

臺北市第十二屆中小學及幼稚園 教育專業創新與行動研究徵件

參加類別：行動研究論文發表類

題目：由改變到影響的教師學習社群生命故事
—敘說閱讀教學實踐歷程

作者姓名：巫明玲、楊文凱、張希如、林麗媚、
游婷詒、丁美惠

服務機關：臺北市文山區興德國民小學

由改變到影響的教師學習社群生命故事—敘說閱讀教學實踐歷程

本研究故事的精髓在闡述「由教師改變到教學改變，由教學改變到教學影響」的真義，發現「教師改變是信念，教學改變及影響是行動」的價值。故事歷程說明「改變」能實質發揮個體的價值，而後對閱讀教學教師學習社群整體產生「影響」，達到一種直達心靈的影響，一種感染後的感動！故事藉行動研究法、焦點座談、訪談法、參與觀察法及自敘等方法來傳達，成為這個故事各種重要元素也鋪陳故事情節，證明故事是生命經驗、故事是實踐行動、故事是研究典範！

關鍵詞：教師學習社群、閱讀教學實踐、教師生命故事

壹、緒論—故事緣起

無論傳統、現代及未來的教師職責中，教學研究是教師千古不變的職責，無論教育思潮如何演進，教學的研究精神如同教師教學的靈魂，往往是教學品質的重要關鍵。

在臺北市文山區興德國小所提倡的行動研究典範，教師們都知道：行動研究是多面性的，是互相合作的；行動研究的方法可以是質的，也可以是量的傾向，所以當然也可以兼融質與量；是一個完整的歷程，而不是簡化的支離破碎；是在自然教育現場設定下的行動和研究，而不是將學校當成人工實驗室。當我們開始將說故事當成研究觀點，我們發現一個重要的觀點，以故事來進行研究，是可以解釋也可以表達，可以分析也可以了解。因此六年來，我們發掘也記錄了許多屬於臺北市文山區興德國小的教師生命故事！

以故事為核心並依藉「靈魂、動能、實踐」的信念，94 學年度我們以「一個國小寫作教學研究的故事—喚起教師教學靈魂，尋找失落的兒童寫作能力」，全文尋找失落的兒童寫作能力為研究目的及行動主軸，猶如故事般的敘述研究夥伴教師如何透過兒童寫作能力的研究主題將教學靈魂喚起，能將行動轉化具體的研究成果並獲臺北市第七屆教育專業創新與行動研究徵件行動研究論文發表類特優獎。95 學年度我們以「又一個國小寫作教學研究的故事—以年級縱貫螺旋

式童詩創作課程孕育學童詩性氣質」，過程中以孕育學童詩性氣質為研究目的及行動主軸，猶如故事般的敘述研究夥伴教師如何透過年級縱貫螺旋式童詩創作課程的研究主題將教學靈魂再度喚起，並能將行動轉化為具體的研究成果，並獲第八屆教育專業創新與行動研究徵件行動研究論文發表類佳作獎。96 學年度我們又以「一個國小語文教學研究團隊的生命故事－團隊靈魂、動能、實踐的建構歷程」，這個語文教學研究團隊的每個人物，都寫下校園生命故事，團隊給予每個人成長歷程最大支持的力量，並獲第九屆教育專業創新與行動研究徵件教育專業經驗分享類優等獎。邁向 97 學年度，在我們的研究團隊注入一個「新的信念」，那就是「教師改變」！我們以「一個由教師改變到改變教學的故事－敘說驚豔香港・臺灣經驗」敘說驚豔香港中文教學後，力圖創造臺灣語文教育經驗的故事，獲第十屆教育專業創新與行動研究徵件教育專業經驗分享類優等獎。

這幾年，我們在學校證明了一件事，故事是課程、故事是教學、故事是篇文章、故事是首童詩、故事是教師團隊及個人的生命記錄、故事是教師專業學習社群歷程，所以「故事」當然也可以是「研究」！而本研究我們將敘說一個「教師學習社群」的「生命故事」，以「教師改變」為故事的「靈魂」，以「教師影響」為故事的「動能」，以「閱讀教學」為故事的「實踐」，如此豐富而精彩的活生生「歷程」，如同故事般被傳頌，需要被真實的「探究」及「敘說」！

貳、這個研究故事的理念

一、行動研究就是說故事

94 學年度至今包含本研究，我們開始將說故事當成「行動」，並發展把「研究」意涵融入的模式。我們也以說故事的「敘說」方式，連結行動研究的「探究」歷程。所以我們發現一個重要的觀點，以故事來進行「行動研究」，教師與真實間最短的距離的是故事，我們得以發掘也記錄了許多屬於這個教育現場的教師生命故事！

在此歷程，我們著重於研究團隊的建立，形成一個如同合作探究的小組，共

同以故事敘說來完成探究，接納廣泛的聽眾並以不同的聲音發展更多的故事。而故事將成為研究與實務有效的溝通工具，最終的目標是研究源於故事，而故事也源於研究。(100.04.15 研究者反省手札)

二、親師生如同學習社群共同經歷教學研究故事

實踐本位的研究當然是關於自我，但同時也關乎實踐社群。投身於探究的個人，其實正置身於實踐社群之中。(Irwin, R. L., de Cosson, Alex, 2004)

教學原本便是一個集體創作的歷程，由實施教學、創造歷程到最後完成作品，需要親師生充分互動及團體合作，因此親師生也形成如同學習社群的運作歷程。而教學研究故事歷程，融入教學研究團隊，結合為另一個專業學習社群，產出及收集的研究資料包括：錄音、照相攝影、訪談記錄逐字稿、教學反省、會議記錄、學生及家長問卷調查等，將整體資料系統整理後成為教學研究故事文本。(100.04.15 研究者反省手札)

三、教學生活被探究及行動研究後提昇為教師生命

教學生活探究是透過行動與研究後，一種對於教育的生命承諾！(Irwin, 2004) 教學生活原本平凡，透過探究深化並提昇層次，而教師研究是一種實踐本位形式的行動研究，教育者作為行動研究者，投入反思的實踐，所以能達到直到心靈，而成為教師生命的一部份！

教學生活被活生生的探究著，成為研究故事中深刻的教師生命故事！

(99.04.15 研究者反省手札)

參、這個研究故事的文獻探討

一、行動研究的方法與歷程

行動研究法是指情境的參與者(如教師)基於實際問題解決的需要，與專家、學者或組織中的成員共同合作，將問題發展成研究主題，進行有系統的研究，以講求實際問題解決的一種研究方法。簡言之，行動研究就是研究(知識)和行動(解決問題)結合的一種研究。行動研究法的意義特別重視行動，尤其強調實務

工作人員一面行動，一面研究，從行動中尋找問題，發現問題，更從行動中解決問題，驗證真理，謀求進步。(蔡清田，2000)而行動研究法的主要歷程：行動研究是一種系統化的探究歷程。其過程包括關注問題領域焦點、規劃行動方案、尋找合作夥伴、實施行動方案、進行反省評鑑。(蔡清田，2000)

二、行動研究與說故事

「說故事」係指故事的敘說，亦即說故事者將故事內容以敘說的方式呈現給聽故事者的過程。故事的敘說是故事成功與否的一個重要的關鍵。(林曜聖，2007)而故事敘說的價值 Jim Garrison (1997) 認為：故事在人的生活中，實佔有中心之地位，每個人的存在經驗都合於故事敘說的結構，即包含：起承轉合、情節、人物、時空場景、行動之揭露等。在故事述說中，較能建立人的價值觀、倫理觀，教師要協助學生發現生活意義，建立自己的人生價值。(引自 Kathleen R. Kesson,1999)

三、行動研究與實踐智慧

歐用生(2009)教師要扮演研究者的角色，但行動能否讓教學優質，涉及兩個重要的問題：首先，教師如何來詮釋行動研究的結果，即教師從行動研究中獲得了什麼知識？另一個是教師如何理解理論與實際的關係？歐用生(2009)依據 Eisner (2005) 和 Macdonald (1988) 的觀點來說明，Eisner (2005) 認為，教師發展教學的知識不能只是技術性的知識 (episteme)，更要朝向實踐智慧 (phronesis) 和藝術性的知識 (artistry)，讓課程和教學成爲一種藝術。

肆、這個研究故事的過程脈絡

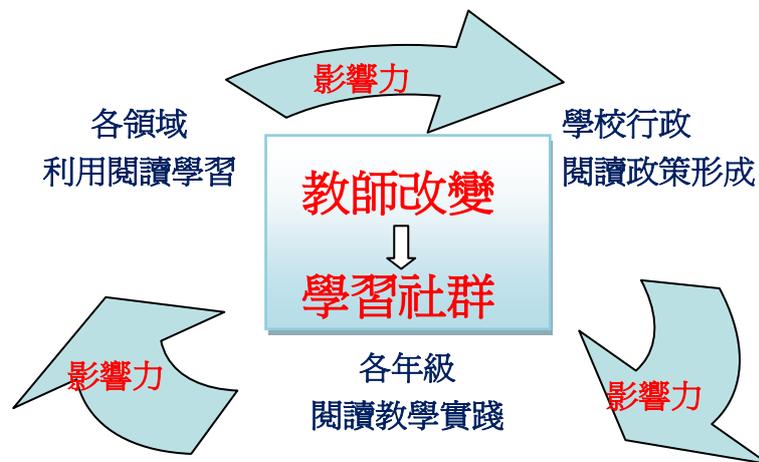
本研究故事的精髓在闡述「由教師改變到教學改變，由教學改變到教學影響」的真義，發現「教師改變是信念，教學改變及影響是行動」的價值。故事歷程說明「改變」能實質發揮個體的價值，而後對團隊整體產生「影響」，達到一種直達心靈的影響，一種感染後的感動！

