

你知道怎樣的動物才有辦法在空中飛行嗎？根據許多生物學家、物理學家、社會行為學家的研究發現：所有會飛的動物，其條件必然是體態輕盈、翅膀十分寬大的。但是，在自然界當中，有一種十分有趣的生物，叫做大黃蜂，卻正好跟這個理論相反。

大黃蜂的身軀十分笨重，再加上翅膀出奇的短小，依照生物學的理论來說，大黃蜂是絕對飛不起來的。可是，在大自然中，只要是正常的大黃蜂，卻沒有一隻不能飛，而且牠飛行的速度並不比其他能飛的動物來得差，這種現象彷彿是大自然和科學家們開玩笑。

最後，社會行為學家找到了這個問題的解答。答案很簡單，每一隻大黃蜂在牠成熟後就很清楚的知道，牠一定要飛起來去覓食，否則就必定會活活餓死，這也正是大黃蜂之所以能夠飛得那麼好的奧秘。

生活中，也許會遇到有人告訴我們：有些事我們不可能做到，也許我們就真的不可能築夢成真，實現理想。所以有更多時

候，我們要拋開許多的「不可能」，然後明確的告訴自己：我可以，我的生命是充滿希望的。

() 1 依據上文，科學家發現一般而言，所有會飛的動物其條件為何？ ①體型龐大 ②翅膀短小 ③翅膀要有毛 ④體態輕盈。

() 2 依據上文，為什麼大黃蜂在違反科學家所發現的通則下，仍然可以飛得起來？ ①勤於練習 ②躲避天敵 ③為了覓食 ④垂死掙扎。

() 3 下列文句，哪一句的含義符合本文的內容？ ①成功的唯一祕訣，就是堅持到底。 ②夕陽無限好，只是近黃昏。 ③人所想要的很多，而真正需要的又很少。 ④公說公有理，婆說婆有理。

給你一雙襪子

耶誕節前夕，一個小孩穿著一雙早已破舊且不合腳的鞋子，站在鞋店的玻璃櫥窗前，眼中透露出一種莫名的期望。這就是當時只有八、九歲的林肯。

鞋店老闆史密斯先生問：「我能幫你什麼忙嗎？」

林肯說：「我在祈求上帝賜給我一雙合適的鞋子。」

史密斯先生拿出一雙最好的襪子，溫和的告訴他：「孩子，真對不起，你要一雙鞋子的要求，上帝並沒有答應，但他給了你一雙襪子。」林肯聽了，臉上充滿了失望。史密斯先生對著林肯說了一番讓他終身受益的話：「孩子，每個人都會對上帝有所祈求，但是，上帝不可能給予我們現成的好事。在生命果園裡，每個人都追求果實纍纍，但是上帝只給我們一粒種子，把這粒種子播進土壤裡，盡心去呵護，它才能開出美麗的花朵，到了秋天才能有豐碩的收穫；就像每個人都追求寶藏，但是上帝只給我們一把鐵鍬或一張藏寶圖，想獲得寶藏需要我們去挖掘。關鍵是自己要堅信自己能辦到，前途才會一片光明！」

「就拿我來說吧！小時候，我也曾祈求上帝賜予我一家鞋店，可是上帝只給我一套做鞋的工具，但我相信好好利用它，就能獲得一切。二十多年來，我做過擦鞋童、學徒、修鞋匠……現在，我不僅擁有鞋店，而且還有幸福的家庭。孩子，你也一樣，拿著這雙襪子去尋找夢想的鞋子，永不放棄，那麼有一天，你也會成功。另外，上帝讓我特別叮囑你：他給你的東西比任何人都豐厚，只要你不怕失敗，不怕付出！」

三十年後，昔日的小孩成為美國歷史上有名的總統。

（一）史密斯先生只給林肯一雙襪子的用意是什麼？ ①希望林肯懂得知足。 ②告訴林肯一雙襪子也能帶來好運 ③要林肯堅定信心、不斷努力，才能成功。

④告訴林肯自己的生意不好，但仍願意幫助他人。

（二）史密斯先生對林肯說的話，給我們什麼樣的啟示？ ①給他魚吃，不如教他釣魚。 ②有愛無礙，用愛心關懷世界。 ③追求寶藏，要先取得藏寶圖。 ④生活中處處皆有新發現，必須用心去觀察才能有所得。

