

臺北市大安區 古亭國民小學

103 學年度(藝術才能音樂班課程計畫



昵图网 www.nipic.com

BY: 其樂融融

NO:2009093111360067534

中華民國 103 年 09 月 03 日

壹、目次頁

貳、音樂班設班之依據、目標(含總目標、階段目標)

一、依據

二、總目標

三、階段目標

參、組織及職掌

一、音樂班課程發展工作小組組織圖

二、音樂班課程發展工作小組

肆、學校情境分析

伍、現況概述

一、師資結構

二、現有班級及學生數

三、設備與資源運用(可分校內和社區資源的運用)

四、經費

陸、課程規劃與實施

一、課程特色及課程架構

二、課程表

三、專業科目課程計畫

四、音樂班課程基準中之表現標準及實施方法

五、課程模組

貳、音樂班設班之依據、目標(含總目標、階段目標)

一、依據

- (一)國民教育法及其施行細則。
- (二)藝術教育法及其施行細則。
- (三)高級中等以下學校藝術才能班設立標準。
- (四)高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準。
- (五)國民中小學藝術才能班(美術班、音樂班、舞蹈班)課程基準。

二、總目標：

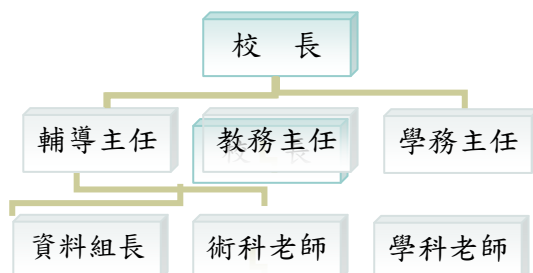
本校音樂班成立的總目標旨在培育藝術才能音樂優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才：1. 早期發掘具音樂潛能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。2. 提供兼備音樂本質與多元發展之課程，建立專業音樂素養。3. 培養具展演、創作與鑑賞基礎知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。

三、階段目標：

- (一)發掘並提供具有音樂特殊才能之學生，進行有系統、規劃完整的國小音樂教育、優質音樂學習與音樂欣賞之環境與氛圍，以培植優秀的音樂人才。
- (二)透過音樂基礎課程訓練學生認知、鑑賞及演奏的能力，啟發學生音樂創作與鑑賞的特質，透過學生多元學習的課程，啟發多元優勢智能，以厚植學生藝術與人文素養。
- (三)增加音樂藝術才能班學生能力養成及提供音樂表現的機會和環境，促進學生參與音樂與藝術展演活動，以提升國民音樂的整體水準。
- (四)整合本校音樂教育與社區音樂人力資源，提供學生多元學習的機會，發揮音樂藝術及多元優勢才能，以倡導全民重視音樂及藝術之學習風尚。
- (五)透過藝術活動課程啟迪多元能力、養成求真求善求美的態度，進而發展自我決策的變通力、具備與眾不同的流暢力，樂於合作學習，追求嶄新資訊，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。
- (六)經由地方文化藝術，培養理直氣和的人我關係，尊重生命、感恩他人，營造生活的行動力，豐富生活心靈，培養服務人群的終身職志，以奠定我國文化建設的良好基礎。

參、組織及職掌

一、音樂班課程發展工作小組組織圖



二、音樂班課程發展工作小組

| 序號 | 姓名 | 職稱 | 負責業務 | 備註 |
|----|------------|---------------|---|-------|
| 1 | 楊柳淳 | 校長 | 負責督導及考核音樂班業務 | 召集人 |
| 2 | 黃鈺鳳 | 輔導主任 | 統籌策畫並推動音樂班各項業務 | 執行秘書 |
| 3 | 朱怡珊 | 教務主任 | 協助統籌策畫並推動音樂班各項業務 | 委員 |
| 4 | 李黃寶 | 學務主任 | 協助統籌策畫並推動音樂班各項業務 | 委員 |
| 5 | 洪志文 | 總務主任 | 協助統籌策畫並推動音樂班各項業務 | 委員 |
| 6 | 江貞慧 | 資料組長兼任音樂班行政工作 | 策畫辦理並執行音樂班各項業務及研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務 | 副執行秘書 |
| 7 | 康乃月 | 音樂班術科老師兼任召集人 | 研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務 | 委員 |
| 8 | 蔡佳真 | 音樂班導師代表 | 協助研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務 | 委員 |
| 9 | 郭文青 | 音樂班術科老師 | 協助研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務 | 委員 |
| 10 | 林秀鄉 | 音樂班術科老師 | 協助研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務 | 委員 |
| 11 | 李美季 | 音樂班術科老師 | 協助研擬修訂音樂班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務 | 委員 |
| 12 | 姜智譯 | 學者專家 | 課程計畫之修訂與實施之諮詢與指導 | 委員 |
| 13 | 許國章 林志宏 | 家長代表 | 支援並提供課程發展相關資源 | 委員 |

肆、學校情境分析

| | | S (優勢) | W (劣勢) | O (機會點) | T (威脅點) | S (行動策略) |
|----|------|--|---|--|---|--|
| 校內 | 學校環境 | 1. 鄰近臺師大、臺大，屬於臺北市文教區。 2. 交通便利，生活機能完善而網絡完整。 3. 鄰近擁有多樣之社教機構。 4. 學區涵蓋古風、古莊、龍泉、大學等里。 | 1. 羅斯福路為交通重要幹線，車流量大，相對衍生活空氣污染問題。 2. 鄰近龍泉市場，音量吵雜且滋生環境衛生不佳等問題。 3. 學區涵蓋範圍大，學生上下學安全堪慮。 | 1. 近圖書館與台灣大學、師範大學皆步行可至，教學及交流資源豐富。 2. 校地雖不大，但可用空間尚足。 | 1. 學校四周鄰馬路，車輛及噪音干擾上課。 2. 門禁不易管理。 | 1. 建構學校與社區合夥經營體，有效利用鄰近社區豐富資源。 2. 有效解決羅斯福路交通流量與替代性措施。 3. 加強龍泉市場社區環境衛生整潔。 |
| | 學校硬體 | 1. 班班有教學電腦與單槍設備，教學設備逐年更新，有助於提升學習效果。 2. 優質化經費逐年修建更新校舍設備，老舊校舍與設備逐項獲得改善，動態功能漸趨明顯。 3. 結合保全增加校園安全管理機制。 4. 善用 e 化科技，建置管理維修系統。 | 1. 校舍整體老舊，改善工程耗時。 2. 事務性職工不足，事務支援較弱，尤其以輔導室音樂班更為嚴重。 3. 缺乏綜合活動中心與游泳池設備，影響正常化教學活動場地安排。 4. 政府財政困難，經費有限，影響修繕維護。 | 1. 藉由音樂團隊各項優異表現爭取經費改善設備。 2. 善用經費，增購各科教學設備。 | 1. 部分鋼琴、樂器較老舊，時常需改善、更新。 2. 經濟不景氣，經費籌措困難。 | 1. 運用校際合作，運用鄰校資源支援教學。 2. 走動管理，加強設備維護。 3. 爭取經費補助，逐年加強修繕維護。 4. 納入校舍改建計畫，逐年逐棟改建。 |
| | 教師資源 | 1. 教師學歷高且樂於進修，碩士比例高，專業知識充足。 2. 教師樂於參與全國/全市比 | 1. 刻板印象，各年級教師流動性差。 2. 行政工作繁重，教師多不願兼任。 | 1. 充實進修本質學能的機會多。 2. 資深教師經驗承傳互動良好。 | 1. 音樂班家長的過多意見造成老師許多的干擾及壓力。 2. 新進教師少，教師性別 | 1. 推動教師同儕視導。 2. 組織學習型社群。 3. 強化教師會功能運作，提 |

| | | | | | |
|------|---|--|---|---|---|
| | <p>賽，並多次榮獲獎項肯定。</p> <p>3.教師資訊素養能力強，對專業精進日趨重視。</p> <p>4.具教育熱忱、勤於班級經營</p> | <p>3.教師工作負擔加重，影響教學效能。</p> <p>4.新舊經驗傳承出現斷層。</p> | <p>3.各項工作制度化、系統化。</p> <p>4.術科老師兼具音樂專業背景與資優教學背景。</p> | <p>失衡。</p> | <p>昇教師專業。</p> <p>4.加強教師行動研究。</p> |
| 行政支持 | <p>1. 行政人員各司其職，辦事效率高，協調合作。</p> <p>2. 教師、行政與家長共識高，能攜手合作，共同達成校務發展目標。</p> <p>3. 行政教學機制正常運作，整體績效穩健中求發展。</p> <p>4. 家長與學校互動機制尚稱和諧，校園倫理溫馨，師生互動良好。</p> | <p>1.為達教育目標，教師與行政業務量大，導致業務量過重。</p> <p>2.行政服務教學互動機制的信任度需加強。</p> <p>3.校園資訊透明度偶有不足，影響行政教學互信。</p> | <p>1. 參與學習進修的機會較多。</p> <p>2. 各處室互相合作。</p> | <p>1. 校內外活動較多，無法有效與音樂班相關教師作充分溝通、研究。</p> | <p>1.增進同儕合作對話與資訊公開透明化。</p> <p>2.強化校園民主參與建立教育一體理念。</p> <p>3.以品牌與認同度建立共生共榮文化機制。</p> |
| 輔導系統 | <p>1.生活輔導：音樂專業能力之培養之外，注重品德教育、生命教育、性別平等教育等宣導，引導音樂班學生擁有正向且積極的人生觀念。</p> <p>2.學習輔導：每週加強音樂術科能力，包括音樂欣賞、視唱聽寫、樂理等部分，依據九年一貫基本課程，包括國語、數學部分均訓練學生至相當程度。</p> | <p>1. 學生自我觀念強，抗壓性低，過度保護，生活規範待加強，依賴性強，缺乏挫折容忍力與責任感，但由於學科及術科課程繁重，較難有輔導學生的時間騰出，多數時間由學科老師及術科老師進行學生輔導及與家長溝通工作。</p> | <p>1. 針對音樂班學生壓力過大的現象，適時與學生會談、諮商，抒解其壓力，以達到正常情緒抒解。</p> <p>2. 舉辦各類教學成果發表活動，或配合節慶、主題舉辦相關展演活動，如四校聯合音樂會、巡迴演奏會、校內表演…等。</p> <p>3. 包括協助學生進行國中音樂班報名等相</p> | | |

