



廣達《游於藝》計畫^{②③}

「台展三少年」

教育推廣計畫

計畫期程 2014 年 9 月 1 日至 2017 年 7 月 31 日

指導單位：教育部、各縣市教育局(處)

主辦單位：財團法人廣達文教基金會

協辦單位：廣達《游於藝》計畫學校

圖板授權：林柏亭、郭禎祥、蕭成家、台北市立美術館、國立台灣美術館

目錄

<u>壹、計畫主題</u>	3
<u>貳、辦理單位</u>	3
<u>參、展覽宗旨</u>	3
<u>肆、展覽介紹</u>	3
<u>伍、展覽架構</u>	4
<u>陸、展覽核心</u>	6
<u>柒、展覽內容</u>	7
<u>捌、展場佈置</u>	7
<u>玖、展期規劃</u>	8
<u>拾、諮詢顧問</u>	9
<u>拾壹、計畫推廣活動</u>	9
一、游藝師集.....	9
二、計畫甄選.....	9
三、計畫說明.....	10
四、藝術小尖兵培訓活動.....	11
五、開幕或成果展示.....	11
<u>拾貳、宣傳計畫</u>	11
<u>拾參、預期成效</u>	12
<u>拾肆、經費概算</u>	13

附件

附件一游藝師集簡章

附件二 計畫申請簡章 (附件二-1 策展計畫書)

壹、展覽主題

廣達《游於藝》計畫²³-「台展三少年」

貳、辦理單位

指導單位：教育部、各縣市教育局(處)

主辦單位：財團法人廣達文教基金會

協辦單位：廣達《游於藝》計畫學校

參、展覽宗旨

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持「用藝術啟發創意」之核心價值，著重推廣多元文化視野以及藉由藝術展覽的整合，啟動跨領域教學，以激發孩童無窮的創意，更全面性的主動學習與思考，並透過文化藝術的薰陶，培養更具自主、開放、彈性的全方位人文素養內涵，具足尊重與寬容的生命態度，讓學子從中學習感動進而懂得尊重。

本展覽希望能帶領觀眾重回距今約 100 年前的時光，認識日治時代的台灣社會風貌與當時藝術家在大時代環境背景之下，藉由藝術作品表現對家鄉的種種觀點與情感，進而反思，激發自我對家鄉的感動與詮釋。日治時代的台灣社會，除了政治、經濟受到日本政府的影響，在文化上的衝擊，也可以由這時期的藝術家作品中窺見一二；由日治時代背景、特色談起，新時代引領的新畫風，成為藝壇上的一個重要改變的契機，藉由介紹當時「台展三少年」的生命故事，與在藝壇上的成功與轟動，感受藝術家如何藉由本身的成長背景與對家鄉的本土情懷，與當時時代氛圍進行對話，同時呈現在作品內涵當中，透過三少年具時代性、本土性與生命力的作品，帶出當時期的藝術展現家鄉情懷的特色，並且介紹現今的當代藝術家同樣表現家鄉主題的作品，進行新舊少年的對話，進而引領現代的學童反思，以自己的觀點詮釋對這塊土地的認同與情感。

本展重點由「鼓勵孩童關懷家鄉、土地，並能展現出對生長環境的自我觀點、詮釋」概念延伸；引導學童能先以透過台展三少年、當代藝術家的眼睛去看自己所生長的這塊土地，進而思考，由自身出發，以自己的觀點提出對家鄉、生活的詮釋與情感；發展出屬於個人的判斷、情感表達能力與連結人與環境之間的獨特價值，進而關注、愛護自己的家鄉。

肆、展覽介紹

1894 年清朝與日本爆發甲午戰爭，隔年所簽訂的《馬關條約》中，記載將割讓台灣本島於日本，因此開啟了台灣的「日本時代」，起於 1895 年至 1945 年間，日本統治的這 50 年間，日本政府對台灣所實行的基本政策，不論是在政治、經濟、教育與文化發展上，帶給當時台灣社會極大的改變與至今深遠的影響。而透過國民教育政策的實施，許多任教於台灣的日本畫家，在美術教育上貢獻良多，連動著為美術教育注入新的元素與養分，他們將西洋繪畫、膠彩畫(日本畫)、寫生等技法與觀念，帶進台灣，為台灣美術發展導入國際化的層面，並鼓勵優秀的畫家能參與出國留學的學習機會，漸漸地，這些美術的新思維、新表現影響並成為當時藝壇的主流；而這些日籍的美術老師如石川欽一郎、鄉原古統等人，甚至積極的促請台灣總督府出面主辦「台灣美術展覽會」又稱之為「台展」，因此首屆台展於 1927 年產生，而台展的開辦，徹底改善台灣美術的環境、視野與未來發展。

而台展承辦項目有東洋畫與西洋畫兩科，原先在東洋部傳統的水墨繪畫最被看好，但在評

選後竟然全部落選，取而代之的是膠彩畫(日本畫)，並且以描繪台灣鄉土情景為勝，而最為入津津樂道的，正是取得入選的為三位年僅 20 歲台籍青年-陳進、郭雪湖、林玉山，這是藝術史上人稱「台展三少年」事件的由來，也因為有這樣的一個繪畫風格轉折，大大的影響也象徵著台灣美術的新方向、新時代。

本展覽將透過介紹這段重要的美術歷史做為開端，由台灣日治時期的時代背景、特色、與美術發展與影響出發，以「台展三少年」的生命故事、作品風格內涵，突顯時代性與本土性、家鄉情懷的連結與融合；並深入感受三位台灣藝術家作品所呈現不同的生命力、與新舊融合的個人特色；最後在介紹當代的藝術家，以同樣表現家鄉情感的現代藝術作品，進而引導孩子，透過古今藝術家在不同的時空背景下，對所生長土地、家鄉的藝術表現，有「自我反思」的能力、並能明確地以自己的觀點詮釋、表現個人對家鄉情懷與感動。展覽透過四大主題以分為「生活-風起雲湧的新時代」、「生存-三少年的成長」、「生命力-三少年的作品」與「誰是接班人」；漸進式的方式帶領學童走入台灣日治時期的歷史與當時美術作品與故事。本展預計展出 30 幅台展三少年與當時其重要的藝術作品與當時重要且特殊的膠彩畫技法等，其中包含陳進《悠閒》、郭雪湖《南街殷賑》與林玉山《歸途》等畫作。