俞伯牙與鍾子期

春秋時期，有一個著名的琴師叫俞伯牙，他的琴藝高超，但真正能聽懂他的曲子的人卻不多。

有一次，俞伯牙乘船沿江旅遊。船行到一座高山旁時，突然下起大雨。他聽著淅瀝的雨聲，望著雨打江面的生動景象，隨即拿出琴來撥弦彈奏。俞伯牙正彈到興頭上，突然感到琴弦上有異樣的顫抖，這是琴師的心靈感應，說明附近有人在聽琴。他走出船外，果然看見岸上樹林邊坐著一個叫鍾子期的砍柴人。俞伯牙把鍾子期請到船上說：「我為你彈一首曲子好嗎？」鍾子期立即表示願意洗耳恭聽。俞伯牙二話不說，即興彈了一曲高山，鍾子期讚嘆：「多麼巍峨的高山啊！」俞伯牙又彈了一曲流水，鍾子期稱讚道：「多麼浩蕩的江水啊！」俞伯牙又佩服又激動：「這個世界上只有你才懂得我的琴聲，你真是我的知音啊！」於是兩個人結拜為生死之交，相約明年的今日再會面。

第二年，俞伯牙依期赴約，但是鍾子期卻不幸因病去世了。俞伯牙聽聞悲痛欲絕，奔到墳前

為他彈奏了一首充滿懷念和悲傷的曲子，然後悲慟的說：「知音已失，我再也不彈琴了。」說完，把自己珍貴的琴當場砸碎。現今在湖北省的漢陽有古琴臺、碎琴山、斷琴口等名勝，就是為了紀念「俞伯牙摔琴謝知音」的故事。

() 1俞伯牙和鍾子期各從事什麼工作？ ①砍柴人、琴師 ②琴師、船夫 ③琴師、砍柴人 ④船夫、砍柴人。

() 2俞伯牙用什麼方式知道鍾子期是他的知音？ ①即興彈出形容高山和流水的曲調，鍾子期說出他彈奏的內容。 ②要鍾子期在大雨中耐心聽他彈琴。

③請求鍾子期一起彈琴互相應和。 ④請鍾子期吟唱詩詞，與自己的琴音相應和。

() 3為什麼俞伯牙要把琴摔破？ ①琴太破舊，傳達不出應有的感情。 ②悲傷知音不再，所彈的琴音已經沒有人懂得欣賞了。 ③他對於鍾子期不守約定感到氣憤。 ④想讓旁人知道鍾子期有很高的音樂天分。

恐龍回來了

你看過侏羅紀公園系列的電影嗎？影片中的恐龍栩栩如生，情節緊湊刺激。我們都知道，恐龍在六千五百萬年前便已滅絕，而侏羅紀公園1這部影片在開頭便巧妙的安排了讓恐龍再生的情節，使劇情得以合理發展。影片中的科學家利用古代琥珀中的蚊子取得恐龍血液，再分離出恐龍基因組，使恐龍再生。然而，在真實世界中可能使恐龍再生嗎？

十多年前，英國曼徹斯特大學的考古生物學家宣稱在恐龍骨頭中找到蛋白質，這消息轟動了全世界。人們認為有了這些蛋白質，總有一天能夠讓恐龍再生。但在前幾年，已經證實當時發現的蛋白質，只是實驗室中其他動物細胞的汙染，而非真正的恐龍蛋白質。

在全球各地都有發現古早的恐龍化石，透過精密的分析，我們可以描繪出牠們的外貌，可惜沒有辦法取得恐龍完整的DNA（去氧核糖核酸，是一種生物大分子，可組成遺傳指令，引導生物發育與生命機能運作），因此恐龍再生的夢想難以實現。

「生命自會找到出路」，這是侏羅紀公園電影中一句出名的臺詞，然而，生命真有這樣神奇的能力嗎？其實，恐龍已經為自

己找到了出路，存活在我們的世界——飛行類的恐龍在經過無數世代的演化後，成為飛行的鳥類。當你看著這些翱翔在天際中的鳥類時，心中是否也會讚嘆生命的強韌和延續的神祕力量呢？

（一）侏羅紀公園1的恐龍再生，是從什麼地方取得恐龍血液加以重組和複製而成？
①活生生的蚊子血液
②琥珀中的蚊子血液
③化石中的恐龍細胞
④實驗室中的化學物質組合。

（二）2有關電影侏羅紀公園1中，恐龍再生情節的依據是什麼？
①依據現代生物科技恐龍再生成功的案例
②參考古代恐龍再生成功的方法
③編劇想像出來的創意點子
④改編自傳說中的希臘神話。

（三）3上文中說明的內容不包括下列何者？
①電影中恐龍再生的情節
②現代科技不能使恐龍再現的原因
③部分恐龍透過演化仍存活於現代
④恐龍滅絕的原因。

（四）4依據上文，為什麼說恐龍仍然活在我們的世界？
①飛行類恐龍演變成飛行的鳥類
②草食性恐龍演化成飛行的鳥類
③科學家以古老的恐龍蛋孵育成
④科學家複製了恐龍細胞。