一個「教師改變」的念頭，讓我們見到「教學改變」的真諦！而這份「改變」的力量正轉化為「影響」的力量，這兩股力量匯集在教師專業及學生學習的成長！

如同陳惠邦(2001)將行動研究比擬為跳舞所敘述的：「一個人跳舞多麼寂寞，兩個人跳舞多麼快樂，三個人跳舞多麼快活，讓我們大家一起來！」本研究以教師學習社群為運作內容，紀錄個體改變進而影響群體產生無窮力量的歷程！

本研究所看待的教師專業發展是持續的、更新的，不斷地尋求新的突破與超越。為體現教師專業發展的可能性，需向專業學習社群之路邁進。我們由級任科任教師及行政人員自組志同道合的閱讀教學教師學習社群，擁有「以閱讀教學改變及影響創造閱讀教學新契機！」的共同願景，是以合作方式共同進行探究或問題解決之學習社群，並透過教師間的專業對話，促進學生獲得最佳的學習成效。

我們夥伴所形成的教師學習社群成員共八人，包含教學改變及發揮影響力主角明玲老師（中年級級任老師），教學影響老師包含低中高級任教師五人美惠老師、希如老師、婷詒老師、麗媚老師及雯娜老師，科任老師包含志嘉老師（設備組長）及文凱老師（教務主任），並形成研究團隊共同期待達下列研究目標：

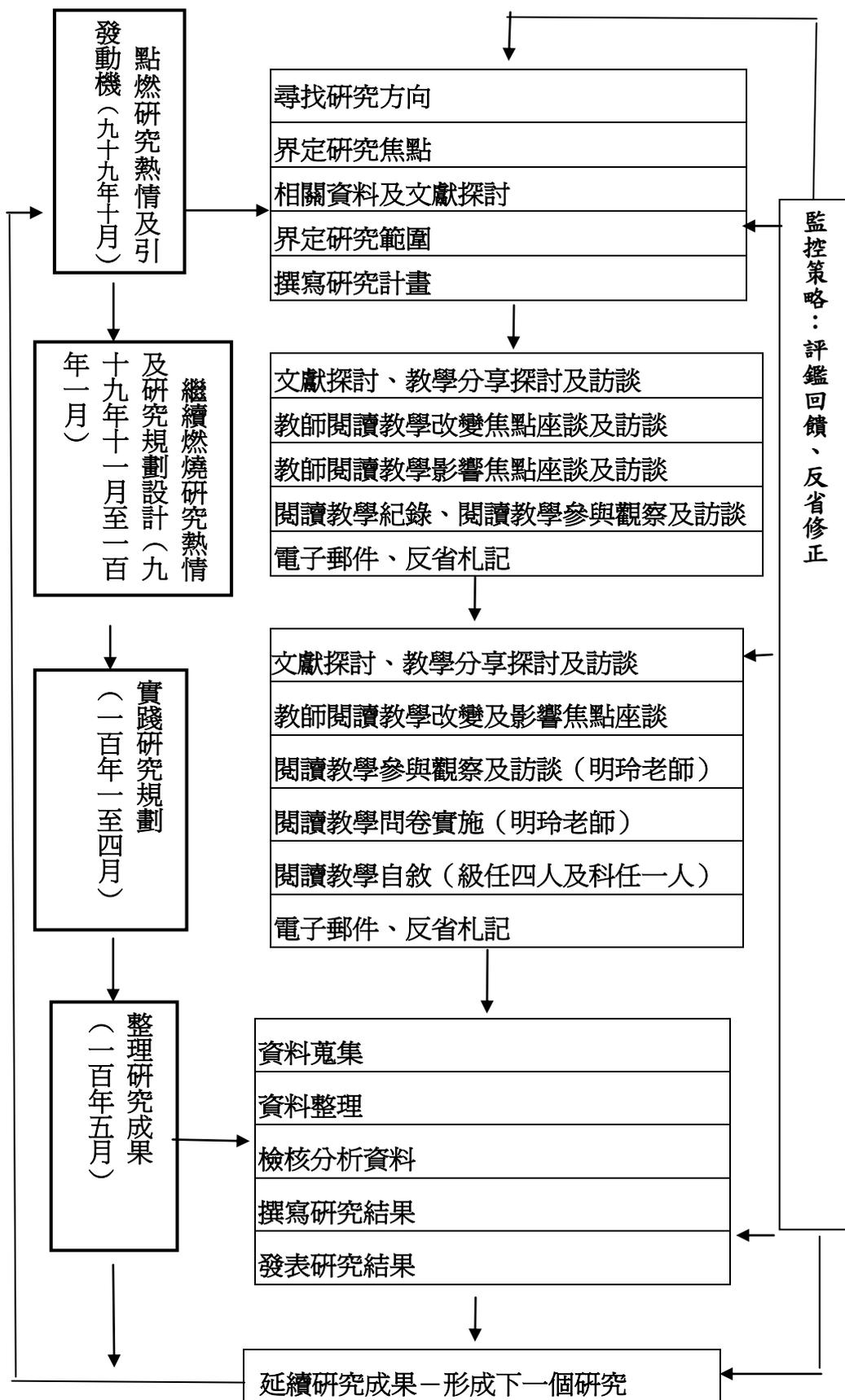


圖一 教師學習社群教學改變影響所形成的研究目標概念圖

肆、這個研究故事的方法與實施歷程

一、研究方法：本研究主要採行動研究法，亦採用常用的焦點座談、訪談法、參與觀察法及自述等。除了質的資料之外，本研究並輔以量的資料蒐集及分析。量的資料蒐集與分析是指蒐集及分析後所得的計次描述性統計量數。

二、我們的研究故事劇本：



圖二 研究歷程圖

伍、明玲老師閱讀教學改變及發揮影響力實踐歷程分析

文凱老師是現任興德國小教務主任，除了與明玲老師是將近十五年的同校同事，超過六年語文研究團隊的伙伴。對於此次明玲老師能以堅定的教師信念形成「教師改變」到「教學改變」，由「教學改變」到「教學影響」，文凱老師除了欣喜更感讚佩。規劃將明玲老師閱讀教學實踐歷程，轉化為學校推動閱讀課程政策之基礎，並利用民國一百年一至四月以參與觀察及訪談的方法蒐集資料及分析資料，寫出這一段故事。

明玲老師是一個不容易滿足現況的教學者，她常常在思考，該教什麼能力給學生？用什麼方法教才能把學生的能力帶起來？在教學前五年，一切都在摸索，小至改作業分數該寫在什麼位置，都要費神研究；摸索了五年，她好像抓到了一些線索，看到學生作文寫不出好內容，因此決定全力放在寫作教學，幫學生備料，寫出好文章，因此設計了各式各樣的學習單，大量練習，閱讀的部分大概只有寫寫讀書報告，比較用心的地方，是在九十年初和隔壁班老師合作，為《中華兒童書叢書》寫了三十幾張學習單，學生每星期輪流看一本，寫一張學習單。當時一雙兒女還小，她每日會為他們講故事，講了很多年，始終沒想到也可以講給學生聽。那個年代，閱讀好像是鼓勵大量閱讀，就是看多少本可以是「小學士」、「小碩士」、「小博士」之類的，她很不認同這種制度，閱讀怎麼會是重量不重質呢？但除此之外，也不知道可以做什麼。大約五年前，因為製作「新聞有約」學習單，發現國語日報常刊登印度的新聞，東方出版社有一本書《十三歲新娘》，跟印度有關，便開始為學生講故事，講完《十三歲新娘》，又講了《龍翼》，就這樣開啟了為學生講故事的教學新里程。2005年學校推動行動研究，同組老師專門研究語文，在2008年5月的教學研究會中，討論到學生閱讀的事，她質疑除了讓孩子大量閱讀之外，老師還可以做什麼呢？大家莫衷一是。(100.03.15訪談)

走出象牙塔

就在明玲老師提出質疑不久，天下雜誌教育基金會招考二十名海外研習種子教

師，她被幸運錄取了，和另外十九名來自全省各地的教師到 2006 年 PIRLS 評比中獲得第二名的香港取經三天。殊不知，蜻蜓點水式的三天參訪，竟然解答了行動研究會的疑問，決定改變十幾年來的教學方式。