伍、展覽架構

廣達文教基金會版權所有，請勿翻印轉載

廣達《游於藝》計畫③—巡迴展覽「台展三少年」展覽架構

本展覽核心為「鼓勵孩童關懷家鄉、土地，並能展現出對生長環境的自我觀點、詮釋」。展覽的脈絡從日治時代背景、特色、台展三少年生命故事與作品內涵出發；再透過介紹現今多元社會下，當代藝術家同樣表現「家鄉」主題的藝術作品，創造出新舊時代的轉變對話，及藝術家如何展現、堅持對家鄉、土地的情感，進而期望引發學童回歸自我，以自身的觀點及經驗，反映出對家鄉的情感，並能提出自己對家鄉的一些想法或感動。



用 藝 術 啟 發 創 意

廣達文教基金會
Quanta Culture & Education Foundation

陸、展覽核心

鼓勵孩童關懷家鄉、土地，並能展現出對生長環境的自我觀點、詮釋。

日治時代的台灣社會，在台灣的歷史上是非常重要的—段時期，身為台灣人的我們更是需要去了解這一段的歷史；而透過當時台灣的藝術家作品呈現，透過藝術家的眼光去觀看當時大時代背景下對文化的衝擊、交融，展開本土性與時代性的對話；並且深入感受這些藝術作品所展現的多元生命力，包含陳進作品所強調在情感上的力量、林玉山的寫生魅力、郭雪湖在色彩運用上的張力；最後藉由「新舊少年」的對話，來觀看當代台灣藝術家對家鄉主題的藝術表現，與觀眾自己對家鄉情感的反思、詮釋；整個展覽希望能由不同時代下對「家鄉情感」的藝術表現，期盼藉由藝術作品主題、手法、畫面的呈現，讓觀眾能夠了解台灣的歷史、台灣之美、人文情懷，進而主動探索、關注並進而愛護這塊自己所生長的土地、原生的家鄉。

廣達文教基金會版權所有，請勿翻印轉載

廣達《游於藝》計畫②3-巡迴展覽「台展三少年」策展內容分析

本展期望能以「自我觀點」、「家鄉情懷」為展覽概念出發；引導學童能透過認識台展三少年所生長的环境、生命故事、作品特色與內涵；與現今社會的多元樣貌，當代藝術家反映家鄉的作品特色，先以透過別人的眼睛去看自己所生長的這塊土地，進而思考，能以自我的觀點詮釋對家鄉、土地的情感。

台灣的日治時期為1895年至1945年間，這50年間對台灣所實行的政策與制度，為台灣的社會帶來極大的改變與深遠的影響，而在新美術教育及引進新藝術潮流，也有所衝擊；透過三位具代表性的藝術家生命故事與精彩作品，審思時代性與本土性的融合與連結，並進而能以自身出發，勾勒出屬個人對於土地、家鄉的個人情感與詮釋。

核心概念：
「鼓勵孩童關懷家鄉、土地，並能展現出對生長環境的自我觀點、詮釋」

- 子概念：
1. 了解日治時代的台灣歷史
 2. 認識台灣前輩藝術家的生命故事
 3. 感受台灣本土藝術家的作品，所表現出來的本土性、時代性與個人獨特的生命力
 4. 自我反思、情感表達、個人判斷的能力
 5. 關懷並認同故鄉的情懷

用藝術啟發



【建議主題及內容】

1. **生活-回憶風起雲湧的新時代**：台灣進入日治時代的背景、特色與在藝壇上所帶來的影響與改變
2. **生存-那些年三少年的點點滴滴**：三位藝術家的生命故事
3. **生命力-畫說三少年的作品故事**：三位藝術家具代表性的作品，各有不同的表現性與特色
4. **信心-我是接班人**：藉由台展當時的時代與作品，與現今多元風貌與當代藝術作品，進而以自我的觀點陳述對家鄉的情感

主題目標

1. 認識台灣歷史：日治時代的台灣社會制度、藝術潮流的轉變與特色
2. 認識台展三位重要藝術家的生命故事與創作歷程
3. 學習感受三位藝術家最具代表性的作品特色與內涵
5. 認識現在多元社會下，當代藝術家表現「家鄉」主題的作品
4. 學習自我反思的人生態度，並以自己的觀點詮釋對家鄉的情感

學習目標

1. 認識台灣從清朝統治進入日治時代的社會轉變；並在藝術上所帶來的衝擊與影響。
2. 認識台灣三位具代表性的前輩藝術家精彩的生命故事與創作歷程與其作品特色與內涵。
4. 認識當代藝術家對於家鄉主題的詮釋。
6. 瞭解藝術創作元素、形式的多元性。
7. 藉由透過別人的詮釋與觀點；進而自我反思，並能以自我觀點表現家鄉情懷。

柒、展覽內容

一、展品內容

(一) 主題展版 2 式 (尺寸 180x150cm)-展覽概述、中西年表

(二) 次主題展版 4 式 (尺寸 150x90cm) -生活-風起雲湧的新時代、生存-三少年的成長、

生命力-三少年的作品力量、誰是接班人。

(三) 35 幅作品圖版 (尺寸 80x100cm)

二、輔助教材教具

(一) 互動式教具(學習物件)

(二) 參考書籍：教師、兒童參考書

(三) 兒童學習手冊、共讀本

(四) 數位教材(E-learning)

三、推廣品

(一) 教育推廣品

(二) 海報

捌、展場佈置

- (1) 主展場：進入展場首先擺放主展版介紹，四大主題依據分類版及展版內容依序排列，亦可依主題分區塊展示，依照學校空間自由運用，展版及掛軸均可以懸掛或畫架擺置。
- (2) 學習互動區：互動式教具、數位多媒體互動學習須以檯座或桌椅擺放於展示空間中，讓孩童可以動手操作並從中學習、體驗之樂趣。
- (3) 閱讀區：展場一隅需規劃閱讀區擺放參考書籍，讓觀眾友善閱讀。展覽書籍運送放置行動箱。
- (4) 多媒體區：以單槍投影、電視或電腦撥放文藝復興展相關影片，如：講述日治時代的歷史影片；可公開播放的相關節目影片 DVD 等，並提供語音導覽供觀眾線上學習。