謝依旻是臺灣、日本圍棋界的女棋士。她五歲半跟著哥哥開始學圍棋，不但有天分，還是一個「努力、努力、再努力」的天才。謝依旻的母親說：「哥哥其實棋也下得不錯，但就是不用功，習題常常是妹妹幫忙做的，依旻是一步一腳印走過來，我覺得老天是公平的。」同年齡的同學可能還在上課或在操場玩耍，她却要拜師學藝，去各地與人對局，有時回到家已是深夜一、兩點了。

十二歲時，謝依旻遠赴日本學棋，每天幾乎都在鑽研棋藝，沒有出去玩過，還得適應文化差異。以前她在賽前會緊張到吃不下、睡不著，輸一盤棋就會耿耿於懷好幾天，但現在她已經會藉著跳舞來調適心情，再接再厲，迎接下一場比賽。

謝依旻的努力，讓她在十四歲時晉升職業棋士。之後，一再改寫日本女子職業圍棋的歷史。「反敗為勝」常出現在謝依旻的決戰中，特別是西元二〇〇六年的決賽，中盤後的一手棋扭轉乾坤，至今仍為日本圍棋界所津津樂道。身經百戰的她深知在位不是永遠的，而且女子職業棋士的

實力其實不分上下，她能贏，有運氣的成分。她很清楚未來的目標是在全球棋賽拿第一，她說：「雖然我知道那很難達成，但那還是我的目標。如果我真的能奪下冠軍，接著要想如何提升實力不被人追上，這就是我的下一個目標，所以我永遠都有目標。」

() 1 謝依旻努力的領域為何？ ①西洋棋 ②茶道 ③圍棋 ④象棋。

() 2 「中盤後的一手棋扭轉乾坤」，其中「扭轉乾坤」的意

思為何？ ①和對手攻守互換 ②從頭一路領先，最後拿下勝利

③中途因落後太多而棄賽 ④將整個局面由逆勢轉為順勢。

() 3 下列何者不是謝依旻身上具備的成功特質？ ①努力不懈的態度 ②傲慢的氣勢 ③過人的資質 ④永不放棄的精神。

() 4 謝依旻說她「永遠都有目標」，是指什麼意思？ ①她會為自己設下目標，達到了，就再設下一個，促使自己不斷努力。 ②她為自己設下一個永遠達不到的目標，所以目標一直都在。 ③不管什麼比賽，奪下冠軍是她永遠的目標。 ④女子職業棋士的實力不分上下，所以她永遠都得擔心被人追上。

渭城朝雨浥輕塵①，
客舍青青柳色新③。
勸君更盡一杯酒，
西出陽關④無故人。

【注釋】

①浥輕塵：下雨過後的泥土沾溼了，不再飛揚。

②客舍：驛站。

③柳色新：下雨使楊柳的顏色更加清新。

④陽關：漢時設置，是甘肅省敦煌縣西南一百三十里的關隘，為出塞必經的地方。

（一）1 這首詩所描寫的情景是什麼？ ①迎接朋友 ②在雨中欣賞風景 ③替朋友送別 ④與親人相聚。

（二）2 這首詩所描寫的時間是什麼時候？ ①春天的晚上 ②春天的清晨 ③夏天的晚上 ④秋天的清晨。

7 五十多年前，一群來自歐洲的天主教修女住在印度加爾各答的一所宏偉的修道院內。整個修道院四面都有高牆，圍牆內，生活舒適而安定。圍牆外，卻是完全一個不同的世界，大多數的人們過著非常悲慘的生活。

德蕾莎修女就住在這座高牆之內。她十八歲進了這所修道院，有一次她到大吉嶺的途中，感到天主給她一道命令，覺得自己應該為世上最窮的人服務。

西元一九四八年，德蕾莎修女離開住了二十多年的修道院。

她脫下那套黑色修女道袍，換上了一件像印度農婦穿的白色衣服。德蕾莎修女從此走出高牆，進入一個貧窮、髒亂的世界，不再過著舒適的生活。她不能忽視很多人躺在路上奄奄一息，即將去世，更不能假裝看不到人的胳膊被老鼠咬掉了一大片，下身也幾乎完全被蟲吃掉。