在香港期間，瞭解了香港中文新課程改革包含取消指定的篇章教學、閱讀長篇文章及世界兒童經典名著、有系統的課程設計與策略、具有良好的閱讀策略有助於其他各科的學習；也見識到謝錫金教授帶領團隊做教材研發及師資培訓的團隊力量；更在宣基小學和播道書院觀課中，吸收到不同臺灣教學的內容和方式。

在「驚豔」及「震撼」之餘，她反思自己十餘年來的教學，很果決的告訴自己：是改變的時候了。在離開香港前的綜合座談中，迅速的在心中建立了一個教學藍圖：

- 一、大力推動閱讀，濃縮現有課程，進行課外閱讀課程。
- 二、在課堂上多採用合作學習模式，培養學生自學的能力。
- 三、進行教學時，掌握教學節奏，少停下來指正學生行為，對學生的小問題多一點容忍。

回國後暑假期間，參加臺北市國語輔導團所辦的閱讀研習，共二梯次，國家教育研究院籌備處吳敏而老師所帶領的研習正好和香港的教學有異曲同工之妙，如從閱讀中識字、閱讀策略教學、注重學生思考過程等。參加完研習，她心中的教學模式更趨成型了。(100.03.15 訪談)

全新的開始

2008 年八月接新班，明玲老師摩拳擦掌，如火如荼的展開一場教學革命。她把課程分成課文教學和教外教學二部分，上課內容主打教授閱讀理解策略。因和香港環境不同，必須以課本（即篇章）為主，但仍想辦法擠出額外的時間實現「以小說當課本」的夢想；再加上接的班是三年級，必須把學生所缺乏的識字及大量閱讀能力一併補齊；還有實施的合作學習在小組討論上要花很多時間。上述的問題，過程很辛苦，也很緊張，但都一一解決，並樂在其中。(100.03.15 訪談)

文凱老師參與觀察的明玲老師教學實況整理如下：

一、教學理念

(一) 培養自學的觀念和能力

傳統教學以教師為主角，著重以講述方式傳授知識，學生是被動求知。教師怎麼會有辦法把所有的知識教授給學生呢？因此明玲老師決定建立學生自學的觀念，進而變成能力，無時無刻告訴學生自學的重要，讓他們瞭解什麼是「知己知彼，百戰百勝」，有「自知之明」，才能「知不足，而後學」。

【明玲老師這樣做】

- 1.在課文工作單上先要求朗讀課文二遍，再把不懂的語詞寫下來。「不懂的語詞」是指會影響瞭解課文內容的才寫，若沒有，可以寫「無」。像查同部首的字，不會念的字要寫出注音，會的則不需要。
- 2.在文章有約單上先朗讀文章，把不會念的字用鉛筆圈起來，讀完後再查出注音寫下來。然後再讀一次文章，遇到不懂的語詞，多看幾次前後句子。若影響瞭解文章的意思，就請把語詞寫下來，進行猜語詞意思。

在教學中，把握每個可以讓學生自學的機會，要相信學生寫下來的是他們認真思考過的。起初，明玲老師會懷疑學生懶惰才寫「無」，但長久下觀察下來，倒是發現在一課中，全班寫的詞重複性很高，若課文很生活化，寫「無」的比例更高，畢竟有上下文的輔助，難度變低了。

(二) 合作學習

座位安排突破傳統排排座方式，上課多採分組討論及上臺發表，並擴及於其他領域教學。初期，遭遇許多困難：有些人不參與，引起同學的不滿；有些人會堅持自己的意見最好，大家都得聽他的；有時一組意見不同，分成二派……我會在分組討論時，一組組的走動，一一解決他們的問題，讓他們學習如何合作，完成任務。瞭解同學沒有發表意見，有可能是代表真的不會或表達不出來，只要他肯專心聆聽同學的發表也是一種學習，而且會的人變成老師在教不會的同學哦！這個觀點讓他們很興奮：原來我這麼棒，也可以當老師哩！他們瞭解到有時聽聽

(四) 爲考試加分：增加學生對文字的敏感度。

【明玲老師這樣做】每課小考・同部件・同部首・同音

閱讀前

(一) 課文預測：利用新課本，讓學生學習預測策略。

【明玲老師這樣做】開學第一天發課本時，國語課本先不發，等到國語課時再發下，但要先說明不可以翻開課本，再發下「和國語課本初相見」單，學生依照老師說明翻到目次，再依課名挑出三課最吸引人的三篇課文，寫出吸引的原因及預測課文內容。最後再分享給同學。到學期末再去檢核三課預測的結果。另外老師也統計每課得票數留存，學期末備用。

(二) 六何法(5W1H)：記敘文文章基本分析。

【明玲老師這樣做】課文工作單(全班討論→獨立寫)

(三) 自設問題：學習面面俱到，字的形、義、修辭、課文理解程度、連結已知經驗、思考、增廣見聞等。

【明玲老師這樣做】課文工作單裡自問自答→老師匯整題目→全班討論(修題目、答案→分辨基本題、開放題。

(四) 分出意義段：善用四段以上的課文，訓練學生分析課文的能力。

【明玲老師這樣做】分組討論→各組比對→各組說明原因(說服他組同學)

(五) 摘要：教授找大意祕訣：刪去法、抓出重要小段落、以概念性名詞統整(如以家畜代替狗、貓、牛)、找出關鍵句並用自己的話說出內容。

【明玲老師這樣做】1.老師示範+全班共同討論(簡報呈現共作)

2.第一次分組討論→觀摩各組圈出重點的初稿(簡報呈現)→第二次分組討論→觀摩各組圈出重點的二次稿(簡報呈現)→第三次分組討論寫出摘要→全班修正各組摘要(簡報呈現)→老師匯整各組修正後的摘要→學生貼在工作單上

(六) 文本分析：用架構圖(心智圖)和圖像來分析課文。

【明玲老師這樣做】老師示範、分組討論、上臺發表及應用於作文



(七) 文本比較：改寫文章找出原文或不同版本同主題的文章做比較。

【明玲老師這樣做】比較相異處、喜歡哪一篇、小組分享（家長）上臺發表。如：國語南一版三上第一課《我住的家》，可以找出作者原版本比較。又南一版三下第二課《得來不易的午餐》，可以和康軒版二上第十冊《千人糕》比較。南一版三下第五課《黑暗中行走》，可以和翰林版三下第八課《給小主人的信》比較。

閱讀後

(一) 課文統整：讓學生發現比較看標題跟讀過文章的差別，順便複習學過的語詞（自己挑的寫起來很起勁呢！），還有很重要的是除了學會課文的語詞，還能利用十四課的生字重新組合，學到更多語詞（學生找得可高興！）。

【明玲老師這樣做】學期末，發下「和國語課本道再見」單，1.請學生回顧上過的課文，再選出最喜歡的三課並寫下原因。2.檢視「和國語課本初相見」學習單，你喜歡的課文和當初最吸引你的課文有沒有一樣？發現了什麼？3.從所有課文中選出四十個你認為未來最有用的語詞。4.分組討論，從課本的生字表中，組合生字成語詞，看哪一組最厲害。

(二) 批判思考：作者所寫的道理一定是對的嗎？讓學生練習質疑文本的正確性。（以南一版四下第十四課《努力與收穫》為例）

【明玲老師這樣做】1.作者的觀點是：必須先努力耕耘，流下辛勞的汗水，才能嘗到甜美的果實。請學生寫出因努力而成功的經驗並小組分享。2.閱讀三段課文舉例（二個正例和一個反例）和結論：天下沒有不勞而獲的事，再怎麼聰明的人，如果不努力，也不可能有的收穫，何況是一般人呢？俗話說：「一分耕耘，一分收穫。」想要有收穫，就要努力耕耘；只要肯努力，汗水是不會白流的。3.同

意作者的看法嗎？有沒有質疑？寫下並分享努力卻失敗的經驗。4.努力若失敗，會不會也有收穫？會有什麼收穫？寫下並分享。5.反覆問學生，請學生由前面的提問思考同不同意作者的觀點。

(三) **延伸閱讀**：介紹課文相關議題書籍及作者其他作品並發展相關活動。

【明玲老師這樣做】1.南一版三上第三課《太魯閣寄情》，學習明信片的寫作—《嘟嘟與巴豆》(上誼)及《小豆莢往太平洋的長途旅行遊記》(漢聲)。2.南一版三上第三課《仁心仁術的女醫師》助產士有關—《艾莉絲的勇氣旅程》(哈佛人)3.南一版三上第十一課《阿瑪迪斯》，作者是陳黎—圖像詩《戰爭交響曲》(分組討論詩的內容，讓我見識到討論的力量，三年級的學生也能看出詩意哦！)

三、**課外教學**：班書共讀、老師說故事、其他練習、語文閱讀到資訊閱讀。

班書共讀利用週五的晨光悅讀(8:00~8:35)和國語閱讀課進行。

(一) **文本間比較**

(1)《魯賓遜飄流記》(東方) VS 《手斧男孩》—比較二位主角求生的過程，希望藉二人的求生過程來比對人類進化的過程，因時間有限，只做到前項，若是高年級生不妨對後項做深入探討，從小說中，學生不知不覺中便進入遠古時代生活，有利於引發他們對社會人文科學的興趣。

