

臺北市第十二屆中小學及幼稚園
教育專業創新與行動研究徵件

參加類別：教育專業經驗分享類

題目：從初生之犢到胸有成竹的閱讀教學歷程
～一個教師教學自我成長與實踐的故事

作者姓名：巫明玲、蔡志嘉、楊文凱

服務機關：臺北市文山區興德國民小學

摘要

全文敘說一個教師閱讀教學自我成長與實踐的故事，是作者在獲選天下雜誌教育基金會海外研習種子教師到香港去取經驚豔及震撼香港中文教學後，力圖改變的閱讀教學實踐故事。故事精髓在闡述三年歲月之間，由教師改變到改變教學的真義，發現「教師改變是信念，改變教學是行動」的價值。故事歷程說明「改變」能實質發揮個體價值，而後對群體閱讀教學產生影響力！故事脈絡藉故事緣起、序曲、進行曲、協奏曲、迴響曲及尾聲，成為這個故事各種重要元素也鋪陳故事情節，證明故事是經驗分享、故事是行動實踐、故事是研究動能！而故事並沒結局，因為故事將不斷延續在親師生的閱讀教學成長的情節進行中！

關鍵詞：教師專業成長、閱讀教學實踐、教師生命故事

壹、故事緣起—故事的背景

我是一個不容易滿足現況的教學者，我常常在思考，該教什麼能力給學生？用什麼方法教才能把學生的能力帶起來？在教學前五年，我是新手上路，一切都在摸索，小至改作業分數該寫在什麼位置，我都要費神研究；摸索了五年，我好像抓到了一些線索，看到學生寫不出內容豐富、架構完整、有文采的作文，便決定全力放在寫作教學，幫學生備料，期盼他們寫出好文章，因此設計了各式各樣的學習單，大量練習，閱讀的部分大概只有寫寫讀書報告，比較用心的地方，是在九十年初和隔壁班老師合作，為《中華兒童叢書》寫了三十幾張學習單，學生每星期輪流看一本，寫一張學習單。當時一雙兒女還小，我每日會為他們講故事，講了很多年，始終沒想到我也可以為學生講。那個年代，閱讀好像是鼓勵大量閱讀，就是看多少本可以得到「小學士」、「小碩士」、「小博士」獎狀之類的，我並不認同這種制度，閱讀怎麼是重量不重質呢？但除此之外，也不知道可以做什么。大約五年前，因為製作「新聞有約」學習單，發現國語日報常刊登印度的新聞，東方出版社有一本書《十三歲新娘》，跟印度有關，我便開始為學生講這本書，講完《十三歲新娘》，又講了《龍翼》，就這樣開啓了為學生講故事的教學新

里程。2005 年學校推動行動研究，我這組專門研究語文，在 2008 年 5 月的教學研究會中，討論到學生的閱讀，我質疑除了鼓勵孩子大量閱讀之外，老師還可以做什麼呢？大家莫衷一是。

貳、故事序曲—從混沌到清明的教師成長動念

就在我提出質疑不久，天下雜誌教育基金會招考二十名海外研習種子教師，連過三關，我很幸運的被錄取了，和另外十九名來自全省各地的教師到 2006 年 PIRLS 評比中獲得第二名的香港取經三天。殊不知，蜻蜓點水式的三天參訪，竟然解答了我在教學研究會的疑問，也讓我這隻井底蛙跳出自己的象牙塔，決定改變十幾年來的教學方式。

在香港期間，我瞭解了香港中文新課程改革包含取消指定的篇章教學、閱讀長篇文章及世界兒童經典名著、有系統的課程設計與策略、具有良好的閱讀策略有助於其他各科的學習等概念和做法；也見識到香港大學謝錫金教授帶領團隊做教材研發及師資培訓的團隊力量；更在宣基小學和播道書院觀課中，吸收到不同於臺灣教學的內容和方式。

在「驚豔」及「震撼」之餘，我反思自己十餘年來的教學，我很果決的告訴自己：**是改變的時候了**。在離開香港前的綜合座談中，我迅速的在心中建立了一個教學藍圖：

- 一、大力推動閱讀，濃縮現有課程，進行課外閱讀課程。
- 二、在課堂上多採用合作學習模式，培養學生自學的能力。
- 三、進行教學時，掌握教學節奏，少停下來指正學生行為，對學生的小問題多一點容忍。

回國後暑假期間，我參加臺北市國語輔導團所辦的閱讀研習，共二梯次，國家教育研究院籌備處吳敏而老師所帶領的研習正好和香港的教學有異曲同工之妙，如從閱讀中識字、閱讀策略教學、注重學生思考過程等。參加完研習，我心中的教學模式更趨成型了。



明玲老師的閱讀教學成長歷程

參、故事進行曲—由教師改變到改變教學的閱讀教學實踐歷程

2008年八月接新班，我摩拳擦掌，如火如荼的展開一場教學革命。我把課程分成課文教學和課外教學二部分，上課內容主打教授閱讀理解策略。因和香港環境不同，我必須以課本（即篇章）為主，但我想辦法擠出額外的時間實現「以小說當課本」的夢想。再加上我接的班是三年級，我必須把學生所缺乏的識字及大量閱讀能力一併補齊；還有實施的合作學習在小組討論上要花很多時間。上述的問題，過程很辛苦，也很緊張，但我都一一解決，並樂在其中。以下是我的教學實況：

一、教學理念

（一）培養自學的觀念和能力

傳統教學以教師為主角，著重傳授知識，學生是被動求知。但教師怎麼可能把所有的知識教授給學生呢？因此我決定建立學生自學的觀念，進而變成能力，我藉各種機會告訴學生自學的重要，讓他們瞭解什麼是「知己知彼，百戰百勝」，有「自知之明」，才能「知不足，而後學」。

【我是這樣做】

- 1.在課文工作單上先要求朗讀課文二遍，再把不懂的語詞寫下來。「不懂的語詞」是指會影響瞭解課文內容的才寫，若沒有，可以寫「無」。像查同部首的字，不會念的字要寫出注音，會的則不需要，我不會硬性規全部都要寫一樣，依各人狀況而定。
- 2.在文章有約單上先朗讀文章，把不會念的字用鉛筆圈起來，讀完後再查出注音寫下來。然後再讀一次文章，遇到不懂的語詞，多看幾次前後句子。若影響瞭解文章的意思，就請把語詞寫下來，進行猜測語詞的意思。

在教學中，我把握每個可以讓學生自學的機會，要相信學生寫下來的是他們認真思考過的。起初，我會懷疑學生懶惰才寫「無」，但長久下觀察下來，倒是發現在一課中，全班寫的詞重複性很高，若課文很生活化，寫「無」的比例更高，

光榮



念念不忘



4.為考試加分：增加學生對文字的敏感度。

【我是這樣做】每課小考•同部件•同部首•同音字•同架構



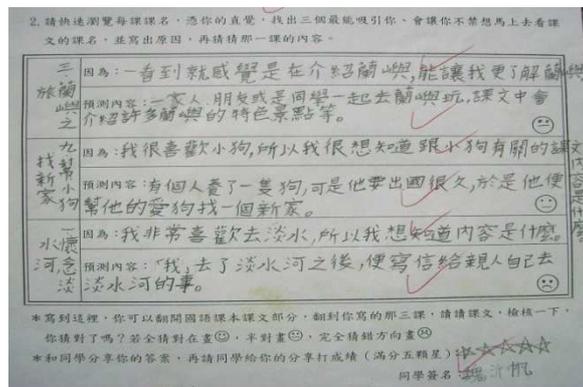
口部字

註：學生很愛挑戰這個項目，考完試，請他們上黑板寫，遺憾聲不斷：我怎麼沒想到，唉！我也趁滿黑板的字，再做識字教學，從中學得舉一反三的技巧，下次會更有能力想出更多字來。