| | | | | | | |
|----|------|---|--|--|---|---|
| | | 3.生涯輔導：依據學生性向、興趣等，協助學生選擇適當的升學方向及管道，提供必要升學或就業輔導。 | | 關事宜，對不繼續就讀音樂班學生，則進行相關國中升學輔導。 | | |
| 校外 | 學生狀況 | 1. 學生素質良好，學習可塑性強。 2. 學生積極參與校內外各項競賽，表現斐然，成績優異。 3. 學生個性溫和，學生團體氣氛融洽。 4. 本校設有音樂班兼顧藝術人文涵養，氣質出眾表現卓越。 5. 學校注重多元智能學習。 | 1. 學生自我觀念強，抗壓性低，部分學生有過動特質。 2. 學生過度保護，生活規範待加強。 3. 少子化衝擊，習於過度保護，依賴性強。 4. 缺乏挫折容忍力與責任感。 5. 社會多元複雜，衝擊學生正確價值觀。 | 1. 運用寒暑假，延續各項音樂練習課程。 2. 樂器充足，學生可充分運用。 3. 學校課程多樣，學習多元化轉移學生注意力，加強行為改變。 | 1. 抗壓性差，挫折受度低。 2. 學生課業補習多，壓縮回家練習時間。 | 推動學習護照，激勵學生多元學習。 2. 推展校際策略聯盟，鼓勵學生共同合作學習。 3. 提供學生學習成功經驗賦予成功滿足。 4. 加強生活教育訓練。 |
| | 家長配合 | 1. 家長社經地位高，重視子女教育，關心學校教育。 2. 家長會組織健全熱心支援學校活動，積極參與學校志工，熱心協助校務活動。 3. 辦理親職教育志工研習，親師互動氣氛良好。 | 1. 少數家長自主意識高，不認同學校教育目標。 2. 少數家長過度保護孩子，導致教師教學與行政執行的困擾。 3. 家長未能兼顧學校整體事務與子女發展之並重。 | 由於九年一貫課程的推動，促使許多具有教育理想的家長主動到校參與家長會、義工媽媽的工作。 時常舉辦音樂會及親子活動，邀請家長參與。 | 1. 部分家長因家庭因素，親子間的相處也較少，無暇帶學生參加藝文活動，造成有部分學生偏差行為問題。 | 1. 持續加強推動親職教育。 2. 強化學校與家長合作互動與支持動力。 3. 加強學校教育方案之資訊透明化與溝通管道，共謀校務發展。 |
| | 社區參與 | 1. 公司店號林立，有助建構安全聯防體系。 2. 學校位於捷運站出口處，資源便於向外延伸。 | 4. 公私立資源仍侷限於關係出發，未能有效連結。 2. 社區總體意識不佳，仍需持續加強。 | | | |

| | | | | | | |
|--|------|--|--|--|--|---|
| | | | | | | |
| | 社區資源 | 1. 位於大安區文教氣息重，社區資源豐富，有利教學支援。 2. 開放校園，結合社區資源，推動社區活動。 | 1. 校園開放，衍生成校園設備維護出現漏洞。 2. 社區資源付出之動機趨向多元影響教育單純性。 | | | 1. 社區資源分類建檔，俾充份利用。 2. 配合社區發展，建構教育社區文化。 3. 加強與社區建立資源共享的連結體系。 |

伍、現況概述

一、師資結構

(一)專任教師

| 職務別 | 姓名 | 性別 | 最高學歷 | 專長 | 現任教 | | 有特教教師證 |
|---|-----|----|-----------------------------|------------|-----|------|--------------|
| | | | | | 年級 | 課程 | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 林秀鄉 | 女 | 臺北市立教育大學 音樂研究所碩士 | 國樂 音樂教育 | 六 | 術科科任 | 資優三十學分 證書 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 郭文青 | 女 | 國立臺灣師範大學 音樂研究所 音樂教育碩士 | 鋼琴 音樂教育 | 五 | 術科科任 | 資優三十學分 證書 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 康乃月 | 女 | 國立臺灣師範大學 音樂研究所聲樂碩士 | 聲樂 音樂教育 | 四 | 術科科任 | 資優三十學分 證書 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 李美季 | 女 | 美國哥倫比亞大學 鋼琴教育碩士 | 鋼琴 音樂教育 | 三 | 術科科任 | 資優三十學分 證書 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 蔡佳真 | 女 | 臺北市立教育大學 社會教育學系學士 | 社會教育 | 六 | 學科導師 | 資優三十學分 證書 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 林孟君 | 女 | 臺北市立教育大學 音樂研究所碩士 | 音樂教育 | 五 | 學科導師 | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 張雯婷 | 女 | 臺北市立教育大學 自然科學教育研究所 碩士 | 自然科學 教育 | 四 | 學科導師 | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任 | 林慧君 | 女 | 文化大學觀光系 | 教育 | 三 | 學科導師 | |

(二)兼任外聘教師

| 編號 | 教師姓名 | 性別 | 任教科目 | 編號 | 教師姓名 | 性別 | 任教科目 | 編號 | 教師姓名 | 性別 | 任教科目 |
|----|------|----|------|-----|------|----|------|----|------|----|------------|
| 1 | 林明慧 | 女 | 鋼琴 | 1 | 沈英良 | 女 | 小提琴 | 1 | 甘宜正 | 男 | 長笛 |
| 2 | 鍾家瑋 | 女 | 鋼琴 | 2 | 林佳蓉 | 女 | 小提琴 | 2 | 潘宗賢 | 男 | 長笛 |
| 3 | 塗青雯 | 女 | 鋼琴 | 3 | 蔡菁秀 | 女 | 小提琴 | 3 | 陳怡婷 | 女 | 長笛 |
| 4 | 李妮妮 | 女 | 鋼琴 | 4 | 陳恩琦 | 女 | 小提琴 | 4 | 黃貞瑛 | 女 | 長笛 |
| 5 | 鄭怡君 | 女 | 鋼琴 | 5 | 謝宜璇 | 女 | 小提琴 | 5 | 洪千智 | 女 | 雙簧管 |
| 6 | 王珊珊 | 女 | 鋼琴 | 6 | 林如蘋 | 女 | 小提琴 | 6 | 李珮琪 | 女 | 雙簧管 |
| 7 | 連茂淑 | 女 | 鋼琴 | 7 | 林文川 | 女 | 小提琴 | 7 | 張志璋 | 男 | 雙簧管 管分部 |
| 8 | 林英如 | 女 | 鋼琴 | 8 | 張端成 | 男 | 小提琴 | 8 | 楊舒婷 | 女 | 雙簧管 |
| 9 | 黃如杏 | 女 | 鋼琴 | 9 | 吳怡宗 | 男 | 小提琴 | 9 | 謝旻桂 | 女 | 雙簧管 |
| 10 | 徐雅玟 | 女 | 鋼琴 | 10 | 吳璧如 | 女 | 小提琴 | 10 | 張慧楓 | 女 | 單簧管 |
| 11 | 陳怡君 | 女 | 鋼琴 | 11 | 路耀祖 | 男 | 小提琴 | 11 | 劉馥綾 | 女 | 單簧管 |
| 12 | 陳宣吟 | 女 | 鋼琴 | 12 | 陳思加 | 女 | 小提琴 | 12 | 吳瑋芸 | 女 | 單簧管 |
| 13 | 莊小慧 | 女 | 鋼琴 | 13 | 黃雅琪 | 女 | 中提琴 | 13 | 張曼瑄 | 女 | 低音管 |
| 14 | 鄭雅容 | 女 | 鋼琴 | 14 | 劉桓吟 | 女 | 中提琴 | 14 | 簡凱玉 | 女 | 低音管 |
| 15 | 王麗君 | 女 | 鋼琴 | 15 | 朱玉玲 | 女 | 中提琴 | 15 | 簡恩義 | 男 | 低音管 |
| 16 | 陳曉蘭 | 女 | 鋼琴 | 16 | 林秀三 | 男 | 大提琴 | 16 | 連雅雯 | 女 | 法國號 |
| 17 | 蔡青蓉 | 女 | 鋼琴 | 17 | 熊士蘭 | 女 | 大提琴 | 17 | 黃任賢 | 男 | 法國號 |
| 18 | 陳逸書 | 女 | 鋼琴 | 18 | 簡靖斐 | 女 | 大提琴 | 18 | 陳長伯 | 男 | 小號 |
| 19 | 施雯綾 | 女 | 鋼琴 | 19 | 陳恩懿 | 女 | 大提琴 | 19 | 陳宇文 | 女 | 小號 |
| 20 | 蘇敬涵 | 女 | 鋼琴 | 20 | 呂超倫 | 男 | 大提琴 | 20 | 蘇盈如 | 女 | 小號 |
| 21 | 高郁晶 | 女 | 鋼琴 | 21 | 王仲慧 | 女 | 低音提琴 | 21 | 張釗銘 | 男 | 長號 |
| 22 | 魏宇彬 | 女 | 鋼琴 | 22 | 陳怡伶 | 女 | 低音提琴 | 22 | 陳家蓁 | 女 | 打擊樂 |
| 23 | 林珮琪 | 女 | 鋼琴 | | | | | 23 | 陳蕙如 | 女 | 打擊樂 |
| 24 | 江恬儀 | 女 | 鋼琴 | 共同課 | | | | 24 | 林岡影 | 女 | 打擊樂 |
| 25 | 楊舒婷 | 女 | 鋼琴 | 1 | 姜智譯 | 男 | 合奏 | 25 | 黃雅綾 | 女 | 打擊樂 |
| 26 | 劉錦紋 | 女 | 鋼琴 | 2 | 黎劭璇 | 女 | 小中分部 | | | | |
| 27 | 林家妤 | 女 | 鋼琴 | 3 | 蕭文妍 | 女 | 大低分部 | | | | |
| 28 | 廖皎含 | 女 | 鋼琴 | 4 | 鄭雅昕 | 女 | 視唱聽寫 | | | | |
| 29 | 許志瑜 | 女 | 鋼琴 | 5 | 黃上容 | 女 | 視唱聽寫 | | | | |
| 30 | 楊千瑩 | 女 | 鋼琴 | 6 | 藍中紫 | 女 | 樂理 | | | | |
| 31 | 胡小萍 | 女 | 鋼琴 | 7 | 張哲璋 | 男 | 樂理 | | | | |
| 32 | 林世馨 | 女 | 鋼琴 | 8 | 蔣欣芳 | 女 | 音樂欣賞 | | | | |
| 33 | 梁竹君 | 女 | 鋼琴 | 9 | 李永嫻 | 女 | 音樂欣賞 | | | | |
| 34 | 譚琇文 | 女 | 鋼琴樂理 | 10 | 郭芳玲 | 女 | 音樂律動 | | | | |
| 35 | 林季穎 | 女 | 鋼琴 | | | | | | | | |