【明玲老師這樣做】指定範圍自行閱讀，看到求生的地方便利貼貼→分組匯答案，匯出的便利貼貼在紙上備用→閱讀完書，便利貼分類→畫出求生架構圖，將便利貼分門別類貼入架構圖→上臺發表。

(2)《挨鞭童》(東方) VS 《乞丐王子》—分組討論比較故事情節、二對主角的個性及作者的寫作風格。

【明玲老師這樣做】分數次自行閱讀，並寫學習單(內有數道關鍵問題，請學生邊讀邊找答案，寫出頁數即可，如便利貼功能，便於討論)→角色扮演精采情節→分組以圖像方式整理出情節→比較情節(發表)→各組分析二對主角的個性(發表)→全班討論作者的寫作風格(喜愛哪一本書)

(二) **連結生活經驗**—《鐵馬》(國語日報)

【明玲老師這樣做】教師放聲思考（示範如何利用文本做生活連結）→學生實作（在書上貼便利貼，寫出自己相同的經驗。也可請家長參與，貼上他的回應）→同組分享→延伸閱讀兩本與腳踏車有關的繪本—《鴨子騎車記》、《我和我的腳踏車》（讓學生感受同一個主題，有不同的思考面，可以寫出不同風格的故事）→讀書報告寫作。



（三）批判思考—《羅蜜海鷗與小豬麗葉》（國語日報）

【明玲老師這樣做】閱讀便利貼（讀到自己和書中角色有相似經驗的地方，貼上便利貼，並寫上「1」；讀到很誇張的描述，貼上便利貼，寫上「2」）→全班分享→反向思考：快真的不好嗎？慢吞吞不行嗎？生活上哪些事非快不可，哪些事非慢不可？→分組討論→上臺發表。

（四）從故事閱讀到資訊閱讀--《天羅地網》（國語日報）、《夏綠蒂的網》（聯經）、《蜘蛛博物學》（大樹文化）

【明玲老師這樣做】由封面預測故事內容（分組討論、發表）全班共讀→閱讀便利貼（有新角色出現貼便利貼）→分組角色分類（各組大致分成主角、配角及不重要角色）→全班共同討論事件（以心智圖整理）→發表已知的蜘蛛知識→分組從書中找出跟蜘蛛有關的訊息→教師略述《夏綠蒂的網》故事→全班閱讀《夏綠蒂的網》部分有蜘蛛出現的內容（部分影印，讓學生找跟蜘蛛有關的訊息；部分掃描打單槍全班共同閱讀）→介紹如何閱讀《蜘蛛博物學》→布置「蜘蛛博物館」（利用教室外的布告欄）→《夏綠蒂的網》電影欣賞會（親眼看到跟蜘蛛有關的訊息：如蜘蛛抓到獵物後如何裹獵物、幼蛛如何迅速成長及像蒲公英般隨風飄移）。

老師說故事這三年來，明玲老師已為學生閱讀了《永遠的狄家》（漢聲）、《記憶

傳授人》(東方)、《老師，水缸破了！》(遠流)，深受學生喜愛。以下以《永遠的狄家》為例，主要訓練學生預測情節、連結生活經驗二項閱讀策略。

【明玲老師這樣做】1.每生發下一張 A4 紙，摺成八格。2.時間：晨光、午休、國語閱讀課及其他空檔。3.隨故事進展提出問題。4.一個問題寫一格，寫完與同組分享答案。5.抽部分學生發表令他印象深刻的回答。6.說完一本書，在紙背面寫上書的基本資料。7.請兒童給作者的留言和提問，著重思考歷程，不會寫的字可以寫注音，寫錯字也不要責罵；單子不需要收回批改。

好東西和好朋友分享

明玲老師在香港看到的是一套有系統且嚴謹的教學計畫，上至教育單位的課程改革，願意對課程大鬆綁，香港大學謝錫金教授帶領團隊做教材研發及師資培訓，教育現場校長對教師的信任及全力支持，教師準確的掌握教學目標，配合高超的教學技巧，深切感受到臺灣的教學一定要改變，毫不遲疑的馬上就改變十幾年來的教學模式。天下雜誌要求必須分享所見所聞和教學，雖然從未當過講師，明玲老師但憑著一股傻勁，勇敢接受講座邀請，主動當行動研究召集人，把自己的教學理念和教學成果呈現出來，只希望能多影響一些有心的教師，在改變教學的路上，大家一起同行。(100.04.22 訪談)

一、校內

型式	內容	備註
講座 (2008.8)	分享香港研習經驗	自發性
閱讀教學教師學習社群 (2008~2011)	利用週三進修活動--教師研究會--定期聚會分享教學實驗成果	成果：產出作品—一個由教師改變到改變教學的故事—敘說「驚豔香港·臺灣經驗」，在臺北市第十屆教學創新與行動研究徵件比賽榮獲優選 (2010.9)。
教師觀課	自設問題、圖像式分析、批判思考現場教學	主動邀請有與趣的教師來教室觀課。

二、校外

型式	內容
天下邀稿	《閱讀，動起來 2：香港教學現場》(2008 年 12 月 8 日出版)：

	篇名 1.驚豔香港 香港經驗 2.閱讀便利貼。 《教出閱讀力Ⅱ—培養 Super 小讀者》(2009年3月4日出版):第十章 閱讀後教室現場這麼做。
教師學習社群	與天下北區種子教師定期聚會做教學交流並互相加油打氣。
講座	新北市泰山國小(2008.12):香港閱讀教育經驗分享暨教學應用
	臺北市志清國小(2009.2):香港閱讀觀課感想及教學應用。
	閱讀,動起來 2009 國際閱讀教育工作坊-臺南場講座(2009.4), 主題:希望閱讀種子教師海外研習成果應用實作坊。
	臺北縣汐止國小(2010.7),主題:閱讀引領語文教學的新思維— 一個由教師改變到改變教學的故事。

陸、中年級希如老師自敘閱讀教學影響實踐歷程分析

明玲老師醉心於語文教學的研究,每一屆她所帶的學生,總端得出許多語文學習成果。2008年,我幸運地以明玲老師當時所帶的學生,作為碩士論文的研究對象,在我的研究歷程中,明玲老師除了全力配合外,更在例行的討論中,分享了不少她對語文教學的想法,也因此,開啓我與明玲老師的「近距離接觸」,明玲老師樂於分享與不藏私的作法,在我的教學理念中播下種子。2008年同一年的暑假,明玲老師赴香港進行海外學校觀摩,帶回他國的資訊,明玲老師當時便常常說:「生活中能思考和討論就是閱讀的基礎,而且要讓閱讀引領語文教學」。

【明玲老師閱讀教學有「魔法」之一:組織圖表的魔法】

2009年,明玲老師更邀請我參與閱讀教學教師學習社群,猶記得第一次團隊討論時間,明玲老師分享了格林文化出版,Patti Drapeau撰寫的「用圖把作文課變創意了」書籍,帶領我踏入明玲老師的語文教學世界中。明玲老師使用「用圖把作文課變創意了」,當中一系列的組織圖表,在語文教學的語句練習與閱讀理解上,這些包括「增加細節的圖表」、「因果網」與「比較對照的圖表」等圖表,我也模仿明玲老師,運用在三年級學生身上,建構他們語句練習豐富性,以及課文內容的理解、比較能力。我發覺這些組織圖,具象化的圖畫格式,正如明玲老師所分享「能有效呈現學生擷取資訊,連結成想法的過程」,我也從學生身上看到比較容易了解語文課程內容,因為他們可以看到相關資訊的整體性,而非獨立

的片段，再者，更幫助注意力無法持久的學生，專注於精美的結構圖上，聚焦在語文學習內容。明玲老師教會我使用組織圖表，成為豐富我語文教學內容的工具。

【明玲老師閱讀教學有「魔法」之二：閱讀理解引領國語課教學策略的魔法】

明玲老師曾說：「語文教學的成功，來自於建立學生閱讀理解能力」，「語文教學目的是教會學生有效的閱讀理解策略，幫助他們最後能獨立閱讀」。我也記得在閱讀教學教師學習社群的一次討論裡，中、高年級老師，大家發出共同的心聲，不外乎「國語課要做的事情很多，卻沒足夠的時間」，因此大家紛紛提出個人有效利用國語課的方法，最後總結大家想法，皆認為「把時間用在仔細解釋語詞，學生對生字語詞理解的表現，成效並不大，那麼將太多時間用在字詞語的教學上，對中、高年級學生而言，似乎沒必要。相對來說，中、高年級學生應該朝向從課文中建構出自己的意義。」因此把這想法放在心中，當作國語課教學重要的理念之一，我將每一篇課文都當作一篇閱讀的文本，也就是把課文當作提供閱讀示範和練習的媒體，讓學生運用閱讀理解策略，在每篇課文學習的過程中，把學過的閱讀策略運用出來，以後就可以自行運用這些閱讀策略來擴充知識，也達到我訓練學生自學力，達成獨立閱讀的目的。我以此理念來進行每堂國語課，所以我從「預測」、「關鍵詞縮句」、「分析各段大意」、「自設問題」到「延伸國語課」的閱讀策略進行國語課教學，並持續這些作法至今。簡要可分成三大部分：

