班學生一起討論出來的，先確定演出內容及人員，再來排順序，並且附上節目的特色說明，讓觀眾了解說唱藝術。**【節目單列於附錄 2，請參考第 213 頁】**

發送邀請卡和節目單是由學生去發送，收到邀請卡的校長、會長、老師們、家長委員們，都讚不絕口，讓學生都跳著回教室，雀躍不已呢！

（3）製作歡迎海報：

研究者畢業於師大美術系，對於製作海報頗有心得，於是在公演前 2 周，就繪製了 3 張海報，貼在公佈欄上，作為宣傳之用。

（4）場地佈置：

本班班親會的會長熱心公益，對於本班的班務推展更是不遺餘力，這次的舞台佈置，除了學生從家裡拿來的物品之外，更自掏腰包製作了一張 4 公尺x2.5 公尺大的影像輸出，當這張巨幅的活動照片高掛在舞台上時，全班的學生及家長都發出讚嘆的驚呼聲！頻頻向會長致謝！

這次的演出最多需要同時 4 支麥克風，而本校的麥克風支數不夠，我們的班親會長又自掏腰包租借了專業的音響設備，讓每位學生都有隨身的麥克風可以用，達到最佳的演出水準！全班對於會長如此的犧牲奉獻，都由衷的感激！

（5）租借服裝、道具：

學生針對自己所表演的項目來挑選服裝，並且根據順序來做顏色的區隔，以利觀眾視覺的新鮮感。

（6）連絡新聞媒體

家長認為說唱藝術課程是很有特色的展演活動，於是主動聯絡新

聞媒體：三重天外天電視台，請他們當天來採訪公演活動！

(7) 彩排：

要有成功的演出，必須有彩排活動，才能發覺缺失，立即改進！

例如：視聽館根本沒有演出者的休息室，只有一間儲藏室，勤勞的家長們馬上捲起袖子大肆整理一番，學生就有了休息室了。另外，進退場的練習加以熟練，才能讓演出緊湊，不至於有冷場。

2、公演活動：

(1) 化粧造型：

請學生儘量在家裡打好粉底，到了學校再請家長們彩妝！

(2) 接待安排：

公演當天安排燕老師及一些家長，負責招待校長、會長及一些貴賓！

(3) 攝影拍照：

演出當天請家長幫忙攝影及拍照，留下孩子珍貴的演出鏡頭！

3、演後慶功：

公演完兩場，孩子既累又 High，體貼的家長準備了蛋糕、餅乾、糖果、飲料……等來慶功，孩子高興的忘記了辛苦及疲倦呢！

4、後置工作：

爲了讓因爲工作而無法前來觀賞公演的家長們，趕快看到寶貝們的精采演出，於是研究者馬上剪輯影帶，製作成 DVD 母帶，家長分頭進行拷貝、貼標籤，熱呼呼的 DVD 在 3 天內就交到學生手上了！真是太神奇了！二年甲班團結一致的創造奇蹟！

5、悸動感言：

演出當天的晚上，研究者輾轉無法成眠，因為看到全班學生都盡力的上台演出，我和家長都感動的落淚了！本班兩位資源班學生的家長，更是激動的無法言語…於是在凌晨時，寫了一封信給全班的家長！各位親愛的家長們：

你們好！94 年 12 月 29 日是讓大家感動的一天！早上的感動，到晚上 12 點，仍然不能平復……於是懷著激動與感恩的心情，寫這封信給大家！

早上看到全班的孩子，自信的站在台上展現自己的才華，那種身為老師的成就感，令我感動得落淚……表演後，好想好想擁抱每個孩子，告訴他們：「你好棒，老師以你為榮！」

親臨現場觀賞的家長們，享受到與孩子一起分享榮耀的時刻，不克前來的家長，也沒有關係，因為班親會將這次的公演活動會製作成光碟，給大家欣賞回味。另外教務處陳主任也會將本班這次的公演放在修德網站，讓全校甚至是外校的人都可以欣賞到本班小朋友的才藝呢！今天「天外天」的記者來採訪，將在 12 月 31 日的中午 12 點播出，一直到晚上，都有重播呢，要記得收看喔！

修德國小的家長會顏會長及許多副會長、委員，除了到會場欣賞以外，更致贈花籃、飲料、點心及 1000 元的獎金給班上，讓在場的小朋友有「明星」的感覺呢！真是感謝家長會的支持！

精緻的舞台設計、專業的音響燈光，再加上自信的成功演出，建構出一幅幸福的美麗畫面，而這一切都要感謝家長們的支持與協助，才得以圓滿完成！

翠櫻將永遠銘記在心！在這裡要跟大家說聲：「謝謝你們！衷心感謝你們！好愛你們喔！」

「教育無它，唯愛與榜樣而已。」教育路上，因為有你們的支持與協助，讓孩子們學習更臻圓滿！讓我們一起攜手努力，朝培養「自信的孩子」

的目標邁進！有您們真好！感謝您們！

敬祝 闔家平安 新年快樂

愛您們的翠櫻老師 敬上

寫于 94/12/30/凌晨 1：05

我真是何其幸運啊！可以教到這一班，和這群可愛的孩子們一起成長；和這群熱心教育的家長們一起為孩子打拼！感謝上蒼給我這麼好的機緣！感恩！

三、學生學習心得之統計分析

（一）第叁單元「歡喜開口笑」課程之---喜愛度分析

課程喜愛度按程度分為：非常喜歡、有些喜歡、不喜歡、很討厭、不知道共五等，個別所佔的百分比和喜歡、不喜歡的原因列表如下：

表 5-3-4：學生對於第叁單元：「歡喜開口笑」課程之喜愛度分析

你覺得第叁單元：「歡喜開口笑」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有些喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	非常喜歡	有些喜歡	不喜歡	很討厭	不知道
成果發表會	100 %	0 %	0 %	0 %	0 %
	100 %		0 %		
學生喜愛學習內容的原因（人數）			不喜愛的原因（人數）		
實在很有成就感（4）			我敢上台表演（1）		
可以學到很多東西（1）			我演得很好（1）		
這是難得的舞台經驗（2）			很好玩（6）		
可以聽每個人的口才（1）			很快樂（4）		
有當「明星」的感覺（1）			很有趣（1）		
大家表演得很認真、很成功（7）			很簡單（1）		

「歡喜開口笑」展演完後，學生的心情非常的開心，對於第叁單元：「歡喜開口笑」課程之喜愛度非常高，全班百分百的喜愛這個課程！

學生覺得有當「明星」的感覺、實在很有成就感、這是難得的舞台經驗、可以學到很多東西、大家表演得很認真、很成功，真是開心極了！

（二）第叁單元「歡喜開口笑」課程之---困難度分析

課程困難度按程度分爲很容易、容易、有些難、非常難、不知道五等，其百分比及原因整理如下：

表 5-3-5：學生對於第叁單元：「歡喜開口笑」課程之學習困難度分析

你覺得第叁單元：「歡喜開口笑」這個單元：					
<input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	很容易	容易	有些難	非常難	不知道
成果發表會	56.7 %	13.3 %	26.7 %	3.3 %	0 %
	70 %		30 %		
學生覺得容易的原因敘述（人數）			覺得困難的原因（人數）		
稿子背很熟（2）			非常的快樂（2）		
我覺得很輕鬆（1）			幫助自己了（1）		
努力才有收穫（1）			很好笑（1）		
大家都很專心表演（1）			很好玩（1）		
有「明星」的感覺（1）			很有趣（2）		
我背 1 次就背起來了（1）			練很久（1）		
我表演的部份，字比較少。（1）			很簡單（1）		
只要有信心、學什麼都很容易（1）			我有點出錯（2） 老師很辛苦（1） 我有點會忘詞（2） 面對觀眾會怕（3） 第一次公演，都會有一點緊張。（1）		
老師在公演前，有給我們訓練和指導。（1）					
我能表演得那麼好，我要告訴老師，謝謝您！（1）					

由表 5-3-5 中看出學生對於第叁單元：「歡喜開口笑」課程之學習困難度是還不錯的，因為雖然演出有成就感，但是難免會出錯、會忘詞、面對觀眾會怕、第一次公演，都會有一點緊張，而覺得有困難，但是整體來說，

大多數的學生是覺得很好玩，很有自信的，因為研究者一開始就開放讓學生根據自己的喜愛和專長來選擇表演節目，這樣一來，就比較不會有挫折感的產生。

（三）第叁單元「歡喜開口笑」課程之---幫助度分析

課程幫助度按程度分爲很有幫助、有些幫助、沒有幫助、不知道共四等，以百分比和文字敘述學習內容有收穫及沒有收穫的原因，整理如下：

表 5-3-6：學生對於第叁單元：「歡喜開口笑」課程之學習幫助度分析

你覺得第叁單元：「歡喜開口笑」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很有幫助	有些幫助	沒有幫助	不知道
成果發表會	93.3 %	6.7 %	0 %	0 %
	100 %		0 %	
學生覺得有收穫的原因敘述（人數）			沒有收穫的原因（人數）	
對我很有幫助（3）				
讓我的口才變好（1）		可以增加勇氣（2）		
可以學到非常多（3）		可以增加膽量（1）		
我對自己更有信心（3）		不會緊張了（1）		
可以學到很多台語（1）		我進步很多（1）		
可以讓我學習發音（1）		產生成就感（4）		
可以練我的肢體動作（1）		會變聰明（1）		
上台表演是很光榮的事（1）		很有趣（2）		
可以下次表演不會忘詞（1）		很好玩（4）		

從表 5-3-6 裡，清楚的看到，全班都認為：第叁單元：「歡喜開口笑」課程對他們的學習是非常有幫助的，因為學生覺得他們學到很多，增加了許多勇氣、膽量和成就感！

四、學生自省表現之檢討分析：

(一) 第叁單元「歡喜開口笑」課程之學生反省自我表現度分析

依照學生自我反省的內容及配合其原因做整理說明，括弧內代表有同樣表現的人數：

表 5-3-7：學生對於第叁單元：歡喜開口笑課程之反省自我學習表現度分析

你覺得第叁單元：「歡喜開口笑」這個單元：				
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有一點幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道				
課程名稱	很棒	還不錯	普通	不太好
成果	73.3 %	23.3 %	3.3 %	0 %
發表會	96.6 %		3.3 %	
學生覺得表現好的原因敘述（人數）			表現不好的原因（人數）	
我有認真學習（2）			有些我念錯了（1）	
自己有成就感（1）			表演很有趣（1）	
每個人都很棒（3）			我很努力（1）	
有時忘了做動作（1）			很有信心（1）	
我表演得很大聲（1）			唸得很好（1）	
沒有忘詞，很棒（3）			很快樂（3）	
我盡了我的努力了（1）			很簡單（1）	
我平常都有認真練習（1）			很好玩（1）	
我很認真而且有精采的表演（4）				
老師和家長指導表演，再加上自己努力學習。（1）				
第1次我不小心忘記台詞、第二次就沒有了。（1）				

從表 5-3-7 中，得知學生對於第叁單元：歡喜開口笑課程之反省自我學習表現度是高度肯定的！只有一位學生覺得還不夠熟，需要改進，其他的學生都認為自己的表現很棒呢！

(二) 第叁單元「歡喜開口笑」課程之學生印象深刻的內容與原因分析表

表 5-3-8：學生對於第叁單元「歡喜開口笑」印象深刻的內容與原因分析表

你覺得這個單元，你最喜歡哪一部分？為什麼？		
單元	敘述內容（人數）	原 因
第叁單元：歡喜開口笑	1、場地佈置（1）	有全班放大的照片，好大張喔！
	2、群口相聲：佈道大會（12）	很好笑、學到了英文、對台語翻譯印象深刻 內容活潑有趣很好笑
	3、雙黃（1）	生孩子太好笑了
	4、喜怒哀樂看人生（3）	很有趣、很好玩、他們表演好厲害、生「孩子」 這個角色我演得很好
	5、六笑興旺（2）	都很好笑、好開心
	6、說一不二	可以學到很多成語
	7、數字金字塔（1）	對我很有幫助
	8、我的弟弟（1）	很有趣、好笑、表演得很棒
	9、繞口令	很有趣
	10、全部的節目（3）	很好笑、因為很快樂、我們上台不緊張 感覺很多樣、很熱鬧。
	11、電視台採訪（1）	可以讓我們上電視

整個展演的節目中，最受歡迎喜愛的節目就是群口相聲：佈道大會，因為裡面有台語、英語、國語三種不同的語言，所創造出來的超大笑點，再加上現場觀眾反應非常熱烈，學生的印象就非常深刻了呢！