學歷：博 18 碩 66 學 8
職別：教授 3 副教 8
 助理 11 講師 42
 教師 32
性別：男 12 女 80

二、現有班級及學生數

| 年 級 | | 三年級 | 四年級 | 五年級 | 六年級 | 總計 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 班級數 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 學 生 數 | 男 生 | 14 | 9 | 12 | 10 | 48 |
| | 女 生 | 11 | 17 | 15 | 18 | 58 |
| | 合 計 | 25 | 26 | 27 | 28 | 106 |

三、設備與資源運用(可分校內和社區資源的運用)

| 類別 | 名稱 | 數量 | 基本設備 | 使用情形 |
|-----|-------------------|-----|--|----------------|
| 教室類 | 音樂辦公室(2F) | 1 | 電腦 3 部 辦公桌椅 10 套 6 人沙發 1 套 會議桌椅 1 組 8 椅 書櫃上下 3 座 雜物櫃下櫃 18 座 | 供音樂班推展班務用 |
| | 音樂基礎訓練、理論課程兼普通教室 | 4 | 立式鋼琴 1 部 教學用電腦 1 部 投影機 1 部 | 上課用 |
| | 合唱/合奏暨欣賞視聽教室(2F) | 1 | 平台鋼琴 1 部 高級音響 1 部 | 上課用 |
| | 演奏廳 | 1 | 平台鋼琴 1 部 譜架車 7 台 譜架 60 支 鋼琴車 1 部 指揮台 1 座 | 供上課及表演用 |
| | 練琴室(3F) | 28 | 平台鋼琴 11 部 立式鋼琴 17 部 譜架 17 支 | 供個別教學及練習用 |
| | 琴房兼分部教室-教師休息室(3F) | 1 | 平台鋼琴 1 部 | 供個別教學、練習及樂團分部用 |
| | 樂器室(5F) | 1 | 樂櫃上下 10 座 | 供放置樂器用 |
| 教學類 | 手提 CD 音響 | 4 | | 供教學及欣賞用 |
| | 五線譜(白板) | 5 | | 供教學用 |
| | 譜架 | 100 | | |
| | 電視 | 1 | | |
| | 螢幕 | 1 | | |
| | 錄放影機 | 1 | | |
| | CD 音響 | 3 | | |

| | | | | |
|-------|----------|-----|--------------|-----------|
| | D V D 音響 | 4 | | |
| e 化設備 | 電腦 | 4 | | 供教學用 |
| | 投影機 | 4 | | |
| | 布幕 | 4 | | |
| 圖書類 | 樂譜 | 103 | | 供教學及研究參考用 |
| | 音樂圖書 | 153 | | |
| | 音樂雜誌 | 120 | | |
| 輔教類 | 錄音帶、CD | 43 | 供教學、欣賞及研究參考用 | 如附件 |
| | D V D | 23 | | |
| 樂器類 | 長笛 | 0 | | 供教學、演出用 |
| | 短笛 | 2 | | |
| | 雙簧管 | 1 | | |
| | 豎笛 | 0 | | |
| | 低音管 | 2 | | |
| | 法國號 | 2 | | |
| | 小號 | 10 | | |
| | 長號 | 2 | | |
| | 法國號 | 2 | | |
| | 低音號 | 0 | | |
| | 木琴 52 鍵 | 2 | | |
| | 木琴 61 鍵 | 1 | | |
| | 鐵琴 | 1 | | |
| | 定音鼓 | 1 | | |
| 樂器類 | 大鼓 | 1 | | 供教學、演出用 |
| | 銅鈸 | 2 | | |
| | 大鑼 | 1 | | |
| | 小鼓 | 1 | | |
| | 電子數位鋼琴 | 2 | | |
| | 直立式鋼琴 | 18 | | |
| | 平台式鋼琴 | 15 | | |
| | 小提琴 | 0 | | |
| | 中提琴 | 0 | | |
| | 大提琴 | 6 | | |
| | 低音大提琴 | 6 | | |
| | 響板 | 20 | | |
| | 木魚 | 2 | | |
| 事務機器 | 電腦 | 7 | | 供行政用 |
| | 樂器放置櫃 | 10 | | 供擺放樂器用 |

| | | | | |
|--|-----|---|--|------|
| | 印表機 | 2 | | 供行政用 |
|--|-----|---|--|------|

陸、課程規劃與實施

一、課程特色及課程架構

(一)課程特色

1. 學科課程之安排依照本校普通班之規劃，學科之學習進度比照普通班之安排。
2. 音樂專業課程，包括：視唱聽寫、樂理、合奏、合唱為藝術與人文之加深加廣課程，協助學生音樂基本能力之奠定與發展。
3. 音樂欣賞課程設計秉持社會課程之精神，突破時間與空間的限制，擴展學生對音樂的認知。
4. 節奏與音樂欣賞課程協助學生發展對音樂的敏銳性，並促進學生肢體動之協調以及舞台展演之美感。
5. 除了學生專長領域之加深、加廣學習外，學校安排主題活動學習，加強批判、創造思考之能力。
6. 透過社區服務教育，培養學生關心週遭的生活環境，營造生活的行動力，提供學生適性成長與發展自我決策的變通力，進而具備與眾不同的流暢力，樂於合作學習。

(二)課程架構

臺北市大安區古亭國民小學音樂藝術才能音樂班 103 學年度課程規劃（三年級）

| 課 | 程 | 節數 | 導 | 師 | 科 | 任 |
|---------------------|-----------------|----|--------|---|---|-------------|
| 九年一貫 24+4 節 | 國語 | 5 | 5 | | | |
| | 鄉土 | 1 | 1 | | | |
| | 數學 | 4 | 4 | | | |
| | 社會 | 3 | | | | 3 |
| | 自然 | 3 | | | | 3 (換課) |
| | 藝術與人文 | 1 | | | | 1 視覺 |
| | 健體 | 2 | 2 | | | |
| | 綜合 | 1 | | | | 1 |
| | 英文 | 3 | | | | 3 (換課) |
| | 電腦 | 1 | 1 (換課) | | | |
| 音樂專業 共同課程 4 節 | 視唱聽寫(協同) | 2 | 2 | | | |
| | 樂理 (藝術與人文協同) | 2 | | | | 2 |
| | 音樂欣賞(協同) | 1 | | | | 1 |
| | 合唱 | 1 | | | | 1 |
| | 律動 (健體綜合協同) | 2 | | | | 2 |
| 小計 | | 32 | | | | |
| 樂器演奏 個別課程 2 節 | 主修(協同) | 1 | | | | 1(五下午辦公室輪值) |
| | 副修(協同) | 1 | | | | 1(五下午辦公室輪 |

| | | | | |
|------------------------------------|------|--|----|----|
| | | | | 值) |
| 校內支援普通班課程 | | | 0 | 0 |
| 分 析 | 單一授課 | | 13 | 12 |
| | 協同教學 | | 2 | 7 |
| 小 計 | | | 15 | 19 |
| 說明: | | | | |
| 1.導師費一人僅由導師領取。 | | | | |
| 2.依法規定科任教師 19 節課、導師 15 節課(不含導師時間)。 | | | | |
| 3.將協同教學課程列於課表上，以利教務處查核。 | | | | |
| 4.召集人減課等同學年主任，酌減課程 1 堂。 | | | | |
| 5.因應課程需要，星期四早修安排一學科課程。 | | | | |

臺北市大安區古亭國民小學音樂藝術才能音樂班 103 學年度課程規劃 (四年級)

| 課 程 | 節 數 | 導 師 | 科 任 |
|---------------------|-----------------|-----|-------------|
| 九年一貫 23+5 節 | 國語 | 5 | 5 |
| | 鄉土 | 1 | 1 |
| | 數學 | 4 | 4 |
| | 社會 | 3 | |
| | 自然 | 3 | |
| | 藝術與人文 | 1 | |
| | 健體 | 2 | 2 |
| | 英文 | 3 | |
| | 電腦 | 1 | 1 (換課) |
| 音樂專業 共同課程 4 節 | 視唱聽寫(協同) | 2 | 2 |
| | 樂理 (藝術與人文協同) | 2 | 2 |
| | 音樂欣賞(協同) | 1 | 1 |
| | 合唱 | 1 | 1 |
| | 合奏 (晨光健體協同) | 1+1 | (召集人減課) |
| | 合奏(綜合協同) | 2 | 2 |
| 小 計 | | 32 | |
| 樂器演奏 個別課程 2 節 | 主修(協同) | 1 | 1(五下午辦公室輪值) |
| | 副修(協同) | 1 | 1(五下午辦公室輪值) |
| 校內支援普通班課程 | | | 0 |
| 分 析 | 單一授課 | | 13 |
| | 協同教學 | | 2 |
| 小 計 | | 15 | 18(召集人減課) |