德蕾莎修女走出去，她要直接替最窮的人服務，即使對當時的天主教教會而言，這是很奇怪的事，可是她的信仰一直支持著她，使她在遭遇多少挫折之後仍不氣餒。

（一）1 由本文可推知德蕾莎修女的故鄉可能在何處？ ①歐洲 ②大吉嶺 ③印度 ④加爾各

答。

（二）2 下列何者可以用來形容德蕾莎修女？ ①雙手抱孩兒，才知父母時。 ②人情留一線，日後好相看。 ③一日為師，終生為父。 ④人飢己飢，人溺己溺。

（三）3 下列關於德蕾莎修女的描述，何者錯誤？ ①她十八歲便進入印度加爾各答的一所修道院。 ②當她離開住了二十多年的修道院時，脫下白色衣服，改穿黑色修女道袍。 ③她曾感受到天主要她為世上最窮的人服務。 ④當時天主教教會認為她為窮人服務的行為是奇怪的事。

抹香鯨

如果你在臺灣東部海面，看到一隻頭部約占身體長度的三分之一，外觀上很像巨大漂流木，眼睛小而不明顯，噴氣左傾約四十五度，噴出的水氣低矮而呈樹叢狀的大鯨魚，這就是抹香鯨了。抹香鯨下潛前多半會弓身舉尾，有時會出現躍身擊浪或鯨尾擊浪的動作。

抹香鯨廣泛分布於全世界不結冰的海域，由赤道一直到兩極都可發現牠們的蹤跡，是體型最大的齒鯨，是哺乳動物中潛得最深的物種。寬四點九公尺的大尾鰭可使牠們加速，一分鐘就能潛下三百二十公尺的深度，而且超大的肺活量可使牠們潛到超過一千公尺深的海底找尋牠們最愛的食物——烏賊、章魚或魚類，短短五分鐘的一次換氣，就可以讓牠們在深海內自在的待上兩小時左右。

在十九和二十世紀，人類曾經為了取得抹香鯨的鯨油與鯨腦油而無情獵捕抹香鯨，一直到一九八〇年以後才漸有改善。目前捕鯨受到限制，雖然有助於全球鯨魚數量的增長，但牠們仍然面臨到碰撞船隻、漁網及海洋汙染的威脅。

- () 1 下列何者不是抹香鯨容易被辨認的原因？ ① 外觀上很像巨大的漂流木 ② 眼睛大而明亮 ③ 牠噴氣左傾約四十五度 ④ 噴出的水氣低矮而呈樹叢狀。
- () 2 有關抹香鯨的敘述，下列何者正確？ ① 常在海面捕捉魚類 ② 世界上體型最大的鯨魚 ③ 潛得最深的海洋生物 ④ 曾因鯨油和鯨腦油而遭人類獵殺。
- () 3 目前抹香鯨面臨著怎樣的困境？ ① 被船隻碰撞 ② 吃進海洋垃圾 ③ 被漁網勾住或纏繞 ④ 以上皆是。

翠鳥又稱「魚狗」，是臺灣的留鳥，一生都生活在溪流中。體型小巧，從頭到尾不超過二十公分。牠的特徵是背部羽毛藍藍亮亮的、胸和腹部及臉頰為橙色，尾巴短短的，還有一張粗粗長長的嘴巴。牠們的主食是小魚，也會吃小蝦。

別小看這些小巧可愛的翠鳥，牠們可是捕魚高手呢！翠鳥會選擇透明度高的水域，停棲在枝頭或突出物上觀察水中的游魚，模樣就像個釣魚專家。等到鎖定水中的魚兒後，會以迅雷不及掩耳的速度俯衝入水，然後叨著魚飛離水面。翠鳥的狩獵技巧又快又準的原因，是牠的眼睛能迅速調整水面上下光線折射的反射，所以能精準捕獵水中的魚兒。

獵捕成功的翠鳥會找一個地方停下來，開始左右扭頭，將嘴裡的魚反覆的甩擊在樹枝或石塊上，等到魚兒不能動彈後，再由頭部順勢吞食，以免魚兒因掙扎而使撐開的魚鱗卡在自己喉嚨上，造成窒息。

當翠鳥享用完大餐後，會將無法消化的魚鱗、魚骨等吐出，接下來便會仔細的梳理自己的羽

毛，以避免潮溼的羽毛失去防水的功能。看到這裡，你是否會佩服生物演化的神奇力量呢？

（一）1 下列何者是本文描述的重點？
 ① 翠鳥的棲息環境和環
 保議題
 ② 翠鳥的特徵和覓食方
 式
 ③ 翠鳥覓食的方式和求偶行
 為
 ④ 翠鳥的特徵和保育。

