

# 臺北市大安區 古亭國民小學

## 103 學年度(藝術才能音樂班課程計畫



昵图网 www.nipic.com

BY: 其樂融融

NO:2009093111360067534

中華民國 103 年 09 月 03 日

## 壹、目次頁

### 貳、音樂班設班之依據、目標(含總目標、階段目標)

#### 一、依據

#### 二、總目標

#### 三、階段目標

### 參、組織及職掌

#### 一、音樂班課程發展工作小組組織圖

#### 二、音樂班課程發展工作小組

### 肆、學校情境分析

### 伍、現況概述

#### 一、師資結構

#### 二、現有班級及學生數

#### 三、設備與資源運用(可分校內和社區資源的運用)

#### 四、經費

### 陸、課程規劃與實施

#### 一、課程特色及課程架構

#### 二、課程表

#### 三、專業科目課程計畫

#### 四、音樂班課程基準中之表現標準及實施方法

#### 五、課程模組

## 貳、音樂班設班之依據、目標(含總目標、階段目標)

### 一、依據

- (一)國民教育法及其施行細則。
- (二)藝術教育法及其施行細則。
- (三)高級中等以下學校藝術才能班設立標準。
- (四)高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準。
- (五)國民中小學藝術才能班(美術班、音樂班、舞蹈班)課程基準。

### 二、總目標：

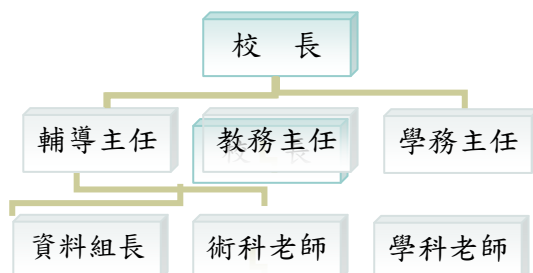
本校音樂班成立的總目標旨在培育藝術才能音樂優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才：1. 早期發掘具音樂潛能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。2. 提供兼備音樂本質與多元發展之課程，建立專業音樂素養。3. 培養具展演、創作與鑑賞基礎知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。

### 三、階段目標：

- (一)發掘並提供具有音樂特殊才能之學生，進行有系統、規劃完整的國小音樂教育、優質音樂學習與音樂欣賞之環境與氛圍，以培植優秀的音樂人才。
- (二)透過音樂基礎課程訓練學生認知、鑑賞及演奏的能力，啟發學生音樂創作與鑑賞的特質，透過學生多元學習的課程，啟發多元優勢智能，以厚植學生藝術與人文素養。
- (三)增加音樂藝術才能班學生能力養成及提供音樂表現的機會和環境，促進學生參與音樂與藝術展演活動，以提升國民音樂的整體水準。
- (四)整合本校音樂教育與社區音樂人力資源，提供學生多元學習的機會，發揮音樂藝術及多元優勢才能，以倡導全民重視音樂及藝術之學習風尚。
- (五)透過藝術活動課程啟迪多元能力、養成求真求善求美的態度，進而發展自我決策的變通力、具備與眾不同的流暢力，樂於合作學習，追求嶄新資訊，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。
- (六)經由地方文化藝術，培養理直氣和的人我關係，尊重生命、感恩他人，營造生活的行動力，豐富生活心靈，培養服務人群的終身職志，以奠定我國文化建設的良好基礎。

## 參、組織及職掌

### 一、音樂班課程發展工作小組組織圖



## 二、音樂班課程發展工作小組

序號	姓名	職稱	負責業務	備註
1	楊柳淳	校長	負責督導及考核音樂班業務	召集人
2	黃鈺鳳	輔導主任	統籌策畫並推動音樂班各項業務	執行秘書
3	朱怡珊	教務主任	協助統籌策畫並推動音樂班各項業務	委員
4	李黃寶	學務主任	協助統籌策畫並推動音樂班各項業務	委員
5	洪志文	總務主任	協助統籌策畫並推動音樂班各項業務	委員
6	江貞慧	資料組長兼任音樂班行政工作	策畫辦理並執行音樂班各項業務及研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務	副執行秘書
7	康乃月	音樂班術科老師兼任召集人	研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務	委員
8	蔡佳真	音樂班導師代表	協助研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務	委員
9	郭文青	音樂班術科老師	協助研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務	委員
10	林秀鄉	音樂班術科老師	協助研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務	委員
11	李美季	音樂班術科老師	協助研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務	委員
12	姜智譯	學者專家	課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導	委員
13	許國章 林志宏	家長代表	支援並提供課程發展相關資源	委員

## 肆、現況概述

### 一、師資結構

#### (一)專任教師

職務別	姓名	性別	最高學歷	專長	現任教		有特教教師證
					年級	課程	
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	林秀鄉	女	臺北市立教育大學 音樂研究所碩士	國樂 音樂教育	六	術科科任	資優三十學分 證書
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	郭文青	女	國立臺灣師範大學 音樂研究所 音樂教育碩士	鋼琴 音樂教育	五	術科科任	資優三十學分 證書
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	康乃月	女	國立臺灣師範大學 音樂研究所聲樂碩士	聲樂 音樂教育	四	術科科任	資優三十學分 證書
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	李美季	女	美國哥倫比亞大學 鋼琴教育碩士	鋼琴 音樂教育	三	術科科任	資優三十學分 證書
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	蔡佳真	女	臺北市立教育大學 社會教育學系學士	社會教育	六	學科導師	資優三十學分 證書
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	林孟君	女	臺北市立教育大學 音樂研究所碩士	音樂教育	五	學科導師	
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	張雯婷	女	臺北市立教育大學 自然科學教育研究所 碩士	自然科學 教育	四	學科導師	
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	林慧君	女	文化大學觀光系	教育	三	學科導師	
<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	江貞慧	女	國立臺灣師範大學 音樂研究所 指揮碩士	教育		資料組長 兼音樂班 行政	資優三十學分 證書

#### (二)兼任外聘教師

鋼琴老師 35 位  
 弦樂老師 22 位  
 管擊老師 25 位  
 共同科目 10 位

## 二、現有班級及學生數

年 級		三年級	四年級	五年級	六年級	總計
班級數		1	1	1	1	4
學 生 數	男 生	14	9	12	10	48
	女 生	11	17	15	18	58
	合 計	25	26	27	28	106