(二) 閱讀前

課文預測：利用新課本，讓學生學習預測策略。

【我是這樣做】開學第一天發新課本時，國語課本先不發，等到國語課時再發下，先說明不可以翻開課本，再發下「和國語課本初相見」單，學生依照老師說明翻到目次，再依課名挑出三課最吸引人的三篇課文，寫出



吸引的原因及預測課文內容，最後再找同學口頭分享。到學期末再去檢核三課預測的結果。另外教師也統計每課得票數留存，學期末對照用。

(二) 閱讀中

1.六何法 (5W1H)：記敘文文章基本分析。

【我是這樣做】課文工作單 (全班討論→獨立寫)

2.自設問題：學習面面俱到，包括字的形、義、修辭、課文理解程度、連結已知經驗、思考、增廣見聞等。

【我是這樣做】課文工作單裡自問自答→老師匯整題目→全班討論 (修題目、答案)→分辨基本題、開放題

註：因為是新的閱讀策略，我的包容性大，不會的學生可以空白交回，我希望透過多次的上課，學生可以建構出自己的能力，這樣也可以防止父母及安親班老師介入學生的學習)。

*還原教學現場：(黑色字是學生回家寫的，紫色字是全班討論紀錄)

※14. 豪雨下的雨量多不多？(軒豪)

答：是的，下的雨量很多。(家愛：「是的」應該要去掉，因為題目是問你「多不多？」有些人認為無所謂，民意調查：有八個人認為「是的」該去掉。
老師：可能在說話時，加上「是的」沒什麼關係，但寫成文字，可能去掉比較好。老師問軒豪怎麼寫出這個答案，軒豪：以前氣象局說下豪雨時，雨都下得很大。老師：所以軒豪是憑經驗回答的囉！)

※15. 請問課文中指的「豪雨」是什麼意思？(律彤)

答：「豪雨」意指一個地方二十四小時內雨量累積到一百三十毫米以上稱為「豪雨」。(老師問律彤答案怎麼來的，律彤說先問媽媽，媽媽也不會，所以上網查。老師：看了軒豪和律彤的答題方式，我們可以知道回答問題的方法有二種，一個是去連結已知的經驗，一個是去查資料。)

3.分出意義段：善用四段以上的課文，訓練學生分析文章的能力。

【我是這樣做】分組討論→各組比對→各組說明原因 (說服他組同學)。

*還原教學現場：記錄一堂有趣的國語課 (2009.12)

活動：分組討論意義段

很巧的，四組答案相同，只有一組與眾不同（律彤、軒豪、令剛、苾芸），靈機一動，讓他們辯論，看哪邊可以說服對方。

兩方實力相當，我在旁提醒不能硬拗，學生都能舉出例證支持己方的論調。中間我都會問：你有沒有被對方說服啊？律彤這方至始至終堅持己見，若旋最有趣了，說：我都快被律彤說服了！律彤這



組提出的證據，連我都覺得很有道理。雙方都言之有理，只差沒請作者到場接受質詢，連我都想問作者她某些地方為什麼是這樣寫，而不是那樣安排，才會讓我們無法達成共識。最後我們得到的結論是作者修辭技巧很好，但文章安排邏輯不是那麼有條理，所以在歸段時，不是那麼清楚可以切割。

我在旁一直很享受學生絞盡腦汁辯論的感覺，標準答案不重要，激起他們的學習熱誠和興趣才是最可貴。當日有些學生把經過寫在日記裡，家瑋、律彤和軒豪不約而同的使用相同的譬喻來描述上課的情形：

家瑋：天哪！國語課變成「辯論課」了，我方認為自然段第一段和第二段是分開的，對方則相反，當官司打得正激烈時，老師說：「我比較贊成 2、3、4、5 組的答案。」我們興高采烈的拍手叫好，像是官司打贏了似的，真是一節令人永生難忘的國語課呀！

律彤：今天國語課，老師要我們討論「意義段」。我們將答案寫在黑板上，結果二到五組都一樣的，只有我們是不一樣的。因此我們開始辯論，彷彿我們在打一場官司，我們是律師，而我們的當事人就是我們的想法。雖然官司打失敗，但我要更努力，成為一位「小律師」。

軒豪：今天上國語課就像是打官司，老師是法官，我們這一組是壞人的律師，大家是陪審團，我們的工作是說服大家。激烈的戰爭就開始了，陪審團先投了一顆原子彈，但是，我們也不怕，也投了一顆原子彈，戰場一片混亂、

烽火四起，雖然我們打輸，我們以後一定會打贏。

4.摘要：教授找大意祕訣---刪去法、抓出重要小段落、以概念性名詞統整（如以家畜代替狗、貓、牛）、找出關鍵句並用自己的話說出內容。

【我是這樣做】(1) 老師示範+全班共同討論（簡報呈現共作）

- (2) 第一次分組討論→觀摩各組圈出重點的初稿（簡報呈現）
- 第二次分組討論→觀摩各組圈出重點的二次稿（簡報呈現）
- 第三次分組討論寫出摘要→全班修正各組摘要（簡報呈現）
- 老師匯整各組修正後的摘要→學生貼在工作單上觀摩

*還原教學現場：

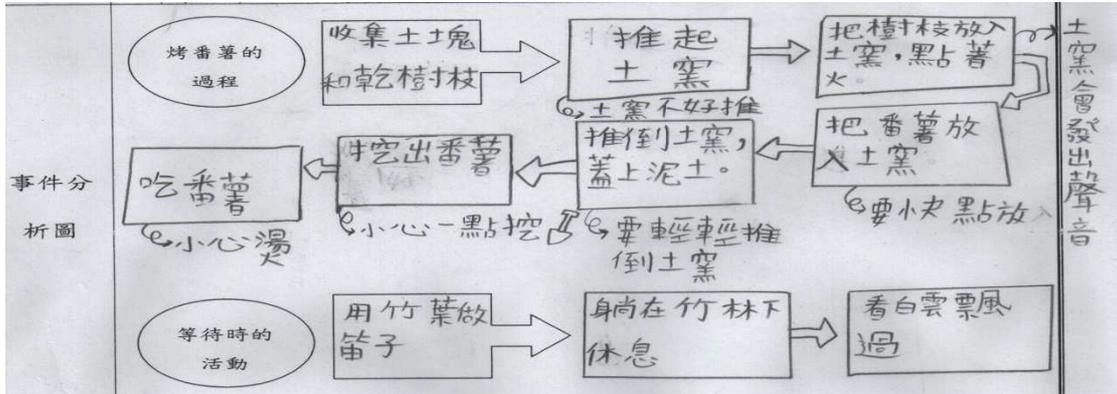
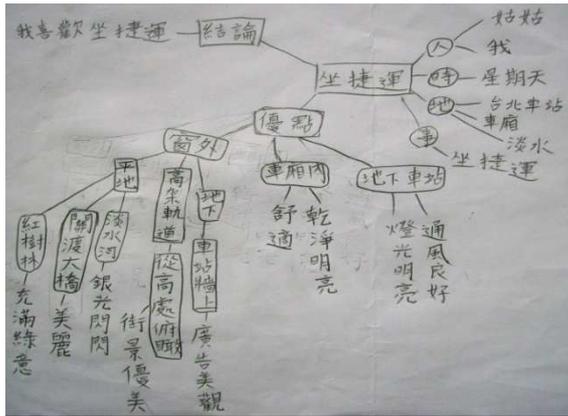
- 蔡阿信不但為窮困的產婦免費接生，還送新生兒衣服和煉乳。她親切的告訴產婦：「看到你們母子平安，是我最高興的事。」受到幫助的窮苦人家，為了感激蔡醫師的仁心仁術，就拿自己種的青菜、水果來答謝她。（第一組）
- 蔡阿信不但為窮困的產婦免費接生，還送新生兒衣服和煉乳。她親切的告訴產婦：「看到你們母子平安，是我最高興的事。」受到幫助的窮苦人家，為了感激蔡醫師的仁心仁術，就拿自己種的青菜、水果來答謝她。（第二組）