（二）2 為什麼翠鳥能精準快速的捕捉到小魚？
 ① 小魚的速度較慢，容易捕捉。
 ② 翠鳥背部的藍羽毛會發光，能迷惑小魚。
 ③ 俯衝速度快，而且視力不受水中光線折射影響。
 ④ 有防水的羽毛和寬闊的大嘴。

（三）3 下列有關翠鳥覓食的敘述，何者錯誤？
 ① 以小魚為主食
 ② 喜歡在清澈的水域獵食小魚
 ③ 能快速俯衝捕捉水中魚兒
 ④ 捕捉到小魚後會立即吞食。

於雲林斗六鎮。在大學實習的機緣中認識了臺灣水稻研究前輩吳旭初，在他的啟發和帶領下，開始投入水稻研發，之後更因為成功研發「台梗9號」米，在一九九五年獲選十大傑出青年。

許多人對育種研究工作退避三舍，因為其中的寂寞與枯燥非常人所能承受，而許志聖卻甘之如飴，因為他在這個過程裡能充分認識自己、知道自己要什麼，所以才能樂在其中。

稻米育種研究過程十分艱辛，一個新品種是否成功，需要六至八年才能有定論。面對育種過程中的挫折，許志聖常以不怕失敗的積極心態來勉勵自己，他進一步分析自己失去什麼、獲得什麼，因此看待事物的角度較為寬闊，他靠著這個方式保持內心的平衡與寧靜。

許志聖認為每個人應該想辦法打敗自己過去的成就，這種心態讓他保有持續研發的動力，而且不怕別人學走。他也提醒自己，研發出來的新品種要讓農民喜歡種植，市場消費者愛吃，才是好的品種。

() 1 有關許志聖特質的描述，下列說法何者錯誤？ ①許志聖只要遇到挫折就會放棄。

②許志聖做事樂觀積極。 ③許志聖從多個面向思考事情。 ④許志聖認為每個人應該想辦法打敗自己過去的成就。

() 2 許志聖為什麼能承受研究工作的枯燥和艱辛？ ①家人和長官的期待 ②能夠帶來豐厚的收入 ③能獲得大眾的景仰 ④他很了解自己和知道自己要什麼。

() 3 關於許志聖在育種研發過程中遭遇挫折和失敗時的敘述，下列何者錯誤？ ①他以積極的精神失敗的精神 ②積極向外界求援 ③保持內心的平衡和寧靜 ④分析失敗的得失。

() 4 本文的重點在介紹什麼？ ①許志聖的創業之路。 ②許志聖工作的實況。 ③許志聖的成就和人生觀。 ④許志聖的興趣。

行到水窮處

中歲頗好道，晚家南山陲①。

興來每獨往，勝事②空自知。

行到水窮處，坐看雲起時。

偶然值林叟，談笑無還期。

這是唐朝詩人王維的終南別

業。王維到了中年，開始對佛法

非常傾心，一直到晚年，獨自居

住在終南山下，靜靜的修心養

性。有時他遊興一來，常常一個

人走進山林，陶醉在鳥轉蟲鳴的

清幽景致中，那種萬事了然於胸

的境界，只有自己能心領神會。

沿著溪流而上，走到山林深處，

溪流已不見蹤影，這時不妨席地

而坐，仰望白雲。一片寧靜祥和

中，卻蘊藏了勃勃的生機、無限

的變化。在清風白雲間，看起來

好像什麼都沒有，其實什麼都具

備了。有時也會遇到林中散步的

老人，大家悠閒的相互談笑。

詩佛王維饒富禪意的「行到

水窮處，坐看雲起時」，告訴我

們遇到困難不要輕言放棄。有的

時候，你覺得事情好像發展到了

無可挽回的地步，但是靜下心

來，仔細想想，也許換個角度來

看，你會有更透澈的體悟。

【注釋】

①南山陲：終南山邊。陲，邊界、邊疆。

②勝事：快樂的事。

（ ） 1王維的終南別業一詩流露出何種心情？ ①積極樂觀

②感嘆人生無常 ③懷才不遇

④悠閒自得。

（ ） 2下列哪一句話的意思和

「行到水窮處，坐看雲起時」有

異曲同工之妙？ ①千山鳥飛

絕，萬徑人蹤滅。 ②山重水複

疑無路，柳暗花明又一村。 ③欲

窮千里目，更上一層樓。 ④浮

雲遊子意，落日故人情。

「看見」幸福的樂章

一場醫療意外奪走她的聽覺，卻奪不走她的勇氣；在鎂光燈下，她聽見自己心靈的話語，融化誤解的冰霜，也瓦解聽障者的宿命①。她，王曉書，走出璀璨美麗的人生。

三歲時，因為一場高燒延遲治療和密醫誤診，導致曉書喪失聽力，從此，她就生活在沒有聲音的世界裡。六歲時，因為父母離異，曉書的阿姨半工半讀照顧她。阿姨嚴格訓練她獨立思考、生活自理與危機處理的能力，並強迫她用僅剩的聲音帶學習說話。曉書不畏周遭的冷嘲熱諷，一次次發出怪聲怪調的聲音學說話，透過說話的脣形，開始學習「聽」與「說」，終於，她「看見」了聲音。