一、國語課文閱讀前

(一)預測策略

請學生看課文題目、插圖、照片猜測課文內容，並由老師提問、學生回答或分組練習，做出預測。透過預測，學生們可以先根據文章題目、插圖、照片，猜測文章內容，循著蛛絲馬跡，預測課文可能的發展情節，在這樣的預測過程中，學生會和課文產生一種互動，因此讓學生對課文文章一開始便有清楚概念。

二、國語課文閱讀中

(一)找出關鍵詞，進行縮句策略

關鍵詞就是找出句子的中心意義，去掉形容詞、舉例與譬喻等，讓學生一邊

閱讀時，就一邊將關鍵句劃上記號，以便在作最後整理時，能充分掌握重點。緊接著，縮句是可以讓文句看起來更簡單而明瞭，也就是把「枝稠葉茂」的長句子，縮短為只留「主幹」的短句子，以不改變原句主要意思，並且不能隨意增添自己的想法，依規定的字數內完成，如此一來，無論多麼複雜的段落，只要層層刪縮，就會越來越簡單，最後剩下的就是這個段落的段落大意。另外老師要提醒同學們，縮句後，雖然句子十分簡短，但它仍是一個完整的句子，所以句末必須加上原句中的標點符號，才算完成段落大意。

（二）分析各段大意策略

中年級學生摘取大意有困難，所以將課文以自然段為分段方式，並用縮句和找關鍵詞句的方法歸納出各段的段落大意。如以下，康軒三下第六課「想個好點子」為範例。第一段原文：人類的頭腦很聰明，會想出各種好點子，不但解決了我們遇到的困難，又滿足了我們生活的需要。第一段歸納出的段落大意：人類想出好點子，解決困難，滿足生活需要。

三、國語課文閱讀後

（一）自設問題策略

明玲老師曾提出「指導學生根據課文各段落的關鍵詞句發問，而非老師提問而回答」。這種自設問題策略，應用在國語課後，讓學生拿取 N 次貼紙，學生根據各段落的關鍵詞句，在 N 次貼紙上練習寫出自設問題，此舉讓老師藉由 PIRLS 提出自設問題分類：直接提取；直接推論；詮釋整合與比較評估等四個閱讀歷程，瞭解學生透過發問，他的閱讀理解訊息能力究竟到達哪裡。

（二）延伸國語課文：讀報摘要策略

明玲老師曾提出「將國語課策略教學延伸於少年小說閱讀」，而我考慮班級學生程度後，將明玲老師的理念轉而應用在讀報教學，從國語課中預測策略，延伸到讀報教學的標題預測；從分析各段大意策略，延伸到讀報教學的 5W1H 思考。

【明玲老師閱讀教學有「魔法」之三：教學歷程分階段的魔法】

明玲老師常常說：「教學得按步驟來」，我在實施國語課文的分析各段大意策

略上，就深深感受到這個理念的重要性。語文教學的歷程勢必得分階段實施，若能在教學前擬定適當的教學策略，能讓教學活動流暢進行，也讓學生在學習歷程有跡可循。因著這個理念，我把教學歷程略分為示範期、引導期及獨立期三階段：

一、示範期

如果一開始就生硬的介紹關鍵詞縮句、分段技巧，會令學生興趣缺缺，因此，我先示範，學生一起回答，找出課文中的5W1H的問題，也就是「5W1H」，最後再利用圖表呈現，做為總結整理。接著才教導分段的縮句技巧，請每一位同學在課文中劃線，整理出最後各段關鍵的詞句。

二、引導期

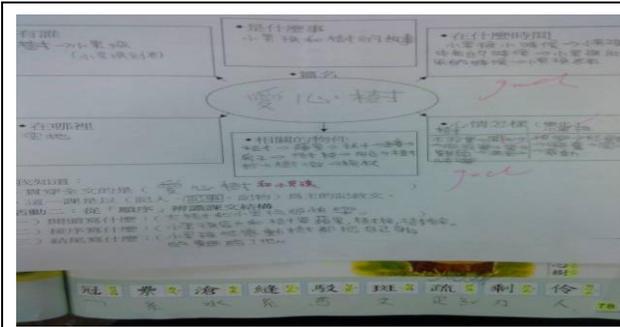
將學生分組，約五到六人一組。接著，老師再分別發給各組一段課文及5W1H表格，讓他們一起討論，並練習找出縮句與5W1H。每組都完成後，分組撰寫於黑板上，最後由老師帶領全班一起檢討答案，並請全班共同分析各組的解答。

三、獨立期

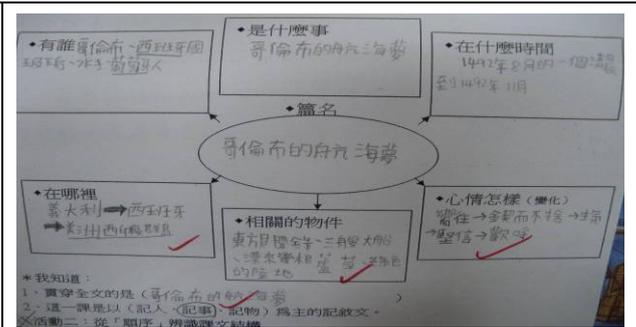
老師最後請每個學生獨立作答，並一起檢討答案。對於還有困難的同學，老師再協助指導或補救教學。

【明玲閱讀教學有「魔法」之四：藉評量增加能力的魔法】

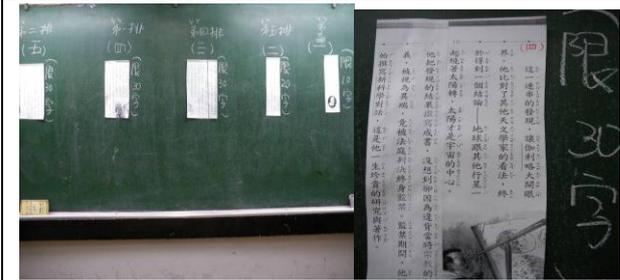
明玲老師曾分享：「國語識字不全然靠老師教，主動學習也很重要，各課評量就是很好的管道」。教師以部件作為教學的單位，這種較不受制於文字類別，用在所有識字學習與比較上成效很好。雖然這種識字練習是有意義，但是如何讓學生學習動力持續，明玲老師提供了一種作法，就是在每課的課後評量，固定評量此類型題目，如「請寫出至少兩個包含『豆』部件的字」，並鼓勵學生多回答多加分，縱然教師得花較長時間批改，發現學生在一次次評量前，總會認真查詢相關資料，使用工具書頻率增加，是藉評量增加學生能力的好方法。具體成果呈現：



閱讀理解引領國語課教學策略成果單



閱讀理解引領國語課教學策略成果單



教師提示課文各分段與分段字數限制



在關鍵句上畫記號，完成縮句



個別完成縮句



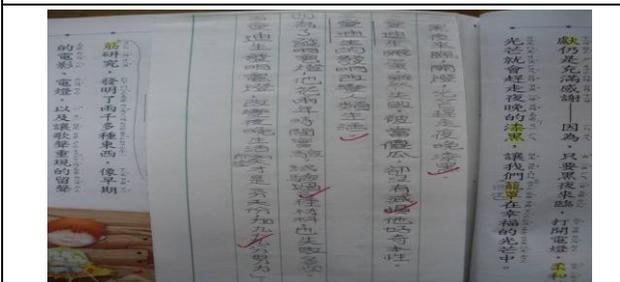
分組討論各段大意



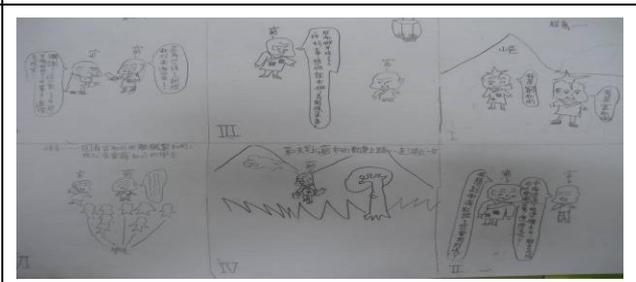
分組呈現



全班檢視答案



分析各段大意策略成果單



分析各段大意策略成果單

柒、高年級麗媚老師自敘閱讀教學影響實踐歷程分析

這一年來參與閱讀教學教師學習社群的影響：

一、先從一個學生的問題說起：

班上學生在一次的小日記中問老師一個問題：中年級的弟弟，國語的作業中，每課都必須抄寫語詞數次，然而自從他升上高年級後，卻從未抄寫過任何語詞，會不會因此而使他的語文能力變弱？

這個問題，考驗著一位老師的「專業」。我認為，語文能力應是「整體」的語文學習，不全然是片斷的。小學階段的能力指標中，明確揭示語文學習的能力階段性，所以高年級的語文學習也應有其階段性。

參與這次的閱讀教學教師學習社群，透過「分享」與「討論」讓我明確知道其他年級語文教學的重點之外，也能清楚的將自己語文教學落實於教學之中。學習社群的明玲老師，在語文教學領域之中，總是樂於分享她的教學理念與方法，讓我學習到語文教學的「廣度」與「深度」。