## 三、設備與資源運用(可分校內和社區資源的運用)

類別	名稱	數量	基本設備	使用情形
教室類	音樂辦公室(2F)	1	電腦 3 部 辦公桌椅 10 套 6 人沙發 1 套 會議桌椅 1 組 8 椅 書櫃上下 3 座 雜物櫃下櫃 18 座	供音樂班推展班務用
	音樂基礎訓練、理論課程兼普通教室	4	立式鋼琴 1 部 教學用電腦 1 部 投影機 1 部	上課用
	合唱/合奏暨欣賞視聽教室(2F)	1	平台鋼琴 1 部 高級音響 1 部	上課用
	演奏廳	1	平台鋼琴 1 部 譜架車 7 台 譜架 60 支 鋼琴車 1 部 指揮台 1 座	供上課及表演用
	練琴室(3F)	28	平台鋼琴 11 部 立式鋼琴 17 部 譜架 17 支	供個別教學及練習用
	琴房兼分部教室-教師休息室(3F)	1	平台鋼琴 1 部	供個別教學、練習及樂團分部用
	樂器室(5F)	1	樂櫃上下 10 座	供放置樂器用
教學類	手提 CD 音響	4		供教學及欣賞用
	五線譜(白板)	5		供教學用
	譜架	100		
	電視	1		
	螢幕	1		
	錄放影機	1		
	CD 音響	3		

	D V D 音響	4		
e 化設備	電腦	4		供教學用
	投影機	4		
	布幕	4		
圖書類	樂譜	103		供教學及研究參考用
	音樂圖書	153		
	音樂雜誌	120		
輔教類	錄音帶、CD	43	供教學、欣賞及研究參考用	如附件
	D V D	23		
樂器類	長笛	0		供教學、演出用
	短笛	2		
	雙簧管	1		
	豎笛	0		
	低音管	2		
	法國號	2		
	小號	10		
	長號	2		
	法國號	2		
	低音號	0		
	木琴 52 鍵	2		
	木琴 61 鍵	1		
	鐵琴	1		
	定音鼓	1		
樂器類	大鼓	1		供教學、演出用
	銅鈸	2		
	大鑼	1		
	小鼓	1		
	電子數位鋼琴	2		
	直立式鋼琴	18		
	平台式鋼琴	15		
	小提琴	0		
	中提琴	0		
	大提琴	6		
	低音大提琴	6		
	響板	20		
	木魚	2		
事務機器	電腦	7		供行政用
	樂器放置櫃	10		供擺放樂器用

	印表機	2		供行政用
--	-----	---	--	------

## 伍、課程規劃與實施

### 一、課程特色及課程架構

#### (一)課程特色

1. 學科課程之安排依照本校普通班之規劃，學科之學習進度比照普通班之安排。
2. 音樂專業課程，包括：視唱聽寫、樂理、合奏、合唱為藝術與人文之加深加廣課程，協助學生音樂基本能力之奠定與發展。
3. 音樂欣賞課程設計秉持社會課程之精神，突破時間與空間的限制，擴展學生對音樂的認知。
4. 節奏與音樂欣賞課程協助學生發展對音樂的敏銳性，並促進學生肢體動之協調以及舞台展演之美感。
5. 除了學生專長領域之加深、加廣學習外，學校安排主題活動學習，加強批判、創造思考之能力。
6. 透過社區服務教育，培養學生關心週遭的生活環境，營造生活的行動力，提供學生適性成長與發展自我決策的變通力，進而具備與眾不同的流暢力，樂於合作學習。

#### (二)課程架構

### 臺北市大安區古亭國民小學音樂藝術才能音樂班 103 學年度課程規劃（三年級）

課	程	節數	導	師	科	任
九年一貫 24+4 節	國語	5	5			
	鄉土	1	1			
	數學	4	4			
	社會	3				3
	自然	3				3 (換課)
	藝術與人文	1				1 視覺
	健體	2	2			
	綜合	1				1
	英文	3				3 (換課)
	電腦	1	1 (換課)			
音樂專業 共同課程 4 節	視唱聽寫(協同)	2	2			
	樂理 (藝術與人文協同)	2				2
	音樂欣賞(協同)	1				1
	合唱	1				1
	律動 (健體綜合協同)	2				2
小計		32				
樂器演奏 個別課程 2 節	主修(協同)	1				1(五下午辦公室輪值)
	副修(協同)	1				1(五下午辦公室輪



				值)
校內支援普通班課程			0	0
分 析	單一授課		13	12
	協同教學		2	7
小 計			15	19
說明:				
1.導師費一人僅由導師領取。				
2.依法規定科任教師 19 節課、導師 15 節課(不含導師時間)。				
3.將協同教學課程列於課表上，以利教務處查核。				
4.召集人減課等同學年主任，酌減課程 1 堂。				
5.因應課程需要，星期四早修安排一學科課程。				

### 臺北市大安區古亭國民小學音樂藝術才能音樂班 103 學年度課程規劃 (四年級)

課 程	節 數	導 師	科 任
九年一貫 23+5 節	國語	5	5
	鄉土	1	1
	數學	4	4
	社會	3	
	自然	3	
	藝術與人文	1	
	健體	2	2
	英文	3	
	電腦	1	1 (換課)
音樂專業 共同課程 4 節	視唱聽寫(協同)	2	2
	樂理 (藝術與人文協同)	2	2
	音樂欣賞(協同)	1	1
	合唱	1	1
	合奏 (晨光健體協同)	1+1	(召集人減課)
	合奏(綜合協同)	2	2
小 計		32	
樂器演奏 個別課程 2 節	主修(協同)	1	1(五下午辦公室輪值)
	副修(協同)	1	1(五下午辦公室輪值)
校內支援普通班課程			0
分 析	單一授課		13
	協同教學		2
小 計			15
			18(召集人減課)

說明:

- 1.導師費一人僅由導師領取。
- 2.依法規定科任教師 19 節課、導師 15 節課(不含導師時間)。
- 3.將協同教學課程列於課表上，以利教務處查核。
- 4.召集人減課等同學年主任，酌減課程 1 堂。
- 5.因應課程需要，星期四早修安排一學科課程。

### 臺北市大安區古亭國民小學音樂藝術才能音樂班 103 學年度課程規劃 (五年級)

課	程	節數	導	師	科	任
九年一貫 25+6 節	國語	5	5			
	鄉土	1			1	
	數學	4	4			
	社會	3			3	
	自然	4			4 (換課)	
	藝術與人文	2	2			
	健體	2	2			
	英文	3			3 (換課)	
	電腦	1	1 (換課)			
音樂專業 共同課程 5 節	視唱聽寫(協同)	2	1			
	樂理 (藝術與人文協同)	2			2	
	音樂欣賞(協同)	2			1	
	合唱	1			1	
	合奏 (晨光健體協同)	2			2(巡視分部練習)	
	合奏(綜合協同)	2			2	
小計		34				
樂器演奏 個別課程 2 節	主修(協同)	1				
	副修(協同)	1				
校內支援普通班課程						
分	析	單一授課	14		12	
		協同教學	1		7	
小計			15		19	

說明:

- 1.導師費一人僅由導師領取。
- 2.依法規定科任教師 19 節課、導師 15 節課(不含導師時間)。
- 3.將協同教學課程列於課表上，以利教務處查核。
- 4.召集人減課等同學年主任，酌減課程 1 堂。
- 5.因應課程需要，星期四早修安排一學科課程。

臺北市大安區古亭國民小學音樂藝術才能音樂班 103 學年度課程規劃（六年級）

課	程	節數	導	師	科	任
九年一貫 25+6 節	國語	5	5			
	鄉土	1				1
	數學	4	4			
	社會	3				3
	自然	4				4 (換課)
	藝術與人文	2	2			
	健體	2	2			
	英文	3				3 (換課)
	電腦	1	1 (換課)			
音樂專業 共同課程 5 節	視唱聽寫(協同)	2	1			
	樂理 (藝術與人文協同)	2				2
	音樂欣賞(協同)	2				1
	合唱	1				1
	合奏 (晨光健體協同)	2				2(巡視分部練習)
	合奏(綜合協同)	2				2
小計		34				
樂器演奏 個別課程 2 節	主修(協同)	1				
	副修(協同)	1				
校內支援普通班課程						
分 析	單一授課		14			12
	協同教學		1			7
小計			15			19
說明:						
1.導師費一人僅由導師領取。						
2.依法規定科任教師 19 節課、導師 15 節課(不含導師時間)。						
3.將協同教學課程列於課表上，以利教務處查核。						
4.召集人減課等同學年主任，酌減課程 1 堂。						
5.因應課程需要，星期四早修安排一學科課程。						

二、課程表

(一) 班級課程表

台北市大安區古亭國民小學一0三學年度三年七班音樂班課表

節數	一	二	三	四	五
早修 07:50~08:35	晨光活動 《林慧君》	生活教育 《林慧君》	數學 《林慧君》	晨光閱讀 《林慧君》	國語 《林慧君》
第一節 08:40~09:20	數學 《林慧君》	樂理 《李美季》	社會 《李美季》	綜合 《李美季》	國語 《林慧君》
第二節 09:30~10:10	國語 《林慧君》	樂理 《李美季》	社會 《李美季》	藝術 《李美季》	自然 《何美慧》
第三節 10:25~11:05	律動 《李美季》	社會 《李美季》	合唱 《李美季》	體育 《林慧君》	欣賞 《李美季》
第四節 11:15~11:55	律動 《李美季》	本土語言 《林慧君》	國語 《林慧君》	數學 《林慧君》	數學 《林慧君》
午休時間 11:55~13:15					
第五節 13:20~14:00	英語 《陳佳琪》	電腦 《吳青青》		自然 《何美慧》	
第六節 14:10~14:50	視唱 《林慧君》	彈英 《陳佳琪》		自然 《何美慧》	
第七節 15:00~15:40	聽寫 《林慧君》	國語 《林慧君》		彈英 《陳佳琪》	
掃地時間 15:40~16:00	健康 《林慧君》	健康 《林慧君》		國語 《林慧君》	

五六年級實習音樂會星期二下午 13:20~16:00

學科：林慧君老師 科目：國語、數學、健康、體育、藝文（視覺）、本土語、換課\*1

協同科目：視唱聽寫

術科：李美季老師 科目：社會、綜合、綜合(合唱)、換課\*6

協同科目：綜合律動、樂理、主副修個別課

音樂欣賞：李永嫻老師 主副修：個別課老師

視唱聽寫：黃上容老師 樂理：譚琇文老師 律動：郭芳玲老師

台北市大安區古亭國民小學一〇三學年度 四年六班音樂班 課表

節數	一	二	三	四	五
早修 07:50~08:35	晨光活動 《張雯婷》	生活教育 《張雯婷》	藝術 《康乃月》	國語 《張雯婷》	晨光閱讀 《張雯婷》
第一節 08:40~09:20	合奏 《外聘教師》	數學 《張雯婷》	社會 《康乃月》	數學 《張雯婷》	樂理 《外聘教師》
第二節 09:30~10:10	國語 《張雯婷》	社會 《康乃月》	電腦 《吳青青》	欣賞 《康乃月》	樂理 《外聘教師》
第三節 10:25~11:05	自然 《王莉萍》	國語 《張雯婷》	彈英 《楊嘉怡》	視唱 《康乃月》	彈英 《楊嘉怡》
第四節 11:15~11:55	自然 《王莉萍》	國語 《張雯婷》	國語 《張雯婷》	聽寫 《康乃月》	數學 《張雯婷》
午休時間 11:55~13:15					
第五節 13:20~14:00	體育 《張雯婷》	社會 《康乃月》		自然 《王莉萍》	
第六節 14:10~14:50	英語 《楊嘉怡》	本土語言 《張雯婷》		合奏 《康乃月》	
第七節 15:00~15:40	數學 《張雯婷》	合唱 《康乃月》		合奏 《康乃月》	
掃地時間 15:40~16:00	健康 《張雯婷》	藝術 《康乃月》		健康 《張雯婷》	

五六年級實習音樂會星期二下午 13:20~16:00

學科：張雯婷老師 科目：國語、數學、健康、體育、藝文、本土語、換課\*1

協同科目：樂理

術科：康乃月老師 科目：社會、綜合、綜合(合唱)、換課\*6

協同科目：綜合合奏、音樂欣賞、視唱聽寫、主副修個別課

音樂欣賞：蔣欣芳老師 主副修：個別課老師

視唱聽寫：鄭雅昕老師 樂理：藍中紫老師

合奏：姜智譯老師 合奏(分部)：黎劭璇老師、蕭文妍老師、張志瑋老師

台北市大安區古亭國民小學一0三學年度 五年七班音樂班 課表

節數	一	二	三	四	五
早修 07:50~08:35	合奏 《郭文青》	生活教育 《林孟君》	國語 《林孟君》	晨光閱讀 《林孟君》	晨光活動 《林孟君》
第一節 08:40~09:20	合奏 《郭文青》	樂理 《郭文青》	數學 《林孟君》	視唱 《林孟君》	音樂欣賞 《外聘教師》
第二節 09:30~10:10	彈英 《陳長青》	樂理 《郭文青》	數學 《林孟君》	聽寫 《外聘教師》	音樂欣賞 《外聘教師》
第三節 10:25~11:05	彈英 《陳長青》	自然 《彭郁玲》	電腦 《陳玉明》	社會 《郭文青》	自然 《彭郁玲》
第四節 11:15~11:55	社會 《郭文青》	自然 《彭郁玲》	國語 《林孟君》	社會 《郭文青》	自然 《彭郁玲》
午休時間 11:55~13:15					
第五節 13:20~14:00	國語 《林孟君》	本土語言 《郭文青》		彈英 《陳長青》	美勞 《林孟君》
第六節 14:10~14:50	數學 《林孟君》	合唱 《郭文青》		合奏 《郭文青》	美勞 《林孟君》
第七節 15:00~15:40	數學 《林孟君》	健康 《林孟君》		合奏 《郭文青》	國語 《林孟君》
掃地時間 15:40~16:00	國語 《林孟君》	體育 《林孟君》		體育 《林孟君》	國語 《林孟君》