玖、展期規劃

預計製作一套展品，展出授權自 2014 年 9 月 1 日至 2017 年 7 月 31 日，首次計畫全國甄選 9 單位巡迴展出，並利用寒暑假檔期維修展品以維護展覽品質。各地區同盟展將於 2015 年 9 月接續展出。展品巡迴檔期時程詳如下表：

年份	2014			
第一套	9 月	10 月	11 月	12 月
展出地點	策展學校(仁美國小)1	甄選學校 2	甄選學校 3	甄選學校 4
單位數量	預估 4 個單位			

年份	2015											
第一套	1 月	2 月 (寒假)	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
展出地點	甄選 學校 5	展品 維修	甄選 學校 6	甄選 學校 7	甄選 學校 8	甄選 學校 9	展品 維修	展品 維修	同盟學 校 A1	同盟學 校 A2	同盟學 校 A3	同盟學 校 A4 校 A5
單位數量	預估 10 個單位											

年份	2016											
第一套	1 月	2 月 (寒假)	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
展出地點	同盟學 校 A6	展品 維修	同盟學 校 A7	同盟學 校 A8	同盟學 校 A9	同盟學 校 A10	展品 維修	展品 維修	同盟學 校 B1	同盟學 校 B2	同盟學 校 B3	同盟學 校 B4 校 B5
單位數量	預估 10 個單位											

年份	2017											
第一套	1 月	2 月 (寒假)	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
展出地點	同盟學 校 B6	展品 維修	同盟學 校 B7	同盟學 校 B8	同盟學 校 B9	同盟學 校 B10	展品 維修	展品 維修				
單位數量	預估 5 個單位											

展品預估 2014 年 9 月至 2017 年 6 月至少可巡迴 29 單位，提供約 5 萬名學童及家長、老師接觸廣達游於藝系列活動。

拾、諮詢顧問

一、展覽策劃、製作顧問：

林柏亭/中華民國博物館學會理事長

吳正雄/中華民國兒童美術教育學會 理事

王國雄/桃園縣大同國小校長

謝婉妮/台中市仁美國小教師

拾壹、計畫相關推廣活動

一、游藝師集：

(一) 時間：2014 年 3 月 29 日(六)

(二) 地點：國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段 2 號)

(三) 對象：欲申請廣達《游於藝》計畫之各級單位、展演機構之教師、職員、志工，每單位需遴選 3 位以上人員參與研習，熱愛藝文人士採自由報名參加，共計 220 位名額。

(四) 研習內容：課程暫定如下，詳細簡章如附件一。

時間	課程名稱	講師
0900-0920	報到	
0920-0930	貴賓致詞	
0930-1100	風起雲湧的年代 日治時期臺灣美術(暫)	邀約中
1100-1110	休息喝杯水	
1110-1210	分批分組、參觀國美館典藏展	
1210-1300	午餐	
1300-1500	新台灣美術運動	邀約中
1500-1510	休息喝杯水	
1510-1640	台灣藝術、百年風華(暫)	邀約中

1640-1700	回收識別證、自由參觀、賦歸
-----------	---------------

(五) 備註：

1. 全程參與可獲教師研習認證時數 7 小時(依各所屬縣市政府核定時數為準)。

二、計畫甄選：

(一) 甄選時程：

重要時程	日期	備註
徵件截止	即日起至 4 月 18 日	以郵戳為憑
評審時間	4 月 23 日~4 月 27 日	
評審會議	4 月 29 日	
錄取公告	4 月 30 日	網路公告

(二) 活動對象：全國各級學校及藝文單位

(三) 活動內容：簡章如附件二，遴選 8 所甄選學校作為第一年的示範學校。

(四) 評審名單：

林柏亭老師 中華民國博物館學會理事長
 陳惠邦校長 國立新竹教育大學校長
 曾仰賢主任 台中市大元國小主任
 吳正雄老師 高雄市兒童美術教育協會理事長
 謝婉妮老師 台中市仁美國小教師

三、甄選計畫說明會：

(一) 活動日期：103 年 6 月辦理

(二) 活動地點：研習地點依投件縣市分佈安排適切地點。

(三) 活動對象：名額 60 名

1. 廣達《游於藝》計畫「三生有幸-台展三少年展」錄取學校，每校至少遴派 3 名以上代表出席(須包含教學與行政團隊教師)。

2. 對廣達《游於藝》計畫有興趣之學校教師、志工。

(四) 活動內容：課程暫定如下，簡章如附件三(暫定)。

時間	課程	講師
0900-0920	報到 播基金會、游於藝簡介影片	廣達文教基金會
0920-0930	開幕式	基金會徐執行長

	長官致詞(10mins)	
0930-1000	展覽主題介紹(30mins)	研究組
1000-1030	教育推廣說明：(30mins) 1. 系列推廣活動 2. 撤佈展/檔期說明 3. 結案說明	推廣處
1030-1040	綜合討論 Q&A(10mins)	研究處/推廣處
1040-1100	休息喝杯水、檔期協調	
1100-1200	巡迴展課程統整教學設計分享 (60mins)	甄選展 4 校分享 仁美國小 PBL 分享
1200-1300	午餐/檔期協調確認	
1300-1430	巡迴展課程統整教學設計分享 及顧問講評 (60+30mins)	甄選展 5 校分享 (邀請 2 顧問)
1430-1450	休息喝杯水~	
1450-1630	教育充電講座	邀約中
1630-1640	閉幕式 (10mins)	基金會徐執行長
1640	賦歸	

(五) 備註：

1. 全程參與可獲教師研習認證時數 7 小時(依各所屬縣市政府核定時數為準)。

2. 本次說明會為免費課程，僅提供甄選展學校午餐，旁聽學員請自理。

四、藝術小尖兵培訓：

為配合廣達《游於藝》計畫之活動，將甄選出的 9 所學校學生，透過專業的美術館培訓課程，有機會學習展覽館之運作、導覽方式及作品維護等相關常識。

(一) 活動日期：於 103 年 9 月 1 日至 10 月 31 日期間內辦理完畢每次一日同時 2-3 校培訓。

(二) 活動時間：上學日 8:30~17:00，依各校地點調整每次課程

(三) 活動地點：美術館、博物館

(四) 活動對象：廣達《游於藝》計畫之學校學生

(五) 活動人數：每校甄選 40 人，以四至八年級學生較佳

(六) 活動內容：由基金會依據館方現有展示活動擬定，課程暫定如下

時間	主題	講師	地點
0830-0840	集合		校門口
0840-0900	抵達		博物館
0900-1230	1. BE A VANGUARD 2. 任務前導篇-TIU 法則的學習 3. 狀況解決篇:TIU 法則的運用	基金會 推廣人員	博物館
			博物館