第一組	蔡阿信是臺灣第一位女醫師，她設立清信醫院，（。）因為臺灣人生活困苦，她就為窮人免費看病，（、接生）受到幫助的窮人，就來答謝她，她設立「清信產婆學校」，訓練助產士，（。）她對病人的愛心令人敬愛懷念。（68字）
第二組	蔡阿信是臺灣第一位女醫師，設立清信醫院。臺灣人生活困苦，沒錢治病，蔡阿信就免費為他們看病。（，）她也為窮困的產婦免費接生，送新生兒衣服、煉乳。她為了讓鄉下產婦平安生產，成立清信產婆學校。她對病人的愛心與對臺灣婦女的付出，依然令人懷念。（98字）

註：框字是第一次討論，黃色螢光筆是第二次討論，紅色字是全班修改。

5.文本分析：用架構圖（心智圖）和圖像來分析課文。

【我是這樣做】老師示範、分組討論、上臺發表及應用於作文



6. 文本比較：改寫文章找出原文或不同版本同主題的文章做比較。

【我是這樣做】比較相異處、喜歡哪一篇、小組分享（家長）並上臺發表。

如：國語南一版三上第一課《我住的家》，可以找出作者原版本比較。又南一版三下第二課《得來不易的午餐》，可以和康軒版二上第十冊《千人糕》比較。南一版三下第五課《黑暗中行走》，可以和翰林版三下第八課《給小主人的信》比較。

***還原教學現場：**《得來不易的午餐》和《千人糕》的分組討論發表會。

家愛、幸樺代表第二組發表

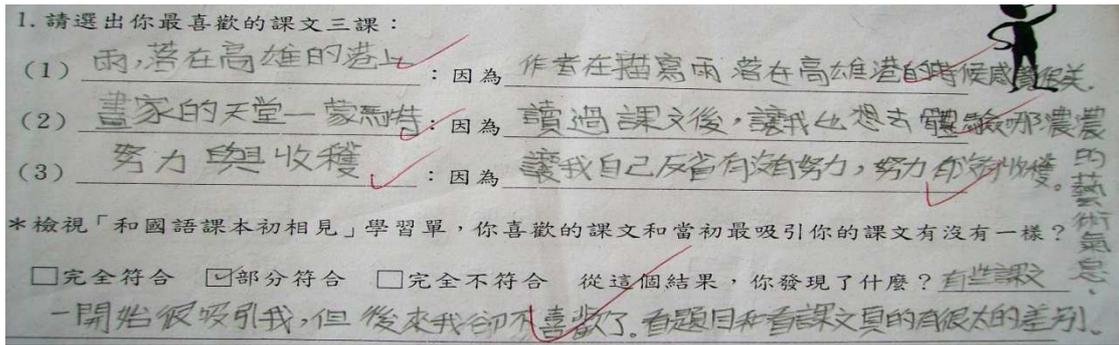
律彤（質疑）：有二點是一樣的。／幸樺：對不起我們寫錯地方了。／采韻：「製作過程」一詞不恰當，通常會認為是教人一步一步怎麼做。／幸樺（同意）：我們再研究。／子馨：幸樺說相似處太小聲，我們後面聽不到。／可馨：地點「小白兔的家」、「廚房」，「廚房」不對。／很多人說課本有提到，沒錯。（老師眼看大家都同意沒錯，趕緊出面澄清：你們指的是故事發生地點，還是東西製作地點？大家說應該是故事地點，有人就說「學校廚房」，老師再澄清，最後才達成共識是「學校」）

（四）閱讀後

1.課文統整：讓學生發現比較看標題跟讀過文章的差別，順便複習學過的語詞（自己挑的寫起來很起勁呢！），還有很重要的是除了學會課文的語詞，還能利用十四課的生字重新組合，學到更多語詞（學生找得可高興！）。

【我是這樣做】學期末，發下「和國語課本道再見」單，（1）請學生回顧上過的課文，再選出最喜歡的三課並寫下原因。（2）檢視「和國語課本初相見」學習單，你喜歡的課文和當初最吸引你的課文有沒有一樣？發現了什麼？（3）從所有課文中選出四十個你認為未來最有用的語詞。（4）分組討論，從課本的生字表中，組合生字成語詞，看哪一組最厲害，找出最多組合。

***還原教學現場：**

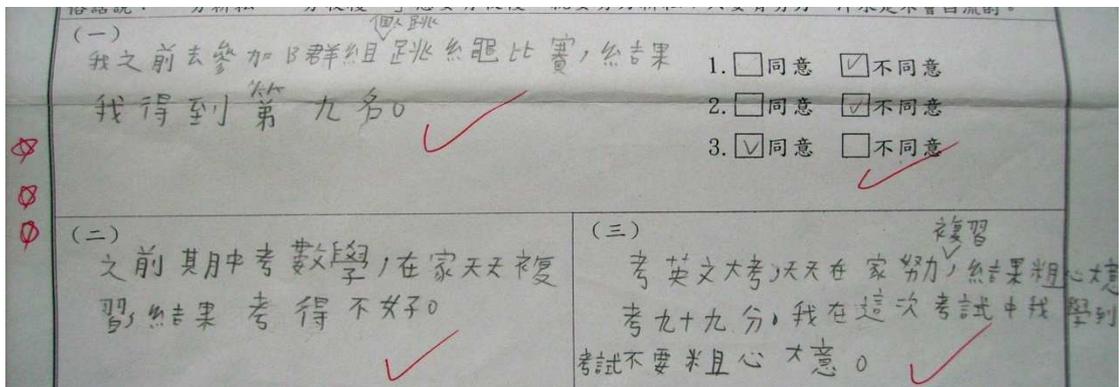


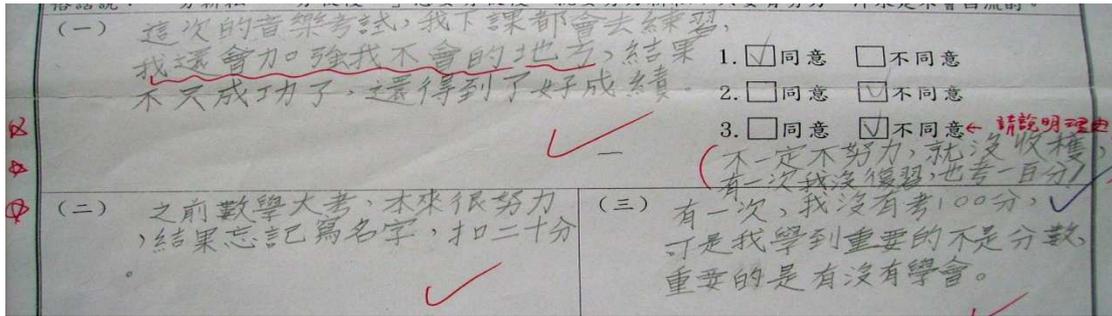
2. 批判思考：作者所寫的道理一定是對的嗎？讓學生練習質疑作者的想法。

(以南一版四下第十四課《努力與收穫》為例)