五、第叁單元「歡喜開口笑」課程之總討論

當課程實施後，一定要檢核學習成效如何，現在分成三方面來檢核：

（一）教學過程檢核：

在教學過程中，就進行了學習成效的評量，檢核的項目有：

- 1、能參與設計道具、服裝造型、舞台佈置。
- 2、能大方自信的表演說唱藝術。
- 3、能檢討成果發表會的優點、缺點。

在學習過程中，全班學習的興致都很高，因為無論表演形式、表演場地、表演服裝和道具，對學生而言，都是很新鮮、有趣的挑戰！而且在練習的過程中，學生會互相激蕩出表演的火花，互相加油打氣，展現出同學相親相愛的可貴友情！

在檢討時，學生不再有責怪別人表演不好或出錯的情況發生，相反的是，大家會伸出友情的雙手，去擁抱自責落淚的同學，看到這情形，連老師都哭了呢！

（二）學習心得之統計：

綜合學生填寫的自我評量表可以得知，學生對於第叁大單元「歡喜開口笑」課程：

- 1、「喜愛度」是很高的。
- 2、覺得本單元內容對他們而言是不容易的。
- 3、學習這個單元後，覺得很有幫助！

也就是學習本單元雖然覺得有點困難，但是因為喜歡又覺得有幫助，所以就願意去嘗試、真心的去面對挑戰。

（三）學生自省表現之檢討：

從學生填寫的自我評量表中，分析出學生對於自己學習第叁大單元「歡喜開口笑」課程的表現度是正向肯定的，因為學生都說：他們不管在學校，或是在家裡，都很認真的學習呢！

至於本次展演最喜歡哪些內容呢？當然就是造成滿場觀眾捧腹大笑的「群口相聲-佈道大會」了！因為「笑果」超好，讓大家印象深刻了！

總之，學生對於第叁大單元「歡喜開口笑」課程的反應是：

- 1、無論是對於課程內容、學習反應、學習成效的反應上，都是令人滿意的！
- 2、在練習過程中，會產生一些挫折，但是在同學及老師的鼓勵下，都一一克服了！
- 3、家長們也反應：學生在家練習時非常用心，家人成為驗收、分享成果的最佳觀眾。

對於這樣的學習反應及成果，讓研究者感動得當天無法成眠呢！衷心感謝家長們的投入協助，以及全班小朋友用心認真的學習，老師好愛你們喔！有你們真好！

第四節 綜合討論

本章前面三節是針對三個單元教學研究的實施過程，以及學生學習結果，所做的分析與討論，而本節將加入家長的問卷調查結果，並且針對整個「說唱藝術」課程做一個全面性的分析與檢討。

本節共討論三大方面：

壹、實施結果方面：家長問卷調查結果之分析、學生自我評量問卷結果總檢討。

貳、教學實施方面：學習氣氛與師生互動、學習評量。

叁、尚待改進之處。

壹、實施結果方面

一、家長問卷調查結果之分析

一個課程是否成功，除了學生的反應以及成效之外，家長的反應及意見也是重要的指標，所以在成果展演後，也請家長在觀賞後寫下問卷，少數當天公演無法前來的家長，也請他們在觀賞完成果 DVD 之後，再交回問卷。現在將問卷結果整理如下：

（一）家長對於「歡喜開口笑」成果發表會之喜愛度分析：

家長對成果發表會的喜愛度，按程度分為非常喜歡、有些喜歡、不喜歡、很討厭、不知道共五等，個別所佔的百分比和喜歡、不喜歡的原因列表如下：

表 5-4-1：家長對於「歡喜開口笑」成果發表會之喜愛度分析

您欣賞這次的「成果發表會」公演後，覺得如何？						
<input type="checkbox"/> 非常喜歡 <input type="checkbox"/> 有些喜歡 <input type="checkbox"/> 不喜歡 <input type="checkbox"/> 很討厭 <input type="checkbox"/> 不知道						
課程名稱	選項資料	非常喜歡	有些喜歡	不喜歡	很討厭	不知道
歡喜開口笑	百分比%	93.3	6.7	0	0	0
		100		0		
家長喜愛學習內容的原因（P 學生號碼）						
內容有趣。(P19)						
有成就感。(P29)						
表現得很好。(P16)						
很厲害，不怕場。(P26)						
幫助小朋友增加智力（P18）						
讓我覺得我的孩子真的很棒。(P23)						
可以看到孩子們表演，真活潑！（P8）						
小朋友還小，卻有大人的自信。(P25)						
小孩很用心扮演好自己的角色。(P22)						
每個小朋友都很用心表演自己。(P12)						
覺得每個孩子都非常非常有信心。(P10)						
孩子有張老師的教導，成長了許多。(P1)						
看到天真的小朋友，努力認真的表演。(P27)						
切實參與活動，對孩子的成長體會更深。(P13)						
小朋友表現很棒，予有榮焉。(P24) (P28) (P31)						
老師您太棒了，我們班上的小朋友太可愛了。(P6)						
有心的教導，有愛的付出，呈現完美的一幅畫。(P3)						
能看見孩子不可思議的潛能。(P30) (P4) (P7) (P2) (P9)						
看到孩子自信展現說話的藝術，欣喜孩子日漸成長茁壯。(P21)						
看到自己孩子的自信，以及老師的用心，讓我更加感恩老師的付出。(P11)						
雖然沒辦法去，但是看到每個家長與小朋友的臉部表情，真的很後悔為什麼沒去呢？（P5）						

從家長的問卷中可以看出：家長是百分百的喜歡這次的歡喜開口笑的成果展演！因為家長看到了孩子自信展現說話的藝術，欣喜孩子日漸成長茁壯；更看見孩子不可思議的潛能；也體會到老師的用心，讓家長更加感恩老師的付出！

（二）家長覺得「歡喜開口笑」對於孩子的困難度分析：

課程困難度按程度分爲很容易、容易、有些難、非常難、不知道五等，其百分比及原因整理如下：

表 5-4-2：家長覺得「歡喜開口笑」對於孩子的困難度分析

您覺得這次的「成果發表會」公演，對孩子而言：						
<input type="checkbox"/> 很容易 <input type="checkbox"/> 容易 <input type="checkbox"/> 有些難 <input type="checkbox"/> 非常難 <input type="checkbox"/> 不知道						
課程名稱	選項資料	很容易	容易	有些難	非常難	不知道
歡喜開口笑	百分比%	16.7	30	46.7	3.3	3.3
		46.7		53.3		
困難度	家長覺得學習內容容易或困難的原因（P 學生號碼）					
很容易 （5 人）	每個小朋友都表現那麼好，何難之有？（P6） 他們都有張老師的教導，所以很有自信心。（P12） 人的潛能是無限的。（P23）好ㄅ一ㄅ、。（P31）孩子有興趣。（P29）					
容易 （9 人）	小孩能學習團隊合作精神。（P22） 讓小朋友可以表演。（P18）（P4）（P5）（P15）（P1）（P20） 公演前幾週，就很認真練習。（P24） 太短了，可以再加長。（P26）					
有些難 （14 人）	一些表演有點難！（P8） 要克服怯場的恐懼感。（P27） 另類的學習方式及方法。（PS3） 因為有些內容不懂意思，所以較難背。（P16） 需要長期練習，才有「勝任表演」的結果。（P19） 要上課，也要練公演，很努力。（P1）（P2）（P7）（P9） 覺得有些難，是因為台下有很多人在看又還有錄影。（P25） 勤能補拙，多加練習，心到、力到、自然能有所發揮。（P21） 年齡的關係，但是成果肯定：世界上沒有辦不到的事情。（P30） 畢竟是第一次上台，經驗欠缺，緊張難免，表演長度有些較長。（P28） 小軒從來沒有在那麼多人面前表演，感謝老師給他這麼好的機會表現自己，這對他是非常有幫助的。（P10）					
非常難 （1 人）	光是主持人的稿子就要背很多，但是也看到孩子的潛力真是令人刮目相看。（P11）					
不知道 （1 人）	實際表演者不是家長，所以無法評論。不過每個孩子都表演得這麼好，就知道他們都努力了，也用心了。（P13）					

在困難度方面，大約有一半的家長認為自己的孩子覺得容易，主要原因是：

- 1、有張老師的教導，所以很有自信心。
- 2、每個小朋友都表現那麼好，何難之有？
- 3、孩子有興趣。
- 4、人的潛能是無限的。
- 5、小孩能學習團隊合作精神。

另一半的家長則認為是有困難的！而認為困難的原因是：

- 1、要上課，也要練公演，很努力。
- 2、要克服怯場的恐懼感。
- 3、覺得有些難，是因為台下有很多人在看又還有錄影。
- 4、因為有些內容不懂意思，所以較難背。
- 5、需要長期練習，才有「勝任表演」的結果。

雖然家長覺得對孩子而言是困難的，但是孩子的表現卻是令家長讚嘆的！誠如 P10 說：「小軒從來沒有在那麼多人面前表演，感謝老師給他這麼好的機會表現自己，這對他是非常有幫助的。」而一位覺得非常難的家長寫道：「光是主持人的稿子就要背很多，但是也看到孩子的潛力真是令人刮目相看。」孩子擁有無限潛能，只要教師用心開發，相信孩子的學習成效是令人感動及讚嘆的！

（三）家長覺得「歡喜開口笑」對於孩子的幫助度分析：

家長認為課程對學生的幫助度，分為很有幫助、有些幫助、沒有幫助、不知道共四等，以百分比和文字敘述學習內容有收穫及沒有收穫的原因，整理如下：

表 5-4-3：家長覺得「歡喜開口笑」對於孩子的幫助度分析

您覺得這次的「成果發表會」公演，對孩子而言：					
<input type="checkbox"/> 很有幫助 <input type="checkbox"/> 有些幫助 <input type="checkbox"/> 沒有幫助 <input type="checkbox"/> 不知道					
課程名稱	選項資料	很有幫助	有些幫助	沒有幫助	不知道
歡喜開口笑	百分比%	83.3	16.7	0	0
		100		0	
幫助度	家長覺得學習內容有幫助的原因 （P 學生號碼）				
很有幫助	<p>覺得很好玩。(P31)</p> <p>增加自信與口才。(P25)</p> <p>有助口語表達能力。(P29)</p> <p>訓練在別人面前展現自我。(P26)</p> <p>增加自信心及成就感。(P3) (P30)</p> <p>可以讓同學們有很多的學習。(P18)</p> <p>孩子能勇敢上台表演，很有幫助。(P8)</p> <p>訓練孩子的膽量、台風及口語能力。(P23)</p> <p>一種新體驗，也學會了數種說唱方式。(P28)</p> <p>對他們日後，都好有幫助和很有信心。(P12)</p> <p>每次的表演都能讓小朋友比較不會怯場。(P5)</p> <p>可以學習團體互相默契及臨場經驗累積。(P22)</p> <p>上台機會很難得，小朋友得到的經驗很棒。(P24)</p> <p>增加孩子對相聲的了解，並培養自信表達的能力。(P21)</p> <p>是個難得的舞台經驗，不僅要背台詞，還要帶動作。(P27)</p> <p>上台的機會本來就不多了，能有這樣的機會更是難得。(P11)</p> <p>可以訓練口才，以及面對觀眾的勇氣。(P1)(P30)(P4)(P7)(P20)</p> <p>讓孩子們能學到說唱藝術，甚至上台表演，這種經驗真是可貴。(P6)</p> <p>承受練習中的挫折，克服上台的恐懼、表情的展現，培養孩子的潛能。(P19)</p> <p>每個小孩都是主角，來觀賞的老師小朋友，他們的掌聲、笑聲都非常熱烈，讓演出的孩子都覺得自己非常厲害，並且努力表現自己，這是肯定小朋友非常好的方法。(P10)</p> <p>不是所有人都有機會在舞台上接受掌聲，這次的表演讓某些不可能變成了可能，這種經驗是難得的。(P13)</p>				
有些幫助	讓小朋友學習舞台上表演的經驗。(P16) (P2) (P9) (P15) (P17)				

全班的家長都認為：說唱藝術課程，對孩子是百分之一百有幫助的！其中 P13 寫道：不是所有人都有機會在舞台上接受掌聲，這次的表演讓某些不可能變成了可能，這種經驗是難得的。這句話真令我感動！

而 P10 寫道：「每個小孩都是主角，來觀賞的老師小朋友，他們的掌聲、笑聲都非常熱烈，讓演出的孩子都覺得自己非常厲害，並且努力表現自己，這是肯定小朋友非常好的方法。」家長們都非常肯定孩子的成就！