1230-1330	午餐 / 自由活動		
1330-1500	觀察學習篇-博物館導覽觀摩		
1500-1530	觀察學習篇-博物館導覽觀摩 分享與回饋	基金會 推廣人員	博物館
1530	返程		博物館

(七) 備註：

1. 請參加計劃學校自行擬定辦法，每校甄選 40 位藝術小尖兵培訓，負責巡迴展覽期間之導覽與維護。
2. 活動費用(包含交通、保險、贈品、午餐及活動辦理等)由廣達文教基金會全額贊助。

五、開幕或成果展示

- (一) 活動日期：103 年 9 月至 104 年 6 月各校自訂時間
- (二) 活動地點：計畫學校
- (三) 活動對象：廣達《游於藝》計畫甄選單位代表、學校師生、社區民眾
- (四) 活動內容：包含開幕儀式、小尖兵嘉勉、展覽參觀及表演活動等，以小尖兵導覽為主要內容，學校特色表演為輔。

拾貳、宣傳計畫

一、前置推廣期間：103 年 2 月至 103 年 9 月

1. 運用本會媒體平台發送展覽訊息，包含官網、臉書粉絲團等。
2. 運用免付費藝術教育相關網站進行宣傳，全球華人藝文網等。
3. 發佈公函至教育部及縣市政府教育局(處)，請該單位轉發各級學校並公告於網站。
4. 刊登教師研習訊息於各縣市教育局(處)教師研習系統。

二、計畫期間：103 年 9 月至 104 年 6 月

1. 計畫學校將發佈本展訊於學校網站。
2. 各校開閉幕活動花絮紀錄或報導，提供故事素材予多媒體處進行推廣。
3. 活動花絮定期刊登本會網站、臉書粉絲團，並發送游於藝友好群組。
4. 展覽手冊、共讀本刊物，郵寄相關合作單位進行推廣宣傳，包含教育機關/美術、博物館社、游於藝教師、董事等。

拾參、預期成效

一、預估受益對象

1. 受益學校：巡迴 3 年，預估至少 29 所學校展出。甄選全國 9 校參與巡迴，至 2017 年 6 月展期結束可將展覽帶至 2 同盟展巡迴，讓 20 所同盟學校參與廣達游於藝，巡迴 3 年期間至少提供 29 所學校參與，提供校園、社區、城市多元化教育內涵。

2. **受益教師**：3 年內培養 500 名種子教師(甄選計畫教師研習、甄選計畫說明會、同盟計畫教師研習)。透過游藝師集及說明會，增進國中小教師與本計畫相關之台展三少年計畫之人文藝術的認識與知識內容。
3. **受益學生**：小尖兵至少 360 名。參觀展覽的學生超過 50,000 名。展覽期間預計今年甄選學校培訓 360 名導覽小尖兵，後續同盟學校培訓 400 名小尖兵，總計 760 位的小尖兵預計可為參觀學生、師長導覽介紹展覽內容，增進家庭、學校、社會教育的交流，並在學習過程中增進學童國際文化視野及認識在地文化。
4. **企業本身**：提升企業形象並落實『知識分享 文化均富』理念及廣達《游於藝》「用藝術啟發創意」之內涵，整合企業、政府、學校 教育的推廣平台。
5. **整體社會**：藉由認識當時期重要的三位藝術家的經典作品，進而了解台灣歷史；感受家鄉之美、人文情懷；回歸自身，能以自己的觀點去重新觀察、探索、發掘生活、家鄉；發展出個人對於家鄉、土地之情感。

2014 年廣達《游於藝》計畫②游藝師集

台展三少年

一、活動緣起：

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，董事長林百里先生秉持「文化均富」，理想，著重推廣多元文化視野以及藉由藝術展覽的整合，啟動跨領域教育，以激發孩童無窮的創意，更全面性的主動學習與思考。透過介紹這段重要的美術歷史做為開端，由台灣日治時期的時代背景、特色、與美術發展與影響出發，以「台展三少年」的生命故事、作品風格內涵，突顯時代性與本土性、家鄉情懷的連結與融合；並深入感受三位台灣藝術家作品所呈現不同的生命力、與新舊融合的個人特色；最後在介紹當代的藝術家，以同樣表現家鄉情感的現代藝術作品。

二、活動目標：

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，推廣「用藝術啟發創意」之內涵，藉由藝術激發孩童無窮的創意，促進主動學習與多元思考，透過文化藝術的薰陶，培養更具自主、

開放、彈性的全方位人文素養內涵，具足尊重與寬容的生命態度，讓學子從中學習感動進而懂得尊重。

游藝師集安排「台展三少年」相關內容，透過課程安排脈絡提升教師對於藝術家的認識，並藉由多元面向課程。藉此提升教師知能並發展跨領域整合之能力，並應用於課程或發展於創意教學上。

三、辦理單位：

1. 指導單位：教育部、各縣市教育局(處)
2. 主辦單位：財團法人廣達文教基金會、國立台灣美術館

四、研習時間：103年3月29日(六) 09:20-17:30

五、研習地點：國立台灣美術館(台中市西區五權西路一段2號)

六、參加對象：(名額以220人為限，依完成報名先後次序錄取)

1. 欲申請廣達《游於藝》計畫²³「台展三少年展」之各級單位、展演機構之教師、職員、志工，每單位需遴選3位以上人員參與研習，以利了解展覽內容做為廣達《游於藝》計畫申請之準備。
2. 熱愛藝文之人士與一般民眾。

七、研習內容

時間	課程名稱	講師
0900-0920	報到	
0920-0930	貴賓致詞	
0930-1100	風起雲湧的年代 日治時期臺灣美術(暫)	邀請中
1100-1110	休息喝杯水~	
1110-1210	參觀導覽、國美館典藏展	
1210-1300	午餐	
1300-1500	新台灣美術運動	邀請中
1500-1510	休息喝杯水~	
1510-1640	台灣藝術、百年風華(暫)	邀請中
1640-1700	回收識別證、自由參觀、賦歸	

