

# 臺中市中小學校務評鑑-發展亮點學校

## 亮點學校計畫

### 學校名稱：臺中市東勢區中科國民小學

#### 壹、學校特色說明

書法展現了線條的藝術美，更充滿了豐富的想像。將書法成為一種藝術，是我們特有的文化，因而中國文字之美，是用毛筆才能發揮到淋漓盡致。但因電腦資訊設備的發達，動筆的機會愈來愈少，書法藝術亦漸漸式微。有鑑於此，本校的藝術深耕計畫，從 100 學年度即邀請社區書法家鄭承旻老師蒞校指導，希望藉由藝術家的導入教學，讓學校老師提高自身的書法修養及技巧，精進書法教學，讓書法教育更加落實。同時也可以培養孩子認真的書寫態度及正確的寫字習慣，涵養性情，認識與欣賞書法藝術的世界。

本校的書法教學教師-鄭老師，極力配合學校教學時間，將其熱愛、倡導的書法，介紹給學校師生，透過不斷的觀摩、實作學習，提昇校內教師對書法教學重點的能力，讓老師在往後的書法教學上更能得心應手，也可培養孩子對於國粹的興趣，讓孩子能夠學習帶得走的能力。

「書法教學」一直是學校推行的重點，幾年下來，學生的表現已漸入佳境。本校「書法教學」自實施以來的特色如下：

1. 學校擬訂具體可行之發展計畫，並規劃課程適合學習之延續性。
2. 學校依據計畫實施期程推動教學與學習計畫。
3. 藝術家能與原班藝文授課教師對話交流，討論部分學生學習成就不佳情形的對應策略，及優秀學生之加強訓練。
4. 辦理全校教師相關研習，並鼓勵參加校外相關研習。
5. 適時調整學生藝文課程教材，並適度加強教師基本教學能力。
6. 教學依據學生學習程度，適當調整安排教學課程。
7. 以不同媒材（紙、木、石、墨、漆）進行書法練習，增添寫作樂趣與複雜性，藉以提升學生學習興趣。
8. 配合申請「校園 SHOW 藝術」活動，導入社區名家書法展覽，辦理校內師生展演活動，增加學生書法欣賞態度，提昇書法學習興趣。

#### 貳、相關會議的共識

##### 一、學校行政會議與校務會議的討論情形

##### (一)行政會議

本校得知校務評鑑要選出代表學校的亮點，在 102 學年度上學期的行政會議上，針對校務評鑑的五大面向進行探討，並對學校亮點提出討論，一是行

之多年的書法教學，一是代表客家的開口獅表演，透過行政會議討論，因書法教學已為課程內實施，且校內同仁都有一定的水準足以指導，並且所有學生都有涉獵，開口獅雖具有特色，目前只是少數人參與，故取得共識，以書法教學為本校發展亮點。

## (二)校務會議

校長和教導主任利用晨會及校務會議時，向全校教師說明本校發展之亮點及參與校務評鑑之相關準備工作之實施期程、評鑑指標與評鑑重點，讓全校教師對臺中市新取向新做法的校務評鑑有初步的認識，並在寒假期間，同時做相關的準備。

## 參、計畫內容

### 一、計畫緣起：

本校從 100 學年度～102 年度持續教育部藝術與人文領域教學深耕整體計畫，在書法教育的發展上已漸有成果；配合學校相關活動，也將學生作品成為校園藝術裝置的媒材，達到教學成果展現的目標。並鼓勵師生教師參加國語文競賽，成績優異。

### 二、計畫目的：

1. 開啟孩子對視覺藝術的視野及興趣。
2. 增進學生的自信心，培養學生對於書法的興趣。
3. 能觀賞書法之美。
4. 提昇教師藝術與人文領域視覺藝術教學之專業能力。
5. 培養教師對於書法教學之能力，延續學校視覺藝術教學之品質。

三、實施對象：全體師生、家長、社區家長。

### 四、課程規劃：

(一)一、二年級:以硬筆字練習為主；三~六年級以毛筆字為主

低年級課程規劃：硬筆字教學

上學期				
	主要課程	內容	教學者	備註
1	正確的執筆方法	講述與示範	班級導師	
2	筆畫教學~橫	講述與範寫	班級導師	
3	筆畫教學~直	講述與範寫	班級導師	
4	筆畫教學~點	講述與範寫	班級導師	
5	筆畫教學~撇	講述與範寫	班級導師	
6	筆畫教學~趯	講述與範寫	班級導師	
7	筆畫教學~捺	講述與範寫	班級導師	
8	筆畫教學~橫折	講述與範寫	班級導師	
9	筆畫教學~橫撇	講述與範寫	班級導師	