而其他的感言都是感覺孩子的自信心增強了，口語表達能力變好了……這些感言都深深的震撼研究者的心！

一切的付出與辛苦都是值得的！

（四）家長覺得「歡喜開口笑」中孩子的表現度分析：

依照家長觀察學生表現的內容及配合其原因做整理說明，括弧內代表有同樣表現的人數：

表 5-4-4：家長覺得「歡喜開口笑」中孩子的表現度分析

您覺得孩子公演的表現如何？					
<input type="checkbox"/> 很棒 <input type="checkbox"/> 還不錯 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不太好					
課程名稱	選項資料	很棒	還不錯	普通	不太好
歡喜 開口笑	百分比%	90	10	0	0
		100		0	
表現度	家長覺得孩子表現好的原因 (P 學生號碼)				
很棒	<p>孩子很快樂。(P31)</p> <p>表演得很精采。(P8)</p> <p>努力認真又天真。(P19)</p> <p>在台上，真的很棒！(P13)</p> <p>用心的參與，過程最美。(P25)</p> <p>所有的小朋友都有天份喔。(P12)</p> <p>靦腆的孩子，勇於表現及挑戰。(P3)</p> <p>小朋友的公演，真可愛又好玩。(P18)</p> <p>尤其是小瑩及小圻的表現很棒。(P23)</p> <p>公演過程流暢，讓人目不暇給。(P28)</p> <p>看到孩子展現與以往都不同的才能。(P29)</p> <p>專注投入表演得練習，讓父母動容。(P21)</p> <p>孩子說她都把每一句台詞都記住了！(P26)</p> <p>每個孩子都能用心發揮最佳成績給大家欣賞。(P31)</p> <p>大部分的小朋友都表現的落落大方，不會怯場。(P27)</p> <p>很努力的表現，雖然有小差錯，但已經很棒了！(P24)</p> <p>對自己的努力更為肯定，了解付出之後的光榮更是感動！(P11)</p> <p>每個人都很努力表演，突顯自信心。(P1)(P4)(P7)(P17)(P20)</p> <p>一向怕生的他，能夠站在台上，台風穩如泰山，真的很感動。(P9)</p> <p>孩子的棒也歸功於張老師的用心，才能培養出孩子的能力，感恩您！(P30)</p> <p>孩子們知道要表演給很多觀眾看的，所以在台上都能認真投入的演出，很棒。(P6)</p> <p>學生的表現，讓我們家長都以他們為榮，最辛苦的還是張老師，非常感謝您！(P10)</p>				
還不錯	聽同學的家長講的。(P5)(P2)(P15)				

由表 5-4-4 得到的結論是：

- 1、我們的孩子都表現好棒！好棒！
- 2、孩子成功、自信的上台展演出他們的才華，讓家長們眼睛為之一亮，看到孩子不可思議的潛能！
- 3、用心的參與，過程最美。

誠如 P9 寫道：「一向怕生的他，能夠站在台上，台風穩如泰山，真的很感動。」家長看到自己的寶貝，原來也可以散放出如此閃亮的光采，心中那份悸動，是讓人刻骨銘心的！

另外，家長也表達出對研究者的謝意：

例如 P10 寫道：「學生的表現，讓我們家長都以他們為榮，最辛苦的還是張老師，非常感謝您！」還有 P30：「孩子的棒也歸功於張老師的用心，才能培養出孩子的能力，感恩您！」這些家長的感謝，都令研究者感動，教師的辛苦付出，家長能夠感受，就值得了！！

（五）家長對於「歡喜開口笑」演出內容之分析：

下表是針對整個公演的節目內容，對家長所做的調查。

由下表可以得知：

- 1、整個展演都喜歡的還是很多。
- 2、最讓人喜歡的就是佈道大會，因為語言的張力最大，所得的笑果、笑聲也最大！
- 3、「六笑興旺」所呈現的對口相聲，內容雖短，但是言簡意賅，將成語的妙用以及語言的幽默，發揮得淋漓盡致，再加上小朋友逗趣的表演，就更討人喜歡了！

表 5-4-5：家長對於「歡喜開口笑」演出內容之分析

您覺得這次的公演，您最喜歡哪一部份？_____ 因為 _____	
喜歡的部份	喜歡的原因（P 學生的號碼）
都喜歡	都很具特色。(P29) 感覺很多樣、很熱鬧。(P28) 小朋友很努力的去完成了。(P24) 每一部分都非常喜歡。(P12)(P9) 各有特色，都有出乎意料的笑果。(P30) 大家都很用心，認真表現是最棒的！(P16) 說唱藝術是我們的國粹，希望能一直傳承下去。(P6)(P7) 全班投入令人敬佩，恭喜老師教導有方，並謝謝老師的辛勞。(P21)
活動製成光碟	成為永久的回憶。(P8)
雙黃	表演得很可愛呢！(P13) 兩個人合作，才能表演得好。(P1)
說一不二	內容豐富(P2) 兒子的表現，讓我以他為榮。(P11) 內容豐富，會讓人想聽下去。(P23)
佈道大會	因為較有內容，會讓人想聽下去。(P23) 不同語言呈現，產生另類笑果。(P3)(P4) 台語翻譯的部份，令人印象深刻，生動有趣。(P13) 台語翻譯的部份，表現的非常大方，能融入角色當中，表情非常生動，重點是真的很好笑，很棒！(P10)
喜努哀樂	情緒管理之表達方式，產生好玩的笑果。(P3)
六笑興旺	很好笑、很好玩。(P15)(P25)(P31)
繞口令	讓孩子有膽量學習上台表演。(P18) 可以讓孩子口齒更伶俐，反應更靈敏。(P22)
單口相聲	劇本內容討喜。(P27) 表現得落落大方。(P19)
主持人	有條不紊、生動活潑！(P19)
數字金字塔	很有趣。(P26)

（六）家長對於說唱藝術的期許：

表 5-4-6：家長對於說唱藝術的期許

您想不想下學期再讓孩子學習「說唱藝術」課程？ <input type="checkbox"/> 想 <input type="checkbox"/> 不想 <input type="checkbox"/> 沒意見				
課程名稱	選項資料	想	不想	沒意見
說唱藝術	百分比%	73.3	0	26.7

上表主要是調查家長們對說唱藝術的迴響，可以看出家長們還是希望研究者在下學期，仍能實施說唱藝術教學，可見說唱藝術的學習成效，是受到家長們肯定的！

（七）家長對於說唱藝術的建議：

表 5-4-7：家長對於說唱藝術的建議

您覺得哪一類課程可以加多一點？ 繞口令 <input type="checkbox"/> 數來寶 <input type="checkbox"/> 單口相聲 <input type="checkbox"/> 對口相聲 <input type="checkbox"/> 雙黃 <input type="checkbox"/> 沒意見							
課程名稱	繞口令	數來寶	單口相聲	對口相聲	雙黃	沒意見	全部都要
百分比 %	9.4	15.6	18.8	25	9.4	6.3	15.6

本表格主要是調查：家長們覺得哪一類的課程，可以加多一點，藉以知道需求是什麼！從上表可以看出對口相聲最多，單口相聲次多，而數來寶居第三，但是都想學的人也不少！由此可見，說唱藝術真的是值得推廣的課程！

總而言之，家長對於說唱藝術課程的喜愛度、對學生的幫助度、對孩子的表現度都是 **100%** 的肯定，也就是「滿意」！這個結果，對於研究者是很大的鼓勵！研究者會繼續研究說唱藝術課程與教學，讓更多的孩子，徜

佯在歡笑中！

二、學生自我評量問卷結果分析：

課程實施後，將所有的問卷結果，做一個分析整理如下：

（一）學生對於學習「說唱藝術」課程之喜愛度分析：

表 5-4-8：學生對於學習「說唱藝術」課程之喜愛度分析

評價	正面（百分比%）		負面（百分比%）		
喜愛度 單 元	非常喜歡	有些喜歡	不喜歡	很討厭	不知道
壹-一：基本功	93.3	3.3	0	3.3	0
百分比合計	96.6		3.3		
壹-二：繞口令	86.7	13.3	0	0	0
百分比合計	100		0		
壹-三：數來寶	93.3	6.7	0	0	0
百分比合計	100		0		
貳-一：六笑興旺	90	10	0	0	0
百分比合計	100		0		
貳-二：相聲藝術	90	10	0	0	0
百分比合計	100		0		
貳-三：雙黃	83.3	16.7	0	0	0
百分比合計	100		0		
叁：歡喜開口笑	100	0	0	0	0
百分比合計	100		0		

由表 5-4-8 中看出：整個說唱藝術課程，學生是很喜歡的，這個結果令研究者開心！

這表示：當學生在學習說唱藝術時的心情是「樂在其中」，這種樂於學

習的心情，才能營造出良好的學習氣氛，進而創造出美好的學習成果。

（二）學生對於學習「說唱藝術」課程之困難度分析：

表 5-4-9：學生對於學習「說唱藝術」課程之困難度分析

評價	正面（百分比%）		負面（百分比%）		
困難度 單 元	很容易	容易	非常難	有些難	不知道
壹-一：基本功	40	23.3	6.7	26.7	3.3
百分比合計	63.3		36.7		
壹-二：繞口令	56.7	10	6.7	26.7	0
百分比合計	66.7		33.4		
壹-三：數來寶	56.7	6.7	13.3	23.3	0
百分比合計	63.4		36.6		
貳-一：六笑興旺	50	23.3	0	26.7	0
百分比合計	73.3		26.7		
貳-二：相聲藝術	20	13.3	26.7	40	0
百分比合計	33.3		66.7		
貳-三：雙黃	30	10	13.3	46.7	0
百分比合計	40		60		
叁：歡喜開口笑	56.7	13.3	3.3	26.7	0
百分比合計	70		30		

整體來說，學生覺得最難的就是：相聲藝術和雙黃，因為這兩個單元的內容比較長，而且所需要的肢體動作和臉部表情，是比較多、比較誇張的，所以學生剛開始都比較放不開，而覺得學習起來困難。

但是看到「歡喜開口笑」成果展演的困難度卻只有 30%，覺得容易的就有 70%，由此可見，學生克服了心理障礙，不再覺得困難重重，輕鬆的面對新挑戰，自信的上台去展現才華！

（三）學生對於學習「說唱藝術」課程之幫助度分析：

表 5-4-10：學生對於學習「說唱藝術」課程之幫助度分析

評價	正 面（百分比%）		負 面（百分比%）	
幫助度 單 元	很有幫助	有一點幫助	沒有幫助	不知道
壹-一：基本功	86.7	10	3.3	0
百分比合計	96.7		3.3	
壹-二：繞口令	83.3	16.7	0	0
百分比合計	100		0	
壹-三：數來寶	90	10	0	0
百分比合計	100		0	
貳-一：六笑興旺	90	10	0	0
百分比合計	100		0	
貳-二：相聲藝術	86.7	13.3	0	0
百分比合計	100			
貳-三：雙黃	93.3	6.7	0	0
百分比合計	100		0	
叁：歡喜開口笑	93.3	6.7	0	0
百分比合計	100		0	

由表 5-4-10 可以看出：

學生百分之一百的認為，學習說唱藝術課程，對他們是絕對有幫助的！

這研究結果讓研究者感覺非常欣慰！

（四）學生對於學習「說唱藝術」課程之自省表現度分析：

表 5-4-11：學生對於學習「說唱藝術」課程之自省表現度分析

評價	正 面（百分比%）		負 面（百分比%）	
<div>自省表現度</div> <div>單 元</div>	很棒	還不錯	普通	不太好
壹-一：基本功	63.3	23.3	10	3.3
百分比合計	86.6		13.3	
壹-二：繞口令	60	20	20	0
百分比合計	80		20	
壹-三：數來寶	80	10	10	0
百分比合計	90		10	
貳-一：六笑興旺	73.3	26.7	0	0
百分比合計	100		0	
貳-二：相聲藝術	50	40	6.7	3.3
百分比合計	90		10	
貳-三：雙黃	73.3	20	3.3	3.3
百分比合計	93.3		6.6	
叁：歡喜開口笑	73.3	23.3	3.3	0
百分比合計	96.3		3.3	

由上表看出，學生對於自己的表現，是高度肯定的，因為每位學生都覺得說唱藝術課程是有趣好玩的，所以很認真學，對自己所展現出來的學習表現，自然就肯定度高了！

總之，整個說唱藝術課程實施下來，在課程設計方面，學生是喜愛的；在學習歷程中，學生雖然覺得有點兒困難，但是仍努力去迎接挑戰，並且自信的展演；在教學過程中，學生自省自我表現上是優良的；整個成果展演是令家長讚嘆的、是讓學生自信的、更是讓老師引以為榮的！

貳、教學實施方面

一、學習氣氛與師生互動

形塑優良的教學氛圍，是教師必備的能力。有趣、自在的學習氣氛與良好的師生互動，才能讓學生「樂於學習」！

以下針對三個單元來敘述學習氣氛與師生互動的情形。

（一）第壹單元

剛開始上說唱藝術時，學生因為覺得新鮮，上起課來興致勃勃，但是在上「注音符號」矯正發音的基本功時，卻露出「意興闌珊」的疲態。這時，研究者就採取「小隊競賽」的遊戲方式，讓學生有挑戰他人的動力，引發學生的學習動機。

最令研究者感動的是：學生的創造力！

當本班要表演「數來寶-愁」的時候，學生們都很想上台表演，他們就激盪出好點子，用大隊接力的方式，來呈現原本只有兩人表演的段子，並且能自己分配表演範圍，充分展現出團隊合作的精神！