八、報名時間：即日起至103年3月19日(三)止。

九、報名費用：新台幣 100 元整(含保險、講師、講義、門票、茶水等相關費用)。

十、相關須知

1. 本研習課程午餐請學員自理，若有不便之處，敬請見諒。

2. 全程參與可獲教師研習認證時數 7 小時(依各所屬縣市政府核定時數為)。

十一、報名方式：

順序	項目	說明
1	網路報名	1. 報名期限：公告日起至 103 年 3 月 16 日(日)止。 至廣達文教基金會網站 http://www.quanta-edu.org/ (報名詳細操作步驟詳第八點) 2. 錄取通知於 103 年 3 月 18 日(二)公告於本會官網 http://www.quanta-edu.org/ , 並以電子郵件通知錄取者。(錄取後繳費)
2	繳費方式	1. 繳費期限：至 103 年 3 月 19 日(三)至 103 年 3 月 25 日(二)止。 2. 金額：新台幣 100 元整(含保險、講師、講義、門票(展覽參觀門票)、茶水等相關費用)。 3. 繳費方式：僅限全省郵局辦理郵政劃撥。 4. 繳費帳號： 中華郵政帳號：19761664 戶名：財團法人廣達文教基金會 5. 明細表或匯款收據傳真或 James.hou@quantatw.com 至本基金會，並自行留存，以便備查。 6. 若需繳費證明，請於傳真/Email 時備註說明，本會將於研習營報到時提供繳費證明單。 ※說明：報名費繳費完成，除本會取消活動或未錄取者外，恕不退費，不便之處，請多多包涵。
4	報名成功	1. 本會於 102 年 3 月 26 日(三)於基金會網站公佈名單及相關注意事項。 2. 報名名額以 220 人為限，若人數未達標準 150 人，將取消當天研習課程，並以網路公告及電子郵件方式回函報名者，若有不便之處，敬請見諒。
5	交通資訊：	一、 請參考國立臺灣美術館 http://www.ntmofa.gov.tw/chinese/ 二、 1. 大眾運輸工具 ◆高鐵 由高鐵站搭乘接駁車至 SOGO 百貨公司站或土庫停車場站(五權西路與忠明南路口)下車，改搭計程車至美術館(美村路與五權西路口)。 ◆火車與市內公車 由各城市搭乘火車至台中火車站後，改搭乘市內公車至美術館(美術館站)

牌、文化中心站牌、向上國中站牌)。

台中市政府－公車動態資訊 <http://citybus.taichung.gov.tw/new.aspx>

◆自行開車前往

A. 高速公路：

(1) 中港交流道 → 中港路 → 右轉美村路 → 五權西路口 → 美術館

(2) 南屯交流道 → 五權西路 → 美村路口 → 美術館

B. 省道：

彰化 → 復興路 → 五權路 → 五權西路 → 美術館

南投 → 國光路 → 林森路左轉 → 五權路 → 五權西路 → 美術館

豐原 → 北屯路 → 三民路 → 五權路 → 五權西路 → 美術館

大甲，清水，沙鹿 → 中港路 → 右轉美村路 → 美術館

C. 停車資訊

五權西路與美村路口 (入口在五權西路上)

■地圖 MAP



6

注意
事項

1. 欲申請《游於藝》計畫之學校，建請每校遴派 3 位以上教師、行政人員、志工家長參與研習，以利瞭解展覽內容，作為申請展覽之準備。
2. 本課程預計核發 7 小時研習證明，敬請登錄於教育局核發之研習系統上。
3. 為響應環保，歡迎學員自行攜帶環保杯及餐具。
4. 本研習課程午餐請學員自理，若有不便之處，敬請見諒。

7

聯絡
方式

聯絡人: 侯國鈞
聯絡電話: (02)2882-1612 分機 66659
傳真電話: 02-2882-6349 E-mail: James.hou@quantatw.com
聯絡地址: 111 台北市士林區後港街 116 號 9 樓 廣達文教基金會

1. 至廣達文教基金會網站 (<http://www.quanta-edu.org/>) 填寫線上資料務必詳實填寫，以利作業)
2. 詳細操作說明詳見下:

步驟一

請確認是否加入廣達文教基金會會員



步驟二

點選首頁橫軸選項:活動報名→游藝師集



步驟三

選擇欲參加之游藝師集課程，點選瞭解更多進入活動簡介頁面



步驟四

點選線上申請，進入線上報名資料填寫，



步驟五

填寫線上報名資料，請詳實填寫，以利後續作業。

A screenshot of an online application form. The form is titled '游藝師集' (Artist Collection) and is part of the '2014集集《游藝師集》計畫「游藝的奇蹟」小宇宙 常態發售' project. The form includes several input fields: '作業類型' (Work Type), '排班單位' (Scheduling Unit), '姓名' (Name), '電話' (Phone Number), and '身分證號碼' (ID Number). There are also radio buttons for '國' (National) and '英文' (English) language options. A red box highlights the title '游藝師集'. Below the form, there is a section titled '其他活動 網上報名' and a note '以下欄位為必填' (The following fields are required).

步驟六

填寫完畢之後，點選線上申請後送出，完成報名。

2013 廣達《游於藝》計畫²³巡迴展

「台展三少年」

申請簡章

一、展覽主題：

「台展三少年」

二、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部、各縣市教育局(處)
- (二) 主辦單位：財團法人廣達文教基金會、國立台灣美術館
- (三) 協辦單位：廣達《游於藝》計畫學校。

三、展覽宗旨：

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持「用藝術啟發創意」之核心價值，著重推廣多元文化視野以及藉由藝術展覽的整合，啟動跨領域教學，以激發孩童無窮的創意，更全面性的主動學習與思考，並透過文化藝術的薰陶，培養更具自主、開放、彈性的全方位人文素養內涵，具足尊重與寬容的生命態度，讓學子從中學習感動進而懂得尊重。