二、教學現場中的實況

高年級的語文教學，必須著重於透過閱讀去學習（read to learn），不再只著眼於透過識字來閱讀（learn to read）。高年級教學重點應透過文本的學習，來學習閱讀理解的策略，使學生在進行個別閱讀時能利用該策略來協助自己閱讀。

（一）閱讀理解策略說明

針對閱讀策略，強勢策略和弱勢策略是一體兩面之閱讀態度。對於使用強勢的閱讀者而言，因較有先備知識，所以不易遇到難以理解之部分，增加閱讀興趣。因為能摘要重點、形成心象並預測結果，所以閱讀理解快，不會拘泥在文章片段中，更增進了閱讀的樂趣。使用強勢閱讀策略者較有後設認知的概念，故能自設問題，自問自答，自我監控閱讀理解的歷程。根據上述，在教學的現場中，教學的重點著眼於文本為主的教學，更應透過文本來教導學生學習強勢閱讀策略。

（二）教學實錄

「給他魚吃，不如教他釣魚」這句話更說明了閱讀理解策略教學的重要性。

依據強勢策略的概念，在高年級的語文教學中，特別強調「先備知識」的「延伸閱讀」、「自問自答」的「自設問題」策略、「摘要重點」的「摘要策略」、「形成心象」的「四格漫畫」和「劇本演出」及文本「預測」的閱讀理解教學策略，並配合台北市的閱讀理解策略教學實作本，準備教學。

有了明確的教學重點，高年級的語文更應著重於「閱讀理解策略」的教學。在備課時，依據課文內容及形式的不同而採取不同的閱讀理解策略，舉例如下：

國語六上(翰林版)目錄	課文分析	閱讀理解策略
台灣的孩子	文體：詩歌 本文以三大段的形式呈現，段落內及段落間以層遞的方式述說全台灣的孩子在家人的呵護下長大並為台灣寫下夢想。	自設問題 問題的層次可分段落內段落間即綜覽全文或作者想表達的意念為自設問題的層次。
戲劇之王－莎士比亞	文體：記敘文 主要介紹莎士比亞努力實現夢想，成為戲劇之王的過程。	延伸閱讀策略 本文介紹莎士比亞的作品分為三大類：歷史劇、喜劇和悲劇。透過作品的欣賞讓學生能對莎士比亞更深入的認識。
「奈米」的世界、書信	文體：說明文 介紹「奈米」的意義，「奈米」科技對人類的影響。	摘要策略 說明文實施摘要策略能有助於學生理解「中心句」及「關鍵詞」。
守望相助、用心生活	文體：議論文 守望相助透過演繹法：開頭先提出論點，然後根據證據或理由，來推論、證明作者的觀點。 「用心生活」透過畢卡索吃魚的態度點出只要「用心生活」就能提升生活品質。	議論文有明確的文章結構：「論點」、「論據」及「論證」，利用摘要策略實施容易。
開公車玩臺北－公車司機採訪記	文體：應用文 本文是一篇採訪文，內容對學生來說相當「易懂」，生在台北市，這篇文章對	

	學生而言，都能感同身受。	
古詩文選讀－王戎辨苦李、草船借箭	<p>文體：應用文</p> <p>「王戎辨苦李」選自世說新語，以古文的簡潔，驗證王戎的推理，字字珠璣。</p> <p>「草船借箭」是男同學的最愛，由其文中的人物是學生耳熟能詳的，本文透過劇本鮮明刻劃劇中人物的特點，讓學生演來分外有趣。</p>	<p>形成心象</p> <p>讓學生將本文利用四格漫畫的形式呈現。其功能有：對文意的深入理解</p> <p>對文章的段落（情節）能區辨</p> <p>形成心象，增進閱讀理解。</p> <p>形成心象</p> <p>透過演戲的方式呈現，讓學生更理解文中人物的個性。</p>
最後一片葉子、棉花上的沉睡者、幸福的味道	<p>文體：記敘文</p> <p>左列作品除了當代名家的「散文」，還有歐·亨利得著名作品，其作品以「出人意外」的結局見長，適合用來做預測策略。</p>	<p>預測策略</p> <p>學生事先不閱讀文本，以標題為主，猜測可能的文章內容。</p>

(三) 學生作品

1、閱讀理解策略學生作品說明

自設問題策略

學生依據問題的層次，在「表層理解」的題目最拿手，「深層理解」的題目表現最差，必須再說明才能理解。

<p>主題：夢想起飛 國語第一課預習單 姓名：張勁翹</p> <p>課文名稱：臺灣的孩子 作者：向陽（本名林洪亮） 文體：詩歌</p> <p>※學習重點：利用「提問策略」理解課文的內容。 請同學們讀過課文之後（3次以上），自己提出有關課文內容的題目三個：</p> <p>一、請以第一（或二、三）段課文內容提出一個問題。 問：臺灣的孩子在哪裡放牧？ 答：淡水河、濁水溪、高風溪。</p> <p>二、請以本課課文（全部）內容提出一個問題。 問：本課有哪裡河？ 答：淡水河、濁水溪、高風溪。</p> <p>三、讀完課文後，請提出一個和作者（或題目）有關的問題。 問：在本詩中，作者傳達了什麼想法？ 答：孩子乘風破浪，為臺灣的夢想。</p> <p>例：1. 在本詩中，作者向大家傳達了什麼想法？ 2. 作者為什麼要把臺灣的孩子當主角？</p> <p>※作者簡介： 向陽，本名林洪亮，一九五五年生，現任台北教育大學台灣文學研究所副教授、兼三連台灣史館基金會秘書長，著作等身；二個年輕慈愛的心靈，世界靜寂下我的時鐘…… ※ 關於本文的感想：你喜歡寫詩嗎？請參閱課本 P24（純整活動一）閱讀詩歌的方法。 答：不喜歡寫詩。</p> <p>家長簽名：王</p>	<p>主題：夢想起飛 國語第一課預習單 姓名：張維敏</p> <p>課文名稱：臺灣的孩子 作者：向陽（本名林洪亮） 文體：詩歌</p> <p>※學習重點：利用「提問策略」理解課文的內容。 請同學們讀過課文之後（3次以上），自己提出有關課文內容的題目三個：</p> <p>一、請以第一（或二、三）段課文內容提出一個問題。 問：人們為臺灣的孩子做什麼？ 答：人們為臺灣的孩子打造城市。</p> <p>二、請以本課課文（全部）內容提出一個問題。 問：為什麼在段落的開始把臺灣的孩子在QQQQQQ？ 答：QQQQQQQQQQ出現，表現QQQQQQQQ。</p> <p>三、讀完課文後，請提出一個和作者（或題目）有關的問題。 問：作者為什麼要把臺灣的孩子當作主角？ 答：不管在怎樣的環境，臺灣的孩子能懷抱夢想，勇敢開拓美麗的未来。</p> <p>例：1. 在本詩中，作者向大家傳達了什麼想法？ 2. 作者為什麼要把臺灣的孩子當主角？</p> <p>※作者簡介： 向陽，本名林洪亮，一九五五年生，現任台北教育大學台灣文學研究所副教授、兼三連台灣史館基金會秘書長，著作等身；二個年輕慈愛的心靈，世界靜寂下我的時鐘…… ※ 關於本文的感想：你喜歡寫詩嗎？請參閱課本 P24（純整活動一）閱讀詩歌的方法。 答：不喜歡寫詩。</p> <p>家長簽名：張維敏</p>
--	--

摘要策略一

先給學生課文結構及「意義段」，協助學生找出關鍵字詞。

主題：夢想起飛 國語第三課課文學習單(2)

課文名稱：奈米的世界 作者：何家龍

說明：本文為「總說」，共有11個自然段(請先在課文上寫下)，而內容只有三大部份：(原因) → (經過) → (結果)

請依照「原因」、「經過」、「結果」分別寫出其所屬的自然段及段落大意。

◎屬於「原因」的自然段是 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (以編號填寫)

◎屬於「經過」的自然段是 1, 2, 3, 4, 5, 6 (以編號填寫)

◎屬於「結果」的自然段是 7, 8, 9, 10, 11 (以編號填寫)

課本課重點：了解說明文的結構。(請參閱課本P24：常用的說明方式)

家長簽名：何家龍

主題：夢想起飛 國語第三課課文學習單(2)

課文名稱：奈米的世界 作者：何家龍

說明：本文為「總說」，共有11個自然段(請先在課文上寫下)，而內容只有三大部份：(原因) → (經過) → (結果)

請依照「原因」、「經過」、「結果」分別寫出其所屬的自然段及段落大意。

◎屬於「原因」的自然段是 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (以編號填寫)

◎屬於「經過」的自然段是 1, 2, 3, 4, 5, 6 (以編號填寫)

◎屬於「結果」的自然段是 7, 8, 9, 10, 11 (以編號填寫)

課本課重點：了解說明文的結構。(請參閱課本P24：常用的說明方式)