（二）第貳單元

第貳單元比第壹單元的學習內容還要多、還要難，造成學生覺得學習有困難，研究者為了降低學生的挫折感，從班上選取學習表現較好的學生，擔任小老師，幫忙研究者輔導學習較差的同學，如果被輔導的學生有進步，兩人都會加「幸運符」以資鼓勵，並且讓二人在班上表演，讓孩子獲得學習進步的成就感與榮譽感。

上課時，研究者常常讓學生上台表演，互相觀摩，有小朋友就會對表現較差的小朋友，說出批評或嘲笑的言語，研究者馬上針對這個狀況，提

出來在班上討論：「嘲笑同學的行為，對嗎？」、「當同學表現不佳時，如何對待他？」

班上進行了熱烈的討論，得到了共識：同學都是在學習的階段，應該互相觀摩學習，並且互相鼓勵，不應該嘲笑及批評，這才是藝術欣賞的正確態度。

所以，班上如果有較為頑皮的小朋友，做出批評同學的行為，就會被其他學生制止，群體制裁的力量真是大啊！

（三）第叁單元

到了成果驗收的時刻了！但是有幾位小朋友跟不上進度，真是著急！尤其是那幾位特殊的小朋友，在班上除了請小老師協助之外，也常常在班上鼓勵他們的表現，以增強他們的自信心。更運用了一些策略來幫助他們，茲以表 5-4-12 說明：

表 5-4-12：特殊學生之教學策略

學生代號	特殊背景	幫助學習的策略
S1	母親為外籍新娘	家庭訪視，釐清母親的教養觀念。
S2	單親家庭	請就讀於本校六年級的哥哥來教室溝通，請他協助 S2 在家裡練習。
S4	領有輕度智障手冊 (資源班學生)	1、家庭訪視，請母親在家裡多陪他練習。 2、請資源班的老師，安排 S4 在資源班表演給其他同學欣賞。 3、只要他肯上台表演，就會請他吃糖果
S8	疑有注意力缺乏過動症	請就讀於本校五年級的姊姊來教室溝通，請他協助 S8 在家裡練習，若有認真練習，則予以鼓勵！
S9	個性沉默寡言	家庭訪視，請母親在家裡多陪他練習，並且讓他優先選擇要表演的項目，以降低其挫折感。
S11	父母事業忙碌，小時候由外傭帶大，有「啞巴」的外號。	因為孩子本身資質優異，於是委以重任，讓他擔任「主持人」的工作，以激發他優秀的潛能
S18	家境貧窮、學習障礙	1、安排好朋友特別教她。 2、請姊姊協助練習。 3、讓她優先選擇表演項目。
S20	繼母排斥、不喜歡她	1、家庭訪視，釐清母親的教養觀念。 2、安排好朋友特別教她。
S27	感覺統合失調（資源班學生）	1、家庭訪視，請母親在家裡多陪她練習。 2、請資源班的老師，安排 S27 在資源班表演給其他同學欣賞。 3、只要她上台表演，就會給她一個熱情的擁抱！
S31	母親未婚生下她，父不詳。與收養的親人同住，孩子不知道父母是誰。眼睛弱視、左耳聽力不佳、發音不清楚。	1、家庭訪視，請阿姨在家裡多陪她練習。 2、利用下課時間，請她到研究者的身旁練習，有進步馬上給予稱讚及鼓勵。

由於班上已塑造出良好的學習氣氛，已不再有隨便取笑同學表現的行為發生，取而代之的是，同學互相觀摩學習、加油打氣、鼓勵稱讚的良性互動。

也因為這樣，班上的特殊生，在教師、家長的協助下，以及同學的相互扶持中，學習都進步了，而且都自信的上台演出，獲得全體觀眾肯定的掌聲！我們做到了！挑戰「不可能的任務-全班都上台表演」，圓滿成功！真是令人欣慰與滿足，孩子們，老師以你們為榮！

二、學習評量

茲將課程單元的教學目標，與教學成效互相對照來檢核。

表 5-4-13：學習評量檢核表

單元	教學目標	實施成效
壹、 溜舌頭	一、能說出標準且有感情的國語 二、能說出標準且有節奏感的繞口令 三、能表演出有特色且有節奏感的數來寶 四、能大方自信、流利的上台表演數來寶【愁】	◎一、二、三項的教學目標都有達成，但是第四項有幾位小朋友，因為內容長而背不起來。
貳、 說唱一 二三	一、能說出幽默且有含義的相聲 二、能表演富喜感且有內涵的相聲 三、能學會表演的基本功夫：喜怒哀樂的情緒轉換及特點 四、能知道雙黃的涵義及幕前幕後特有的表演風格。	◎一、二、四項都達成既定目標。 ◎喜怒哀樂的情緒轉換，有些小朋友還是不敢太明顯的表達出來。

叁、 歡喜開口笑	一、能參與設計道具、服裝造型、舞台佈置。 二、能大方自信的表演說唱藝術。 三、能檢討成果發表會的優點、缺點。	◎小朋友都很熱烈的參與設計道具、服裝造型、舞台佈置，也能大方自信的表演說唱藝術。 ◎公演過後，全班也能靜下心來，客觀的檢討成果發表會的優點、缺點。
-------------	--	--

叁、尙待改進之處

本研究在課程設計與教學實施方面有待改進之處，敘述如下：

（一）課程設計方面：

整個課程設計經過教學後，從學生的學習心得結果分析出來得知：

每單元的困難度大約都是 33%，其中學生覺得最簡單的單元是「六笑興旺」，難度只有 26.7%；覺得最困難的單元是「相聲藝術」，難度高達 66.7%，其次是「雙黃」，難度也有 60%。

雖然大部份小朋友的學習成效都達到教學目標，但是課程難度差異頗大，是值得探討改進的地方，研究者經過檢討後，得到下列的修正：

1、基礎課程可以增加份量

「六笑興旺」是認識相聲藝術結構的基礎課程，研究者教學後，發現可以修正為「十二生肖」，增加基礎課程的認知，因為這部份的內容特色是言簡意賅、短而有趣，非常適合低年級學生學習，較不會產生挫折感，以建立學生的自信心。

2、增加練習時間

「相聲藝術」及「雙黃」單元的困難度會高，研究者探究其原因是：內容長，要在短時間背起來，學生覺得吃力！而「數來寶-愁」的內容也很長，學生卻不覺得難！原來是「數來寶-愁」的上課時數較多有三節課來揣摩練習，而單口相聲、對口相聲、群口相聲、雙黃、喜怒哀樂看人生，每個小單元都只上一節課，學生就覺得時間不夠用來消化吸收。

研究者認為可修正為：將單口相聲、對口相聲、群口相聲、雙黃、喜怒哀樂看人生的上課時間增常為兩節課，相信可降低學生的焦慮及壓力，多練習就不會覺得難了！

（二）教學實施方面

在教學歷程中，研究者碰到了一些問題，經過一番省思檢討後，做了以下的修正：

1、教學前向家長做充分的課程說明

研究者在懇親會時，已向家長們說明說唱藝術課程，但是有家長未能出席，雖然會後班親會長有代為轉達，仍造成誤解。所以研究者修正為：在教學前做一份認識「說唱藝術」及課程簡介的文宣，讓全班家長能清楚的認識、接受說唱藝術課程，以減少不必要的誤會及困擾，更能讓說唱藝術課程順利的推展！

2、建議學校設立「表演教室」

說唱藝術的表演重視臉部表情及肢體動作，但是在練習的過程中，學生自己卻無法看到自己的表現，如果學校有專用的「表演教室」，學生就可以利用落地鏡來揣摩臉部表情及肢體動作，相信會達到事半功倍的效果了。

第六章 結論與建議

不要小看自己，每個人都有無限可能！

生活中或許有「失望」，但一定不能「絕望」，

總是要滿懷「期望」，永不放棄「希望」！

教育是「希望」工程，教師的使命就是要培養出對生命充滿希望的孩子。研究者在教育園地中，一直以「培養自信的孩子」為教育目標，期望孩子能自信的迎接人生挑戰，懷抱希望創造美好的將來。

班上有一些特殊孩子，他們的父母都認為，他們的孩子是沒膽量、沒自信，是不可能上台表演給那麼多觀眾看的，而且他們在懇親會上，還戲稱「全班上台表演說唱藝術」是「不可能的任務」！

當時，研究者就告訴所有與會的家長說：「每個人都有無限可能！我們對孩子要滿懷期望，永不放棄希望！讓我們一起為孩子努力吧！」

現在，證明孩子真的有無限可能！孩子們成功了！全班都自信的上台，獲得觀眾熱烈肯定的掌聲！在謝幕之時，父母們在台下感動的流下眼淚！散場之時，一對對親子間的熱情擁抱，是一幅多麼溫馨感人的畫面啊！

本研究是「國民小學低年級說唱藝術課程與教學之研究」。在研究者不斷的行動與反思修正後，讓課程更臻適當可行。本章共分二節，第一節探討結論，第二節做出建議。

第一節 結論

研究者經過了說唱藝術課程的教學研究，再加上資料的收集與分析，符應了本研究的研究目的，根據教學結果，綜整歸納結論如下：

一、彈性學習節數是實施自編課程、發揮教師專業能力的良好空間。

九年一貫課程中提出了「學習領域節數」與「彈性學習節數」的構想，就是希望能夠在傳統制式化、基本課程的教學內容之外，給予學校及教師更多發展課程彈性、創造學校特色的空間。

因此，研究者根據教育部對於「彈性學習節數」的規劃，設計了以「說唱藝術」為核心之課程，在「彈性學習節數」中實施，來符應「彈性學習節數」中進行班級輔導活動或是使學生自我學習的活動之精神，讓學校的課程，更有特色、更富含藝術與人文之意涵、更多樣化。

說唱藝術課程是研究者的自編課程，在「彈性學習節數」中實施，具備了以下幾點特色：

（一）有助於學童建構知識：

低年級正是學習的基礎，有如海綿般吸收力旺盛，在此時若進行「說唱藝術課程」的教學，有助於：

1、建構基本的語文知識：

「說唱藝術課程」的教學讓學生咬字發音更清晰、說話語調更有變化、了解語文的趣味、認識更多的成語、認識語言的奧妙……等，奠定良好的語文基礎。

2、強化從事表演藝術的能力：

說唱藝術強調的是：用臉部表情來帶動聲音的情感，以及利用肢體動作來強化表演的內容，這些都是從事表演藝術時，所需具備的能力。

（二）提供學童寬廣的創作空間：

說唱藝術不只是表演藝術，更是可以融合音樂、視覺藝術和語文領域的創作藝術，經由說唱藝術課程的教學，提供學生多方面的創作空間。

（三）引發高度學習興趣：

無論是家長或是學生的問卷調查中，都顯示學生是非常喜歡說唱藝術的，因為說唱藝術的特點是好玩有趣，讓學生學起來快樂自在，因而引發了學生高度的學習意願。

二、「說唱藝術」是值得推廣的「藝術與人文」統整課程。

根據文獻分析，相聲中的「學」就是表演藝術，必須運用到體觸覺的肢體動覺智慧；「唱」也是音樂的一種，必須運用到聽覺的音樂智慧；舞台和表演服裝的設計，必須運用到視覺的空間視覺智慧。

所以研究者認為「說唱藝術」是一種可以整合「藝術與人文」中的視覺藝術、音樂、表演藝術三主軸的課程模式，將可讓學童獲得真實的感受與活用的知識體系。而且「說唱藝術課程」具有下列的特質：

（一）課程有趣，激發創作動機：

透過問卷調查，知道學生喜歡說唱藝術課程，而且喜愛的原因是：好玩有趣，所以學生很肯定自我的學習表現，因為學生們不管在家，或是在

學校都很認真練習，激盪出表演的創作火花，在舞臺上綻放耀眼的光芒！

例如：數來寶【愁】，這個段子一般呈現的方式是一個人或兩個人上台表演，但是本班的表演方式卻是 16 個人上台表演，而這個創意，則是本班師生在討論中所激盪出來的點子。

（二）建立自信、發展潛能：

P16 寫道：也許很累、也許很緊張，但每個人都獨當一面的、充滿信心的站在舞臺上不怕場，很大方。P19 寫道：孩子努力認真又天真。對！孩子就是這麼可愛，從原本的緊張害怕，經過說唱藝術教學後，可以大方的站在台上表演，建立自信心，更勇於表現自己，而學習態度也更加積極！

經過說唱藝術課程教學後，學生獲得很大的自信心。所以，「說唱藝術」是值得推廣的「藝術與人文」統整課程！

三、日常生活經驗都可以成為說唱藝術的教材。

台灣兒童相聲由 1986 年，台灣北部七縣市之第一屆相聲比賽開始，由於各級學校之積極參與，民間說唱藝術團體之積極輔導與推動，產生了不少得獎的相聲創作腳本，各級學校也培育了兒童相聲創作與表演人才。