本展覽希望能帶領觀眾重回距今約 100 年前的時光，認識日治時代的台灣社會風貌與當時藝術家在大時代環境背景之下，藉由藝術作品表現對家鄉的種種觀點與情感，進而反思，激發自我對家鄉的感動與詮釋。日治時代的台灣社會，除了政治、經濟受到日本政府的影響，在文化上的衝擊，也可以由這時期的藝術家作品中窺見一二；由日治時代背景、特色談起，新時代引領的新畫風，成為藝壇上的一個重要改變的契機，藉由介紹當時「台展三少年」的生命故事，與在藝壇上的成功與轟動，感受藝術家如何藉由本身的成長背景與對家鄉的本土情懷，與當時時代氛圍進行對話，同時呈現在作品內涵當中，透過三少年具時代性、本土性與生命力的作品，帶出當時期的藝術展現家鄉情懷的特色，並且介紹現今的當代藝術家同樣表現家鄉主題的作品，進行新舊少年的對話，進而引領現代的學童反思，以自己的觀點詮釋對這塊土地的認同與情感。

本展重點由「自我反思」、「家鄉情懷」的概念延伸；引導學童能先以透過台展三少年的眼睛去看自己所生長的這塊土地，進而自我反思，由自身出發，以自己的觀點提出對家鄉、生活的詮釋與情感；發展出屬於個人的判斷、情感表達能力與連結人與環境之間的獨特價值，進而關注、愛護自己的家鄉

四、展覽介紹：

1894 年清朝與日本爆發甲午戰爭，隔年所簽訂的《馬關條約》中，記載將割讓台灣本島於日本，因此開啟了台灣的「日本時代」，起於 1895 年至 1945 年間，日本統治的這 50 年間，日本政府對台灣所實行的基本政策，不論是在政治、經濟、教育與

文化發展上，帶給當時台灣社會極大的改變與至今深遠的影響。而透過國民教育政策的實施，許多任教於台灣的日本畫家，在美術教育上貢獻良多，連動著為美術教育注入新的元素與養分，他們將西洋繪畫、膠彩畫(日本畫)、寫生等技法與觀念，帶進台灣，為台灣美術發展導入國際化的層面，並鼓勵優秀的畫家能參與出國留學的學習機會，漸漸地，這些美術的新思維、新表現影響並成為當時藝壇的主流；而這些日籍的美術老師如石川欽一郎、鄉原古統等人，甚至積極的促請台灣總督府出面主辦「台灣美術展覽會」又稱之為「台展」，因此首屆台展於1927年產生，而台展的開辦，徹底改善台灣美術的環境、視野與未來發展。

而台展承辦項目有東洋畫與西洋畫兩科，原先在東洋部傳統的水墨繪畫最被看好，但在評選後竟然全部落選，取而代之的是膠彩畫(日本畫)，並且以描繪台灣鄉土情景為勝，而最為人津津樂道的，正是取得入選的為三位年僅20歲台籍青年-陳進、郭雪湖、林玉山，這是藝術史上人稱「台展三少年」事件的由來，也因為有這樣的一個繪畫風格轉折，大大的影響也象徵著台灣美術的新方向、新時代。

本展覽將透過介紹這段重要的美術歷史做為開端，由台灣日治時期的時代背景、特色、與美術發展與影響出發，以「台展三少年」的生命故事、作品風格內涵，突顯時代性與本土性、家鄉情懷的連結與融合；並深入感受三位台灣藝術家作品所呈現不同的生命力、與新舊融合的個人特色；最後在介紹當代的藝術家，以同樣表現家鄉情感的現代藝術作品，進而引導孩子，透過古今藝術家在不同的時空背景下，對所生長土地、家鄉的藝術表現，有「自我反思」的能力、並能明確地以自己的觀點詮釋、表現個人對家鄉情懷與感動。展覽透過四大主題以分為「生活-風起雲湧的新時代」、「生存-三少年的成長」、「生命力-三少年的作品」與「誰是接班人」；漸進式的方式帶領學童走入台灣日治時期的歷史與當時美術作品與故事。本展預計展出30幅台展三少年與當時其重要的藝術作品與當時重要且特殊的膠彩畫技法等，其中包含陳進《悠閒》、郭雪湖《南街殷賑》與陳玉山《歸途》等畫作。

※展覽核心

培養「自我反思的能力，並能以自己的觀點表達、詮釋對家鄉的情感」。

日治時代的台灣社會，在台灣的歷史上是非常重要的段時期，身為台灣人的我們更是需要去了解這一段的歷史；而透過當時台灣的藝術家作品呈現，透過藝術家的眼光去觀看當時大時代背景下對文化的衝擊、交融，展開本土性與時代性的對話；並且深入感受這些藝術作品所展現的多元生命力，包含陳進作品所強調在情感上的力量、林玉山的寫生魅力、郭雪湖在色彩運用上的張力；最後藉由「新舊少年」的對話，來觀看當代台灣藝術家對家鄉主題的藝術表現，與觀眾自己對家鄉情感的反思、詮釋；整個展覽希望能由不同時代下對「家鄉情感」的藝術表現，期盼藉由藝術作品主題、手法、畫面的呈現，讓觀眾能夠了解台灣的歷史、台灣之美、人文情懷，進而主動探索、關注並進而愛護這塊自己所生長的土地、原生的家鄉

廣達《游於藝》計畫②-巡迴展覽「台展三少年」 策展內容分析

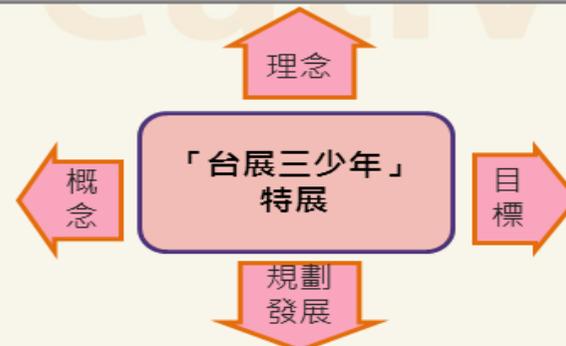
本展期望能以「自我觀點」、「家鄉情懷」為展覽概念出發；引導學童能透過認識台展三少年所生長的环境、生命故事、作品特色與內涵；與現今社會的多元樣貌，當代藝術家反映家鄉的作品特色，先以透過別人的眼睛去看自己所生長的這塊土地，進而思考，能以自我的觀點詮釋對家鄉、土地的情感。