說明:

- 1.導師費一人僅由導師領取。
- 2.依法規定科任教師 19 節課、導師 15 節課(不含導師時間)。
- 3.將協同教學課程列於課表上，以利教務處查核。
- 4.召集人減課等同學年主任，酌減課程 1 堂。
- 5.因應課程需要，星期四早修安排一學科課程。

臺北市大安區古亭國民小學音樂藝術才能音樂班 103 學年度課程規劃 (五年級)

| 課 | 程 | 節數 | 導 | 師 | 科 | 任 |
|---------------------|-----------------|------|--------|---|-----------|---|
| 九年一貫 25+6 節 | 國語 | 5 | 5 | | | |
| | 鄉土 | 1 | | | 1 | |
| | 數學 | 4 | 4 | | | |
| | 社會 | 3 | | | 3 | |
| | 自然 | 4 | | | 4 (換課) | |
| | 藝術與人文 | 2 | 2 | | | |
| | 健體 | 2 | 2 | | | |
| | 英文 | 3 | | | 3 (換課) | |
| | 電腦 | 1 | 1 (換課) | | | |
| 音樂專業 共同課程 5 節 | 視唱聽寫(協同) | 2 | 1 | | | |
| | 樂理 (藝術與人文協同) | 2 | | | 2 | |
| | 音樂欣賞(協同) | 2 | | | 1 | |
| | 合唱 | 1 | | | 1 | |
| | 合奏 (晨光健體協同) | 2 | | | 2(巡視分部練習) | |
| | 合奏(綜合協同) | 2 | | | 2 | |
| 小計 | | 34 | | | | |
| 樂器演奏 個別課程 2 節 | 主修(協同) | 1 | | | | |
| | 副修(協同) | 1 | | | | |
| 校內支援普通班課程 | | | | | | |
| 分 | 析 | 單一授課 | 14 | | 12 | |
| | | 協同教學 | 1 | | 7 | |
| 小計 | | | 15 | | 19 | |

說明:

- 1.導師費一人僅由導師領取。
- 2.依法規定科任教師 19 節課、導師 15 節課(不含導師時間)。
- 3.將協同教學課程列於課表上，以利教務處查核。
- 4.召集人減課等同學年主任，酌減課程 1 堂。
- 5.因應課程需要，星期四早修安排一學科課程。

臺北市大安區古亭國民小學音樂藝術才能音樂班 103 學年度課程規劃（六年級）

| 課 | 程 | 節數 | 導 | 師 | 科 | 任 |
|------------------------------------|-----------------|----|--------|---|---|-----------|
| 九年一貫 25+6 節 | 國語 | 5 | 5 | | | |
| | 鄉土 | 1 | | | | 1 |
| | 數學 | 4 | 4 | | | |
| | 社會 | 3 | | | | 3 |
| | 自然 | 4 | | | | 4 (換課) |
| | 藝術與人文 | 2 | 2 | | | |
| | 健體 | 2 | 2 | | | |
| | 英文 | 3 | | | | 3 (換課) |
| | 電腦 | 1 | 1 (換課) | | | |
| 音樂專業 共同課程 5 節 | 視唱聽寫(協同) | 2 | 1 | | | |
| | 樂理 (藝術與人文協同) | 2 | | | | 2 |
| | 音樂欣賞(協同) | 2 | | | | 1 |
| | 合唱 | 1 | | | | 1 |
| | 合奏 (晨光健體協同) | 2 | | | | 2(巡視分部練習) |
| | 合奏(綜合協同) | 2 | | | | 2 |
| 小計 | | 34 | | | | |
| 樂器演奏 個別課程 2 節 | 主修(協同) | 1 | | | | |
| | 副修(協同) | 1 | | | | |
| 校內支援普通班課程 | | | | | | |
| 分 析 | 單一授課 | | 14 | | | 12 |
| | 協同教學 | | 1 | | | 7 |
| 小計 | | | 15 | | | 19 |
| 說明: | | | | | | |
| 1.導師費一人僅由導師領取。 | | | | | | |
| 2.依法規定科任教師 19 節課、導師 15 節課(不含導師時間)。 | | | | | | |
| 3.將協同教學課程列於課表上，以利教務處查核。 | | | | | | |
| 4.召集人減課等同學年主任，酌減課程 1 堂。 | | | | | | |
| 5.因應課程需要，星期四早修安排一學科課程。 | | | | | | |

二、課程表

(一) 班級課程表

台北市大安區古亭國民小學一0三學年度三年七班音樂班課表

| 節數 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 |
|---------------------|---------------|---------------|-------------|---------------|-------------|
| 早修 07:50~08:35 | 晨光活動 《林慧君》 | 生活教育 《林慧君》 | 數學 《林慧君》 | 晨光閱讀 《林慧君》 | 國語 《林慧君》 |
| 第一節 08:40~09:20 | 數學 《林慧君》 | 樂理 《李美季》 | 社會 《李美季》 | 綜合 《李美季》 | 國語 《林慧君》 |
| 第二節 09:30~10:10 | 國語 《林慧君》 | 樂理 《李美季》 | 社會 《李美季》 | 藝術 《李美季》 | 自然 《何美慧》 |
| 第三節 10:25~11:05 | 律動 《李美季》 | 社會 《李美季》 | 合唱 《李美季》 | 體育 《林慧君》 | 欣賞 《李美季》 |
| 第四節 11:15~11:55 | 律動 《李美季》 | 本土語言 《林慧君》 | 國語 《林慧君》 | 數學 《林慧君》 | 數學 《林慧君》 |
| 午休時間 11:55~13:15 | | | | | |
| 第五節 13:20~14:00 | 英語 《陳佳琪》 | 電腦 《吳青青》 | | 自然 《何美慧》 | |
| 第六節 14:10~14:50 | 視唱 《林慧君》 | 彈英 《陳佳琪》 | | 自然 《何美慧》 | |
| 第七節 15:00~15:40 | 聽寫 《林慧君》 | 國語 《林慧君》 | | 彈英 《陳佳琪》 | |
| 掃地時間 15:40~16:00 | 健康 《林慧君》 | 健康 《林慧君》 | | 國語 《林慧君》 | |

五六年級實習音樂會星期二下午 13:20~16:00

學科：林慧君老師 科目：國語、數學、健康、體育、藝文（視覺）、本土語、換課*1

協同科目：視唱聽寫

術科：李美季老師 科目：社會、綜合、綜合(合唱)、換課*6

協同科目：綜合律動、樂理、主副修個別課

音樂欣賞：李永嫻老師 主副修：個別課老師

視唱聽寫：黃上容老師 樂理：譚琇文老師 律動：郭芳玲老師

台北市大安區古亭國民小學一〇三學年度 四年六班音樂班 課表

| 節數 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 |
|---------------------|---------------|---------------|-------------|-------------|---------------|
| 早修 07:50~08:35 | 晨光活動 《張雯婷》 | 生活教育 《張雯婷》 | 藝術 《康乃月》 | 國語 《張雯婷》 | 晨光閱讀 《張雯婷》 |
| 第一節 08:40~09:20 | 合奏 《外聘教師》 | 數學 《張雯婷》 | 社會 《康乃月》 | 數學 《張雯婷》 | 樂理 《外聘教師》 |
| 第二節 09:30~10:10 | 國語 《張雯婷》 | 社會 《康乃月》 | 電腦 《吳青青》 | 欣賞 《康乃月》 | 樂理 《外聘教師》 |
| 第三節 10:25~11:05 | 自然 《王莉萍》 | 國語 《張雯婷》 | 彈英 《楊嘉怡》 | 視唱 《康乃月》 | 彈英 《楊嘉怡》 |
| 第四節 11:15~11:55 | 自然 《王莉萍》 | 國語 《張雯婷》 | 國語 《張雯婷》 | 聽寫 《康乃月》 | 數學 《張雯婷》 |
| 午休時間 11:55~13:15 | | | | | |
| 第五節 13:20~14:00 | 體育 《張雯婷》 | 社會 《康乃月》 | | 自然 《王莉萍》 | |
| 第六節 14:10~14:50 | 英語 《楊嘉怡》 | 本土語言 《張雯婷》 | | 合奏 《康乃月》 | |
| 第七節 15:00~15:40 | 數學 《張雯婷》 | 合唱 《康乃月》 | | 合奏 《康乃月》 | |
| 掃地時間 15:40~16:00 | 健康 《張雯婷》 | 藝術 《康乃月》 | | 健康 《張雯婷》 | |