家長簽名：何家龍

摘要策略二

主題：溫情處處 國語第四課課文學習單(2)

課文名稱：父親的腳印 作者：宋嘉寧

說明：本文為「總說」，共有11個自然段(請先在課文上寫下)，而內容只有三大部份：(原因) → (經過) → (結果)

請依照「原因」、「經過」、「結果」分別寫出其所屬的自然段及段落大意。

◎屬於「原因」的自然段是 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (以編號填寫)

◎屬於「經過」的自然段是 1, 2, 3, 4, 5, 6 (以編號填寫)

◎屬於「結果」的自然段是 7, 8, 9, 10, 11 (以編號填寫)

課本課重點：了解敘述文的內容結構。

家長簽名：宋嘉寧

主題：溫情處處 國語第五課課文學習單

課文名稱：國語第五課 作者：盧怡潔

說明：本文為「總說」，共有12個自然段(請先在課文上寫下)，而內容有三大部份：(緣起) → (緣起內容) → (緣起感想)

請依照「緣起」、「緣起內容」、「緣起感想」分別寫出其所屬的自然段及段落大意。

◎屬於「緣起」的自然段是 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (以編號填寫)

◎屬於「緣起內容」的自然段是 1, 2, 3, 4, 5, 6 (以編號填寫)

◎屬於「緣起感想」的自然段是 7, 8, 9, 10, 11, 12 (以編號填寫)

課本課重點：了解敘述文的內容結構。

家長簽名：盧怡潔

心象策略

「王戎辨苦李」選自世說新語，以古文的簡潔，驗證王戎的推理，字字珠璣。學生先熟讀該文後，討論出四格的語句再畫出四格漫畫。最後將學生作品分享。

王戎辨苦李 瓜王戎七歲，嘗與諸小兒遊。

看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。

人問之，答曰：「樹在道邊多子，此必苦李。」

取之，信然。

王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。

人問之，答曰：「樹在道邊多子，此必苦李。」

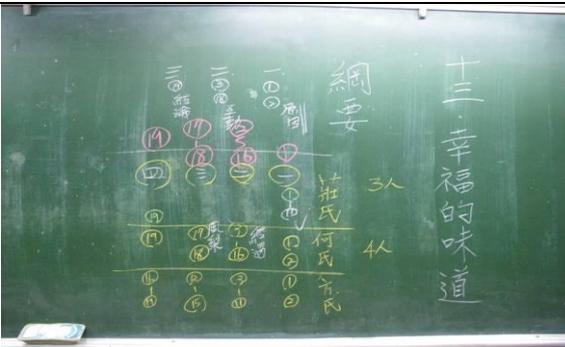
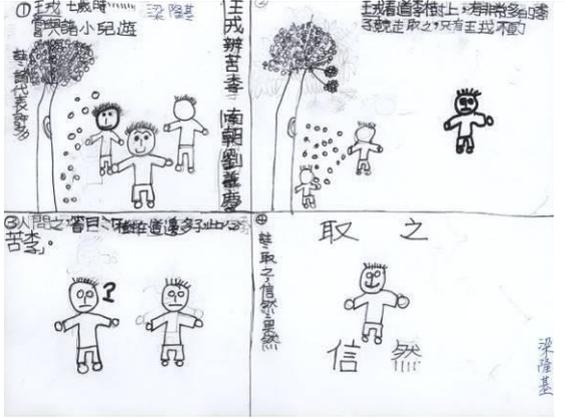
取之，信然。

(四) 教學省思

閱讀理解策略是可以透過教學來教的，在教學的過程中，可以增進學生的閱讀技能，也可以讓學生在閱讀其他文本時能依此既能去運用。教學過程中，教師除了必須先花費許多的時間對文本及其內容先做深入理解，在教學時才可以更容易掌握教學的內容。學生透過閱讀理解策略的教學活動不再只是聽老師說，更可

透過「畫四格漫畫」、「演戲」、「分組討論」活動去探討語文的內容，增加語文教學活動趣味，增進學生學習動機。習寫國語習作時，常會有寫出大意的題目，透過閱讀理解摘要策略，學生能掌握文意摘出大意。學生不斷的重讀文本來深入理解，所以在準備考試時更能充分掌握文意，而多數學生亦能有較進步的成績表現。

上課實況：

閱讀策略	上課照片
<p>自設問題策略</p> <p>透過分組討論，讓學生對於問題的深度能彼此分享，透過合作學習來深入了解自設問題的層次。</p> <p>學生在「自設問題」時，會先以「表層理解」的題目為開始，對於「深層理解」必須綜覽全文，才能出現，此時透過小組中的「合作學習」可以到。另外關於找出全文「主旨」的部分，也是讓大家討論熱烈的重點。</p>	
<p>摘要策略</p> <p>摘要策略可以讓學生更容易理解文本的「關鍵詞」，透過關鍵詞可以掌握「段落大意」，由「段落大意」掌握「意義段」，最後理解本文「主旨」。在找尋「意義段」的過程中，學生可以再讀文本，發表其對「意義段」掌握的理由，深入理解內文。</p>	
<p>心象策略</p> <p>學習時應考量到學生的「多元智能」，部分學生仍須輔以「具象」的圖形來理解文意。該作品，顯現學生對文本的理解不因學生本身的口語表達而有限制。高年級的學生透過書寫表達自己的想法，比透過「口說」表達更自在。</p>	

預測策略

學生不可以先閱讀文本，老師透過 CD 的播放，來控制文章內容呈現的順序，讓學生猜測下一段可能出現的結局。學生的答案可以寫在黑板上，分享彼此的想法。



高年級的語文教學不應只是「閱讀理解策略」的教學，更應讓學生透過文本的內容深入理解自己的生命及自我概念。高年級學生正進入「青春期」前期，該階段的學生更應透過閱讀來學習面對生命的許多議題。我非常贊同大量閱讀的概念，但是更應留意學生閱讀的品質，高年級學生應選擇更有深度的作品，透過這些作品來陪伴他們度過人生的「狂飆」階段。升為高年級的教師也應教導學生對閱讀「品味」的學習，讓學生正確選擇好的作品來閱讀，以長成正向之人生觀。

參與這次的閱讀教學教師學習社群，我覺得自己學習到許多老師的教學理念及想法，當然這件事的幕後大功臣是來自於明玲老師的理念，讓我在每一次的會議之後，總能收獲滿滿，謝謝明玲老師。

捌、低年級美惠老師自敘閱讀教學影響實踐歷程分析

這幾年，教育單位如火如荼的推動閱讀，希望老師們能教導學生養成閱讀的習慣，讓閱讀成為大家生活中的一部分。在第一線的老師們也挖空心思的安排、設計各項閱讀教學。剛好，明玲老師「香港經驗」的分享，讓我更確認自己在語文教學及閱讀推動的方向；看著她認真及樂於突破的教學態度，也激勵了我往前進的動力。

「大量閱讀」是低年級推動閱讀的首要工作。所以我將教室打造成一個充滿書香的空間並豐富教室裡的藏書。教室的書籍來源除了自己購置外，也會向家長、親友募集，或去圖書館借。

另外，在孩子入學的第一天，我就開始跟他們說故事，並邀請愛心媽媽於每

週一、三晨光時間來教室說故事；期望孩子藉由聽故事的興趣，誘發他們主動閱讀的意願；我還固定在班級圖書櫃上展示推薦的好書，課堂中也常和孩子聊到書中的故事，並時時鼓勵孩子，自行去翻閱，所以班上的小朋友時常跟我借書。這樣，大約持續半學期後，孩子們幾乎都可以自行閱讀，也願意看書了。

接下來，我就會安排「閱讀一本書」的回家作業，希望孩子能利用下午沒課的時間多看書。他們讀完一本書後，必需在閱讀護照上記錄並分享一個佳句。分享佳句的部分，剛好結合國語課中，認識完整句的教學，會先指導孩子認識句子，再教導如何從書中摘錄一句好話。

每週五晨光的悅讀時間，會配合課程的規劃，指導全班共讀，教孩子閱讀的技巧，指導簡單的閱讀策略。

這些看來平淡無奇的閱讀安排與陪伴，雖然沒有花俏的教學活動和許多學習單的運用，但是我選擇最紮實的方式，每週花心思為孩子選書，和孩子一起看書，帶領孩子走入多采多姿的閱讀世界，探訪浩瀚的書海，享受閱讀的樂趣和成果。當孩子跟我說：「老師，我以前很討厭看書，現在覺得看書很有趣，我越來越愛看書了。」或「老師安排看書的作業，讓我養成每天看書的好習慣。」從這些回饋中，我知道我的堅持是對的。

玖、中年級婷詒老師自敘之閱讀教學影響實踐歷程分析

當自己的教學生涯邁入第二十個年頭時，自己突然很想在教學中來一些不同的突破，好想在語文教學上給孩子們一些不同的東西，以往自己的所學、所知，似乎已經無法滿足我，也許是老天聽到我的聲音了吧！一切都是如此自然、如此的機緣巧合，明玲老師剛好從香港取經回來，在學校辦了一場經驗分享，那場分享給了自己很大的感觸，心想：自己也許可以好好跟明玲老師學一學，也許可以讓自己在語文教學上有不同的成長。於是，我從觀察明玲老師上課開始，和明玲老師不定時的對話，接著自己回到班上，把自己從明玲老師那兒學到的教學方法，視課文內容，實際運用在教學活動中。自己發現分組討論、自設問題、比較