- 【我是這樣做】**
- (1) 作者的觀點是：必須先努力耕耘，流下辛勞的汗水，才能嘗到甜美的果實。請學生寫出因努力而成功的經驗並小組分享。
 - (2) 閱讀三段課文舉例（二個正例和一個反例）和結論：天下沒有不勞而獲的事，再怎麼聰明的人，如果不努力，也不可能有的收穫，何況是一般人呢？俗話說：「一分耕耘，一分收穫。」想要有收穫，就要努力耕耘；只要肯努力，汗水是不會白流的。
 - (3) 同意作者的看法嗎？有沒有質疑？寫下並分享努力卻失敗的經驗。
 - (4) 努力若失敗，會不會也有收穫？會有什麼收穫？寫下並分享。
 - (5) 反覆問學生，請學生由前面的提問思考同不同意作者的觀點。

*還原教學現場：





註：有趣的是，本課在「和國語課本初相見」單的調查中只得 1 票，但在「和國語課本道再見」單中竟得到 10 票。可見很枯燥的說明文，會因不同的上課方式而影響學生的喜愛度。

3. 延伸閱讀：介紹課文相關議題書籍及作者其他作品並發展相關活動。

- 【我是這樣做】**(1) 南一版三上第三課《太魯閣寄情》，學習明信片的寫作—《嘟嘟與巴豆》(上誼)及《小豆莢往太平洋的長途旅行遊記》(漢聲)。
- (2) 南一版三上第三課《仁心仁術的女醫師》助產士有關—《艾莉絲的勇氣旅程》(哈佛人)
- (3) 南一版三上第十一課《阿瑪迪斯》，作者是陳黎—圖像詩《戰爭交響曲》(分組討論詩的內容，讓我見識到討論的力量，三年級的學生也能看出詩意哦！)

註：教師必須多看繪本、少年小說，不僅上課左右逢源，要有什麼資源，馬上就想到，也能帶動學生對閱讀的興趣。

三、課外教學：分成班書共讀、老師說故事二部分。

(一) 班書共讀：利用週五的晨光悅讀(8:00~8:35)和國語閱讀課進行。

1. 文本間比較

- (1) 《魯賓遜飄流記》(東方) VS 《手斧男孩》—比較二位主角求生的過程，希望藉二人的求生過程來比對人類進化的過程，因時間有限，只做到前項，若是高年級生不妨對後項做深入探討，從小說中，學生不知不覺中便進入遠古時代生活，有利於引發他們對社會人文科學的興趣。

【我是這樣做】指定範圍自行閱讀，看到求生的地方貼利貼→分組匯答案，匯

出的便利貼貼在紙上備用→閱讀完書，各組便利貼分類→畫出求生架構圖，將便利貼分門別類貼入架構圖→上臺發表



(2)《挨鞭撻》(東方) VS《乞丐王子》一分組討論比較故事情節、二對主角的個性分析比較及作者的寫作風格。

【我是這樣做】分數次自行閱讀，並寫學習單(內有數道關鍵問題，請學生邊讀邊找答案，寫出頁數即可，如便利貼功能，便於討論)→角色扮演精采情節→分組以圖像方式整理出情節→比較情節(發表)→各組分析二對主角的個性(發表)→全班討論作者的寫作風格(喜愛哪一本書)

* 在哪一(幾)頁可以解答下面的問題?請寫出頁數。

題號	題 目	頁碼
1	王子在森林裡聽到乞丐的抱怨後，決定要修改哪一條法律?	P.191
2	兩姐妹相信王子的身分，王子有什麼想法(得到什麼啟示)?	P.211~213
3	隱居的老人為什麼要殺王子?	P.224
4	請找出跟蝶蝶有關的譬喻句。	P.227
5	誰把王子從隱居老人的住處救出來?	P.237
6	王子會哪三種語言?	P.254
7	王子和麥爾斯·亨頓以什麼罪名被關到監獄?	P.261~262
8	王子和麥爾斯·亨頓在監獄時，有誰來幫助他們?	P.266
9	王子在監獄裡聽到罪犯坐牢的原因後，有什麼想法?	P.272
10	王子和麥爾斯·亨頓出獄後決定到哪裡去?	P.281

* 從第三部的故事中，你覺得王子是一個怎麼樣的人?請寫出二點，並寫出原因。

- 王子是一個很聰明的人，因為他~~知道~~拉了文、法文和英文怎麼說，一下子要記住三種語言是一般人做不到的事。
- 王子是一個很有同情心的人，因為麥爾斯·亨頓被鞭打流血時，他有撕下衣角幫麥爾斯·亨頓~~擦~~去身上的血。

* 如果你有機會當王子或國王，你願不願意?請分別說出一個願意的理由和一個不願意的理由。

- (願意) 當國王，可以治理國家，改變社會人~~們~~過得更幸福。
- (不願意) 當王子會被別人管，很受拘束。

2.連結生活經驗—《鐵馬》(國語日報)

【我是這樣做】教師放聲思考(示範如何利用文本做生活連結)→學生實作(在書上貼便利貼,寫出自己相同的經驗。也可請家長參與,貼上他的回應)→同組分享→延伸閱讀兩本與腳踏車有關的繪本—《鴨子騎車記》、《我和我的腳踏車》(讓學生感受同一個主題,有不同的思考面,可以寫出不同風格的故事)→讀書報告寫作。



(便利貼內文) 小時候有一次我發高燒,父母緊張的抱著我坐上計程車前往萬芳醫院,在半路上我還一直不時聽到媽媽急促的呼吸聲,我在一片黑暗中醒來,我看到媽媽、爸爸坐在病床旁手不停的發抖。這個動作好像正在跟老天爺說請保佑家愛。
(*她想到小時候發燒的情景)

註:(**學生迴響**) 低年級上閱讀課的時候,老師只是帶著全班去圖書室看書,但到了中年級,巫老師上閱讀課的方式卻不一樣呢!例如最近共讀《鐵馬》一書時,老師讓我們分組跟同學分享自己的想法。我覺得藉由這樣的討論,同學之間的感情變得更好,也會聽到有些人和自己有著相同的感覺,有些人的想法很好,自己卻都沒想過。我很喜歡這樣的上課方式。

3.批判思考—《羅蜜海鷗與小豬麗葉》(國語日報)

【我是這樣做】閱讀便利貼(讀到自己和書中角色有相似經驗的地方,貼上便利貼,並寫上「1」;讀到很誇張的描述,貼上便利貼,寫上「2」)
→全班分享→反向思考:快真的不好嗎?慢吞吞不行嗎?生活上哪些事非快不可,哪些事非慢不可?→分組討論→上臺發表。

*還原教學現場:(有意思的答案)

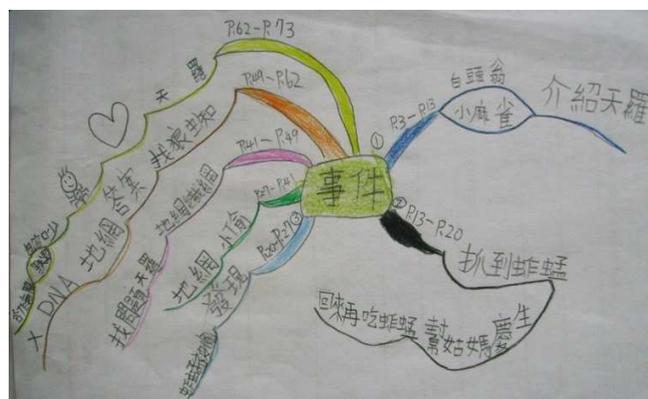
(快) 坐雲霄飛車、消防車趕去救火、卡通或動畫播放、百米賽跑、賽車、打電動、百貨公司打折大搶購、高鐵