曉書上小學時，曾以全年級第一名的優異成績畢業。隨著年紀增長，她想：「沒有人可以保護我一輩子，我總要靠自己的力量，融入正常的社會中。」因此，她克服困難，進入當時的實踐家專服裝設計科就讀。在學校裡，曉書的學習力很強，加上樂觀積極的態度，於是逐漸展露才華。在好友的激勵下，曉書鼓起勇氣，參加服裝比賽。沒想到，初露鋒芒②就拿下全校十大才女的

頭銜，之後更努力成為突破聽覺障礙的國際名模。

曉書終於成為家喻戶曉的超級名模。她曾獲選泰國最受歡迎的廣告明星。在臺灣，她主持了電視臺的聽障節目，也擔任電視臺的手語新聞播報工作。

你能想像一位聽障者要如何適應各種陌生環境的重重困難嗎？面對他人的指指點點與嘲笑時，王曉書勇敢的迎接挑戰。在寂靜中，她勇敢的彈奏出屬於自己生命的幸福樂章！

【注釋】

①宿命：比喻既定的命運。
②初露鋒芒：比喻剛開始顯露出才能和力量。

() 1 王曉書沒有從事過下列何種工作？ ①超級名模 ②手語新聞播報員 ③主持節目 ④雜誌編輯。

() 2 造成王曉書聽障的主要原因是什麼？ ①醫療疏失 ②先天基因病變 ③車禍傷害 ④心理變化。

() 3 文中提到王曉書可以「看見」聲音，是指王曉書透過什麼方式「看見」聲音？ ①經過修練，具有特殊的超能力。 ②學會讀脣語，了解別人的意思。 ③透過阿姨的手語。 ④學會寫字，可以與人溝通。

「別為自己找藉口」是美國西點軍校兩百年來奉行的行為準則，秉持這一個理念，無數西點畢業生在各個領域都取得非凡的成就。可惜現實生活中，並非所有人都抱持這樣的態度。

在生活中，我們經常會聽到各種藉口：「我沒有在規定的時間裡把事情做完，是因為……」、「我沒學過，所以……」藉口是拖延的溫床，它讓我們暫時逃避困難和責任。但是，代價卻無比高昂，它帶來的危害，一點兒也不比其他惡習少。

如何拋除找藉口的惡習呢？辦法只有一個，就是要有堅定不移的信心和決心。例如野田聖子的例子就值得大家效法。在大學時代，她曾在東京帝國飯店打工，負責洗刷馬桶。剛開始，她連續嘔吐了好幾次，直到從一位老清潔工的態度得到啟示——他舀了一杯馬桶裡的水喝下去，然後驕傲的說，他清洗過的馬桶，裡面的水都乾淨得可以喝。野田小姐震驚不已，並相信自己也能得到，最後更憑著這股精神成功踏上從政的道路。

讓我們改變對藉口的態度，把尋找藉口的時間和精力用在努

力工作中。因為工作中沒有藉口，人生中沒有藉口，失敗沒有藉口，成功也不屬於那些尋找藉口的人！

（一）1 西點軍校畢業生在各个领域都能取得非凡成就，原因可能是什麼？ ①畢業於名校 ②天資聰穎 ③不找藉口，全力以赴。 ④與政商名流的關係很好。

（二）2 野田聖子從老清潔工的態度得到什麼啟示？ ①不負所託，盡力做到最好。 ②隨遇而安，做一天和尚，敲一天鐘。 ③嚴以律己，寬以待人。 ④以樂觀的態度面對每一天。

（三）3 下列何者不是本文所要討論的重點？ ①不能為沒有完成的事找藉口。 ②下決心並且堅持做下去。 ③不要浪費時間找藉口。 ④可以為失敗找合理的藉口。

災後，因為看到山林的殘破景象，也感於大自然力量之強大，從事空拍照片二十多年的攝影師齊柏林，決心把醞釀已有一段時間的想法付諸實行，投入拍攝第一部空拍臺灣紀錄片的冒險。

