<http://www.hanlin.url.tw/wow/modules/tinyd0/>

漢霖說唱藝術至今製作演出已逾七千五百場，創作編寫相聲數百段，演出足跡遍達全球五大洲六十七個國家

長年來，「漢霖」以發掘、研習、引進、展演、推廣、教育、傳承、培植人才。台灣原本僅有相聲、「京韻大鼓」、「數來寶」、「雙黃」、「山東快書」、「河南墬子」、「說書講古」共七種，發展出「竹板快書」、「太平歌詞」、「八角鼓」、「滑稽大鼓」、「梅花大鼓」、「西河大鼓」、「喜劇小品」、「四川打連廂」、「玉板書」、「樂亭大鼓」、「奉天大鼓」…等共二十九個曲種

致力於「兒童說唱」，年年開辦「說唱娃娃兵」研習營，引發了教育部對兒童說唱之重視，國內多所學校成立說唱藝術社團，多年獲選為台北縣市政府文化局藝術教育推廣指定團隊。王振全先生說：「不論這些孩子將來是否持續走這條路，起碼先民所遺留的這些瑰寶是失傳不了！」。  
西方文化衝擊下，我國傳統說唱藝術一度陷入黑暗、面臨考驗。畢竟無法承載屬於中國人的民族性，無法描繪夏文化千年兵亂、興衰和蛻變所衍生出的生命蘊涵。除了承攬傳統說唱藝術的精神外，也努力創新，結合時代特色及台灣的本土文化，在國際舞臺上，畫出屬於台灣的驚嘆號！