(慢) 坐摩天輪、地球轉動、初學書法、季節變化、燉湯燉肉、品嚐美食。

4.從故事閱讀到資訊閱讀--《天羅地網》(國語日報)、《夏綠蒂的網》(聯經)、《蜘蛛博物學》(大樹文化)

*教學設計源起：2010年參加「教育部閱讀教學策略推廣」臺北市國小種子教師培訓研習，吳敏而老師以《夏綠蒂的網》為例，指導教師如何帶領學生從故事閱讀到資訊閱讀。學校中年級班書正好有《天羅地網》這本書，同樣以蜘蛛為主角，所以設計了一系列為期一個半學期的閱讀教學活動。之後我趁勝追擊，把教學戰場延伸到聯絡簿，每星期三貼一篇知識性的文章，讓學生找出知識資訊，加強他們知性閱讀的能力。

【我是這樣做】由封面預測故事內容(分組討論、發表)全班共讀→閱讀便利貼(有新角色出現貼便利貼)→分組角色分類(各組大致分成主角、配角及不重要角色)→全班共同討論事件(以心智圖整理)→發表已知的蜘蛛知識→分組從書中找出跟蜘蛛有關的訊息→教師略述《夏綠蒂的網》故事→全班閱讀《夏綠蒂的網》部分有蜘蛛出現的內容(部分影印，讓學生找跟蜘蛛有關的訊息；部分掃描打單槍全班共同閱讀)→介紹如何閱讀《蜘蛛博物學》→布置「蜘蛛博物館」(利用教室外的布告欄)→《夏綠蒂的網》電影欣賞會(親眼看到跟蜘蛛有關的訊息：如蜘蛛抓到獵物後如何包裹獵物、幼蛛如何迅速成長及像蒲公英般隨風飄移)。





(二) 老師說故事：這三年來，我為學生閱讀了《永遠的狄家》（漢聲）、《記憶傳授人》（東方）、《老師，水缸破了！》（遠流），深受學生喜愛。

以下以《永遠的狄家》為例，主要訓練學生預測情節、連結生活經驗二項閱讀策略。

【我是這樣做】 1.每生發下一張 A4 紙，摺成八格。2.時間：晨光、午休、國語閱讀課及其他空檔。3.隨故事進展提出問題。4.一個問題寫一格，寫完與同組分享答案。5.抽部分學生發表令他印象深刻的答案。6.說完一本書，在紙背面寫上書的基本資料。7.請兒童給作者的留言和提問，著重思考歷程，不會寫的字可以寫注音，寫錯字也不要責罵；單子不需要收回批改。

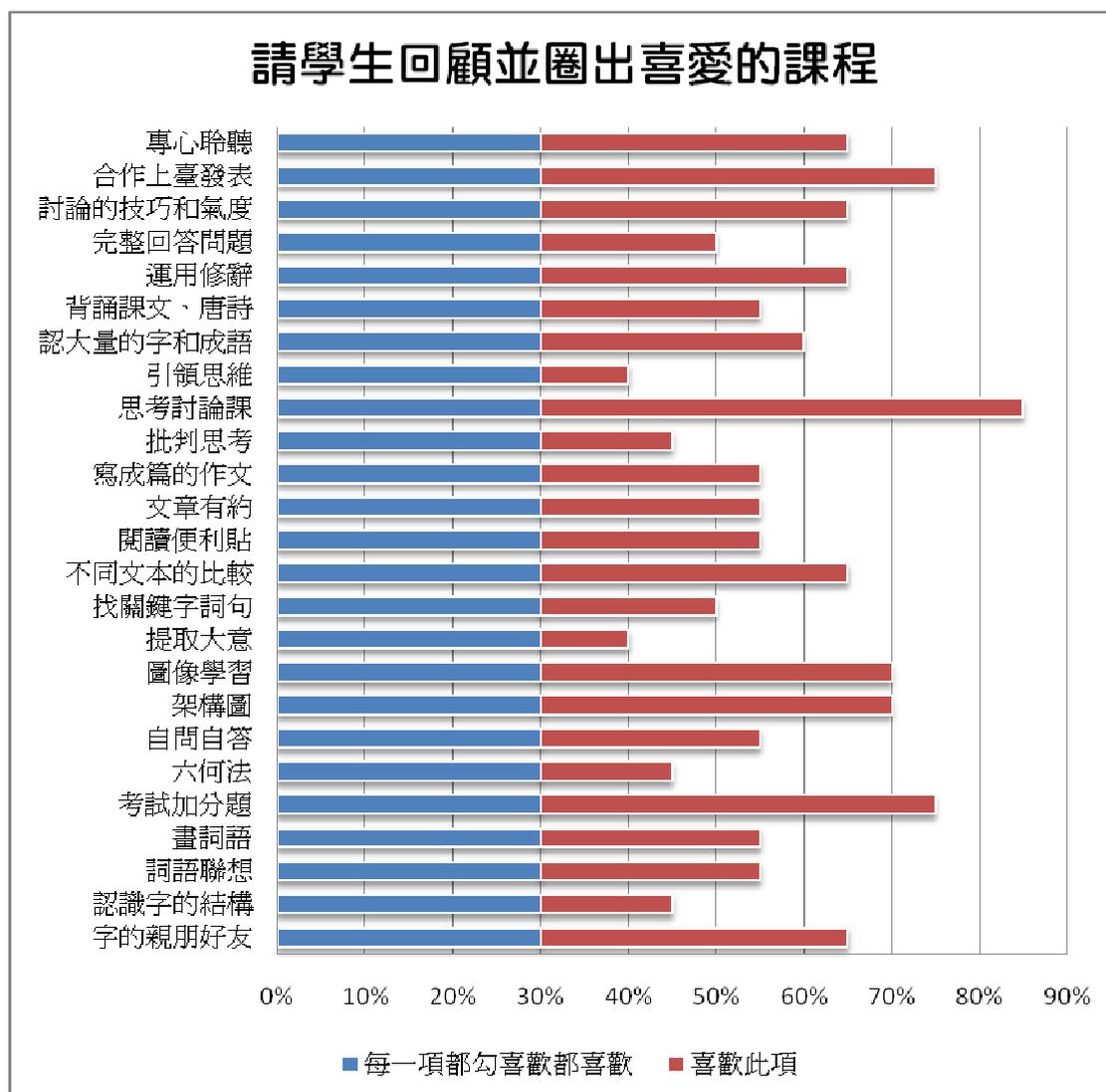
***還原教學現場：**前前後後問了 7 個問題

- 1.由題目和老師已說過的情節中，猜猜看這本書的內容是什麼？
- 2.如果要離家出走，你會選去什麼地方？（*藉此問題帶領學生延伸閱讀《天使雕像》（東方））
- 3.你想狄家一家人最在乎什麼？
- 4.如果你的土地上有一口長生不老的泉水，你會不會喝？會不會告訴別人？為什麼？
- 5.穿黃色西裝的陌生人已經知道狄家的祕密，如果你是作者，你會怎麼安排他的下場？
- 6.狄梅被抓了，猜一猜她會怎麼樣？
- 7.丁蕨十七歲時會不會喝泉水？為什麼？（*學生的回答也代表他自己會不會喝，可對照第四題，讀完故事，他的想法有沒有改變）