五六年級實習音樂會星期二下午 13:20~16:00

學科：張雯婷老師 科目：國語、數學、健康、體育、藝文、本土語、換課*1

協同科目：樂理

術科：康乃月老師 科目：社會、綜合、綜合(合唱)、換課*6

協同科目：綜合合奏、音樂欣賞、視唱聽寫、主副修個別課

音樂欣賞：蔣欣芳老師 主副修：個別課老師

視唱聽寫：鄭雅昕老師 樂理：藍中紫老師

合奏：姜智譯老師 合奏(分部)：黎劭璇老師、蕭文妍老師、張志瑋老師

台北市大安區古亭國民小學一0三學年度 五年七班音樂班 課表

| 節數 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 |
|---------------------|-------------|---------------|-------------|---------------|----------------|
| 早修 07:50~08:35 | 合奏 《郭文青》 | 生活教育 《林孟君》 | 國語 《林孟君》 | 晨光閱讀 《林孟君》 | 晨光活動 《林孟君》 |
| 第一節 08:40~09:20 | 合奏 《郭文青》 | 樂理 《郭文青》 | 數學 《林孟君》 | 視唱 《林孟君》 | 音樂欣賞 《外聘教師》 |
| 第二節 09:30~10:10 | 彈英 《陳長青》 | 樂理 《郭文青》 | 數學 《林孟君》 | 聽寫 《外聘教師》 | 音樂欣賞 《外聘教師》 |
| 第三節 10:25~11:05 | 彈英 《陳長青》 | 自然 《彭郁玲》 | 電腦 《陳玉明》 | 社會 《郭文青》 | 自然 《彭郁玲》 |
| 第四節 11:15~11:55 | 社會 《郭文青》 | 自然 《彭郁玲》 | 國語 《林孟君》 | 社會 《郭文青》 | 自然 《彭郁玲》 |
| 午休時間 11:55~13:15 | | | | | |
| 第五節 13:20~14:00 | 國語 《林孟君》 | 本土語言 《郭文青》 | | 彈英 《陳長青》 | 美勞 《林孟君》 |
| 第六節 14:10~14:50 | 數學 《林孟君》 | 合唱 《郭文青》 | | 合奏 《郭文青》 | 美勞 《林孟君》 |
| 第七節 15:00~15:40 | 數學 《林孟君》 | 健康 《林孟君》 | | 合奏 《郭文青》 | 國語 《林孟君》 |
| 掃地時間 15:40~16:00 | 國語 《林孟君》 | 體育 《林孟君》 | | 體育 《林孟君》 | 國語 《林孟君》 |

五六年級實習音樂會星期二下午 13:20~16:00

學科：林孟君老師 科目：國語、數學、健康、體育、藝術、本土語言、換課*1

協同科目：音樂欣賞、視唱聽寫

術科：郭文青老師 科目：社會、合唱、換課*6

協同科目：綜合合奏、樂理、主副修個別課

音樂欣賞：李永嫻老師

主副修：個別課老師

視唱聽寫：鄭雅昕老師

樂理：張哲瑋老師

合奏：姜智譯老師

合奏(分部)：黎劭璇老師、蕭文妍老師、張志瑋老師

台北市大安區古亭國民小學一〇三學年度 六年九班音樂班課表

| 節數 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 |
|---------------------|--------------|---------------|-------------|----------------|---------------|
| 早修 07:50~08:35 | 合奏 《林秀鄉》 | 生活教育 《蔡佳真》 | 體育 《蔡佳真》 | 晨光閱讀 《蔡佳真》 | 晨光活動 《蔡佳真》 |
| 第一節 08:40~09:20 | 合奏 《林秀鄉》 | 國語 《蔡佳真》 | 自然 《張珮菁》 | 樂理 《林秀鄉》 | 自然 《張珮菁》 |
| 第二節 09:30~10:10 | 國語 《蔡佳真》 | 數學 《蔡佳真》 | 自然 《張珮菁》 | 樂理 《外聘教師》 | 自然 《張珮菁》 |
| 第三節 10:25~11:05 | 數學 《蔡佳真》 | 彈英 《金依萍》 | 國語 《蔡佳真》 | 音樂欣賞 《外聘教師》 | 數學 《蔡佳真》 |
| 第四節 11:15~11:55 | 視唱 《外聘教師》 | 彈英 《金依萍》 | 數學 《蔡佳真》 | 音樂欣賞 《外聘教師》 | 彈英 《金依萍》 |
| 午休時間 11:55~13:15 | | | | | |
| 第五節 13:20~14:00 | 聽寫 《林秀鄉》 | 社會 《林秀鄉》 | | 合唱 《林秀鄉》 | 美勞 《蔡佳真》 |
| 第六節 14:10~14:50 | 社會 《林秀鄉》 | 社會 《林秀鄉》 | | 合奏 《林秀鄉》 | 美勞 《蔡佳真》 |
| 第七節 15:00~15:40 | 電腦 《曾玟傑》 | 本土語言 《林秀鄉》 | | 合奏 《林秀鄉》 | 國語 《蔡佳真》 |
| 掃地時間 15:40~16:00 | 健康 《蔡佳真》 | 健康 《蔡佳真》 | | 國語 《蔡佳真》 | 國語 《蔡佳真》 |

五六年級實習音樂會星期二下午 13:20~16:00

學科：蔡佳真老師科目：國語、數學、健康、體育、藝文、本土語、換課*1

協同科目：

術科：林秀鄉老師科目：社會、綜合、綜合(合唱)、換課*6

協同科目：綜合合奏、樂理、音樂欣賞、主副修個別課

音樂欣賞：蔣欣芳老師

主副修：個別課老師

視唱聽寫：黃上容老師

樂理：藍中紫老師

合奏：姜智譯老師

合奏(分部)：黎劭璇老師、蕭文妍老師、張志瑋老師

三、專業科目課程計畫

<臺北市大安區古亭國民小學藝術才能音樂班三年級專業科目課程計畫>

| 年段 科目 | 三年級學習內容 | 學習目標 |
|----------|--|--|
| 樂理 | 一、音符的認識 二、休止符的認識 三、譜表的認識及正確的記譜法 四、音名與唱名：1.認識音名與唱名 2.認識鍵盤 3 認識絕對音名與鍵盤的相對關係。 五、音程：單音程、複音程。 六、認識音階及全音、半音。 | 一、能說出各種音符及休止符的名稱、時值 二、能說出正確的音名與唱名 三、能辨認正確的升、降記號、本位記號的位置 |
| 視唱 | 教學重點： 音程與曲調(聽唱與聽寫)、節奏(聽奏與聽寫)、視唱。 一、調性：大調、小調 二、譜表：高音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度 四、音域：c1~c2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符、八分音符及休止符、附點二分音符、附點四分音符與八分音符、附點四分音符與十六分音符 六、旋律視唱：調性視唱(一) | 一、能唱出音域 c1~c2、C 大調、a 小調之 8 小節旋律 |
| 聽寫 | 一、單音聽寫音域：c~e2 二、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度 三、單聲部曲調：4 小節 四、節奏：全音符、二分音符、四分音符、八分音符及休止符、附點二分音符、附點四分音符與八分音符、附點四分音符與十六分音符 五、拍號：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、譜表：高音譜表、大譜表 七、調號：C 大調、a 小調 八、聽寫的技巧及樂譜的寫法 | 一、能聽寫出音域 c~e2 的單音 二、能判斷二度與三度音程 三、能聽寫出 C 大調、a 小調的 4 小節單聲部曲調 |
| 音樂欣賞 | 一、自然界及日常生活的聲音 二、音樂結構及段落結構 三、音樂要素及創作手法 四、人聲種類 五、西洋樂器種類：鍵盤樂器、弦樂器 | 一、能將西洋樂器分類 二、能分辨各種樂器的音色 |
| 合唱 | 一、發聲練習：正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 二、和聲練習：大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強：配合歌曲 四、歌曲練唱：三上藝文課本歌曲 五、齊唱及簡易二部合唱練習 | 一、能正確使用腹式呼吸法 二、能正確唸出台灣鄉土唸謠 三、齊唱及簡易二部合唱練習 |

| | | |
|----|--|---|
| 律動 | 一、肢體節奏拍打、各肢體對應節奏 二、舞蹈即興引導（小組） 三、雙腳的律動方式及空間運用 四、律動方式對應鼓聲 五、唱出音樂分析段落 六、以莫札特音樂教學為主，並延伸基本步伐律動 七、小組基本步伐移動創作 八、運用肢體各部份做單獨創造性律動即興與視覺藝術整合 九、運用照鏡子方式模仿與即興各肢體律動 十、音樂元素與肢體元素整合 十一、運用肢體 3/5/7/9 拍打伴奏 | 能適切運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享 能透過肢體表現與節奏創作能力呈現個人音樂的創作力 能與小組共同表現兩首以上不同曲種或風格之曲目的肢體與節奏創作。 |
|----|--|---|

〈臺北市大安區古亭國民小學藝術才能音樂班四年級專業科目課程計畫〉

| 年段 科目 | 四年級學習內容 | 學習目標 |
|----------|---|---|
| 樂理 | 一、五聲音階的認識與運用 二、雅樂七聲音階的認識與運用 三、在二拍子、三拍子中改變拍子單拍記譜之運用練習 四、相通拍：1、相通拍的意義 2、單拍子改為複拍子 3、複拍子改為單拍子 五、曲調的調性判斷 六、轉調：1、轉調的目的、方法、型態 2、近係調、遠係調、平行調 3、轉調的技巧 | 一、能辨認二、三、六、七度音程 二、能辨認 12 個大調的調名、主音及調號 |
| 視唱 | 一、調性：3 升降內之大、小調 二、譜表：高音譜表、低音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、完全四度、完全五度、大小六度 四、音域：a~f2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符及休止符、八分音符及休止符、十六分音符、切分音、附點音符 六、拍子：單拍子及複拍子 七、調性練習：1、調性視唱（一）、（二） 2、非調性視唱（一） 一、譜表：高音譜表、低音譜表、大譜表 二、節奏：基本節奏、切分音節奏 三、單音聽寫：大譜表 四、非調性：大小二、三、六、七度、完全四、五度、增減四、五度、三和弦 五、拍號：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、和聲：C 大調、F 大調、G 大調 七、調性：3 個升降內之大、小調之單聲部曲調與二聲部曲調 | 一、能唱出 1 個升降之大、小調、2 個升降之大調，音域 a~d2 之 8 小節旋律 |
| 聽寫 | 一、柴可夫斯基的生平及作品介紹 二、國編本（三上） 三、葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 四、穆索斯基的生平與「展覽會之畫」 武、林姆斯基高沙可夫的生平、「天方葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 國編本三上 六、史麥塔納、德弗札克、和楊納傑克的生平 七、國編本（三下） 八、葛利格的生平及作品 九、西貝流士：D 小調小提琴協奏曲、與「芬蘭頌」 十、薩拉沙泰、阿爾班尼士、葛拉納多斯、和羅德里哥的生平 十一、德步西的生平 | 一、能聽寫出音域 F~g2 的單音 二、能聽辨三和弦的高低音聲部 三、能聽寫出 2 個升降之內大調的 4 小節單聲部曲 |