文獻（張自強，2002，頁 15-26。）所提供的資料，可以得知學生的日常生活經驗，都可以成為說唱藝術的教材，諸如：交通安全、潔牙宣導、護眼運動、營養午餐、校慶、畢業典禮、認識租稅、用餐禮儀、禮貌運動、改善社會風氣、法治教育、品德教育……等等，都可以用「說唱藝術」的形式呈現出來，讓教學活潑化，不僅使學生輕鬆學習，更使得教育理念在潛移默化中，深入學生的心靈，達到寓教於樂的效果。

四、「說唱藝術課程」讓殘障、特殊學生獲得自信心，學習效益優良。

（一）殘障、特殊學生的學習成效

本班有 31 位小朋友，特殊的小朋友就有 10 人之多，但是在研究者的心中，孩子都是可愛的，而且都有無限的可能，可以去開發他們的潛能！

班上的家長有人認為，他們的孩子不可能上台，但是事實證明，只要教師能用心引導，並且選用適性的課程，是可以將殘障、特殊學生，以及學習低成就的孩子帶起來，讓他們獲得自信心，歡樂學習的！

茲將本班特殊生，經過說唱藝術課程教學後，所呈現的學習成效，以表 6-1-1 說明如下：

表 6-1-1：班上特殊學生學習成效一覽表

學生代號	特殊背景及學習狀況	說唱藝術課程之學習成效
S1	母親為外籍新娘。母親只注重學業，剛開始排斥學習說唱藝術。	表演雙黃、六笑興旺、數來寶，獲得大家的讚賞。
S2	單親家庭。母親無暇照顧，成績不佳。	表演六笑興旺，咬字清晰、唱作俱佳。
S4	領有輕度智障手冊（資源班學生）。常發呆、自言自語、陷在自己的世界中。	表演繞口令，笑容滿面、聲音宏亮，節奏配合得宜，令大家感動。
S8	疑有注意力缺乏過動症。會忽然站起來走動，並且去逗弄坐在附近的同學，常低頭小聲說話。	表演六笑興旺，終於敢面對、正視著觀眾表演，進步很多。
S9	個性沉默寡言。上課易分心。	表演數字金字塔，一字不差大聲的說出來。
S11	父母事業忙碌，小時候由外傭帶大，有「啞巴」的外號。	擔任主持人，表演對口相聲-說一不二，外婆看了，感動的直說是奇蹟！
S18	家境貧窮、學習障礙。發音不清楚，語文認知差。	表演繞口令，節奏及動作配合得很好。
S20	繼母排斥、不喜歡她。有自卑感，上課易分心。常常忘記帶功課。	表演繞口令，很大聲、很棒的展演，令人欣賞。
S27	感覺統合失調（資源班學生）上課易分心、發呆。	表演六笑興旺，聲音宏亮清楚，動作自信大方，最讓人激賞及感動！
S31	母親未婚生下她，父不詳。與收養的親人同住，孩子不知道父母是誰。眼睛弱視、左耳聽力不佳、舌頭髮音不清楚。	表演六笑興旺，發音清楚，動作俏皮可愛，聽不出來是有說話障礙的學生，進步令人欣慰！

誠如 P9 說：「一向怕生的他，能夠站在台上，台風穩如泰山，真的很感動。」以及 P13 寫道：「不是所有人都有機會在舞台上接受掌聲，這次的表演讓某些不可能變成了可能，這種經驗是難得的。」說唱藝術課程，讓全班的孩子獲得自信，這是研究者最大的成就感！

（二）學生學習的具體成效：

學生經由「說唱藝術課程」教學後，得到了以下的學習成效：

1、表達、溝通與分享：

「說唱藝術課程」讓學生口齒清晰，儀態大方，學到說話的 奏，懂得表達自己，與人溝通，進而分享學習的美好經驗。

2、尊重、關懷與團隊合作：

上台表演是團隊合作的展現，學生藉由上台表演的機會，體會到尊重同學的個別差異、關懷同學的學習歷程，進而展現出高度的團隊合作精神。

本班一共公演兩場，有一位小朋友在第一場演出時，就因為太緊張而出錯，一下台就哭了，其他的同學趕緊過去安慰他，給他加油打氣；在第二場演出時，就表現成功，同學們熱烈的恭喜、稱讚他，而這位小朋友馬上露出快樂滿足的笑容，這種尊重關懷的同學愛，真是令人感動。

3、人際關係的改進：

本班學生自從上了「說唱藝術課程」後，人際關係上有很大的進步，因為在家裡常常把家人、朋友當觀眾，表演給親朋好友欣賞呢！促進了親子及朋友間的良好關係！

4、注意力集中、記憶力增強：

研究者在每節上課前，都會找機會複習說唱藝術內容，時間一久，就將好長的一篇稿子全都背下來了，學生不僅變得上課專心，而且對其它學習內容的記易速度也變快了！如：九九乘法表、唐詩、課文、三字經……等的背誦，對學生而言，他們都覺得是小是一樁，因為他們都會說：「這麼一大篇的愁，都背得起來了，其他都不算什麼了！」真是一群充滿自信的孩子！！

五、家長熱烈參與說唱藝術活動，創造良好的親子互動，進而歡喜感動，肯定孩子的學習成就。

家長對說唱藝術課程的態度由原先的觀望，再經由在家練習的親子互動、熱烈參與之後，從學習歷程中，發現了說唱藝術課程帶給孩子的成長與改變。

下列是家長們對於孩子學了說唱藝術課程後成長的心聲：

- 1、增加自信與口才，有助口語表達能力，訓練在別人面前展現自我。
- 2、孩子能勇敢上台表演，訓練孩子的膽量、台風及口語能力。
- 3、是一種新體驗，也學會了數種說唱方式。對他們日後，都好有幫助和很有信心。
- 4、增加孩子對相聲的了解，並培養自信表達的能力。是個難得的舞台經驗，不僅要背台詞，還要帶動作。
- 5、可以訓練口才，以及面對觀眾的勇氣。上台的機會本來就不多了，能有這樣的機會更是難得。
- 6、承受練習中的挫折，克服上台的恐懼、表情的展現，培養孩子的潛能。

就像 P10 感動的寫下：每個小孩都是主角，來觀賞的老師小朋友，他們的掌聲、笑聲都非常熱烈，讓演出的孩子都覺得自己非常厲害，並且努力表現自己，這是肯定小朋友非常好的方法。

觀眾和家長們都被感動了，是因為孩子的努力、認真與自信！

孩子，老師以你們為榮！你們的自信，就是老師最大的成就！

說唱藝術課程讓孩子樂於學習，獲得自信，綻放出迷人的光采！

六、「說唱藝術」可以發展成學校特色課程。

經過說唱藝術成果發表會後，校長、家長會長、以及學校行政單位都希望說唱藝術課程能夠在學校推展開來。可以用下列兩種方式，在學校推展：

（一）社團活動

一開始先由放學後「社團」的方式展開，並且將在下學期召開社團籌備會議時，進行討論與策劃。

（二）學校特色課程

本校是語文競賽蟬聯三重蘆洲區連續 23 年的冠軍，當然希望本校的孩子都具有良好的語文能力，個個都能夠大方的上台發表，才不負擁有演說、朗讀好手雲集的美譽！

本校行政單位審核了研究者的「說唱藝術課程」教學後，認為「說唱藝術課程」教學，可以讓學生容易又輕鬆的上台發表，是很好的教學研究，所以試著把「說唱藝術課程」列入學校特色課程來發展，讓本校畢業的學生都可以擁有「嘴上功夫」這種帶著走的能力！

說唱藝術讓孩子能大方上台表演，自信的表達自我、推銷自我！

人人都有「一張嘴」，讓孩子擁有嘴上功夫，這個「帶著走的能力」！這是研究者在教學生涯中最感欣慰之事。

第二節 建議

就本研所得來的成果建議如下：

一、教材研發方面：

要發展有系統的說唱藝術教材，必須要加入合乎時宜的說唱素材，像一些相聲表演團體為什麼那樣受歡迎，就是因為他們表演內容和「時事」息息相關，和觀眾的經驗就會產生共鳴，進而產生會心一笑的快樂了！

因此，希望教育界的同仁們，可以試著將「笑話」、「時事」改寫成相聲段子，進而互相交流，相信說唱藝術的教材就不虞匱乏了。

二、學校行政方面：

當研究者要舉辦成果發表會時，就覺得學校設備不夠應付所需，幸好家長們的群策群力的貢獻，才能圓滿順利成功！但是這樣的過程是較為辛苦的，若是學校本身就有設備完善、專用的**表演藝術教室**以及**演出場地**，相信對於學校的「表演藝術」水準的提升會有很大的助益！

三、師資培育方面：

研究者會研究說唱藝術的緣由是：跟著女兒一起成長學習。但是覺得所學有限，若是學校或是縣政府能舉辦說唱藝術的研習，讓大家都認識「說唱藝術」的奧妙及樂趣，相信對於這個中華民族流傳已久的說唱藝術推展，將會有更深更廣的幫助！

若是真的辦了說唱藝術的研習，研習後，志同道合的老師們，可以藉此研習聚集在一起，成立一個讀書會，大家定期的聚會交流，激盪出創作

火花，一起為推展說唱藝術教學盡一份心力！

四、後續研究方面：

研究者自從實施了「說唱藝術」課程教學後，獲得了很大的成就感，很希望能繼續做後續的研究，而未來研究的目標會朝向教材的系統化、難易階段的確立、教材的開發創新、說唱藝術能力再進修……等方面來努力，希望能為中華民族優良傳統藝術--「說唱藝術」盡推廣之力，讓更多的小朋友能徜徉在說唱藝術---歡喜開口笑的快樂中！

參考書目

中文部分：

- 王文信（2002）。《國小教師實施表演藝術戲劇教學之個案研究》。國立新竹師範學院。
- 王文科（1990）。《課程與教學論》。台北市：五南圖書公司。
- 王文科（1994）。《課程與教學論》。台北：五南。
- 王文科（1995）。《教育研究法》。台北：五南。
- 王瑞蓉（2003）。《低結構性素材應用於國小藝術統整課程之研究－以國小低年級為例》。國立新竹師範學院。
- 王淑宜（2000）。《水兒國小「彈性課程」實施之研究》。台北：國立台北師範學院。
- 王為國（1999）。〈九年一貫制課程與多元智慧論〉。《國教輔導》，339 期。台北市：教育部。
- 田 浩（2004）。〈說唱藝術探源〉。高雄縣新甲國小。
<http://163.16.241.66/~talkweb/talk/index1.htm>
- 石光生譯（1986），Edward A. Wright 著。《現代劇場藝術》。台北市：書林。
- 呂燕卿（1999）。〈簡介九年一貫「藝術與人文」課程綱要之理念與特色〉。《北縣教育》，29 期，頁 6-10。臺北縣：臺北縣政府。
- 吳世玲（2000）。《生活經驗在兒童音樂概念上的理解應用》。國立師範大學音樂研究所碩士論文，未出版。
- 吳明隆（2001）。《教育行動研究導論》。台北：五南。
- 李子建、黃顯華（1996）。《課程：範式、取向和設計》。台北：五南。
- 李美蓉（1993）。《視覺藝術概論》。臺北：雄獅。
- 林文昌（1993）。《美術》。臺北：東大。
- 林玫君（2001）。〈創造性戲劇融入教學之理念與實務〉。洪碧霞 主編。《九

- 年一貫課程新思維》，頁 213-236。臺南：翰林。
- 林群英（1994）。《藝術概論》。臺北：全華。
- 林國平（2001）。〈「藝術與人文」學習領域之課程統整概念〉。國立花蓮師範學院九年一貫課程藝術與人文學習領域研究與推動小組。《九年一貫課程的理念與實務－藝術與人文學習領域》。花蓮市：國立花蓮師範學院。
- 周淑卿（1996）。《我國國民小學課程自由化政策趨向之研究》。國立台灣師範大學教育研究所博士論文，未出版。
- 洪萬隆（1994）。《音樂概論》。臺北：明文。
- 高新建（2001）。《彈性節數的規劃與應用》。中華民國教材研究發展學會編。《彈性課程》，頁 1-20。台北：中華民國教材研究發展學會。
- 高麗芷（1986）。《感覺統合一透視兒童發展的奧秘》。台北：信誼。
- 夏林清 譯（2000）。《行動研究方法導論-教師動手做研究》。台北：遠流。
- Herbert Altrichter, Peter Posch & Bridget Somekh (1993). *Teachers investigate their work*.
- 教育部（1997）。《藝術教育法》。台北市：教育部。
- 教育部（2000）。《國民教育階段九年一貫課程第一階段暫行綱要》。台北市：教育部。
- 教育部（2003）。《國民中小學九年一貫課程綱》要。台北市：教育部。
- 張嘉育（1998）。《國民小學學校本位課程發展之研究》。國立台灣師範大學教育研究所博士論文，未出版。
- 張嘉育（1999）。《學校本位課程發展》。台北市：師大書苑。
- 張祖祈、朱純、胡頌華（2002）。《教學設計－基本原理與方法》。初版六刷。台北：五南。
- 張華芝（1999）。《相聲藝術與台灣四大家初探》。台北：國立藝術學院。
- 張曉華（1999）。《創作性戲劇原理與實作》。台北：成長基金會。