「我希望成為大家的眼睛，將我看到的影像分享給大家。」言語中處處對臺灣透露深情的齊柏林說。而在天空視角下所見的，是最美的臺灣，也是最醜的臺灣。

我們看見什麼？壯闊的山林、綿長的海岸、蒼翠的田園……這些本是自然賦予臺灣的禮物，但是，這些天然美景有多動人，相對的人為破壞就有多麼怵目驚心：水泥開採後光禿的山頭、建築物林立的山坡地、讓位給經濟作物的原生林、將島國子民與海洋一刀兩斷的消波塊長牆、紅銅色的重金屬汙染河流、地層下陷導致海水倒灌等。人類活動導致的環境破壞，不一而足。

曾任公職拍攝重大建設工程的齊柏林，在面對海埔新生地、高山農業、填海造路等現象，也曾接受那是一種人定勝天的表現。但是隨著拍攝的視野愈來愈廣，他的想法變了，為這片「被

剝了好幾層皮」的土地心疼。他希望每天生活在這裡的人們能夠透過他的影像，真正看見這片土地的美麗與哀愁，從了解進而關懷，保護我們的家園。

（一）1從文中可知，齊柏林拍攝的影片中，可以看見哪些「自然美景」？
①光禿的山頭 ②山林、海岸、田園等 ③消波塊長牆 ④海水倒灌。

（二）2作者為什麼說「在天空視角下所見的，是最美的臺灣，也是最醜的臺灣」？
①臺灣跟許多國家一樣，景觀有美也有醜。 ②看事情的角度因人而異，有的人認為美的，有的人並不以為然。 ③天然景觀是美的，人為景觀是醜的。 ④人類活動造成環境破壞，失去臺灣自然之美。

（三）3文章第三、四段採用何種寫作技巧，讓讀者感受到齊柏林想法的改變？
①引用齊柏林的話，加強說明。 ②使用倒敘法加強文章的吸引力和感染力。
③臺灣自然美景與環境遭人為破壞景象的對比。 ④以第一人稱的方式敘寫，真實可信。

席勒是十八世紀的德國文學家，在德國文學史上占有非常重要的地位，他和另一位德國文學大師歌德，共同創造了德國古典時期的文學輝煌。舉世聞名的貝多芬第九號交響曲，其第四樂章合唱部分就是譜自席勒的詩作歡樂頌。

席勒出身在貧窮的家庭，他在童年時代就對詩歌、戲劇有濃厚的興趣。雖然如此，席勒卻被強制選入軍事學校，接受嚴格的軍事教育。詩人舒伯特曾稱這座軍事學校是「奴隸養成所」。當席勒在發表第一齣劇作之後，就逃離軍事學校，過著顛沛流離的生活。西元一七八五年夏天，席勒身無分文，過著潦倒、漂泊的日子。正當席勒走投無路的時候，科爾納律師和幾個素不相識的人因仰慕席勒的才華，寫信邀請他到萊比錫。席勒不顧旅途困頓和身體虛弱，走了八天來到萊比錫，受到這四位陌生朋友的熱情歡迎和無微不至的招待。這一段友誼讓席勒深深體會到人間的溫暖，於是他以萬分感激的心寫下歡樂頌這首詩。貝多芬年輕的時候就很喜歡席勒的詩，也一直想要把他的作品加入自己的音樂中，後來在譜寫第九號交響曲

時，終於實現了這個心願。

除了這些朋友之外，席勒與歌德的友情也是讓人津津樂道的。他們結識在席勒創作低潮的時候，在歌德的鼓勵下，席勒對文學重新恢復熱情，直至去世都創作不輟。他還和歌德一起創作了許多詩歌，並創辦文學雜誌和歌劇院。當席勒不幸逝世，歌德為此痛苦萬分：「我失去了席勒，也失去了我生命的一半。」歌德死後，後人根據他的遺言將他安葬在席勒旁，見證了他倆堅定的友誼。

() 1 席勒在哪方面有偉大的成就？ ① 生物 ② 軍事 ③ 音樂 ④ 文學。

() 2 下列有關歡樂頌的敘述，何者正確？ ① 是貝多芬所撰寫的詩 ② 起因於一群朋友對席勒的真摯友情 ③ 是貝多芬和席勒友情的見證 ④ 是一首有名的交響樂曲。

() 3 下列有關席勒的敘述，何者錯誤？ ① 是德國人 ② 在文學方面有偉大成就 ③ 和歌德是至交好友 ④ 一生順遂且功名就。

在十五世紀之前，美洲原住民並沒有統一的名字，直到西班牙航海家哥倫布航行至美洲時，誤以為所到的地方是印度，因此將此地的居民稱作「印度人」，後來雖然發現了錯誤，但是大家都習慣這個稱呼了，所以將居住在美洲的居民稱為印第安人。