五六年級實習音樂會星期二下午 13:20~16:00

學科：林孟君老師 科目：國語、數學、健康、體育、藝術、本土語言、換課\*1

協同科目：音樂欣賞、視唱聽寫

術科：郭文青老師 科目：社會、合唱、換課\*6

協同科目：綜合合奏、樂理、主副修個別課

音樂欣賞：李永嫻老師

主副修：個別課老師

視唱聽寫：鄭雅昕老師

樂理：張哲瑋老師

合奏：姜智譯老師

合奏(分部)：黎劭璇老師、蕭文妍老師、張志瑋老師

台北市大安區古亭國民小學一0三學年度 六年九班音樂班課表

節數	一	二	三	四	五
早修 07:50~08:35	合奏 《林秀鄉》	生活教育 《蔡佳真》	體育 《蔡佳真》	晨光閱讀 《蔡佳真》	晨光活動 《蔡佳真》
第一節 08:40~09:20	合奏 《林秀鄉》	國語 《蔡佳真》	自然 《張珮菁》	樂理 《林秀鄉》	自然 《張珮菁》
第二節 09:30~10:10	國語 《蔡佳真》	數學 《蔡佳真》	自然 《張珮菁》	樂理 《外聘教師》	自然 《張珮菁》
第三節 10:25~11:05	數學 《蔡佳真》	彈英 《金依萍》	國語 《蔡佳真》	音樂欣賞 《外聘教師》	數學 《蔡佳真》
第四節 11:15~11:55	視唱 《外聘教師》	彈英 《金依萍》	數學 《蔡佳真》	音樂欣賞 《外聘教師》	彈英 《金依萍》
午休時間 11:55~13:15					
第五節 13:20~14:00	聽寫 《林秀鄉》	社會 《林秀鄉》		合唱 《林秀鄉》	美勞 《蔡佳真》
第六節 14:10~14:50	社會 《林秀鄉》	社會 《林秀鄉》		合奏 《林秀鄉》	美勞 《蔡佳真》
第七節 15:00~15:40	電腦 《曾玟傑》	本土語言 《林秀鄉》		合奏 《林秀鄉》	國語 《蔡佳真》
掃地時間 15:40~16:00	健康 《蔡佳真》	健康 《蔡佳真》		國語 《蔡佳真》	國語 《蔡佳真》

五六年級實習音樂會星期二下午 13:20~16:00

學科：蔡佳真老師科目：國語、數學、健康、體育、藝文、本土語、換課\*1

協同科目：

術科：林秀鄉老師科目：社會、綜合、綜合(合唱)、換課\*6

協同科目：綜合合奏、樂理、音樂欣賞、主副修個別課

音樂欣賞：蔣欣芳老師

主副修：個別課老師

視唱聽寫：黃上容老師

樂理：藍中紫老師

合奏：姜智譯老師

合奏(分部)：黎劭璇老師、蕭文妍老師、張志瑋老師

### 三、專業科目課程計畫

#### <臺北市大安區古亭國民小學藝術才能音樂班三年級專業科目課程計畫>

年段 科目	三年級學習內容	學習目標
樂理	一、音符的認識 二、休止符的認識 三、譜表的認識及正確的記譜法 四、音名與唱名：1.認識音名與唱名 2.認識鍵盤 3 認識絕對音名與鍵盤的相對關係。 五、音程：單音程、複音程。 六、認識音階及全音、半音。	一、能說出各種音符及休止符的名稱、時值 二、能說出正確的音名與唱名 三、能辨認正確的升、降記號、本位記號的位置
視唱	<b>教學重點：</b> 音程與曲調(聽唱與聽寫)、節奏(聽奏與聽寫)、視唱。 一、調性：大調、小調 二、譜表：高音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度 四、音域：c1~c2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符、八分音符及休止符、附點二分音符、附點四分音符與八分音符、附點四分音符與十六分音符 六、旋律視唱：調性視唱(一)	一、能唱出音域 c1~c2、C 大調、a 小調之 8 小節旋律
聽寫	一、單音聽寫音域：c~e2 二、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度 三、單聲部曲調：4 小節 四、節奏：全音符、二分音符、四分音符、八分音符及休止符、附點二分音符、附點四分音符與八分音符、附點四分音符與十六分音符 五、拍號：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、譜表：高音譜表、大譜表 七、調號：C 大調、a 小調 八、聽寫的技巧及樂譜的寫法	一、能聽寫出音域 c~e2 的單音 二、能判斷二度與三度音程 三、能聽寫出 C 大調、a 小調的 4 小節單聲部曲調
音樂欣賞	一、自然界及日常生活的聲音 二、音樂結構及段落結構 三、音樂要素及創作手法 四、人聲種類 五、西洋樂器種類：鍵盤樂器、弦樂器	一、能將西洋樂器分類 二、能分辨各種樂器的音色
合唱	一、發聲練習：正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 二、和聲練習：大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強：配合歌曲 四、歌曲練唱：三上藝文課本歌曲 五、齊唱及簡易二部合唱練習	一、能正確使用腹式呼吸法 二、能正確唸出台灣鄉土唸謠 三、齊唱及簡易二部合唱練習



律動	一、肢體節奏拍打、各肢體對應節奏 二、舞蹈即興引導（小組） 三、雙腳的律動方式及空間運用 四、律動方式對應鼓聲 五、唱出音樂分析段落 六、以莫札特音樂教學為主，並延伸基本步伐律動 七、小組基本步伐移動創作 八、運用肢體各部份做單獨創造性律動即興與視覺藝術整合 九、運用照鏡子方式模仿與即興各肢體律動 十、音樂元素與肢體元素整合 十一、運用肢體 3/5/7/9 拍打伴奏	能適切運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享 能透過肢體表現與節奏創作能力呈現個人音樂的創作力 能與小組共同表現兩首以上不同曲種或風格之曲目的肢體與節奏創作。
----	--	---