註：這本探討長生不老的書，讓我和學生建立了很好的關係，在學期最後一天放學時，有位學生在我送全班到校門口途中跟我說：老師，你會不會喝那口泉水，如果您也喝了，那我也要喝，因為您是一位那麼好的老師，我要一輩子當您的學生。這麼貼心的話語，讓我更堅定，無論時間有多不夠，我一定要擠出時間，為愛聽故事的學生說故事！

肆、故事協奏曲—親師生共享的閱讀教學饗宴

三年的時間很快就過去了，尤其是全心投入教學並研發設計許多獨創課程後，學生和我都覺得收穫豐盛，為了留下美好的回憶，我請接受我教學改變的第一班學生和家長寫下二年來對於分組合作上課模式的看法，以及經過這樣的教學模式，孩子們的進步，得到以下令人感動的回饋。



其中在請學生選出他們喜愛的課程項目，收回的 20 份問卷中，高達 6 個學生在所有的項目都勾選喜愛，足以見這些學生對於老師上課的內容和方式，大為喜歡，給老師打了滿分 100 分呢！另外也可推測他們因此在學習上收穫豐盛，對老師教給他們的方法和態度，有非常正面、肯定的態度，也是老師和學生有良好關係建立的證明。

除了給選擇題之外，當然也要有他們發表獨特看法的空間，依回饋的內容分類整理如下：

一、在確立教學理念和模式曾提到，我的主軸為培養學生自學的觀念和能力，以合作學習為學習主體。從問卷中，可以看到學生和家長對合作學習皆抱持非常正面的肯定。

1.學生感受到透過和別人互動，可以從中擴展自己的視野。

軒豪：得到他人的思考模式。

子馨：可以從每一個方面，每一位同學所表達出來的意義，來讓我變聰明。

家瑋：可以互相學習。

幸樺：會發現原來大家的想法和體驗都大不同呢。

律彤：別人的意見，因為每次當我得到不同想法時，就會有新的發展方向。

2.學生學到要做迅速有效率完成工作，就必須團結合作。

立翔：很快的寫完工作單。

陸加：學會互相合作。

廷宇：學到合作的力量。

可馨：和同學交換想法的快樂。

妍伶：交到許多志同道合的朋友。

芷伶：大家要團結，共同完成事情。

舒涵：我們一起討論中的團隊精神。

3.家長雖然沒在課堂，但透過小朋友的轉述，家長非常肯定這樣的上課並觀察到孩子們在發表和人際上的改變。

慈華爸爸：「合作上臺發表」是我印象最深刻的訓練，小華非常拙於與人合作共事，我很少聽到她講上課的事。但是這一年來，她和我聊學校上課的時間有增加。我肯定這項課程讓小華有向外在世界跨出一小步。

智霖媽媽：我覺得智霖會懂得表達內心的想法，並且試著融入團體分組討論的部分，我也很高興他有進步！

可馨媽媽：可馨常說她越來越喜歡上國語課，尤其是有「討論」的時候，小朋友集思廣益提出問題，可以更深入的了解所學課文，同學之間又可取長補短互相學習。

二、學生真心的感謝：不要小看坐在講臺下的學生，他們比我們更能真確的感受到教師的改變，而且對新的上課方式著迷不已。

俊霖：老師你好厲害哦！可以想出這麼多樣化的上課方式。

律彤：我第一次遇見教學那麼特別的老師，還會說故事。

沂帆：謝謝老師在國語課教我們那麼多，這也讓我愛上看書了！謝謝巫老師！

廷宇：我很感謝巫老師您，因為總是花費心思教導我們，而設計了有趣的工作單，我在此向您道謝。

幸樺：以前小時候老是覺得「國語課」不就是把生字寫一寫、唸課文嗎？但是，上了巫老師的課我才發現自己以前的想法是多麼的錯。兩年來，我發現我的語文進步了很多。

采韻：用多元的討論方式很有趣，也會聽到別人跟我不同的想法，謝謝老師創造這麼有意義的討論模式。

家瑋：巫老師，您是我看過最用心的老師，會做學習單、講一些人生道理……您的恩典我會永遠記得。

三、安全氛圍的營造：把自己的心放柔軟後，和學生的關係有巨大的改變，學生從畏懼權威的心態，轉變到欣賞教師包容力與發自內心的尊重。而家長即便沒有在課堂上，也有很深刻的感受。

軒豪：在這二年中，謝謝老師一路教導大家，不管我做的好不好的事都會包容

我。

可馨：巫老師，這兩年來我們有不乖的時候，也有乖的時候，可是您總是細心的教導我們，我很高興可以成爲您的學生，不管是升上五年級或是六年級，甚至畢業了，我都不會忘記您教我們的一切。

陸加媽媽：謝謝老師給孩子更寬、更廣的學習方式和包容空間，謝謝老師不僅以「導師」的角色引導孩子，也以「父母」的心腸體恤孩子諸般的學習狀況，我們懷著感恩的心，謝謝您二年來的陪伴。

幸樺媽媽：謝謝妳這二年來辛苦的帶她長成，無論是品德教育、課業教育……謝謝。而每個孩子都有自己的情緒，當老師的，卻要去教育、安撫，真不簡單。

妍伶媽媽：我認爲她遇見了一位賞識、了解她的好老師，才會讓她即使表現不完美，但仍充滿正面樂觀的想法，努力學習。

律彤媽媽：謝謝老師跳脫傳統制式化的教學，給孩子自由發揮的空間，但在小處卻又會緊盯著不鬆懈。

四、學生對閱讀興趣的激增，以及家長們發現孩子們語文能力的提升。

令剛：謝謝您讓我喜歡上閱讀。

沂帆：謝謝老師在國語課教我們那麼多，這也讓我愛上看書了！謝謝巫老師！

律彤媽媽：這兩年在老師的帶領，律彤學會如何去欣賞和分析課文，不只是學著課文表面，也要研究課文的架構、邏輯等等，這對未來面對愈來愈艱澀的課程是很重要的基本功，每次我與其他家長聊起來，大都很羨慕律彤有這麼棒的老師。

承翰爸爸：首先謝謝巫老師耐心的教導和訓練，讓承翰在表達力方面和用語方面有很大的進步。

芷伶媽媽：三個小孩當中，芷伶在國語是最好的，不管成語或字音字形、在寫作都比較敢嘗試，相對的討論的時間多，在家發生問題，她的意見也特別多，這兩年真的很謝謝巫老師對芷伶的關懷。