| | | |
|------|---|--|
| | 十二、國編本（四上） 十三、德步西的音樂 十四、拉威爾的生平與波麗露 | |
| 音樂欣賞 | 一、巴赫的生平：大鍵琴作品： 管風琴作品、聖詠曲、嘉禾舞曲、歌調，管絃樂組曲 BWV 1068、耶穌，世人盼望的喜樂 BWV 147 二、的生平：神劇「彌賽亞」、水上音樂組曲、皇家煙火音樂、快樂的鐵匠、英雄今日得勝歸、老樹 三、巴赫與韓德爾的比較 四、巴洛克時期其他的音樂家 | 一、能哼唱巴赫作品 二、能哼唱韓德爾之主題旋律 |
| 合唱 | 一、發聲練習：正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 二、和聲練習：大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強：配合歌曲 四、歌曲練唱：四上藝文課本歌曲 五、二聲部合唱練習 | 一、能正確使用腹式呼吸法 二、能正確唸出台灣鄉土唸謠 三、能正確唱出二聲部合唱曲 |
| 合奏 | 一、分部練習 二、合奏練習 三、各項成果展演： 1、可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品 2、配合學生學習需求、四校聯合音樂會與各類型展演活動選曲 | |

〈臺北市大安區古亭國民小學藝術才能音樂班五年級專業科目課程計畫〉

| 年段 科目 | 五年級學習內容 | 學習目標 |
|----------|--|---|
| 樂理 | 一、大、小調音階的認識 二、小調音階的四種形式 三、大、小調音階上各音級名稱的認識與運用 四、關係調、平行調、屬調、下屬調、及屬調的關係調、下屬調的關係調之認識與運用 五、等音音階 六、全音音階 | 一、能寫出指定的大調音階 二、能寫出指定的小調音階之四種形式 三、能說出六組等音音階 四、能寫出指定音的全音音階 |
| 視唱 | 一、調性：3 個升降內之大、小調 二、譜表：高音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、完全四度、完全五度、大小六度 四、音域：a~f2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符及休止符、八分音符及休止符、十六分音符、切分音、附點音符 六、拍子：單拍子及複拍子 七、旋律視唱：1、調性視唱（一）2、非調性視唱（一） | 一、能唱出 3 個升降內之大、小調，音域 a~f2 之 8 小節旋律 |

| | | |
|------|--|--|
| 聽寫 | 一、譜表：高音譜表、低音譜表、大譜表 二、節奏：基本節奏、切分音節奏 三、單音聽寫：大譜表 四、非調性：大小二、三、六、七度、完全四、五度、增減四、五度、三和弦 五、拍號：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、和聲：C 大調、F 大調、G 大調（只聽高音聲部與最低音聲部） 七、調性：3 個升降內之大、小調之單聲部曲調與二聲部曲調 | 一、能聽寫出大譜表的單音 二、能聽辨三和弦的高低音聲部 三、能聽寫出 3 個升降之內大、小調的 8 小節單聲部曲調 四、能聽寫 4 小節二聲部曲調 |
| 音樂欣賞 | 海頓生平及作品介紹 莫札特生平及作品介紹 貝多芬生平及作品介紹 中國樂器介紹 韋伯生平及作品介紹 舒伯特生平及作品介紹 舒曼生平及作品介紹 蕭邦生平及作品介紹 | 一、能哼唱海頓作品主題旋律 二、能哼唱莫札特作品主題旋律之「合唱」 三、能哼唱貝多芬作品主題旋律 四、能哼唱舒伯特「野玫瑰」、「鱒魚」主題旋律 五、能哼唱蕭邦小狗圓舞曲、革命練習曲主題旋律 六、能說出古典及浪漫樂派的音樂風格的不同 |
| 合唱 | 一、發聲練習：正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 二、和聲練習：大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強：配合歌曲 四、歌曲練唱：五上藝文課本歌曲 五、三聲部合唱練習 | 一、能正確唱出三聲部合唱曲 |
| 合奏 | 一、分部練習 二、合奏練習 三、各項成果展演： 1、可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品 2、配合學生學習需求、四校聯合音樂會與各類型展演活動選曲 | |

〈臺北市大安區古亭國民小學藝術才能音樂班六年級專業科目課程計畫〉

| 年段 科目 | 六年級學習內容 | 學習目標 |
|----------|---|--|
| 樂理 | 一、移 調：1、調號移調 2、樂器移調 二、半音階 三、三 和 弦：1、和弦級數的辨別 2、轉位三和弦 3、共同和弦 四、演奏時間及演奏樂曲長度的換算 | 一、能將樂曲移調 二、能寫出指定的半音階 三、能辨別三和弦的型態 |
| 視唱 | 一、調性：4 個升降內之大、小調 二、譜表：高音譜表、低音譜表 三、音程：大小二、三、六、七度、完全四、五、八度 四、音域：g~f2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符及休止符、八分音符及休止符、十六分音符及休止符、切分音、附點音符、結合線 六、拍子：單拍子及複拍子 七、調性練習：1、調性視唱（二） 2、非調性視唱（一） | 一、能唱出 4 個升降內之大、小調，音域 g ~f2 之 8 小節旋律 |

| | | |
|------|---|---|
| 聽寫 | 一、譜表：高音譜表、低音譜表、大譜表 二、節奏：基本節奏、切分音節奏、附點音符、結合線 三、單音聽寫：大譜表 四、非調性：大小二、三、六、七度、完全四、五度、八度、增減音程、三和弦 五、拍號：2/2、2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、和聲：一升降之內的大小調 七、調性：4 個升降內之大、小調之單聲部曲調與二聲部曲調 | 一、能聽寫出大譜表的單音 二、能聽辨三和弦的高低音聲部 三、能聽寫出 4 個升降之內大、小調的 8 小節單聲部曲調 四、能聽寫 4 小節二聲部曲調 |
| 音樂欣賞 | 一、柴可夫斯基的生平及作品介紹 二、國編本（三上） 三、葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 四、穆索斯基的生平與「展覽會之畫」 武、林姆斯基高沙可夫的生平、「天方葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 國編本三上 六、史麥塔納、德弗札克、和楊納傑克的生平 七、國編本（三下） 八、葛利格的生平及作品 九、西貝流士：D 小調小提琴協奏曲、與「芬蘭頌」 十、薩拉沙泰、阿爾班尼士、葛拉納多斯、和羅德里哥的生平 十一、德步西的生平 十二、國編本（四上） 十三、德步西的音樂 十四、拉威爾的生平與波麗露 | 一、能哼唱柴可夫斯基作品主題旋律 二、能哼唱葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 四、穆索斯基作品主題旋律三、能哼唱貝多芬作品主題旋律 四、能哼唱舒伯特「野玫瑰」、「鱒魚」主題旋律 五、能哼唱蕭邦小狗圓舞曲、革命練習曲主題旋律 |
| 合唱 | 發聲練習：正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 和聲練習：大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強：配合歌曲 四、歌曲練唱：五下藝文課本歌曲 五、三聲部合唱練習 | 一、能正確唱出三聲部合唱曲 |
| 合奏 | 一、分部練習 二、合奏練習 三、各項成果展演： 1、可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品 2、配合學生學習需求、四校聯合音樂會與各類型展演活動選曲 | |

四、音樂班課程基準中之表現標準及實施方法

「音樂班課程基準」之實施方法第五項所列「教學評量」，教學評量應依照學校課程參酌課程基準之表現標準實施。

(一)國民小學表現標準

| 教材內容綱要 | 優 | 良 | 可 | 需努力 |
|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1.探索、創作與展演：透過專長樂器之個別課程，進行基本技巧及曲目之學習。 | 透過專長樂器之個別課程，能精熟表現基本技巧及曲目之學習。 | 透過專長樂器之個別課程，能適切表現基本技巧及曲目之學習。 | 透過專長樂器之個別課程，僅能部分表現基本技巧及曲目之學習。 | 透過專長樂器之個別課程，僅能粗略表現基本技巧及曲目之學習。 |
| 2.知識與概念：透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學 | 透過音感、讀譜、聽寫、樂理等與音樂基礎相關之學 |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 基礎相關之學習，理解音樂元素與概念。 | 習，能精熟表現對音樂元素與概念之理解。 | 習，能適切表現對音樂元素與概念之理解。 | 習，僅能部分表現對音樂元素之理解。 | 習，僅能粗略表現對音樂元素之理解。 |
| 3.藝術與文化：透過中西音樂史論相關之主題學習，賞析不同曲種或風格之樂曲。 | 透過中西音樂史論相關之主題學習，能精熟表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。 | 透過中西音樂史論相關之主題學習，能適切表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。 | 透過中西音樂史論相關之主題學習，僅能部分表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。 | 透過中西音樂史論相關之主題學習，僅能粗略表現對不同曲種或風格樂曲之賞析。 |
| 4.藝術與生活：運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 能精熟運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 能適切運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 僅能部分運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。 | 僅能粗略運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人共同表現與分享。 |
| 5.專題學習： (1)藉由不同曲種或風格之初階曲目，進行獨立展演之學習。 | 藉由不同曲種或風格之初階曲目，能精熟表現獨立展演之學習。 | 藉由不同曲種或風格之初階曲目，能適切表現進行獨立展演之學習。 | 藉由不同曲種或風格之初階曲目，僅能部分表現進行獨立展演之學習。 | 藉由不同曲種或風格之初階曲目，僅能粗略表現進行獨立展演之學習。 |
| (2)透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能精熟與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，能適切與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能部分與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 | 透過音樂表情與合奏唱技巧的學習，僅能粗略與他人共同表現兩種以上不同曲種或風格之曲目。 |