台灣的日治時期為1895年至1945年間，這50年間對台灣所實行的政策與制度，為台灣的社會帶來極大的改變與深遠的影響，而在新美術教育及引進新藝術潮流，也有所衝擊；透過三位具代表性的藝術家生命故事與精彩作品，審思時代性與本土性的融合與連結，並進而能以自身出發，勾勒出屬個人對於土地、家鄉的個人情感與詮釋。

核心概念：
「鼓勵孩童關懷家鄉、土地，並能展現出對生長環境的自我觀點、詮釋」

- 子概念：**
1. 了解日治時代的台灣歷史
 2. 認識台灣前輩藝術家的生命故事
 3. 感受台灣本土藝術家的作品，所表現出來的本土性、時代性與個人獨特的生命力
 4. 自我反思、情感表達、個人判斷的能力
 5. 關懷並認同故鄉的情懷

用藝術啟發



【建議主題及內容】

1. **生活-回憶風起雲湧的新時代**：台灣進入日治時代的背景、特色與在藝壇上所帶來的影響與改變
2. **生存-那些年三少年的點點滴滴**：三位藝術家的生命故事
3. **生命力-畫說三少年的作品故事**：三位藝術家具代表性的作品，各有不同的表現性與特色
4. **信心-我是接班人**：藉由台展當時的時代與作品，與現今多元風貌與當代藝術作品，進而以自己的觀點陳述對家鄉的情感

主題目標

1. 認識台灣歷史：日治時代的台灣社會制度、藝術潮流的轉變與特色
2. 認識台展三位重要藝術家的生命故事與創作歷程
3. 學習感受三位藝術家最具代表性的作品特色與內涵
5. 認識現在多元社會下，當代藝術家表現「家鄉」主題的作品
4. 學習自我反思的人生態度，並以自己的觀點詮釋對家鄉的情感

學習目標

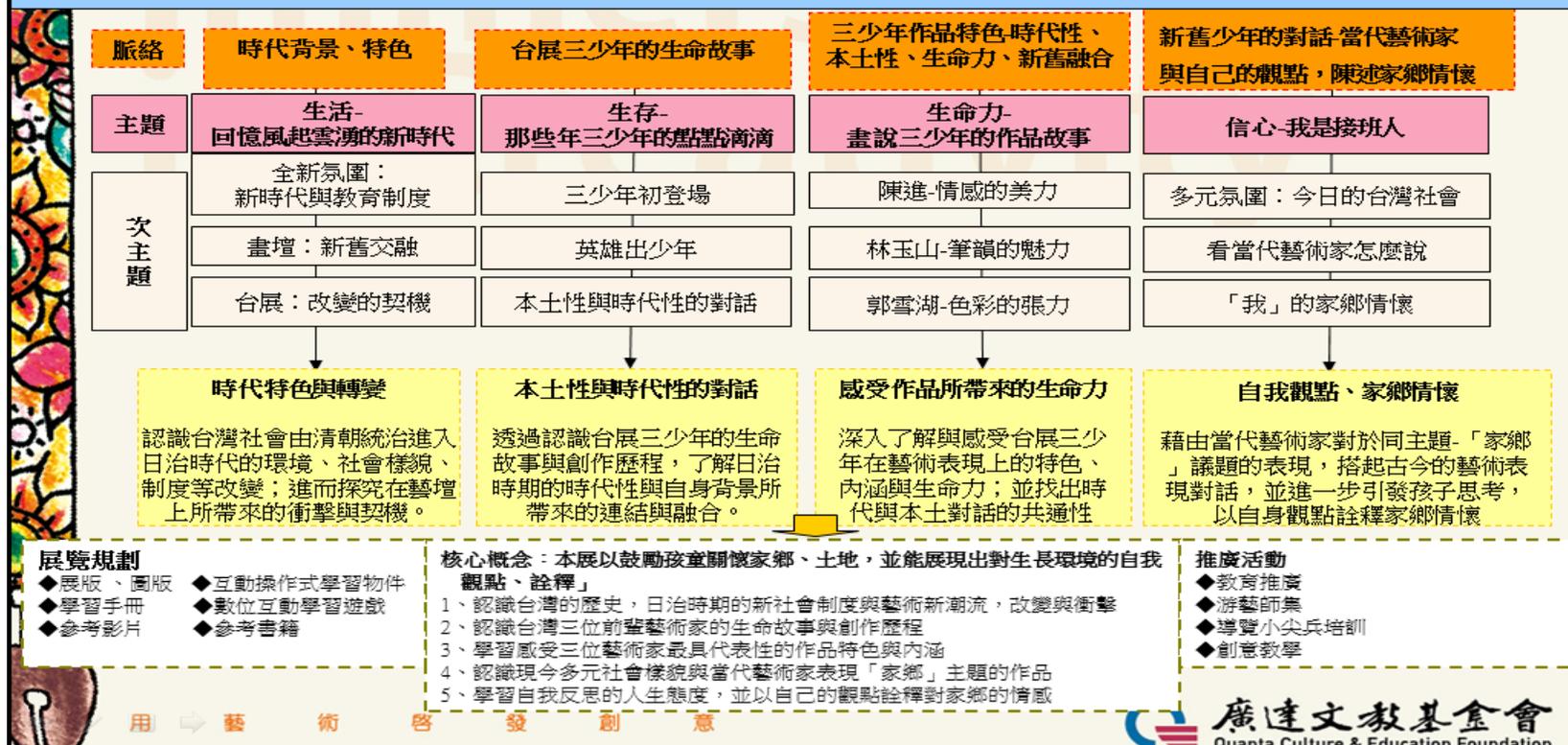
1. 認識台灣從清朝統治進入日治時代的社會轉變；並在藝術上所帶來的衝擊與影響。
2. 認識台灣三位具代表性的前輩藝術家精彩的生命故事與創作歷程與其作品特色與內涵。
4. 認識當代藝術家對於家鄉主題的詮釋。
6. 瞭解藝術創作元素、形式的多元性。
7. 藉由透過別人的詮釋與觀點；進而自我反思，並能以自我觀點表現家鄉情懷。