經過科學家研究，印第安人的祖先是由亞洲跨越白令海峽到達美洲的。在第四紀的冰河期，因為海平面下降，所以亞洲和美洲之間露出了一座陸橋，成為一條天然通道。當時的亞洲獵人為了獵取猛瑪象和鹿類，所以尾隨這些動物來到了美洲，成為美洲遠古文明的始祖。

他們進入美洲的時間不同，因此受到不同的地理環境、自然條件的影響，逐漸形成了許多不同語言、不同文化的部落。在歷史上美洲原住民曾建立過四個帝國，其中最重要的是阿茲提克帝國和印加帝國。其中的馬雅人發明了馬雅文字，對天文學的研究也相當深入。印第安人則培育出了玉米、馬鈴薯、辣椒、西紅柿、菸草、可可等作物。他們曾被誤認為是紅種人，因為他們的皮膚通常是紅色的，後來才知道這些

是歐洲人對美洲原住民面部塗紅顏料習俗的誤解。

然而，由於後來西方殖民者迫害、殺戮、毀滅原住民文化，致使現在殘存的古文明資料已經不多了。目前考古界和美洲國家開始大力發掘古代原住民文化，希望能保留這些珍貴的文化遺產。

() 1 美洲原住民的祖先是由哪裡來的？ ① 歐洲 ② 非洲

③ 亞洲 ④ 北極。

() 2 為什麼哥倫布稱呼美洲原住民為「印度人」？ ① 後人在翻譯時發生錯誤 ② 美洲原住民和印度人長得很相似 ③ 誤以為所到的地方是印度 ④ 美洲原住民和印度人有相同的文化。

() 3 哪一項不是美洲原住民的文化貢獻？ ① 培育出玉米、馬鈴薯等作物 ② 創作出許多偉大的文學作品 ③ 對天文學有很深的造詣 ④ 馬雅人發明了馬雅文字。

大部分的人習慣使用「減法」思考，追求勝負分明的結果，但常常兩敗俱傷。如果我們能多用「加法」思考，彼此為對方多付出一點，相信必能營造雙贏或多贏的局面。

有一位老人，死後留給他的三個兒子一張遺囑和十七隻駱駝。遺囑中記載：「老大可以分得一半數量的駱駝，老二則是分得總數的三分之一，老三則是九分之一。」可是，十七隻駱駝是無法被二、三或九所整除的，除非是把駱駝宰了後，再來平分。問題是死駱駝又不值錢，三兄弟為此傷透了腦筋，甚至鬧得兄弟鬩牆①，最後只好求助於族長。族長了解事情的來龍去脈之後表示，為要讓兄弟們和睦相處，決定再送他們一隻駱駝，湊成十八隻。因此，老大可以分得總數的一半，也就是九隻駱駝，老二、老三則分得六隻和兩隻。最有趣的是，把三兄弟的駱駝再加起來，總數還是十七隻，多的那一隻則又回到族長的手中。

另外，有一位住在新港的何先生，他從臺北坐火車回嘉義，還要再花兩百元坐計程車才回得了家。有一次，他突然想到，一個人搭車要花兩百元，三個人共乘也是這個價錢，何不讓兩位鄉親免費坐上一程呢？於是，又找兩個同鄉一同搭車。

一路上，三個人很開心的聊天，兩個同鄉這才發現何先生在地方上德高望重，因此免費搭便車的兩位鄉親便搶著付車錢。此時，計程車司機說：「各位鄉親，我也是新港人，不然這樣好了，你們每人各出一百，比原先一個人坐車省一百，而讓我多拿一百，這樣我們每個人都賺一百元，豈不皆大歡喜？」大家一致贊同。

「山重水複疑無路，柳暗花明又一村。」解決問題的方法千萬種，可不要讓自己鑽進了死胡同，找不到出路！

【注釋】

① 鬩牆：指兄弟失和，或國家、集團等內部的爭鬥。

() 1 「大部分的人習慣使用『減法』思考」，句中「減法」的意思和下列何者相同？ ① 正面思考 ② 嚴厲的作法 ③ 負面思考 ④ 寬闊的心胸。

() 2 文中的三個兒子為什麼要爭吵？ ① 認為老人不夠公正，分配不均。 ② 無法完成遺囑中所交代的分法 ③ 兄弟感情原本就不和睦 ④ 受族長挑撥。

() 3 「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」的意思和下列何者相似？ ① 絕處逢生，忽現轉機。 ② 嚴以律己，寬以待人。 ③ 山窮水盡，走投無路。 ④ 退一步海闊天空。