妍伶媽媽：妍伶在思考與組織方面有很大進步，甚至會和家人討論課本內容想法，會想要聽一聽別人的意見和想法，並且嘗試著敘述自己的想法。

可馨媽媽：老師用課文中詞語請同學寫短文，可馨也特別喜歡，發揮她的想像力與創意在短文裡，既有趣又可為寫作文打好基礎，甚至學習詞語在文章中的運用。

令剛媽媽：感謝巫老師的用心，讓令剛在國語各方面的程度大幅上升。

廷宇爸爸：感謝巫老師兩年來對國語文多方面內容的教學，使學生對國語更感興趣，這是過去教學所沒有的，反應在學生的作業簿上，更進步許多。

幸樺媽媽：幸樺這二年來，在妳認真的教導下，文科的進步是我和爸爸有目共睹，尤其在字體上、文章上的學習成就，讓身為家長的我們有說不出之種種感激。

立翊媽媽：多元的語文教學方式，從不同面向來深固、加深語文底子！孩子可以慢慢去組織、寫出短篇文章或日記。很慶幸能遇到像巫老師的好老師。

晞蘅媽媽：晞蘅最大的進步就是在寫作文上，老師真的很用心，也付出相當的心力在孩子身上，我真的很高興孩子能被妳教導。

家瑋爸爸：十分感謝巫老師，家瑋寫出令我不可置信是他寫的日記和作文，證明在老師的指導下，孩子學到很多。

采韻媽媽：采韻在一、二年級時，對於閱讀都沒有太大興趣，三年級下學期之後開始喜歡閱讀，也喜歡文學創作，這些改變，我想跟巫老師的國語課程教學有很大的關聯。

伍、故事迴響曲—由教學改變到教學影響的閱讀教學實踐歷程

在香港我看到的是一套有系統且嚴謹的教學計畫，上至教育單位的課程改革，願意對課程大鬆綁，香港大學謝錫金教授帶領團隊做教材研發及師資培訓，教育現場校長對教師的信任及全力支持，教師準確的掌握教學目標，配合高超的教學技巧，深切感受到臺灣的教學一定要改變，我毫不遲疑的馬上就改變十幾年來的教學模式。天下雜誌教育基金會免費讓二十名種子教師到香港開眼界，唯一的要求是必須分享我們的所見所聞和教學，**雖然我從未當過講師，但憑著一股傻勁，姑且不管自己教得好不好，我勇敢接受講座邀請，主動當教學研究會召集人，把自己的教學理念和教學成果分享出來，只希望能多影響一些有心的教師，在改**

變教學的路上，大家一起切磋琢磨。

一、校內

型式	內容	備註
講座 (2008.8)	分享香港經驗	自發性
專業社群 (2008~2011)	利用週三進修活動-- 教師研究會--定期聚會 會分享教學實驗成果	成果：產出作品—一個由教師改變到改變教學的故事—敘說「驚豔香港·臺灣經驗」，在臺北市第十屆教學創新與行動研究徵件比賽榮獲優選 (2010.9)。
教師觀課	自設問題、圖像式分析、批判思考現場教學	主動邀請有興趣的教師來教室觀課。

二、校外

型式	內容
天下邀稿	《閱讀，動起來 2：香港教學現場》(2008年12月8日出版)： 篇名 1.驚豔香港 香港經驗 2.閱讀便利貼。 《教出閱讀力 II —培養 Super 小讀者》(2009年3月4日出版)： 第十章 閱讀後教室現場這麼做。
專業社群	與天下北區種子教師定期聚會做教學交流並互相加油打氣。
講座	新北市泰山國小(2008.12):香港閱讀教育經驗分享暨教學應用。 臺北市志清國小(2009.2):香港閱讀觀課感想及教學應用。 閱讀，動起來 2009 國際閱讀教育工作坊-臺南場講座(2009.4)， 主題：希望閱讀種子教師海外研習成果應用實作坊。 臺北縣汐止國小(2010.7):閱讀引領語文教學的新思維——一個由教師改變到改變教學的故事。

陸、故事尾聲—自我反思後的回首過去及展望未來

打開教學檔案，我看著自己一課一課精心設計出來的課程，看著自己整理的教學活動和學生作品，有照片，有反思，有驚喜，有欣慰……

🍀經過五課的磨練，我發現學生寫出來的架構圖愈來愈複雜，工作單的位置都不能滿足他們了。

這一課是說明文，所以架構圖第二層由全班討論完成。第三段各組的寫法不盡相同；有一組會利用最後一段的文字：「不論是舉世震驚的偉大發明，或是方便貼心的小小發明，都能使我們的生活更美好。」把前一段的四項發明分類成二大項：大發明和小發明。但在發表時，卻遭到同學的反對，因為他們認為每一項發明都是很偉大的發明。縱使我從文章結構來解釋，他們還是無法被說服。

我發現孩子愈來愈有自信，能說出他們的想法，我可不能小看他們啦！

🍀有一組在第二層的地方都選擇用一個動詞當概念，這真是開了我的眼界，我不禁也加入了他們的討論行列。

🍀*軒豪：地下車道不是密閉空間嗎？怎麼會通風良好？*幸樺：在第二段內，作者說車站內「通風良好」，可作者是從哪裡觀察出來的呢？*妍伶：請問從哪一站列車會由地下開上高架軌道？*子馨：我想問問作者，為什麼你會覺得在車廂站著很舒適？你說是在臺北車站，那裡不是人擠人嗎？*可馨：為什麼寫說車廂裡坐著、站著都很舒適，假日坐捷運的人很多才對。*律彤：為什麼在車廂內坐著、站著都很舒適？*陸加：捷運是在地下，但為什麼會通風良好？【我有問題(對作者或文本提出一個疑問)(2010.2)】瞧！多有思考性的提問！

🍀其實在設計課程時，我並沒有很仔細研究課文，我大致看一下課文，找出課文特色，便開始著手設計工作單，囿於版面有限，比較不同處只能畫出五個蛋，我也不想學生花太多時間討論，因授課時間有限啊！找出五個不同處就夠了。上課時我特別吩咐學生，找出重點來寫，不要比太細而失去意義。誰知在討論中，幸樺那一組先說：我們可以加第六顆蛋嗎？我心頭又驚喜又擔心，喜的是我的學

生真是有研究精神，擔心的是他們會不會開始在鑽牛角尖。所以我說：我先聽聽看你們的想法？一聽他們的想法，我不禁說：你們真是好厲害，加！才開說完，可馨也叫我：我們也想加，可以嗎？我過去聽，同樣也說：加！其他組也紛紛說要加蛋，此時我說：都可以加，只要你們有辦法畫進去。結果最多加到八顆蛋，只有一組五顆蛋。哦！我真敗給這些學生了，我都沒分析出這麼多點啦！

🍀子馨那一組的討論出現一個很有趣的現象，通常都是由子馨和律彤先提出想法，當我巡視時，我告訴海威和立翔：你們也要幫忙想哦！子馨就告訴我：這一個是海威想的，因為我說這一格給你想，他就想了出來了。我馬上抓緊機會稱讚海威：你好厲害哦！在巡視時，耳朵一定要豎起來認真聽，平時學習較弱勢的學生若有表現，一定要趕緊誇獎他，增強他表達意見的表現。

看著看著，我不禁想：

一、我為學生做了什麼

當初我這「初生之犢」不管三七二十一，滿腔熱血一頭埋入新的教學天地裡，一直做，一直做，我到底做了什麼呢？

(一) **確立教學理念和模式**：培養他們自學的觀念和能力，以合作學習為學習主體。

(二) **把自己的心放柔軟**：吳敏而老師言行深深的影響我，我決定很包容學生，多欣賞、多稱讚他們的想法，給他們一個很安全的氛圍，願意討論，願意發表意見，願意大方上臺發表。

(三) **放棄標準答案，著重學生的思考歷程**：閱讀是一個複雜的心理歷程，我想把我的學培養成能獨立思考的主體，有自己的思想，進而有判斷力，未來學生出了社會面對的空白的考卷，而不是「選擇題」。因此我必須放下傳統「一就是一，二就是二」的做法，設計許多思考的課程。