(二)實施方法：

一、課程設計

(一)學校應成立「藝術才能班-音樂班課程發展工作小組」，由校長召集校內行政主管、音樂班召集人、音樂班教師、音樂班家長代表組成之，並邀請音樂教育學者專家擔任諮詢，擬訂音樂班中長程發展計畫，並定期召開會議。

(二)課程設計應配合設班目標，掌握學校辦學與地方社區之特色，依據本課程基準之精神，研訂符合階段性之音樂專門課程，以培養具有音樂才能的學生。

(三)藝術才能班課程應經由學校課程發展委員會依設班目標及理念規劃之，並審查教師自編教材及實施課程評鑑。各校應於學年度開學前，將藝術才能班課程計畫送請所屬主管教育行政機關核備之。

(四)藝術才能班課程計畫應符應九年一貫課程藝術與人文學習領域之精神，兼顧展演、鑑賞與應用之內涵，以引導學生藝術性、功能性與創造性等之表現。學習內容宜注重藝術與生活、文化的連結，以專題導向之方式設計課程，提供多元化之學習。

二、教材編選

(一)藝術才能班之課程計畫應依據本教材內容綱要：「探索、創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」、「專題學習」等五項核心知能，分別研擬各年級之教材。

(二)教材編選應兼顧認知、技能及情意之教育目標，因應學生個別差異，循序漸進，配合學生能力，以引發其自動學習之興趣。

(三)教材編選應善用學校社區資源、多媒體設備及網路科技，以提高學習效能。

三、教學方式

(一)教學應依據課程計畫擬訂教學目標、編選教材、設計教學活動、整合教學資源等循序實施，以達成教學之成效。

(二)教學可視學生程度及教學活動內容，由音樂專長合格教師，或與具音樂專長教師進行教學與諮詢。

(三)教學實施以學生為中心，教師宜掌握啟發及創造思考之教學原則，強化學生自主學習，並對其創意反應適時加以鼓勵。

(四)教學活動應善用各種教具、多媒體產品及提供示範，並定期舉辦成果發表及安排藝術相關之參訪活動。

四、教學設備

(一)藝術才能班所需之教學設備應符合部頒「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準—音樂班空間及設備基準」之必要具備及選備項目規定。

(二)音樂班基本教室數量應滿足教學所需，並能逐年依實際需求編列預算添購及維護設備。

(三)藝術才能班教師宜妥善規劃及設計各類教具，提供教學使用，以增加學生學習之興趣。

五、教學評量

(一)教學評量應依學校規定並參酌本課程基準之表現標準實施。

(二)教學評量應採公正及適性之原則，兼顧認知、技能與情意等面向，運用檔案評量及多元評量之方式。

(三)教學過程應兼顧形成性評量與總結性評量，並將學生之學習態度、學習動機及學習行為納入評量範圍。

(四)教學評量之結果應妥慎運用，以作為學生輔導、教學改進及課程發展之依據。

五、課程模組：

臺北市大安區古亭國民小學 103 學年度音樂班課程模組

※上傳檔名為：學校帳號(9碼)-102-CM

| 年級 | 學期 | | 所屬教材內容綱要 | 科目名稱 | 節數 | 能力指標 | 教學重點 | 評量方式 | 備註 |
|-----|------|------|--|------|----|---|--|--|----|
| | 第一學期 | 第二學期 | | | | | | | |
| 三年級 | V | V | <ul style="list-style-type: none"> ■探索、創作與展演 <input type="checkbox"/>知識與概念 <input type="checkbox"/>藝術與文化 <input type="checkbox"/>藝術與生活 ■專題學習 | 主修 | 1 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 一、音階 1.鋼琴：二升二降以內大小調二個八度音階、分散和絃二個八度加終止式。 2.弦樂：C大調、a小調二個八度、四音一弓 3.擊樂：一升一降以內大小調 4.木管：一升一降以內大小調，一組八度音階琶音 5.銅管：授課教師指定 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派之前(含古典樂派)的作品 | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |
| | V | V | <ul style="list-style-type: none"> ■探索、創作與展演 <input type="checkbox"/>知識與概念 <input type="checkbox"/>藝術與文化 <input type="checkbox"/>藝術與生活 ■專題學習 | 副修 | 1 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 一、音階 1.鋼琴：一升一降以內大小調二個八度音階、分散和絃二個八度加終止式。 2.弦樂：一升一降以內大小調第一把位、四音一弓 3.擊樂：C大調、a小調 4.木管：授課教師指定 5.銅管：授課教師指定 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派之前(含古典樂派)的作品 | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |
| | V | V | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>探索、創作與展演 ■知識與概念 <input type="checkbox"/>藝術與文化 <input type="checkbox"/>藝術與生活 <input type="checkbox"/>專題學習 | 樂理 | 2 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 | 一、音符的認識 二、休止符的認識 三、譜表的認識及正確的記譜法 四、音名與唱名：1.認識音名與唱名 2.認識鍵盤 3 認識絕對音名與鍵盤的相對關係。 五、音程：單音程、複音程。 六、認識音階及全音、半音。 | <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |
| | V | V | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>探索、創作與展演 ■知識與概念 <input type="checkbox"/>藝術與文化 <input type="checkbox"/>藝術與生活 <input type="checkbox"/>專題學習 | 視唱聽寫 | 2 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 | 教學重點：音程與曲調(聽唱與聽寫)、節奏(聽奏與聽寫)、視唱。 一、調性：大調、小調 二、譜表：高音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度 四、音域：c1~c2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符、八分音符及休止符、附點二分音符、附點四分音符與八分音符、附點四分音符與十六分音符 六、旋律視唱：調性視唱(一) | <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|------|---|---|---|---|
| | | | | | | <p>一、單音聽寫音域：c~e2</p> <p>二、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度</p> <p>三、單聲部曲調：4 小節</p> <p>四、節奏：全音符、二分音符、四分音符、八分音符及休止符、附點二分音符、附點四分音符與八分音符、附點四分音符與十六分音符</p> <p>五、拍號：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8</p> <p>六、譜表：高音譜表、大譜表</p> <p>七、調號：C 大調、a 小調</p> <p>八、聽寫的技巧及樂譜的寫法</p> | | |
| | V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | 音樂欣賞 | 1 | <p>2-1 藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。</p> | <p>一、自然界及日常生活的聲音</p> <p>二、音樂結構及段落結構</p> <p>三、音樂要素及創作手法</p> <p>四、人聲種類</p> <p>五、西洋樂器種類：鍵盤樂器、弦樂器</p> | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他 |
| | V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 合唱 | 1 | <p>2-2 與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。</p> <p>3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。</p> | <p>一、能正確使用腹式呼吸法，找到正確的共鳴位置</p> <p>二、能正確唱出台灣鄉土唸謠</p> <p>三、三上藝文課本歌曲</p> | <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他 |
| | V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 律動 | 2 | <p>2-2 與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。</p> <p>3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。</p> | <p>一、肢體節奏拍打、各肢體對應節奏</p> <p>二、舞蹈即興引導（小組）</p> <p>三、雙腳的律動方式及空間運用</p> <p>四、律動方式對應鼓聲</p> <p>五、唱出音樂分析段落</p> <p>六、以莫札特音樂教學為主，並延伸基本步伐律動</p> <p>七、小組基本步伐移動創作</p> <p>八、運用肢體各部份做單獨創造性律動即興與視覺藝術整合</p> <p>九、運用照鏡子方式模倣與即興各肢體律動</p> <p>十、音樂元素與肢體元素整合</p> <p>十一、運用肢體 3/5/7/9 拍打伴奏</p> | <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 四年級 | V | V | <input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 主修 | 1 | <p>1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。</p> <p>3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之</p> | <p>一、音階</p> <p>1.鋼琴：三升三降以內大小調四個八度音階、琶音加終止式。</p> <p>2.弦樂：全部大小調(第一把位)四音一弓</p> <p>3.擊樂：一升一降以內大小調</p> <p>4.木管：二升二降以內大小調，一組八度音階琶音</p> <p>5.銅管：一升一降以內大小調，一組八</p> | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他 |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|------|---|---|---|--|
| | | | | | 能力。 | 度音階琶音 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派、浪漫樂派、印象樂派作品 | | |
| | V | <input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 副修 | 1 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 一、音階 1.鋼琴：二升二降以內大小調二個八度音階、琶音加終止式。 2.弦樂：C大調、a小調二個八度、四音一弓 3.擊樂：二升二降以內大小調 4.木管：一升一降以內大小調，一組八度音階琶音 5.銅管：授課教師指定 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派之前(含古典樂派)的作品 | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |
| | V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | 樂理 | 2 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。 | 一、複習：譜號、音程的計算、調號、大音階 二、小音階：自然小音階、和聲小音階、曲調小音階、現代小音階 三、音級名稱 四、調的關係：關係調、同名調（平行調）、……等 五、中國五聲音階、調式判斷 六、調性移調：大調、小調、音程移調 七、力度術語 | <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| | V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | 視唱聽寫 | 2 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。 | 教學重點： 音程與曲調(聽唱與聽寫)、節奏(聽奏與聽寫)、視唱。 一、調性：三個升降記號內之大小調 二、譜表：高音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度 四、音域：c1~c2 五、節奏型：簡易雙手節奏 三連音與十六分音符節奏複習 八分音符+兩個十六分音符 兩個十六分音符+八分音符 簡單連結線、連結線與四分音符 連結線與八分音符、連結線與三連音 六、旋律視唱：調性視唱（一） 一、單音聽寫音域：c~c2 二、音程：大小二度、大小三度、大小六度、大小七度、完全四度、五度 三、單聲部曲調：4小節 四、節奏：簡易雙手節奏 三連音與十六分音符節奏複習 八分音符+兩個十六分音符 兩個十六分音符+八分音符 簡單連結線、連結線與四分音符 連結線與八分音符、連結線與三連音 五、拍號：2/2、2/3 拍練習 六、譜表：高音譜表、大譜表 七、調號：三個升降記號內之大小調 八、聽寫的技巧及樂譜的寫法 | <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | 音 | 1 | 2-1 藉由音樂史 | 一、巴赫的生平：大鍵琴作品： | <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|----|-----------------------|--|---|--|
| | | 與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | 樂欣賞 | | 論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 | 管風琴作品、聖詠曲、嘉禾舞曲、歌調,管絃樂組曲 BWV 1068、耶穌,世人盼望的喜樂 BWV 147 二、韓德爾的生平:神劇「彌賽亞」、水上音樂組曲、皇家煙火音樂、快樂的鐵匠、英雄今日得勝歸、老樹 三、巴赫與韓德爾的比較 四、巴洛克時期其他的音樂家 | <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他 | |
| | V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 合唱 | 1 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 一、發聲練習: 1、正確的吸氣與呼氣; 2、用ㄨㄨ音練習頭聲發聲法 二、和聲練習:C大調 I、IV、V分解和弦練習 三、咬字加強:配合歌曲 四、歌曲練唱:四上藝文課本歌曲 五、簡易二部合唱曲 | <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他 |
| | V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 合奏 | 2 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 一、分部練習(可配合音樂欣賞進度,視奏或演奏各類小品) 二、合奏練習(配合學生學習需求與各類型展演活動) 三、各項成果展演:1、可配合音樂欣賞進度,視奏或演奏各類小品 | <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 五年級 | V | V | <input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 主修 | 1 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 一、音階 1.鋼琴:四升四降以內大小調四個八度音階、琶音加終止式。 $\downarrow=108$ 以上 2.弦樂:一升一降以內大小調二個八度、四音一弓 3.擊樂:三升三降以內大小調 4.木管:二升二降以內大小調,一組二個八度音階琶音 5.銅管:二升二降以內大小調,一組二個八度音階琶音 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派、浪漫樂派、印象樂派、國民樂派作品 | <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他 |
| | V | V | <input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 副修 | 1 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習,培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程,表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 一、音階 1.鋼琴:三升三降以內大小調四個八度音階、琶音加終止式。 $\downarrow=108$ 以上 2.弦樂:一升一降以內大小調二個八度、四音一弓 3.擊樂:三升三降以內大小調 4.木管:二升二降以內大小調,一組二個八度音階琶音 5.銅管:授課教師指定 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派、浪漫樂派、印象樂派作品 | <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他 |
| | V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 | 樂理 | 2 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初 | 一、複習音程、音階、相通拍、記譜法、遠近系調 | <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 |