- 張世平（1991）。〈行動研究法〉。黃光雄、簡茂發 主編，《教育研究法》，頁 341-372。台北：師大書苑。
- 張自強（2002）。《台灣兒童相聲發展之研究》。苗栗縣親民技術學院通是教育論文。未出版。
- 國立中央大學藝術學研究所（2000）。《桃園縣文化藝術長期發展計劃-先期規劃研究》。桃園：桃園縣立文化中心。
- 許繼德、黃珮玲（2004）。〈國小「藝術與人文」領域教學網站建置之行動研究—以「說唱表演藝術」為例〉。《九年一貫藝術與人文領域行動研究論文集》。台北：國立台北師範學院。
- 郭禎祥 譯（1991）。《藝術視覺的教育》。臺北：文景。Eisner, E. W. (1989). *Educating artistic vision*.
- 郭生玉（1996）。《心理與教育研究法》，13。台北：精華書局。
- 郭珍宜（2006）。《國民小學藝術與人文領域教師協同教學歷程之研究—以臺北縣蘆洲國小為例》。台北：國立臺北教育大學。
- 郭俊賢、陳淑惠 譯（1998）。《多元智慧的教與學》。台北：遠流。
- Campbell, L., Campbell, B., & Dickinson, D. (1996). *Teaching & learning through multiple intelligence*. Allyn & Bacon.
- 陳亞萍（2001）。《國民小學九年一貫統整課程「藝術與人文」領域—以視覺藝術為核心之課程設計研究》。國立彰化師範大學。
- 陳伯璋（1995）。〈我國中小學課程統整與連貫問題之檢視〉。《台灣教育》，540 期》，頁 11-15。台北：教育部。
- 陳伯璋（1998）。《教育研究方法的新取向：質的研究方法》。台北：南宏圖書。
- 黃炳煌（1999）。〈談『課程統整』—以國民教育九年一貫課程為例〉。國立中正大學教育學院。《新世紀的教育展望國際學術研討會論文集》。高雄：麗文。

- 黃政傑（1995）。《多元社會課程取向》。台北：師大書苑。
- 黃光雄、蔡清田（1999）。《課程設計：理論與實際》。台北：五南。
- 黃譯瑩（1999）。〈從課程統整之意義與模式探究九年一貫課程之結構〉。
《公教資訊，3 期》，頁 19-37。台北：教育部。
- 黃嘉勝、陳玉鈴（2000）。《以九年一貫「藝術與人文」領域為例淺談課程統整》。
- 黃秀英（2003）。《以「創作性戲劇教學」統整「藝術與人文」學習領域之課程設計與教學實務-以國立北師附小四年級藝術與人文課之行動研究為例》。台北：國立台北師範學院。
- 葉怡均（2004）。《笑亦有道：論相聲之藝術表現》。高雄：佛光人文社會學院。
- 甄曉蘭（1995）。〈合作行動研究：進行教育研究的另一種方式〉。《嘉義師院學報，9 期》，頁 298-318。嘉義：嘉義師院。
- 漢霖說唱藝術團（2001）。《說唱藝術縱橫談》。台北市：漢霖說唱藝術團。
- 廖明玲（2002）。《概念化網路統整課程在國中「藝術與人文」學習領域之發展研究》。台北市立師範學院音樂藝術研究所碩士論文，未出版。
- 鄭黛瓊 譯（1999）。《戲劇教學：啟動多彩的心》。臺北：心理。Morgan, N. & Saxton, J.(1987). *Teaching drama: A mind of many wonders*.
- 蔡清田（2000）。《教育行動研究》。台北：五南。
- 樊光耀（2001）。《魏龍豪、吳兆南相聲研究》。台北：私立中國文化大學。
- 劉增鍇（2001）。《大陸曲藝近五十年在台灣之發展》。花蓮市：國立花蓮師範學院。
- 歐用生（1985）。《課程發展模式探討》。高雄：復文。
- 歐用生（1996）。《教師專業成長》。台北：師大書苑。
- 歐用生（1999a）。〈行動研究與學校教育革新〉。臺東師院 主編，《1999 行動研究國際學術研討會主題論文集》，頁 1-16。台東：國立台東師範學

院。

歐用生（1999b）。〈從「課程統整」的概念評九年一貫課程〉。《教育研究資訊》，7（1），頁 22-32。

賴美鈴（2001）。〈藝術與人文領域的音樂課程設計探究〉。《「2001 國際藝術教育協會－亞洲地區」學術研討會》。臺北：教育部。

謝靜如、陳修嫻譯（2000），Eric Booth 著。《藝術，其實是個動詞》。台北市：探索文化事業。

謝素月（2001）。《從 Eisner「藝術和技藝教學」的理念看「藝術與人文」課程新視野》。

謝政達（2002）。〈以創意戲劇整合「藝術與人文領域」的課程〉。《美育雙月刊》，126 期。台北市：國立台灣藝術教育館。

西文部份：

Jacobs, H. (Ed.) (1989). *Interdisciplinary curriculum : Design and implementation*.

Va : Association for Supervision and Curriculum Development .

附錄：

附錄 1：歡喜開口笑的教材內容

（爲了版面的編排，在附錄所呈現的教材內容，不加上注音。）

目 錄

◎編者序

壹、溜舌頭

一、基本功：

- 1、國語正音ㄘ ㄣ 尸
- 2、認識標點符號
- 3、抑揚頓挫有一套

二、繞口令：

- 1、有趣的繞口令
- 2、節奏練習【數字金字塔】

三、我會數來寶【愁】

貳、說唱一二三

一、六笑興旺【認識相聲】

二、相聲藝術：

- 1、單口相聲【我的弟弟】
- 2、對口相聲【說一不二】
- 3、群口相聲【佈道大會】

三、雙黃

- 1、情緒轉換【喜怒哀樂看人生】
- 2、默契一流扮【雙黃】

◎心情留言板

歡喜開口笑 說唱藝術教材

【編者序】

在教學的生涯中，總是充滿令人感動的畫面：在台下的媽媽看著從小內向害羞的孩子，竟然在全校兩千五百多位小朋友面前，自信勇敢的表演相聲，媽媽激動得流下了眼淚……

說唱藝術就是有這種魔力，讓孩子喜歡表演，展現自我。我不僅在學生身上看到，更在自己的女兒成長過程中，見證到說唱藝術帶給她的成就與自信。

現今教育改革的環境中，表演藝術在藝術與人文領域中，佔有一席之地；加上彈性學習節數的設置，其宗旨在於鼓勵教師主動發展課程，使教師扮演課程設計的專業角色。因此教師從被動的「課程實施者」轉變為「課程發展者」。

基於上述的理念，編者設計了這本，針對彈性課程的補充教材－歡喜開口笑，並且在班上實施說唱藝術教學，期待學生能進入說唱藝術的園地中，領略語言和表演藝術之美。

編者的教育座右銘：

多說好話，激勵孩子；

多用眼神，看重孩子；

多用雙手，擁抱孩子；

多用掌聲，肯定孩子；

多用愛心，包容孩子！

以培養充滿創意與自信的孩子，為我的教育目標！

張翠櫻于 2005 年 9 月 28 日

壹一 1、國語正音ㄣ ㄣ 尸

【唸一唸，他們有什麼不同？】

近視－近似 手掌－首展 雪球－血球 於是一－疑似
練習－念昔 告訴－靠樹 喜宴－許願 自找－製造
看護－康復 唬人－五人 籬笆－泥巴 枯樹－哭訴
高談－高堂 你能－女人 水泥－水梨 會話－廢話

【對比的注音符號】

◎ㄣ ㄣ 尸和ㄣ ㄣ 尸的對比：

自序－秩序 主婦－祖父 粗布－初步 蘇軾－舒適
大字－大致 壞醋－壞處 是一寺 石獅子－濕柿子

◎ㄣ ㄣ 尸和ㄣ ㄣ 尸的對比：

出路－出入 好熱－好樂 父老－富饒 漏勺－肉少

◎ㄣ ㄣ 尸和ㄣ ㄣ 尸的對比：

不信－不幸 盆子－棚子 同門－同盟 父親－付清
彈琴－談情 陳舊－成就 出身－出生 強忍－強冷

◎ㄣ ㄣ 尸和ㄣ ㄣ 尸的對比：

花布－發布 戶戶－富戶 地荒－地方 花費－花卉
工會－公費 汜濫－患難 互見－附件 錫壺－惜福

壹一 2、認識標點符號

【我是標點高手】

以下有幾句是容易產生誤解的句子，請試著用不同標點，唸一唸：（標點符號弄錯，就鬧笑話了！）

- 1、大便當菜小便當飯
- 3、行人等不得在此小便

- 2、魚離開了水就會死掉
- 4、下雨天留客天天留我不留

【儿化韻】

小魚兒 小孩兒 鍋貼兒 今兒個 聊天兒 一會兒

『一個小孩兒上廟台兒，栽了個跟頭，撿了個小錢兒，又打醋又買鹽，又娶媳婦兒又過年兒。』

【輕聲的音】

來了 桌子 舌頭 疙瘩 先生 媽媽 這個 咱們

【變化豐富的感嘆詞】

喂！你們哪來的？	嗯……我懂了。
啊？哪兒？	喔……早說嘛！
喔？真的嗎？	呦！好厲害！
唷！你看是誰來了～	哼！別信他的！
ㄟ！是的是的！	啊！你可不能亂說。
欸！那可以，那行。	嘻！什麼呀？！
呃……總要兩個月吧！	呸！胡說八道！
喝！他還有這麼一招哇！	嘖！嘖！真是不簡單。
哇！她真漂亮！	