※展覽架構

廣達文教基金會版權所有，請勿翻印轉載

廣達《游於藝》計畫②—巡迴展覽「台展三少年」展覽架構

本展覽核心為「鼓勵孩童關懷家鄉、土地，並能展現出對生長環境的自我觀點、詮釋」。展覽的脈絡從日治時代背景、特色、台展三少年生命故事與作品內涵出發；再透過介紹現今多元社會下，當代藝術家同樣表現「家鄉」主題的藝術作品，創造出新舊時代的轉變對話，及藝術家如何展現、堅持對家鄉、土地的情感，進而期望引發學童回歸自我，以自身的觀點及經驗，反映出對家鄉的情感，並能提出自己對家鄉的一些想法或感動。



用 藝 術 啟 發 創 意

廣達文教基金會
Quanta Culture & Education Foundation

五、展品內容：

一、展品內容

(一) 主題展版 2 式 (尺寸 180x150cm)-展覽概述、中西年表

(二) 次主題展版 4 式(尺寸 150x90cm)-生活-風起雲湧的新時代、生存-三少年的成長、生命力-三少年的作品力量、誰是接班人。

(三) 35 幅作品圖版 (尺寸 80x100cm)

二、輔助教材教具

(一) 互動式教具(學習物件)

(二) 參考書籍：教師、兒童參考書

(三) 兒童學習手冊、共讀本

(四) 數位教材(E-learning)

三、推廣品

(一) 教育推廣品

(二) 海報

六、展場佈置：

(5) 主展場：進入展場首先擺放主展版介紹，四大主題依據分類版及展版內容依序排列，亦可依主題分區塊展示，依照學校空間自由運用，展版及掛軸均可以懸掛或畫架擺置。

(6) 互動式教具、數位多媒體互動學習須以檯座或桌椅擺放於展示空間中，讓孩童可以動手操作並從中學習、體驗之樂趣。

(7) 閱讀區：展場一隅需規劃閱讀區擺放參考書籍，讓觀眾友善閱讀。展覽書籍運送放置行動箱。

(8) 多媒體區：以單槍投影、電視或電腦撥放文藝復興展相關影片，如：講述日治時代的歷史影片；可公開播放的相關節目影片 DVD 等，並提供語音導覽供觀眾線上學習。

七、展覽申請須知：

(一)廣達《游於藝》計畫著重於展覽融入教學，期望學校視展覽為課程統整之教學資源，教學設計需符合十二年國民教育之精神，並期望以跨領域、跨學科的教學方式設計，以達到多元之學習目的。

(二)期望展覽單位能廣邀鄰近地區國中小學單位至展覽單位參觀。

(三)有關展覽之相關教案將提供學校觀摩使用。

(四)為使展品發揮最大效益，展場佈置、動線及展品擺設請依各校整體情況加以規畫，例如：展品請依學生最佳觀賞高度懸掛；避免展品受到日光直射等。

(五)每單位展期至多為三至四週，檔期由錄取展覽單位共同協訂之。

(六)各校可結合地方特色、學校本位課程及校內活動設計展覽活動，形式不拘。

(七)每校至多補助新台幣 20,000 元，支應跨校性推廣活動及佈展材料費；請於結案後應預算科目報銷，並檢附統一收據及收支結算表向本會提出申請。

(八)依照計畫協議書之檔期及修正計畫書內容辦理，若有特殊異動，請行文至本會核請並於

成果報告中提出說明。

(九)各校成果報告請於展覽結束二週內依結案說明格式提交。

八、申請資格：

(一)全國各級學校。

(二)參與廣達文教基金會辦理「三生有幸-台展三少年」游藝師集之任教學校。

九、申請方式：

(一)一律採取網路申請，請至廣達文教基金會官網 (<http://www.quanta-edu.org/>) 網路申請。

(二)申請期間:公告日起至 103 年 4 月 18 日(五)。

備註：網路申請流程請見本簡章第十五點

十、評審標準：

(一)教學設計 40% (二)活動規畫 30% (三)展場規劃 20% (四)整體評估 10%

十一、重要期程：

(一)網路申請起迄：103 年 3 月 29 日起至 103 年 4 月 18 日止，逾期恕不受理。

(務必於指定時間內於採用網路申請，資料填寫完畢並確認送出申請)

(二)錄取公佈日期：103 年 4 月 30 日於基金會網站 <http://www.quanta-edu.org/>公佈。

(三)通過審核者請於 103 年 8 月 15 日以前將修正後計畫書及用印協議書乙式兩份寄回本會。

(四)展覽期程：自 103 年 9 月至 104 年 6 月，展覽檔期由錄取學校共同協調。

十二、相關推廣活動：

為利各校計畫巡迴展辦理，請每校遴派 3 位教師參與下列活動，並提早遴選藝術小尖兵、每校 40 位參與培訓。

(一)游藝師集教師研習 103 年 3 月 29 日(六)，國立台灣美術館。

(二)計畫說明會：103 年 6 月辦理

(三)藝術小尖兵培訓：103 年 8~10 月間數場，依展覽檔期安排參觀。

十四、聯絡方式

聯絡人：侯國鈞先生

聯絡電話：(02)2882-1612 分機 66659

傳真號碼：(02)2882-6349

電子郵件：James.hou@quantatw.com

十五、網路申請流程步驟

步驟	圖示	說明
<p>1.請確認是否加入會員</p>		<p>1.已是會員：請直接登入</p> <p>2.未加入會員：點選加入會員，依據步驟填寫資料。</p> <p>備註:計畫申請者，身分資格需為教師。</p>
<p>2.點選首頁橫軸：活動報名→計畫申請</p>		
<p>3.進入計畫申請頁面→學校申請</p>		

4. 申請辦法說明頁



1. 下載申請簡章請點選
下載檔案。
2. 進入申請程序請點選
線上申請。

5. 填寫申請資料



- 進入線上申請後，請依指示填寫計畫書內容。需填寫內容如下：
- (1) 基本資料
 - (2) 策展計畫說明
 - 展示空間
 - 展示設備
 - 展示方式
 - 畫作保管
 - (3) 教學計畫
 - 主題課程架構表
 - 課程教學活動設計
 - (4) 展覽預期效益
 - (5) 經費概算

6. 申請確認



1. 如未填寫完畢，可使用暫存功能。
2. 申請進度與狀態可至會員專區查詢。