10	筆畫教學~橫鈎	講述與範寫	班級導師	
下學期				
1	筆畫教學~直趯	講述與範寫	班級導師	
2	筆畫教學~直鈎	講述與範寫	班級導師	
3	筆畫教學~撇趯	講述與示範	班級導師	
4	筆畫教學~撇點	講述與範寫	班級導師	
5	筆畫教學~斜鈎	講述與範寫	班級導師	
6	筆畫教學~握鈎	講述與示範	班級導師	
7	筆畫教學~橫折鈎	講述與範寫	班級導師	
8	筆畫教學~直曲鈎	講述與範寫	班級導師	
9	筆畫教學~橫曲鈎	講述與示範	班級導師	
10	國字結構教學	講述與範寫	班級導師	

中年級:書法教學

上學期				
	主要課程	內容	教學者	備註
1	書法家的故事	講述與範寫	班級導師	
2	作品習寫	講述與範寫	班級導師	
3	現代書法欣賞與創作	講述與範寫	班級導師	
4	作品習寫	講述與範寫	班級導師	
5	楷書之美	講述與範寫	班級導師	
6	橫與豎	講述與範寫	班級導師	
7	撇與捺	講述與範寫	班級導師	
8	點與挑	講述與範寫	班級導師	
9	鈎	講述與範寫	班級導師	
10	轉與折	講述與範寫	班級導師	
下學期				
1	楷書極則—九成宮醴泉銘	講述與範寫	班級導師	
2	碑與帖	講述與範寫	班級導師	
3	作品的形式與決定	講述與示範	班級導師	

4	筆順原則	講述與範寫	班級導師	
5	集字練習	講述與範寫	班級導師	
6	作品習寫— 個人創作	講述與示範	班級導師	
7	作品習寫— 集體創作	講述與範寫	班級導師	
8	作品習寫— 集體創作	講述與範寫	班級導師	
9	作品習寫— 集體創作	講述與示範	班級導師	
10	欣賞與回饋	講述與範寫	班級導師	

高年級：書法教學

上學期				
	主要課程	內容	教學者	備註
1	現代書法 欣賞與創作	講述與範寫	班級導師	
2	筆順原則 1	講述與範寫	班級導師	
3	筆順原則 2	講述與範寫	班級導師	
4	作品習寫	講述與範寫	班級導師	
5	認識春聯	講述與示範	班級導師	
6	創意春聯 書寫	講述與範寫	班級導師	
7	獨體字—以 橫筆為主的 字	講述與範寫	班級導師	
8	獨體字—以 豎鈎為主的 字	講述與範寫	班級導師	
9	作品書寫	講述與範寫	班級導師	
10	欣賞與回饋	講述與範寫	班級導師	
下學期				
1	筆順原則	講述與範寫	班級導師	
2	獨體字—以 撇捺為主的 字	講述與範寫	班級導師	
3	獨體字—以	講述與示範	班級導師	

	戈鈎為主的字			
4	獨體字—以心鈎為主的字	講述與範寫	班級導師	
5	獨體字—以豎彎鈎為主的字	講述與範寫	班級導師	
6	作品的形式與決定	講述與示範	班級導師	
7	作品書寫	講述與範寫	班級導師	
8	作品習寫—個人創作	講述與範寫	班級導師	
9	作品習寫—集體創作	講述與示範	班級導師	
10	欣賞與回饋	講述與範寫	班級導師	

#### 肆、自我檢核機制

- 一、成立工作小組協助計畫推行，審視課程規劃與設計之可行性。
- 二、巡堂視導：每週一節實施硬筆教學或書法教學、校長主任巡堂視導落實情形。
- 三、與授課教師進行專業對話，研擬出任教年級的書法教學重點。
- 四、利用行政會議、課發會議、領域會議及校務會議聯繫實施情形。
- 五、師生問卷調查：教務處舉辦問卷調查，瞭解師生參與情形，以回饋單進行師生、學校雙向溝通、分析效益，作為行政改進依據，增進活動的推展。
- 六、學習成果展示：結合校慶活動及校園藝術季辦理讀學習成果展、增進學生的自信心，培養學生對於書法的興趣。建置成果網站分享實施成果。

## 伍、經費/資源需求

項目	單位	單價(元)	數量	總價(元)	說明
畫框	個	500	100	50000	
場地布置費	式	5000	1	5000	
雜費	式	2500	1	2500	總經費 5%以內
合計	新台幣 57,500 元				

## 陸、持續推動機制

從申請藝術深耕計畫-書法以來，全校師生沉浸在翰墨之中，體驗中國文字之美。

在學校方面，藉由兩年的學習，亦將書法教育編入學校本位課程，發展學校特色課程，由點到面，逐步引導學生學習，讓書法教育更加落實。教學的對象擴及全校所有學生，採取循序漸進的教學，而不在於個人性、才藝性或選手性的培訓訓練。老師說明之後，學生個別練習，老師便一對一講解指導，顧及學生的個別差異；在教材內容上，使用簡單、淺易、明確而有系統的書法教材，以減少學生的挫敗感，提高學生的興趣，進而提昇教學效果。透過寫作與欣賞，傳達了認知與審美的感受，更重要的是培養學生認真專注的態度，在其作品中，感受到認真與專注的『美』！

在社區方面，鼓勵社區民眾走入學校與學生共學，並結合社區的資源，促進社區終身學習，提升社區生活文化。