壹一 3、抑揚頓挫有一套

- 1、凡是向遠方呼喊或播報節目，聲音要慢、高、清楚。

例：（向遠方）我在這裡，快來呀！

（廣播）您好，這裡是教育廣播電台，歡迎收聽「新聞童盟國」。

2、凡是表示秘密、緊急、危險，聲音要低而急促，但要發音清楚。

例：（秘密）那天啊，我看到他一個人，偷偷摸摸的往教室走……

（恐嚇）你敢！我警告你！你不要再逼我，我可不是省油的燈！

3、凡是斥責、爭吵，聲音要提高加重，用突發音。

例：住嘴！你以為你有理，你卑鄙、無恥、下流……

4、凡是表示厭惡、不耐煩，字音要拉長、要慢。

例：唉唷！你到底要我說幾遍啊？我的姑奶奶！

5、凡是重述別人說話，或吟誦文章段子，字句要慢，要特別清楚。

例：少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰，

兒童相見不相識，笑問客從何處來？

6、凡是哭或笑著說話，要運用呼吸而且字句要清楚。

例：（哭）說不哭就不哭…誰哭啦？沒關係，我挺得住，我…哇！

7、學喝醉的人說話，口齒不清，字音模糊，將嘴形故意變形。

例：我沒醉……沒醉！你看我！走得多直哇！嗯？你怎麼有兩個鼻子？

8、凡是表示狂喜、歡呼，要氣足，運用呼吸。

例：天啊！這是泉水，這是沙漠裡的泉水，我們得救了！得救了！

壹二 1、有趣的繞口令

◎和尚端湯上塔，塔滑湯灑湯燙塔；

和尚端塔上湯，湯滑塔灑塔燙湯。

◎牆上掛個鼓，鼓上畫老虎，老虎抓破鼓，拿布來補鼓，不知是布補鼓，還是鼓補布？

◎扁擔長，板凳寬，板凳沒有扁擔長，那個扁擔沒有板凳寬，扁擔要綁在那板凳上，板凳不讓扁擔綁在那板凳上，那個扁擔偏要扁擔綁在那板凳上。

◎山前住著個顏圓眼，山後住著個顏眼圓，二人山前來比眼，也不知道是顏圓眼比顏眼圓的眼圓？還是顏眼圓比顏圓眼的圓眼？

◎出西門，走七步，撿了塊雞皮補皮褲，是雞皮補皮褲，不是雞皮不必補那雞皮褲。

◎你揭著窗戶撕字紙，是字紙撕字紙，不是字紙不必撕字紙，字紙裡面，裹著細銀絲，銀絲上面，趴著四千四百四十四個似死似不死的小死獅子皮兒。

◎八老爺有八十八棵芭蕉樹，來了八十八個把式，要在八老爺的八十八棵芭蕉樹下住，八老爺拔了八十八棵芭蕉樹，不讓八十八個把式在 八老爺的八十八棵芭蕉樹下住。

壹二 2、節奏練習【數字金字塔】

說 1，1 是個 1，

12，21， 還是個 1。

123，321，21，還是個 1。

123・4，4321，321，21 還是個 1。

12345，54321，4321，321，21，還是個 1。

12345・6，654・321，54321，4321，321，21，還是個 1。

1234567，7654321，654・321，54321，4321，321，21，還是個 1。

1234567・8，876・54321，7654321，654・321，54321，4321，321，21，
還是個 1。

123456789，987654321，876・54321，7654321，654・321，54321，4321，321，
21，還是個 1。

123456789・10，109876・54321，987654321，

*876・54321，7654321，654・321，54321，4321，321，21，還*是*個*1。*

壹三、我會數來寶【愁】

俗話說，人無遠慮，必有近憂，人活著肯定發過愁。其實不光人有愁，
這世間萬物都會愁。

天愁空氣遭汙染，地愁沙化度春秋；山愁森林著大火，水愁變成了污水溝；
動物們愁，生存的環境被破壞，植物們愁，旱災水災他們何時休？

反過來說，人活在世上不容易，有些事不容人不愁。

老人愁，孤孤單單沒人問；**青年愁**，滿腔抱負志難酬；

爸爸愁，孩子大了管不了；**媽媽愁**，這個女兒太愛時髦愛風流；

爺爺愁，兩天見不到孫子就難受；**奶奶愁**，整天為孫子孫女把心憂；

外婆愁，外孫子就像我們家的狗；**外公愁**，這孩子頑皮搗蛋像隻猴。

雖然說，大人的愁也是愁，可在學的我們怎麼覺得愁？

我說這話您不信？**黃毛孩子**發什麼愁？

第一愁，愁的是每天睡的覺不夠，從來睡不到八個鐘頭；

第二愁，老師看咱們都優秀，拼著命他把作業留。

男生愁，家長怕他們出意外，難得給外出踢會兒球；

女生愁，爸媽要他們學溫柔，生怕變成了瘋丫頭；

平日裡，學習的壓力就挺大，課外作業讓人愁；

假日裡，補習班多得沒法兒數，學這學那更發愁；

學鋼琴，愁考試之後考不上，白交學費，還不自由；

練舞蹈，愁的是壓腰又壓腿，半天下來轉暈了頭；

學書法，愁的是臨帖臨不像，王羲之，幹嘛把那墨跡留哇？！

學畫畫，愁的是趕不上畢卡索，哼！我真恨死那個老頭！

學電腦，愁爸媽不讓打遊戲，凡是光碟就沒收；

學英語，愁爸媽根本就聽不懂，Thank You—嘿！他們聽成了三塊肉？！

這些愁，還不算愁，**老人們**，嘮叨更讓人發愁。

愁咱們**胖**，愁咱們**瘦**，愁咱們吃菜不吃肉；

愁咱們**高**，愁咱們**矮**，愁咱們待人禮不周；

望子成龍爸爸愁，盼女成鳳媽媽愁；憂來憂去常牽掛，愁來愁去愁白了頭。

家長們，唉聲歎氣整天愁，害得咱，小小年紀也跟著愁。

我真**羨慕我爺爺**，種花養鳥多自由；我真**羨慕我奶奶**，跳起舞來樂不休；

在這兒說句心裡話，

求家長，別再給我們添憂愁。

您看看，我們的書包有多重，誰能為我們來分憂？**教育部**，號召為我們來減重，政府們，時刻把我們記心頭。

我們是國家的未來和希望，絕不會，在這裡發呆盡發愁。

唱到這裡算一段，可明天……我們還是得要接著……愁！

貳一、六笑興旺【認識相聲】

【淺淺笑】—自相矛盾，引發趣味。

甲：ㄟ！教授，教授，您好！

乙：您是？

甲：我是 XXX，您忘啦？我是您的學生，我喜歡運動，最大的優點，就是沒有缺點！

乙：喔！我想起來了，你來幹什麼？

甲：我……我覺得您昨天的演講，實在是太精采了！

乙：昨天的演講？嗯…不就是……彼此認識認識嘛！

甲：您太客氣啦！就聽您那演講，我都哭了，我一連哭了三回呀！現在我眼睛還紅著呢！您看！

乙：可是，我這一陣子，還沒發表過演講呢？！

甲：那……是嗎？您還沒演講，我就深受感動了，您要是真辦演講了，那我豈不感動得像進了殯儀館，痛哭流涕嘛！

乙：這，這像話嗎？！

【微微笑】—亂用成語，造成笑料。

甲：歡迎您到我家來作客，我對您是佩服得「五體投地」，您是「臭名遠揚」呀！

乙：噶！要你誇我啦？

甲：到我家來，您別客氣！

乙：不客氣！

甲：打開冰箱，您就「自取滅亡」吧！

乙：哇！我還得死在這裡，天不早了，我得走了。

甲：欸！天不早了，您就別走了！

乙：那我……

甲：您就在我這兒「壽終正寢」吧！

乙：唉！我早晚活不長喔！

【偷偷笑】—機智巧辯，形成笑點。

甲：砲彈一落地就好響，為什麼秤陀就不響呢？

乙：砲彈裡面有「藥」啊！

甲：中藥店裡，都是藥，為什麼不響？

乙：喔？吃的，就不響！

甲：那泡泡糖，為什麼會叭嘰叭嘰響呢？

乙：因為有「氣」，破了就會響！

甲：你有氣沒有？

乙：有！

甲：那你……響不響呢？

乙：嘻嘻……「放屁」的時候就「響」！

甲：你別挨罵了！

【會心笑】—陰錯陽差，製造笑料。

甲：舞會上有一對男女，相擁共舞，是越貼越近。

乙：嗯！感情真好！

甲：樂聲悠揚，兩人也深情款款啊！

乙：真羅曼蒂克啊！

甲：這時，男的扶著女的肩膀，突然間……他說：「這是**華爾滋**嗎？」

乙：喔！這位先生問的是舞曲的節奏。

甲：可是，那位小姐的回答，實在是太出人意料了！

乙：是怎麼回答的？

甲：嗯嗯……哼哼……不是！

乙：那是什麼呢？

甲：（噗嗤笑）是……**華歌爾**！

【開懷笑】—先褒後貶，展現幽默。

甲：聽說…您是一位相聲演員。

乙：是的！是的！

甲：我聽說相聲演員，都是「學富五車」、「才高八斗」！

乙：哪裡！哪裡！

甲：您不就「上知天文」、「下知地理」嗎？

乙：不敢當！不敢當！

甲：您「博古通今」、「學貫中西」啊！

乙：過獎！過獎！

甲：您「不得好死」、「死有餘辜」啊！

乙：謝謝……啊？！

【大聲笑】—三翻四抖，趣味橫生。

甲：一個人的知識，是可以看得出來的！

乙：那您幫我看看，我的知識水準是怎樣的？

甲：你啊！小學畢業！

乙：你怎麼知道我小學畢業？

甲：你的口袋裡，不是插了一枝原子筆嗎？

乙：喔？插了一枝原子筆就是小學畢業！

甲：對囉！

乙：那要是我插了兩枝原子筆呢？

甲：不錯！高中以上程度！

乙：那要是我插了三枝原子筆呢？

甲：不得了哇！美國康迺爾大學畢業！

乙：哇！那要是我插了一打原子筆呢？

甲：多少枝？

乙：一打，12 枝。

甲：那你是……偷原子筆的！

乙：我呀？！

貳二 1、單口相聲【我的弟弟】

我想跟朋友們談談我家裡的事，要說的是「我的弟弟」。

我的弟弟人小鬼大，可滿嘴的錯別字，還喜歡賣弄成語，像大人們說的「深思熟慮」，他呢？給說成了「深思“熱”慮」！爸爸糾正他：「是“熟”，不是“熱”。」我弟弟還不服氣說：「哼！不熟怎麼熟呢？你們大人怎麼老愛吹毛求屁呢？」好嘛！明明是「吹毛求“疵”」在他嘴裡倒成了「吹毛求“屁”」了。

另外，像大人們說的「待人接“物”」我弟弟可不「待人接“物”」，他專門「待人接“吻”」！所以，大家都離他遠遠的！

有一次，我舅舅生病了，我弟弟想：「平常舅舅最疼我了，我得寫封信，慰問慰問他。嗯……就這麼寫吧：**親愛的老舅，聽說您有了病，希望您好好的養病，可千萬不要隨便亂下床啊！**」

當他拿出信紙，正準備下筆的時候，問題來了。老舅的「舅」字不會寫，聽說您有了病的「病」字不會寫，更可笑的是，他連下床的「床」都不會寫，我在想：他每天是怎麼睡覺的？說字不會寫，也應該去問問大人或查查字典啊，可是他不問大人，也不去查字典，他就把那個不會寫的字，畫了個圈，就這麼寄出去了。

我舅舅收到信，打開來一看，「嗯？怎麼那麼多個圈圈呢？」我舅舅想了又想，「喔~我明白了，還是我這個外甥體貼我，知道我生病了，讓我多吃幾個蛋，給我補一補。」他就把那些圓圈當成「蛋」了，可是，唸起來不對勁啊？

「親愛的老“蛋”，聽說您有了“蛋”，希望您好好的養“蛋”，可千萬不要隨便亂下“蛋”啊！？」

貳二 2、對口相聲【說一不二】

甲：咱們說的是相聲，相聲是一門語言藝術。

乙：著重在「說」。

甲：對了！反映人們的機智。

乙：沒錯！

甲：今天咱們倆在這裡給各位觀眾說一段，叫做「說一不二」！

乙：嗯？什麼叫做「說一不二」呢？

甲：就是咱們現在說的每一句話，都必須帶有「一」字，但是不能說出「二」字來！

乙：喔！只能說一，不能說二。

甲：ㄟ！誰要是說出二字來，誰就得受罰！

乙：啊？！還得罰呀？！怎麼個罰法兒呢？

甲：這樣，我要是說出二字來……

乙：啊？！

甲：我給大家跳一段鋼管舞！

乙：呵呵……那好啊！我要是說出二字來……

甲：怎麼樣？

乙：我就用「屁股」寫出「佩服你」三個大字來……

甲：好嘛！你還能用屁股寫字！

乙：放心！你是沒有機會看到的。

甲：先別急，咱們這要求還得嚴格。

乙：哦！怎麼嚴格法兒？

甲：不僅是二，什麼兩！兩個！還有咱們倆！沾一點邊兒就算輸！

乙：喝！連「倆」都不許說？

甲：你行不行？

乙：可以！

甲：可以？

乙：沒問題！

甲：那咱們一言爲定！

乙：馬上就說！

甲：我第一個說！

乙：那我就第……哦…等你一說完，我再說！

甲：哈哈……

乙：（抹汗）太危險了！

甲：嘿！你真行啊！喝！你注意了！咱們開始！

乙：放馬過來！

甲：說…我是一名學生，我這裡有一字。

乙：哦？

甲：一名。

乙：嗯！有一。說…我是一位老師，我這裡也有一字。

甲：行！

乙：呵呵……

甲：我有一台電腦！

乙：我有一台摩托車！

甲：我每天都愛護我的電腦，把它擦一擦。

乙：我每天都愛護我的摩托車，把它洗一洗。

甲：我把我的電腦擦得一乾……

乙：（興奮狀）什麼……

甲：一乾……一淨的。

乙：噫！這叫什麼話呀！啊？

甲：怎麼啦？怎麼啦？

乙：什麼叫一乾一淨啊？

甲：那要照你說，應該是……

乙：應該是一乾……

甲：啊？

乙：（比二數）這個淨！這個淨！

甲：這是幾啊？

乙：這不就是……不知道！

甲：你也太丟人了，連這是幾，你都不知道哇？！

乙：是啊！那麼你說這是幾啊？

甲：這不就是……我也不認識！

乙：你看，他也不知道了！

甲：別忙，我這兒還有呢！

乙：那就往下說吧！

甲：我一天到晚，坐在電腦前打電動，我是過關斬將！

乙：我一天到晚，騎著摩托車兜風，我是橫衝直撞！

甲：啊？橫衝直撞？那萬一撞了汽車呢？

乙：那不就「一勞永逸」了嗎？

甲：算你行！咱們再來！

乙：來！

甲：我們一定要勤儉！

乙：我們一定要節約！

甲：我一天節省一枝棒棒糖。

乙：我一年節省一雙運動鞋。

甲：你那運動鞋一雙幾隻啊？

乙：一隻！

甲：啊？

乙：再加一隻！（擦汗狀）

甲：你這人像話嗎？有話一塊兒說！你幹嘛把一句話分成…分成……算了！你就這麼說吧！

乙：就這麼說啦！

甲：快一點兒行不行？

乙：沒問題！

甲：一粒粒沙可以堆成高山。

乙：一滴滴水可以匯成海洋。

甲：一塊塊磚可以蓋成高樓大廈。

乙：一棵棵樹可以聚成大森林。

甲：我們一定要力行勤儉節約的精神！

乙：對！要把一塊錢當成兩塊錢來花！

甲：啊！哈哈……你說出來了！用屁股寫字！寫字！

乙：幹什麼呀你？

甲：你說出來了！寫字！寫！

乙：沒……沒有！

甲：你說出來了！

乙：我沒說！

甲：你有！明明就說出來了！

乙：我剛才說什麼啦？

甲：你剛才說，要把一塊錢當成兩塊……

乙：哈哈……你也說出來啦！

甲：不管！不管！你先說的！你寫！

乙：你也說了！你跳！

甲：你寫！

乙：你跳！

甲：你寫！

乙：你跳！

（下句甲乙同時說出）

甲：你寫！

乙：你跳！

貳二 3、群口相聲【佈道大會】

主持人：

接下來為大家介紹的節目，是群口相聲【佈道大會】，不過，在表演之前，必須先跟大家聲明一下，這段演出純粹是以相聲的手法，來表現語言的樂趣，對於任何的宗教信仰，絕對沒有不尊敬的地方，希望大家開心、笑一笑就好！

今天我們很榮幸的，能夠邀請到一位剛從國外回來的名佈道家—宋格林牧師，來為我們祈禱！因為宋牧師長年居住在國外，所以都是用英文來佈道，我們也特別邀請到：師大中文系系主任 XXX 教授，來為大家做國語的翻譯，另外更邀請到台灣鄉土文化委員會的理事長 XXX 先生來做台語的翻譯，讓我們以最熱情的掌聲歡迎他們上台！

牧師：Thank you！Thank you very much！

國語：謝謝！謝謝！

台語：伊講要給大家三塊買麻糬啦！

牧師：Good evening ladies and gentlemen.