(四) **營造出一個能認同「我們班最優秀」的氛圍**：從一接班，就開始對學生精神喊話，他們很幸運，老師會用與眾不同的方式把他們的語文程度變很

強，這將是一個最棒的班級…… 像是比馬龍效應，果真學生就朝著我的期望學習。

(五) 認真的設計各項教學活動，並時時反思做修正。

(六) 教學生如何合作：我很有耐心的巡迴各組，傾聽各組的討論，也接納每一組所產生的問題，有人不合作，有人一意孤行，有人意見不合，我慢慢的講道理、分析，讓他們學會合作的訣竅，浸淫在合作的樂趣裡。

(七) 不厭其煩的為學生的成果做記錄：替學生的作品和上課情形拍照，這樣做，一來可以為自己的教學留下痕跡，同時也以行動告訴學生老師可是很看重他們的學習，他們學習起來會更起勁的。

(八) 自我充電：除了教學，我還到圖書館找相關的書籍閱讀，吸收各家學理及中外優秀教師的經驗，也到處參加語文類的研習，所以我的教學一直在創新，讓學生感受到學習的新鮮感。我也會告訴學生老師為了教他們是如何努力學習，我這次出去研習學了什麼，讓他們感動一下，而更願意學習。

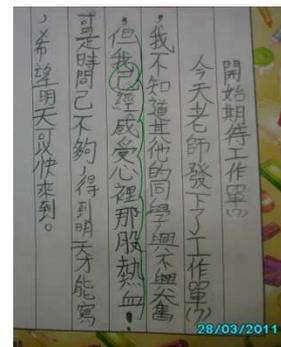
二、我的發現

在這樣以學生為學習主導者、老師為促發者、以合作學習為主體的教學模式中，我發現：

(一) 學生的學習情緒是愉悅的：他們不需乖乖的做「聽話人偶」，他們上課可以很愉快的討論，老師不會罵人，不會為他們討論的內容套標準答案而否定他們，重要的是不需要自己孤軍奮鬥，面對困難的學習。

(二) 學生很容易感受到學習新事物的喜悅：每當我發下新的一課工作單，他們會喊：「YA!」（他們不知道這一聲對我而言是多重要，讓我甘願為他們做牛做馬），然後迫不及待的看這次要完成什麼任務。

(三) 學生喜歡思考的課程：在教學現場教師常埋怨學生不



愛思考，但從問卷中可以發現思考課程的數據都偏高，可見學生其實喜愛有挑戰性的思考課程，關鍵在教師如何設計課程，願不願給學生機會。

- (四) **學生會慢慢建立自己組的合作模式**：我故意安排一組合作一學期，要討論，要上臺發表，他們都可以很快的分配工作，達成任務。
- (五) **學生學會傾聽、欣賞同學的想法**：可以在別人身上發現更多知識（沂帆），可以讓我們學習尊重他人的想法（可馨），可以從討論中發現自己沒注意的（妍伶）。透過合作學習，學生很清楚知道自己如何受益。
- (六) **師生感情融洽**：因為常練習合作，常學習溝通，我帶的班級情緒很穩定，能講道理，再加上我常在討論中稱讚他們很厲害，常表示佩服他們的看法，有時忍不住加入一起討論，有時自嘆不如：老師都沒想到地！換你們當我的老師了。又不時有空就說故事，我在教師、媽媽、同學、學生四種角色中自由轉換，變得和學生很有默契，這是我所未預料到的收穫。

三、教學的困境

- (一) **上課時數不夠**：分組討論需要很多時間慢慢磨，以現在的國語時數實在不夠用，我東偷西偷，善用每一分每一秒，有時下課了卻沒完成，還好學生樂在其中，無視下課鐘聲響起，繼續討論，以任務取向，到完成為止，我在旁是既感動又抱歉。
- (二) **因少子化，學生人數愈來愈少**：前一班可以分成五組，一組有四到五人，目前這一班只能分成三組，可以觀摩、刺激想法的對象變少了。
- (三) **新世代學生自我意識高漲**：尤其是目前正在帶的班級，合作精神比較差，比較不容易接納同學的意見，很難達成共識，討論時間更長，考驗教師的引導功力。和同事聊，學生這樣的特質似乎變成普遍性，所以未來教學的難度會更高，教師要隨時代的改變，努力提升並調整教學技巧，不能一套教萬年。
- (四) **自己的教學規畫能力、教學技巧還有待努力**：使教學的掌控可以更好更篤定。
- (五) **不自覺會提高標準，失去等待學生成的耐性**：合作教學的好處是為中下程度的學生提供典範，也許在教的這二年看不到他們的成長。但畢竟我是在

注重學生表象成績的臺灣當老師，有時不自覺會抱怨：什麼時候才看得到這些學生自己完成的成果？然後上課就會動怒，我必須時時提醒自己：不要忘了當初自己改變教學的初衷—培養主動學習、會思考的學生。

(六) 無法完全跳脫標準答案的魔咒：看學生討論時，不知不覺就想引導他們走向我心中自定的標準答案，這時我得告訴自己：忍著點，讓學生發揮吧！

四、展翅高飛

在三年的教學改革中，每當我用不同傳統的教學時，我看到學生討論時那喜悅的笑容、發亮的眼神（連三位 ADHD 的學生都可以認真參與哦！），再對照用教師講述式的教學時，學生自顧自的玩筆、埋首在課本上塗鴉或發呆的景象，我堅決的告訴自己絕不再走回頭路。哈佛大學教育改變領導小組計畫主持人華格納（2009），在《商業周刊》百大特色小學論壇臺北場中提到：「**批判思考和解決問題的能力、有效的口語與寫作溝通能力、與他人合作的能力，是我認為三種最根本的技能。**」**「二十一世紀的教學，老師的角色應該要成爲一個『教練』coach，而不是一個指導者（instructor）。」**「**學習閱讀和寫字，學生們學會了怎麼讀（learn to read），但他們是否能從閱讀中去自我學習（read to learn）？他們是否瞭解閱讀是一項學習的工具，而不是一個爲了通過考試、拿高分的技巧？**」這正是我在這三年的教學歷程中所要追求的目標。經過不斷的成長與學習，從香港經驗、吳敏而老師的思考教學和身教、柯華葳教授團隊、臺北市國語輔導團及各方有經驗的教師的精進閱讀策略的教學，讓我從一隻井底蛙，跳出自己彈丸之地，到廣闊的天地尋找、實踐夢想，我這隻初牛之犢解決各項難題，打造自己的教學模式，滿懷熱忱找夥伴同行，上臺侃侃而談自己的成果，我現在可以很有自信的拍拍胸脯說：「**我做到了！我會繼續做下去！還要找很多夥伴一起努力哦！**」

2010年12月25日謝錫金教授帶著在香港推動閱讀教育的羅嘉怡博士、鐘竹梅老師(新加坡任教)和播道書院盧偉成校長、教師們來看看我們這二十位種子教師在教學第一線推動閱讀所遇到的改變、成長、與現況問題，會中盧校長當場有感而發寫下這首詩，這首詩如我教學寫照：不要認爲自己沒有能力，只要肯踏出

改變的第一步，一步一腳印，自然會走出一條康莊大道。僅以這首詩做結尾。

我已改變了 文/播道書院盧偉成校長

我愛我的孩子，
因此，我努力改變。

我快樂了，
我的孩子也快樂了。

我活起來了，
我的孩子也活起來了。

改變課程，
找來孩子喜愛的圖書。
改變教學，啟動孩子閱讀、思考和發問，
又從閱讀中找尋答案。

我改變了，
我的孩子也改變了，
連學校也改變了。

我會繼續改變，
因為我愛我的孩子。

參考資料

王茜穎（2009）。哈佛「教育改變領導小組」計畫主持人教你未來職場需要的七大能力。商業周刊，第 1113 期。