### 〈臺北市大安區古亭國民小學藝術才能音樂班四年級專業科目課程計畫〉

年段 科目	四年級學習內容	學習目標
樂理	一、五聲音階的認識與運用 二、雅樂七聲音階的認識與運用 三、在二拍子、三拍子中改變拍子單拍記譜之運用練習 四、相通拍：1、相通拍的意義 2、單拍子改為複拍子 3、複拍子改為單拍子 五、曲調的調性判斷 六、轉調：1、轉調的目的、方法、型態 2、近係調、遠係調、平行調 3、轉調的技巧	一、能辨認二、三、六、七度音程 二、能辨認 12 個大調的調名、主音及調號
視唱	一、調性：3 升降內之大、小調 二、譜表：高音譜表、低音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、完全四度、完全五度、大小六度 四、音域：a~f2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符及休止符、八分音符及休止符、十六分音符、切分音、附點音符 六、拍子：單拍子及複拍子 七、調性練習：1、調性視唱（一）、（二） 2、非調性視唱（一）  一、譜表：高音譜表、低音譜表、大譜表 二、節奏：基本節奏、切分音節奏 三、單音聽寫：大譜表 四、非調性：大小二、三、六、七度、完全四、五度、增減四、五度、三和弦 五、拍號：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、和聲：C 大調、F 大調、G 大調 七、調性：3 個升降內之大、小調之單聲部曲調與二聲部曲調	一、能唱出 1 個升降之大、小調、2 個升降之大調，音域 a~d2 之 8 小節旋律
聽寫	一、柴可夫斯基的生平及作品介紹 二、國編本（三上） 三、葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 四、穆索斯基的生平與「展覽會之畫」 武、林姆斯基高沙可夫的生平、「天方葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 國編本三上 六、史麥塔納、德弗札克、和楊納傑克的生平 七、國編本（三下） 八、葛利格的生平及作品 九、西貝流士：D 小調小提琴協奏曲、與「芬蘭頌」 十、薩拉沙泰、阿爾班尼士、葛拉納多斯、和羅德里哥的生平 十一、德步西的生平	一、能聽寫出音域 F~g2 的單音 二、能聽辨三和弦的高低音聲部 三、能聽寫出 2 個升降之內大調的 4 小節單聲部曲

	十二、國編本（四上） 十三、德步西的音樂 十四、拉威爾的生平與波麗露	
音樂欣賞	一、巴赫的生平：大鍵琴作品： 管風琴作品、聖詠曲、嘉禾舞曲、歌調，管絃樂組曲 BWV 1068、耶穌，世人盼望的喜樂 BWV 147 二、的生平：神劇「彌賽亞」、水上音樂組曲、皇家煙火音樂、快樂的鐵匠、英雄今日得勝歸、老樹 三、巴赫與韓德爾的比較 四、巴洛克時期其他的音樂家	一、能哼唱巴赫作品 二、能哼唱韓德爾之主題旋律
合唱	一、發聲練習：正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 二、和聲練習：大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強：配合歌曲 四、歌曲練唱：四上藝文課本歌曲 五、二聲部合唱練習	一、能正確使用腹式呼吸法 二、能正確唸出台灣鄉土唸謠 三、能正確唱出二聲部合唱曲
合奏	一、分部練習 二、合奏練習 三、各項成果展演： 1、可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品 2、配合學生學習需求、四校聯合音樂會與各類型展演活動選曲	

### 〈臺北市大安區古亭國民小學藝術才能音樂班五年級專業科目課程計畫〉

年段 科目	五年級學習內容	學習目標
樂理	一、大、小調音階的認識 二、小調音階的四種形式 三、大、小調音階上各音級名稱的認識與運用 四、關係調、平行調、屬調、下屬調、及屬調的關係調、下屬調的關係調之認識與運用 五、等音音階 六、全音音階	一、能寫出指定的大調音階 二、能寫出指定的小調音階之四種形式 三、能說出六組等音音階 四、能寫出指定音的全音音階
視唱	一、調性：3 個升降內之大、小調 二、譜表：高音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、完全四度、完全五度、大小六度 四、音域：a~f2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符及休止符、八分音符及休止符、十六分音符、切分音、附點音符 六、拍子：單拍子及複拍子 七、旋律視唱：1、調性視唱（一）2、非調性視唱（一）	一、能唱出 3 個升降內之大、小調，音域 a~f2 之 8 小節旋律

聽寫	一、譜表：高音譜表、低音譜表、大譜表 二、節奏：基本節奏、切分音節奏 三、單音聽寫：大譜表 四、非調性：大小二、三、六、七度、完全四、五度、增減四、五度、三和弦 五、拍號：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、和聲：C大調、F大調、G大調（只聽高音聲部與最低音聲部） 七、調性：3個升降內之大、小調之單聲部曲調與二聲部曲調	一、能聽寫出大譜表的單音 二、能聽辨三和弦的高低音聲部 三、能聽寫出3個升降之內大、小調的8小節單聲部曲調 四、能聽寫4小節二聲部曲調
音樂欣賞	海頓生平及作品介紹 莫札特生平及作品介紹 貝多芬生平及作品介紹 中國樂器介紹 韋伯生平及作品介紹 舒伯特生平及作品介紹 舒曼生平及作品介紹 蕭邦生平及作品介紹	一、能哼唱海頓作品主題旋律 二、能哼唱莫札特作品主題旋律之「合唱」 三、能哼唱貝多芬作品主題旋律 四、能哼唱舒伯特「野玫瑰」、「鱒魚」主題旋律 五、能哼唱蕭邦小狗圓舞曲、革命練習曲主題旋律 六、能說出古典及浪漫樂派的音樂風格的不同
合唱	一、發聲練習：正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 二、和聲練習：大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強：配合歌曲 四、歌曲練唱：五上藝文課本歌曲 五、三聲部合唱練習	一、能正確唱出三聲部合唱曲
合奏	一、分部練習 二、合奏練習 三、各項成果展演： 1、可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品 2、配合學生學習需求、四校聯合音樂會與各類型展演活動選曲	

**<臺北市大安區古亭國民小學藝術才能音樂班六年級專業科目課程計畫>**

年段 科目	六年級學習內容	學習目標
樂理	一、移 調：1、調號移調 2、樂器移調 二、半音階 三、三 和 弦：1、和弦級數的辨別 2、轉位三和弦 3、共同和弦 四、演奏時間及演奏樂曲長度的換算	一、能將樂曲移調 二、能寫出指定的半音階 三、能辨別三和弦的型態
視唱	一、調性：4個升降內之大、小調 二、譜表：高音譜表、低音譜表 三、音程：大小二、三、六、七度、完全四、五、八度 四、音域：g~f2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符及休止符、八分音符及休止符、十六分音符及休止符、切分音、附點音符、結合線 六、拍子：單拍子及複拍子 七、調性練習：1、調性視唱（二） 2、非調性視唱（一）	一、能唱出4個升降內之大、小調，音域 g ~f2 之 8 小節旋律