國語：各位鄉親父老—大家好！

台語：各位要來相親的老爸、老母、大家好！

牧師：I' m Koling Sung.

國語：我是宋格林。

台語：(竊笑) 唉呦！夭壽喔！說有人叫這款名啦！說…叫做送奶啦！嘻…

牧師：Today I come here in God' s name.

國語：今天，來到貴地佈道。

台語：今天，來到鬼仔地，要來播稻仔。

牧師：The first , we must understand “ What God is ” ？

國語：首先，我們必須了解，上帝是什麼？

台語：首先，我們就要了解，上帝是算什麼碗糕？

牧師：God is great .

國語：上帝是偉大的！

台語：上帝是大尾的！

牧師：God is everywhere .

國語：上帝是無所不在的。

台語：上帝是四處賴賴蛇的。

牧師：God is always in front of you , beside you , and all around
you .

國語：上帝總是在你的前後，在你的左右。

台語：上帝就是坐在你的頭前，你的後壁，你的左手邊甲右手邊。啊！坐
在你四處兩邊的，攏總是上帝啦！

牧師：God is holy .

國語：上帝是聖人。

台語：上帝是存落來的人。

牧師：God loves everybody .

國語：神愛世人！

台語：神愛死人……

牧師：God loves people .

國語：神愛……

台語：等一下！這句你免翻，這句我聽得懂。你請他再講一次。

國語：Can you repeat again, please ?

牧師：God loves people .

台語：簡單啊！God loves people .這就是講，神喔－去煞到阿匹婆啦！（大笑）……這呢好嘴斗！

牧師：Is this man all right ?

國語：He is very good .

牧師：Very good ?

國語：Yes ! Very good ,very good .

台語：奇怪！他們怎麼在那說粥在滾、粥在滾……害我腹肚夭夭……

牧師：God said : All of you are my children .

國語：上帝說：「你們都是我的子民」。

台語：這是上帝講的喔，不是我講的喔！上帝說：「你們攏是我的兒子」。

你嘛幫幫忙！又不是豬講，那麼會生！

牧師：Now let' s pray from the Bible !

國語：現在讓我們以聖經祈禱！

台語：現在咱大家來神經起瘋！

牧師：God ! Christ !

國語：主啊！基督！

台語：煮下去啊！豬肚！

牧師：We hope to follow you !

國語：我們願與你同在！

台語：什麼啊？你們要偷看我的肚臍？！

牧師：Amen !

國語：阿們！

台語：阿們！啊！免啦！免啦！免看我的肚臍啦！肚臍黑黑有啥米好看的？

國語：（跑過去）啊！你是按捺？啥米叫做上帝愛死人？上帝去煞著阿匹婆？你到底是會講不會講啊？

牧師：（搞不清楚狀況的樣子，尷尬敬禮下台）。

貳三 1、情緒轉換【喜怒哀樂看人生】

◎**情緒轉換**：1、正常 2、怒 3、哀 4、樂

◎**演出人員**：1、爸爸 2、媽媽 3 兒子 4，醫生

◎**【劇情】**

一開始，父與母兩人對看，默契後做**動作○1**。

父：我說老伴啊，都幾點啦？為什麼兒子到現在還沒回家，怎麼搞的？

母：我不知道哇，都已經十二點多了，以前也沒有這樣過啊……

兒：爸、媽、我回來了**○2**！

父：你到哪兒去了，這麼晚才回來？

母：是啊，快說，去哪兒了？

兒：我剛剛在巷口跟兩個流氓打架。

母：打架？

兒：肚子還被捅了一刀，這麼大一個洞。

父：在哪裡？

兒：在這裡！

父母：哇！**○3**這麼大一個洞！

父：老伴，怎麼還站著發呆？趕快打電話叫醫生來看啊！

母：喔，我知道了……喂…醫生，你快來呀！ 我兒子剛剛在巷口跟兩個流氓打架，肚子被捅了一刀，這麼大一個洞！你快來呀！

醫：來了，來了！三更半夜在家睡覺，就給叫來看病，Q4 什麼事啊？

父：我兒子剛剛在巷口跟兩個流氓打架，肚子被捅了一刀，好大一個洞！

醫：在哪裡？

兒：在這裡！

醫：哇！Q5 這麼大洞！我看你啊！死定了、沒救了！完了完了！

全部：啊！？完了完了！Q6 （動作停格 5 秒）

P.S：1、表演者可以根據不同的情緒情境，將台詞改變，做自由的發揮。

2、情緒轉換時，要有旁白。

貳三 2、默契一流扮【雙黃】

甲：該我們兩個人為大家表演了。

乙：是的，今天要為大家表演的是「雙黃」

甲：「雙黃」…我知道，就是一顆雞蛋裡面有兩個蛋黃。

乙：什麼呀？！「雙黃」是兩個人學一個人的表演，一個在前面，一個在後面，前面的負責比手畫腳，後面的負責配音。

甲：喔…那你看看，我適合在前面，還是在後面？

乙：嗯…你的樣子好看，得在前面。

甲：我在前面，那我要梳梳頭、化化妝！

乙：真慎重啊！

甲：咱們打板就來！

【找爸爸】

乙：小子生來個子大，來到台上找爸爸。誰是我爸爸呢？喔…這邊這位是我爸爸，爸爸，爸爸…嗯？不對，不對，我爸爸沒有那麼胖，喔…那邊那位是我爸爸，嗯？也不對，我爸爸沒有那麼瘦，這也不對，那也不對，到底誰才是我爸爸呢？喔…我知道了，今天在場所有的男生，都是我爸爸！

甲：(打板) 誰有這麼多爸爸呀？

乙：快過年了，有這麼多爸爸，光收紅包，就發財了，多好哇！

甲：你少做夢了！

【過年】

甲：快過年了，咱們來表演一段和過年有關的雙黃。

乙：好！應應景。您長得好看，在前面。

甲：咱們打板就來！

乙：話說啊，今天過年，我 X X X 什麼都不盼望，就盼望著向大人們，要紅包拿壓歲錢。我一大早就坐在門口等著……呦！這不是我二叔嗎？恭喜發財！恭喜發財！紅包拿來……呦！這不是我三姨嗎？恭喜發財！恭喜發財！紅包拿來……呦！這不是我那 一歲的小妹妹嗎？恭喜發財！恭喜發財！紅包……

甲：你什麼呀？跟我一歲的小妹妹要壓歲錢？

乙：不好意思，要錯人啦！

【自我介紹】

甲：雙黃是怎麼表演的？

乙：你不會呀？

甲：誰說我不會？我只是想藉這個機會，讓你把這門藝術，向大家做個介紹嘛！

乙：好！雙黃是兩個人表演的。

甲：對！

乙：一前一後。

甲：前面的叫做……

乙：撒頭賣相，也就是相聲中的「相」

甲：後面的叫做……

乙：橫豎嗓音，

甲：就是相聲中的「聲」

乙：喔！合起來就是相聲。

甲：那我們來表演一段，嗯…就跟觀眾朋友介紹你好了。

乙：好！你可要認真介紹哦！咱們打板就來！

甲：我…身體強壯，性格剛強，一餐能吃四斤麵，還能喝下八碗湯，兩隻烤鴨我嚥下肚，再來個西瓜嚐一嚐，你要問我的名和姓啊？（變撒嬌音）唉呦！不好意思講，不好意思講，不好意思講……

乙：（生氣的站起來），好嘛！你就說嘛，說我是個大飯桶吧！

甲：不是飯桶，是豬！

乙：喂！正經點兒，好好介紹！

甲：是！是！是！

乙：(打板)

甲：我…身體強壯，性格剛強；我住過教養院，混過竹聯幫；抽過大麻煙，打過速賜康；我吃過檳榔，烤過香腸；我更賣過手槍，搶過銀行；你要問我的名和姓，大丈夫敢作敢當，告訴你，我叫 XXX，家住三重市重陽路三段三號，電話是……

乙：(生氣打板) 喂！我一樣都沒做過，你可要給我解釋、解釋清楚！

甲：好！好！好！我馬上幫你澄清！

乙：(打板)

甲：各位觀眾聽我說，賣手槍和搶銀行的都不是我。生平沒做過半件丟臉的事…嘿嘿…告訴你，在那邊放一把火的人—就是我！

乙：(打板) 你越描越黑，我被你氣死啦！

甲：他真的被我氣死啦……



【心情留言板】





附錄 2：歡喜開口笑演出節目單

* 歡喜開口笑 *

修德國小二年甲班說唱藝術成果發表會--節目單

◎地點：視聽館◎時間：94/12/29（四）上午 9：00~10：00/10：30~11：30

◎主持人：S11、S24

一、快樂繞口令---【S10、S4、S5、S18、S20、S12、S22】

二、數字金字塔---【S9、S25、S26】

三、相聲集錦

1、單口相聲-----我的弟弟---【S24】

2、對口相聲-----淺淺笑（自相矛盾）---【S21、S13】

微微笑（亂用成語）---【S27、S31】

偷偷笑（機智巧辯）---【S7、S29】

會心笑（陰錯陽差）---【S1、S2】

開懷笑（先褒後貶）---【S7、S8】

大聲笑（三翻四抖）---【S15、S17】

說一不二-----【S11、S28】

3、群口相聲-----佈道大會-----【S19、S3、S5】

四、雙黃：1、要紅包、生孩子---【S23、S30】

2、自我介紹-----【S1、S18】

五、喜怒哀樂看人生-----【S13、S29、S6、S21】

您的蒞臨，是我們最大的榮幸與鼓勵！

2-甲導師	張翠櫻
實習教師	B 老師
班親會會長	P11

敬邀

* 歡喜開口笑 *

修德國小二年甲班說唱藝術成果發表會

---節 目 簡 介---

◎快樂繞口令

小朋友在節奏樂器的伴奏下，進行繞口令的接力。請欣賞他們在舞台上竭盡心力，展現拗口的辭令、字詞聲韻交錯重疊，所呈現出來的美！

◎數字金字塔

1 到 10 要怎麼念？要怎樣唸的又順又好聽呢？這學問可大著呢！請聽孩子們熟練的溜舌頭吧！

◎相聲集錦

1、單口相聲---我的弟弟

單口相聲是：一個人自吹自擂、自導自演，將聲音與肢體動作，做適切的結合。讓我們一起來欣賞這個「弟弟」到底玩什麼把戲！

2、對口相聲

兩個人說相聲就是「對口相聲」。段子內容運用了：自相矛盾、亂用成語、機智巧辯、陰錯陽差、先褒後貶、三翻四抖……等技巧，藉以引發笑點及趣味。

3、群口相聲---佈道大會

走遍大江南北，以英文佈道的小佈道家來到台灣，卻因為台語翻譯的不求甚解而鬧出了笑話，使得「上帝也瘋狂」！

◎雙黃

發源於清朝，由街頭藝人「黃浦城」發明出來的一種演出形式，由兩人一前一後的搭配方式，前者「扮相」做動作，後者「出聲」描述事情。

◎喜怒哀樂看人生

此段是由四位小朋友把簡短的劇情，以「喜怒哀樂」四種情緒來表演，考驗著小朋友「角色融入」的能力，相信有意想不到的火花迸發出來喔！

「說唱藝術」歡樂多！
期待大家「歡喜開口笑」！