| | | | | | | | |
|---|---|--|------|---|--|---|---|
| | | <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | | | 階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 | 二、關係調、平行調、屬調、下屬調、及屬調的關係調、下屬調的關係調之認識與運用 三、等音音階 四、全音音階 五、調性判斷、調式判斷 六、音程移調、樂器移調 七、大小增減三和絃 八、單複拍子 | <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | 視唱聽寫 | 2 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習,表現對音樂元素之理解,充實音樂素養。 | 一、調性:3 升降內之大、小調 二、譜表:高音譜表 三、音程:大小二度、大小三度、完全四度、完全五度、大小六度 四、音域:a~f2 五、節奏型:全音符、二分音符、四分音符及休止符、八分音符及休止符、十六分音符、切分音、附點音符、連結線等節奏變化 六、拍子:單拍子及複拍子 七、旋律視唱:1、調性視唱(一) 2、非調性視唱(一) 八、和絃的第一轉位及第二轉位 一、譜表:高音譜表、低音譜表、大譜表 二、節奏:基本節奏、切分音 三、單音聽寫:大譜表 四、非調性:大小二、三、六、七度、完全四、五度、增減四、五度、三和絃 五、拍號:2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、和聲:C 大調、F 大調、G 大調 七、調性:3 個升降內之大、小調之單聲部曲調與二聲部曲調 | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | 音樂欣賞 | 1 | 2-1 藉由音樂史論之學習,涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 | 一、海頓生平及作品介紹 二、莫札特生平及作品介紹 三、貝多芬生平及作品介紹 四、中國樂器介紹 五、韋伯生平及作品介紹 六、舒伯特生平及作品介紹 七、舒曼生平及作品介紹 八、蕭邦生平及作品介紹 | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 合唱 | 1 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習,認識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 一、發聲練習:正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 二、和聲練習:大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強:配合歌曲 四、歌曲練唱:五上藝文課本歌曲 五、較難之二部合唱曲及簡易三部合唱曲 | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 | 合奏 | 2 | 2-2 與他人合作,建立共同唱奏之協調與詮釋能力,在生活中培養學習音 | 一、分部練習(可配合音樂欣賞進度,視奏或演奏各類小品) 二、合奏練習(配合學生學習需求與各類型展演活動) 三、各項成果展演:1、可配合音 | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|------|---|---|--|--|--|
| | | | <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | | | 樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品 2、配合學生學習需求、四校聯合音樂會與各類型展演活動 | <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |
| 六年級 | V | V | <input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 主修 | 1 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 一、音階 1.鋼琴：五升六降以內大小調四個八度音階、琶音加終止式。 ♩=112 以上 2.弦樂：五升六降以內大小調二個八度、四音一弓 3.擊樂：四升四降以內大小調 4.木管：三升三降以內大小調，一組二個八度音階琶音 5.銅管：三升三降以內大小調，一組二個八度音階琶音 二、授課教師指定練習曲及小品 三、各時期樂派作品 | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |
| | V | V | <input checked="" type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 副修 | 1 | 1-1 藉由系統化技法及曲目之學習，培養音樂專業技能。 3-1 藉由專長樂器之個別課程，表現不同風格樂曲之內涵與獨立展演之能力。 | 一、音階 1.鋼琴：四升四降以內大小調四個八度音階、琶音加終止式。 ♩=112 以上 2.弦樂：三升三降以內大小調二個八度、四音一弓 3.擊樂：四升四降以內大小調 4.木管：三升三降以內大小調，一組二個八度音階琶音 5.銅管：授課教師指定 二、授課教師指定練習曲及小品 三、古典樂派、浪漫樂派、印象樂派、國民樂派作品 | <input type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |
| | V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | 樂理 | 2 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。 | 一、五聲音階的認識與運用 二、雅樂七聲音階的認識與運用 三、在二拍子、三拍子中改變拍子單拍記譜之運用練習 四、相通拍：1、相通拍的意義 2、單拍子改為複拍子 3、複拍子改為單拍子 五、曲調的調性判斷 六、轉調：1、轉調的目的、方法、型態 2、近係調、遠係調、平行調 3、轉調的技巧 | <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |
| | V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input checked="" type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | 視唱聽寫 | 2 | 1-2 藉由音樂聆聽與讀寫之初階學習，表現對音樂元素之理解，充實音樂素養。 | 一、調性：3 升降內之大、小調 二、譜表：高音譜表、低音譜表 三、音程：大小二度、大小三度、完全四度、完全五度、大小六度 四、音域：a~f2 五、節奏型：全音符、二分音符、四分音符及休止符、八分音符及休止符、十六分音符、切分音、附點音符 六、拍子：單拍子及複拍子 七、調性練習：1、調性視唱（一）、（二） 2、非調性視唱（一） 一、譜表：高音譜表、低音譜表、大譜表 | <input checked="" type="checkbox"/> 頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|------|---|--|---|--|--|
| | | | | | | 二、節奏：基本節奏、切分音節奏 三、單音聽寫：大譜表 四、非調性：大小二、三、六、七度、完全四、五度、增減四、五度、三和弦 五、拍號：2/4、3/4、4/4、3/8、6/8 六、和聲：C 大調、F 大調、G 大調 七、調性：3 個升降內之大、小調之單聲部曲調與二聲部曲調 | | |
| V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input type="checkbox"/> 專題學習 | 音樂欣賞 | 1 | 2-1 藉由音樂史論之學習，涵養音樂賞析與審美之興趣與能力。 | 一、柴可夫斯基的生平及作品介紹 二、國編本（三上） 三、葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 四、穆索斯基的生平與「展覽會之畫」 武、林姆斯基高沙可夫的生平、「天方葛令卡、巴拉基雷夫、鮑羅定、庫宜的生平與經歷 國編本三上 六、史麥塔納、德弗札克、和楊納傑克的生平 七、國編本（三下） 八、葛利格的生平及作品 九、西貝流士：D 小調小提琴協奏曲、與「芬蘭頌」 十、薩拉沙泰、阿爾班尼士、葛拉納多斯、和羅德里哥的生平 十一、德步西的生平 十二、國編本（四上） 十三、德步西的音樂 十四、拉威爾的生平與波麗露 | <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |
| V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 合唱 | 1 | 2-2 與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 一、發聲練習：正確的呼吸練習、姿勢調整、輕聲唱高音、頭聲唱法練習、發音音準清晰 二、和聲練習：大調 I、IV、V 分解和弦練習 三、咬字加強：配合歌曲 四、歌曲練唱：五下藝文課本歌曲 五、三聲部合唱練習： | <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |
| V | V | <input type="checkbox"/> 探索、創作與展演 <input type="checkbox"/> 知識與概念 <input type="checkbox"/> 藝術與文化 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術與生活 <input checked="" type="checkbox"/> 專題學習 | 合奏 | 2 | 2-2 與他人合作，建立共同唱奏之協調與詮釋能力，在生活中培養學習音樂之熱忱。 3-2 參與不同形式合奏唱之學習，認識音樂風格並表現唱奏技巧。 | 一、分部練習(可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品) 二、合奏練習(配合學生學習需求與各類型展演活動) 三、各項成果展演：1、可配合音樂欣賞進度，視奏或演奏各類小品 | <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他_____ | |