聽寫	一、譜表：高音譜表、低音譜表、大譜表 二、節奏：基本節奏、切分音節奏、附點音符、結合線 三、單音聽寫：大譜表 四、非調性：大小二、三、六、七度、完全四、五度、八度、增減音程、三和弦 五、拍號：2/2、2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、和聲：一升降之內的大小調 七、調性：4 個升降內之大、小調之單聲部曲調與二聲部曲調	一、能聽寫出大譜表的單音 二、能聽辨三和弦的高低音聲部 三、能聽寫出 4 個升降之內大、小調的 8 小節單聲部曲調 四、能聽寫 4 小節二聲部曲調
音樂欣賞	一、柴可夫斯基的生平及作品介紹 二、國編本（三上） 三、葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 四、穆索斯基的生平與「展覽會之畫」 武、林姆斯基高沙可夫的生平、「天方葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 國編本三上 六、史麥塔納、德弗札克、和楊納傑克的生平 七、國編本（三下） 八、葛利格的生平及作品 九、西貝流士：D 小調小提琴協奏曲、與「芬蘭頌」 十、薩拉沙泰、阿爾班尼士、葛拉納多斯、和羅德里哥的生平 十一、德步西的生平 十二、國編本（四上） 十三、德步西的音樂 十四、拉威爾的生平與波麗露	一、能哼唱柴可夫斯基作品主題旋律 二、能哼唱葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 四、穆索斯基作品主題旋律三、能哼唱貝多芬作品主題旋律 四、能哼唱舒伯特「野玫瑰」、「鱒魚」主題旋律 五、能哼唱蕭邦小狗圓舞曲、革命練習曲主題旋律
合唱	發聲練習：正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 和聲練習：大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強：配合歌曲 四、歌曲練唱：五下藝文課本歌曲 五、三聲部合唱練習	一、能正確唱出三聲部合唱曲
合奏	一、分部練習 二、合奏練習 三、各項成果展演： 1、可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品 2、配合學生學習需求、四校聯合音樂會與各類型展演活動選曲	

#### 四、音樂班課程基準中之表現標準及實施方法

「音樂班課程基準」之實施方法第五項所列「教學評量」，教學評量應依照學校課程參酌課程基準之表現標準實施。

##### (一)國民小學表現標準

教材內容綱要	優	良	可	需努力
1.探索、創作與展演：透過專長樂器之個別課程，進行基本技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，能精熟表現基本技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，能適切表現基本技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，僅能部分表現基本技巧及曲目之學習。	透過專長樂器之個別課程，僅能粗略表現基本技巧及曲目之學習。
2.知識與概念：透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學	透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學

基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。	習，能精熟表現對音樂元素與概念之理解。	習，能適切表現對音樂元素與概念之理解。	習，僅能部分表現對音樂元素之理解。	習，僅能粗略表現對音樂元素之理解。
3.藝術與文化：透過中西音樂史論相關之主題學習，賞析不同曲種或風格之樂曲。	透過中西音樂史論相關之主題學習，能精熟表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。	透過中西音樂史論相關之主題學習，能適切表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。	透過中西音樂史論相關之主題學習，僅能部分表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。	透過中西音樂史論相關之主題學習，僅能粗略表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。
4.藝術與生活：運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。	能精熟運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。	能適切運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。	僅能部分運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。	僅能粗略運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。
5.專題學習： (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目，進行獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之初階曲目，能精熟表現獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之初階曲目，能適切表現進行獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之初階曲目，僅能部分表現進行獨立展演之學習。	藉由不同曲種或風格之初階曲目，僅能粗略表現進行獨立展演之學習。
(2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能精熟與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能適切與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能部分與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目	透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能粗略與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目

## (二)實施方法：

### 一、課程設計

(一)學校應成立「藝術才能班-音樂班課程發展工作小組」，由校長召集校內行政主管、音樂班召集人、音樂班教師、音樂班家長代表組成之，並邀請音樂教育學者專家擔任諮詢，擬訂音樂班中長程發展計畫，並定期召開會議。

(二)課程設計應配合設班目標，掌握學校辦學與地方社區之特色，依據本課程基準之精神，研訂符合階段性之音樂專門課程，以培養具有音樂才能的學生。

(三)藝術才能班課程應經由學校課程發展委員會依設班目標及理念規劃之，並審查教師自編教材及實施課程評鑑。各校應於學年度開學前，將藝術才能班課程計畫送請所屬主管教育行政機關核備之。

(四)藝術才能班課程計畫應符應九年一貫課程藝術與人文學習領域之精神，兼顧展演、鑑賞與應用之內涵，以引導學生藝術性、功能性與創造性等之表現。學習內容宜注重藝術與生活、文化的連結，以專題導向之方式設計課程，提供多元化之學習。

### 二、教材編選

(一)藝術才能班之課程計畫應依據本教材內容綱要：「探索、創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「專題學習」等五項核心知能，分別研擬各年級之教材。

(二)教材編選應兼顧認知、技能及情意之教育目標，因應學生個別差異，循序漸進，配合學生能力，以引發其自動學習之興趣。

(三)教材編選應善用學校社區資源、多媒體設備及網路科技，以提高學習效能。

### 三、教學方式

(一)教學應依據課程計畫擬訂教學目標、編選教材、設計教學活動、整合教學資源等循序實施，以達成教學之成效。

(二)教學可視學生程度及教學活動內容，由音樂專長合格教師，或與具音樂專長教師進行教學與諮詢。

(三)教學實施以學生為中心，教師宜掌握啟發及創造思考之教學原則，強化學生自主學習，並對其創意反應適時加以鼓勵。

(四)教學活動應善用各種教具、多媒體產品及提供示範，並定期舉辦成果發表及安排藝術相關之參訪活動。

#### **四、教學設備**

(一)藝術才能班所需之教學設備應符合部頒「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準—音樂班空間及設備基準」之必要具備及選備項目規定。

