

主題：談機智（配合康軒國語五下第三課習作第21頁）

一 寫作思路引導

小朋友，讀完第一單元這三課，你是否覺得機智很重要呢？故事中這幾位名人，他們用機智的態度來應對僵局或困境，避免衝突或錯誤的發生，不僅能四兩撥千斤化解尷尬或困難，甚至能造成意外的驚喜，可見機智能適時化解生活中的危機，帶來歡樂。請回想自己類似的生活經驗，或是聽過、讀過的故事，根據下面的提示，以「談機智」為題，完成一篇作文。

◎寫作第一步：確認論點

你認為機智是什麼？機智有何重要性？為什麼具備機智反應的人會受歡迎？機智需要哪些條件呢？

◎寫作第二步：取材與構思

1. 一個角度，二個支持：有哪些例子或事件可以支持你的論點，至少要有二至三個例子或理由，才能讓文章更有說服力。

2. 思考要寫哪些例子（論據），可以是誰？碰到什麼難題？如何解決？結果？你的評論來進行舉例。如：

誰	碰到的難題	如何解決	結果	我的評論
例子一 邱吉爾	有人公然在紙條上罵他是傻瓜。	對大家說有人傳來只有簽名的紙條。	邱吉爾面帶微笑，繼續演講。	運用機智幽默化解羞辱並顯現寬宏大量。
例子二 紀曉嵐	光著上身躲在桌下，還稱呼乾隆皇帝是「老頭子」。	說明「老、頭、子」是個別的意義，其實是尊稱。	乾隆笑得合不攏嘴。	以機智讓自己逢凶化吉，逃過一劫。
例子三 雷根	公開演講時，夫人南西不慎跌落地。	輕鬆的說，只要在沒掌聲時表演。	大家報以熱烈掌聲。	運用機智化解尷尬。

3. 如果你沒有與機智相關的故事，也可以直接運用課本第一單元這五位名人（邱吉爾、馬克·吐溫、艾森豪、紀曉嵐、晏子）的故事，成為你的論據。

4. 提出做法。

5. 寫出結語：再一次總結「機智的重要」以及「期許自己或眾人該如何培養機智的能力」。

◎寫作第三步：完成寫作大綱

小朋友，確定你的主題與選擇可發揮的材料後，就可以開始擬定寫作大綱，並依照大綱完成整篇文章。

段落	大綱	內容
一	論點	擁有智慧的頭腦，可以掌握趨勢，我們應在生活中學習機智應變。
二	論據	例子一 總統雷根在演講會上，用機智的話語化解夫人南西跌落地上的尷尬場面。
三	論據	例子二 清朝大臣紀曉嵐用機智對答，讓自己能逢凶化吉，逃過一劫。
四	做法	我們要懂得隨時運用機智化解危機。可以透過觀察，找出方法改變現場情勢，顧慮全局的發展。
五	結語	培養機智的能力，成為一名「小小生活機智家」。

二 範文

段落	大綱	內容
一	論點	「沒有智慧的頭腦，就像是沒有蠟燭的燈籠。」托爾斯泰曾說過這句至理名言。對人類來說，擁有智慧的頭腦，不僅可以掌握趨勢，還能趨吉避凶。雖然並不是人人天生就能擁有智慧，但我們卻能在生活中學習機智應變，把自己的小小光芒散發出去，照亮每個角落。
二	例子	有一次，美國總統雷根在白宮鋼琴演奏會致詞時，夫人南西在臺下不小心連人帶椅跌落地，發出巨響，在場的觀眾全都投以異樣眼光。這時，雷根總統馬上機靈的插入一句：「親愛的，我不是告訴過你，只有在我沒獲得掌聲時，才需要這樣表演嗎？」語畢時，全場的賓客報以熱烈的掌聲。雷根總統以機智的應對，輕輕鬆鬆的化解尷尬的場面，更顯示出總統的風範。
三	例子	清朝大臣紀曉嵐隨侍乾隆皇帝左右，面對皇帝的百般刁難，就曾多次以臨機應變化險為夷。有一次，紀曉嵐正在抄書房中努力抄寫，因他天生肥胖，沒多久就滿頭大汗，乾脆脫下衣服，來個「光膀大吉」。這時，碰巧乾隆出巡，紀曉嵐來不及穿衣服，又怕遭受失儀之罪，只好先鑽到桌子底下躲著。乾隆一見紀曉嵐的衣角，故意一屁股坐在椅子上，用龍袍遮住了唯一的通風口。
四	做法	過了許久，躲在桌子底下，身體又肥胖的紀曉嵐等得發悶，熱得汗水直流，靠近洞口輕聲問道：「喂！老頭子還在嗎？」乾隆一聽立刻回答：「朕公在此。」紀曉嵐聽見，心想不好了，趕緊推開椅子，連滾帶爬的趴在地上請罪。乾隆反問他：「說吧！你為何叫朕『老頭子』？」紀曉嵐停頓一會兒，趕緊回答：「皇上，老，是尊敬之意；頭，是王者的稱呼；子，是指聖賢，合起來就是『老頭子』。」乾隆一聽，笑得合不攏嘴，暗暗佩服紀曉嵐的機智，紀曉嵐也因機智而讓自己逢凶化吉，逃過一劫。
五	結語	在生活中，我們也要懂得隨時運用機智化解危機，雖然我們不是聰明絕頂，但還是可以透過觀察，找出方法改變現場情勢，顧慮全局的發展，甚至將外在的傷害降到最低。這時，我想，當我們逐漸培養出這種機智的能力時，我們也可以算是一名「小小生活機智家」吧！