(二)音樂班基本教室數量應滿足教學所需，並能逐年依實際需求編列預算添購及維護設備。

(三)藝術才能班教師宜妥善規劃及設計各類教具，提供教學使用，以增加學生學習之興趣。

#### **五、教學評量**

(一)教學評量應依學校規定並參酌本課程基準之表現標準實施。

(二)教學評量應採公正及適性之原則，兼顧認知、技能與情意等面向，運用檔案評量及多元評量之方式。

(三)教學過程應兼顧形成性評量與總結性評量，並將學生之學習態度、學習動機及學習行為納入評量範圍。

(四)教學評量之結果應妥善運用，以作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。

五、課程模組：

臺北市大安區古亭國民小學 103 學年度音樂班課程模組

※上傳檔名為：學校帳號(9碼)-102-CM

年級	學期		所屬教材內容綱要	科目名稱	節數	能力指標	教學重點	評量方式	備註
	第一學期	第二學期							
三年級	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	主修	1	1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。	一、音階 1.鋼琴：二升二降以內大小調二個八度音階、分散和絃二個八度加終止式。 2.弦樂：C大調、a小調二個八度、四音一弓 3.擊樂：一升一降以內大小調 4.木管：一升一降以內大小調，一組八度音階琶音 5.銅管：授課教師指定 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派之前(含古典樂派)的作品	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	副修	1	1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。	一、音階 1.鋼琴：一升一降以內大小調二個八度音階、分散和絃二個八度加終止式。 2.弦樂：一升一降以內大小調第一把位、四音一弓 3.擊樂：C大調、a小調 4.木管：授課教師指定 5.銅管：授課教師指定 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派之前(含古典樂派)的作品	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	樂理	2	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。	一、音符的認識 二、休止符的認識 三、譜表的認識及正確的記譜法 四、音名與唱名：1.認識音名與唱名 2.認識鍵盤 3 認識絕對音名與鍵盤的相對關係。 五、音程：單音程、複音程。 六、認識音階及全音、半音。	<input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	視唱聽寫	2	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。	<b>教學重點：</b> 音程與曲調(聽唱與聽寫)、節奏(聽奏與聽寫)、視唱。 一、調性：大調、小調 二、譜表：高音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度 四、音域：c1~c2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符、八分音符及休止符、附點二分音符、附點四分音符與八分音符、附點四分音符與十六分音符 六、旋律視唱：調性視唱(一)	<input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	

						<p>一、單音聽寫音域：c~e2</p> <p>二、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度</p> <p>三、單聲部曲調：4 小節</p> <p>四、節奏：全音符、二分音符、四分音符、八分音符及休止符、附點二分音符、附點四分音符與八分音符、附點四分音符與十六分音符</p> <p>五、拍號：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8</p> <p>六、譜表：高音譜表、大譜表</p> <p>七、調號：C 大調、a 小調</p> <p>八、聽寫的技巧及樂譜的寫法</p>		
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	音樂欣賞	1	<p>2-1 藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。</p>	<p>一、自然界及日常生活的聲音</p> <p>二、音樂結構及段落結構</p> <p>三、音樂要素及創作手法</p> <p>四、人聲種類</p> <p>五、西洋樂器種類：鍵盤樂器、弦樂器</p>	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	合唱	1	<p>2-2 與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。</p> <p>3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。</p>	<p>一、能正確使用腹式呼吸法，找到正確的共鳴位置</p> <p>二、能正確唱出台灣鄉土唸謠</p> <p>三、三上藝文課本歌曲</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	律動	2	<p>2-2 與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。</p> <p>3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。</p>	<p>一、肢體節奏拍打、各肢體對應節奏</p> <p>二、舞蹈即興引導（小組）</p> <p>三、雙腳的律動方式及空間運用</p> <p>四、律動方式對應鼓聲</p> <p>五、唱出音樂分析段落</p> <p>六、以莫札特音樂教學為主，並延伸基本步伐律動</p> <p>七、小組基本步伐移動創作</p> <p>八、運用肢體各部份做單獨創造性律動即興與視覺藝術整合</p> <p>九、運用照鏡子方式模倣與即興各肢體律動</p> <p>十、音樂元素與肢體元素整合</p> <p>十一、運用肢體 3/5/7/9 拍打伴奏</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
四年級	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	主修	1	<p>1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。</p> <p>3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之</p>	<p>一、音階</p> <p>1.鋼琴：三升三降以內大小調四個八度音階、琶音加終止式。</p> <p>2.弦樂：全部大小調(第一把位)四音一弓</p> <p>3.擊樂：一升一降以內大小調</p> <p>4.木管：二升二降以內大小調，一組八度音階琶音</p> <p>5.銅管：一升一降以內大小調，一組八</p>	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他



					能力。	度音階琶音 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派、浪漫樂派、印象樂派作品		
	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	副修	1	1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。	一、音階 1.鋼琴：二升二降以內大小調二個八度音階、琶音加終止式。 2.弦樂：C大調、a小調二個八度、四音一弓 3.擊樂：二升二降以內大小調 4.木管：一升一降以內大小調，一組八度音階琶音 5.銅管：授課教師指定 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派之前(含古典樂派)的作品	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	樂理	2	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。	一、複習：譜號、音程的計算、調號、大音階 二、小音階：自然小音階、和聲小音階、曲調小音階、現代小音階 三、音級名稱 四、調的關係：關係調、同名調（平行調）、……等 五、中國五聲音階、調式判斷 六、調性移調：大調、小調、音程移調 七、力度術語	<input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	視唱聽寫	2	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。	<b>教學重點：</b> 音程與曲調(聽唱與聽寫)、節奏(聽奏與聽寫)、視唱。 一、調性：三個升降記號內之大小調 二、譜表：高音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度 四、音域：c1~c2 五、節奏型：簡易雙手節奏 三連音與十六分音符節奏複習 八分音符+兩個十六分音符 兩個十六分音符+八分音符 簡單連結線、連結線與四分音符 連結線與八分音符、連結線與三連音 六、旋律視唱：調性視唱（一） 一、單音聽寫音域：c~c2 二、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度 三、單聲部曲調：4小節 四、節奏：簡易雙手節奏 三連音與十六分音符節奏複習 八分音符+兩個十六分音符 兩個十六分音符+八分音符 簡單連結線、連結線與四分音符 連結線與八分音符、連結線與三連音 五、拍號：2/2、2/3 拍練習 六、譜表：高音譜表、大譜表 七、調號：三個升降記號內之大小調 八、聽寫的技巧及樂譜的寫法	<input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____
V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	音	1	2-1 藉由音樂史	一、巴赫的生平：大鍵琴作品：	<input checked="" type="checkbox"/> 頭發表	

		與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	樂欣賞		論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。	管風琴作品、聖詠曲、嘉禾舞曲、歌調,管絃樂組曲 BWV 1068、耶穌,世人盼望的喜樂 BWV 147 二、韓德爾的生平:神劇「彌賽亞」、水上音樂組曲、皇家煙火音樂、快樂的鐵匠、英雄今日得勝歸、老樹 三、巴赫與韓德爾的比較 四、巴洛克時期其他的音樂家	<input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他	
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	合唱	1	2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。	一、發聲練習: 1、正確的吸氣與呼氣; 2、用ㄨㄨ音練習頭聲發聲法 二、和聲練習:C大調 I、IV、V分解和弦練習 三、咬字加強:配合歌曲 四、歌曲練唱:四上藝文課本歌曲 五、簡易二部合唱曲	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	合奏	2	2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。	一、分部練習(可配合音樂欣賞進度,視奏或演奏各類小品) 二、合奏練習(配合學生學習需求與各類型展演活動) 三、各項成果展演:1、可配合音樂欣賞進度,視奏或演奏各類小品	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
五年級	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	主修	1	1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。	一、音階 1.鋼琴:四升四降以內大小調四個八度音階、琶音加終止式。 $\downarrow=108$ 以上 2.弦樂:一升一降以內大小調二個八度、四音一弓 3.擊樂:三升三降以內大小調 4.木管:二升二降以內大小調,一組二個八度音階琶音 5.銅管:二升二降以內大小調,一組二個八度音階琶音 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派、浪漫樂派、印象樂派、國民樂派作品	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	副修	1	1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。	一、音階 1.鋼琴:三升三降以內大小調四個八度音階、琶音加終止式。 $\downarrow=108$ 以上 2.弦樂:一升一降以內大小調二個八度、四音一弓 3.擊樂:三升三降以內大小調 4.木管:二升二降以內大小調,一組二個八度音階琶音 5.銅管:授課教師指定 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派、浪漫樂派、印象樂派作品	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演	樂理	2	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初	一、複習音程、音階、相通拍、記譜法、遠近系調	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告

		<input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習			階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。	二、關係調、平行調、屬調、下屬調、及屬調的關係調、下屬調的關係調之認識與運用 三、等音音階 四、全音音階 五、調性判斷、調式判斷 六、音程移調、樂器移調 七、大小增減三和絃 八、單複拍子	<input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____
V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	視唱聽寫	2	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。	一、調性:3 升降內之大、小調 二、譜表:高音譜表 三、音程:大小二度、大小三度、完全四度、完全五度、大小六度 四、音域:a~f2 五、節奏型:全音符、二分音符、四分音符及休止符、八分音符及休止符、十六分音符、切分音、附點音符、連結線等節奏變化 六、拍子:單拍子及複拍子 七、旋律視唱:1、調性視唱(一) 2、非調性視唱(一) 八、和絃的第一轉位及第二轉位  一、譜表:高音譜表、低音譜表、大譜表 二、節奏:基本節奏、切分音 三、單音聽寫:大譜表 四、非調性:大小二、三、六、七度、完全四、五度、增減四、五度、三和絃 五、拍號:2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、和聲:C 大調、F 大調、G 大調 七、調性:3 個升降內之大、小調之單聲部曲調與二聲部曲調	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____
V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	音樂欣賞	1	2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。	一、海頓生平及作品介紹 二、莫札特生平及作品介紹 三、貝多芬生平及作品介紹 四、中國樂器介紹 五、韋伯生平及作品介紹 六、舒伯特生平及作品介紹 七、舒曼生平及作品介紹 八、蕭邦生平及作品介紹	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____
V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	合唱	1	2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。	一、發聲練習:正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 二、和聲練習:大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強:配合歌曲 四、歌曲練唱:五上藝文課本歌曲 五、較難之二部合唱曲及簡易三部合唱曲	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____
V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活	合奏	2	2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音	一、分部練習(可配合音樂欣賞進度,視奏或演奏各類小品) 二、合奏練習(配合學生學習需求與各類型展演活動) 三、各項成果展演:1、可配合音	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量

			<input checked="" type="checkbox"/> 專題學習			樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。	樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品 2、配合學生學習需求、四校聯合音樂會與各類型展演活動	<input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
六年級	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	主修	1	1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。	一、音階 1.鋼琴：五升六降以內大小調四個八度音階、琶音加終止式。 ♩=112 以上 2.弦樂：五升六降以內大小調二個八度、四音一弓 3.擊樂：四升四降以內大小調 4.木管：三升三降以內大小調，一組二個八度音階琶音 5.銅管：三升三降以內大小調，一組二個八度音階琶音 二、授課教師指定練習曲及小品 三、各時期樂派作品	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
	V	V	<input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	副修	1	1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。	一、音階 1.鋼琴：四升四降以內大小調四個八度音階、琶音加終止式。 ♩=112 以上 2.弦樂：三升三降以內大小調二個八度、四音一弓 3.擊樂：四升四降以內大小調 4.木管：三升三降以內大小調，一組二個八度音階琶音 5.銅管：授課教師指定 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派、浪漫樂派、印象樂派、國民樂派作品	<input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	樂理	2	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。	一、五聲音階的認識與運用 二、雅樂七聲音階的認識與運用 三、在二拍子、三拍子中改變拍子單拍記譜之運用練習 四、相通拍：1、相通拍的意義 2、單拍子改為複拍子 3、複拍子改為單拍子 五、曲調的調性判斷 六、轉調：1、轉調的目的、方法、型態 2、近係調、遠係調、平行調 3、轉調的技巧	<input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
	V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	視唱聽寫	2	1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。	一、調性：3 升降內之大、小調 二、譜表：高音譜表、低音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、完全四度、完全五度、大小六度 四、音域：a~f2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符及休止符、八分音符及休止符、十六分音符、切分音、附點音符 六、拍子：單拍子及複拍子 七、調性練習：1、調性視唱（一）、（二） 2、非調性視唱（一）  一、譜表：高音譜表、低音譜表、大譜表	<input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	

						<p>二、節奏：基本節奏、切分音節奏</p> <p>三、單音聽寫：大譜表</p> <p>四、非調性：大小二、三、六、七度、完全四、五度、增減四、五度、三和弦</p> <p>五、拍號：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8</p> <p>六、和聲：C大調、F大調、G大調</p> <p>七、調性：3個升降內之大、小調之單聲部曲調與二聲部曲調</p>		
V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習	音樂欣賞	1	<p>2-1 藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。</p>	<p>一、柴可夫斯基的生平及作品介紹</p> <p>二、國編本（三上）</p> <p>三、葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷</p> <p>四、穆索斯基的生平與「展覽會之畫」武、林姆斯基高沙可夫的生平、「天方葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷</p> <p>國編本三上</p> <p>六、史麥塔納、德弗札克、和楊納傑克的生平</p> <p>七、國編本（三下）</p> <p>八、葛利格的生平及作品</p> <p>九、西貝流士：D小調小提琴協奏曲、與「芬蘭頌」</p> <p>十、薩拉沙泰、阿爾班尼士、葛拉納多斯、和羅德里哥的生平</p> <p>十一、德步西的生平</p> <p>十二、國編本（四上）</p> <p>十三、德步西的音樂</p> <p>十四、拉威爾的生平與波麗露</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	合唱	1	<p>2-2 與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。</p> <p>3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。</p>	<p>一、發聲練習：正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰</p> <p>二、和聲練習：大調 I、IV、V 分解和弦練習</p> <p>三、咬字加強：配合歌曲</p> <p>四、歌曲練唱：五下藝文課本歌曲</p> <p>五、三聲部合唱練習：</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	
V	V	<input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習	合奏	2	<p>2-2 與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。</p> <p>3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。</p>	<p>一、分部練習(可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品)</p> <p>二、合奏練習(配合學生學習需求與各類型展演活動)</p> <p>三、各項成果展演：1、可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品</p>	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____	