法、圖像法的學習，這些活動都可以讓孩子在國語課，透過閱讀、畫圖、討論、發表，對於課文的中心主旨或是文章結構，甚至於段落、大意，可以有很清楚的了解與明白。另外，字的部件學習，透過更換部件、進行分組比賽，除了可以增加學生的識字量，更可以讓學生在活動過程中覺得很有挑戰性、趣味十足，大家常常欲罷不能呢！一連串不同的教學活動，不僅讓學生覺得國語課變有趣了，自己教起來也覺得更充實了！最近一年，明玲老師又參加了好幾場閱讀理解策略教學的研習，每次研習回來，總是會和我們分享她的所學，讓我們有機會都可以回到班上試試看。前一陣子，我們還一起參加了心智圖的研習，讓自己對這個方法有更深入的了解和認識，回到班上實際操作也更能得心應手。最後想說的還是對巫老師的感謝，感謝她的分享，感謝她的不藏私，才能讓自己在這一段時間以來有如此的成長，我想是自己的福氣，也是學生們的福氣。

拾、科任志嘉老師自敘之閱讀教學影響實踐歷程分析

今年在教學上我覺得有股不一樣的力量，但是我不太知道從何而來，我細數一下改變的地方，我對於教給學生的東西充滿了自信，而非對於自己準備上的東西覺得索然無味；我想要和學生有更多的上課時間，而不是抱怨為何今天不放颱風假；我更能夠針對學生個別的問題回答，而不是厭煩的想叫學生閉嘴；我甚至開始想像自己如果是導師，可以準備什麼活動來讓他們的語文能力增強並更喜歡上課。然而這背後的問題是，為什麼我會有這樣的改變？

之前的我處於觀望與抱怨的時期，知道閱讀很重要，是自我學習的起點，但我對於學生上課態度的不滿，讓我覺得「應該先改變的不是我，是學生」，直到我看到明玲老師的上課記錄單或學習單，我才驚覺「思考」，而且是刻意引發有目地的「思考」，應該才是高年級上課的主軸。然而我卻花了很多時間在「自我講述」，也就是按照我對課文的理解來將我的想法強迫教給學生，並要他們毫無異議的接受，更糟的是我還覺得學生應該感謝我的「真知灼見」，覺得不好好聽我上課的人真是不知感恩。明白自己的無知之後，我開始自行在我的社會課和自

然課要學生做「討論與思考」的小組討論，然而另一個問題又開始出現。

我不知道怎麼和學生討論，也就是我沒辦法接受他們討論出來的答案，我知道思考是重要的，但我只能接受一個答案，就是我的答案。對於學生寫在考試卷上的申論題，我也不知如何批閱，我進不去他們的觀點，沒辦法以他們的角度進行思考，所以學生的多元想法出來了，但我卻沒辦法將之分析與消化並延伸討論。這時候，我得知了明玲老師在帶他們班上閱讀小說的作法。

看小說的方式竟然改變我的思考方式，以閱讀理解策略方式，學會分析故事中的情節並討論對人物產生的影響，學會判斷主角與配角的情緒和想法，學會反覆看看手中有的線索來預測即將發生的情節，更重要的我學會停下來思考，思考是爲了找出更多的可能與享受故事鋪陳的美感，而不是爲了找出「標準答案」。

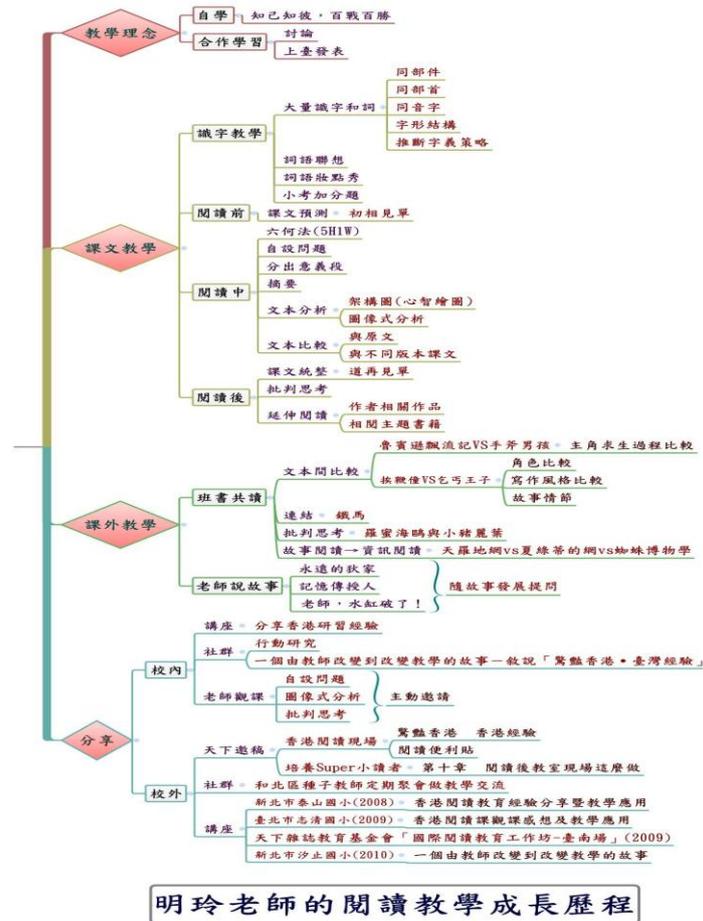
回到上課時，我開始請學生針對課文分析，推測作者的用意，並一起評判文章的優缺點；我帶學生一起看長篇小說、科普雜誌、科普叢書、繪本，要求他們依主題、情節、結尾找出書本的架構；我讓學生小組討論，將每組的分析畫成心智圖海報，請她們上台分享。

上課的主角改變了，不再是我和我的想法，而是文本和學生分析文本的過程和討論，我不再強加自己的想法在學生身上，而是問學生「你怎麼產生這個想法？」、「這個架構你覺得還可以怎麼改進？」。更驚人的是，我感覺到前所未有的充實，我覺得每一次的上課和每一次的討論，我都可以從中學到東西，而且更加瞭解學生的想法。然而有待解決的是，部分六年級的學生已習慣在上課時保持沈默隱身在課堂中，上課興趣缺缺的人和無法完成指定閱讀的人，我該怎麼做才能將他們召喚回課堂中，是必須面對的課題。

拾壹、這個研究故事的結論

研究故事進入尾聲，教師學習社群所有夥伴皆因閱讀教學實踐豐富了生命故事，而由教學改變到教學影響正是「用生命影響生命」的典範，以下是本研究的各項結論：

一、明玲老師因教學改變到影響經歷成長歷程，建立了閱讀教學典範模式：



二、根據明玲老師調查學生喜歡的閱讀策略，成功建立班級23名學生閱讀學習模式：



三、明玲老師的教學改變正向影響了低中高四個班級級任老師的閱讀教學實踐。

四、明玲老師的教學改變正向影響了科任老師的啟發學生利用閱讀學習的實踐。

五、明玲老師教學改變正向影響了學校行政閱讀政策形成。

六、明玲老師教學改變正向影響了學校教師學習社群的組成。

拾貳、這個研究故事的省思與討論

本研究我們完整敘說一個「教師學習社群」的「生命故事」，以「教師改變」為故事的「靈魂」，以「教師影響」為故事的「動能」，以「閱讀教學」為故事的「實踐」，而在經歷如此豐富而精彩的「歷程」之後，提出**教師學習社群、閱讀教學實踐、教師生命故事**三個本研究重要概念加以省思與討論，並成為本研究結語！

一、由教師改變到教師影響，教師學習社群是一個最佳的組織型態，如何持續由領頭羊領導讓團隊保持熱情不斷精進，將是一個重要及關鍵的任務！

二、在學生學習領域，如何讓閱讀成為一生受用的關鍵能力，閱讀教學實踐扮演極為重要角色，如何結合教師、行政及家長力量是當務之急！

三、教師生命故事結尾，會是另一個教師生命故事的開始，如何持續保有教師生命的靈魂、動能及實踐，教師生命故事終將生生不息！

參考書目

林曜聖（2007）。「故事領導」在國民小學行政情境之應用研究。國立臺北教育大學教育政策與管理研究所博士論文，未出版。

陳惠邦（2001）。行行重行行－協同行動研究。台北：師大書苑。

蔡清田（2000）。教育行動研究。臺北：五南圖書公司。

歐用生（2009）。當教師與藝術相遇—藝術為基礎的教師專業發展。研習資訊，第26卷第5期，頁25-34。

Irwin, R. L., de Cosson, Alex (2004). A/R/Tography: Rendering self through arts-based living inquiry. London: London Pacific Educational Press.

Kesson, K.R. (1999) . Toward a curriculum of mythopoetic meaning. In J.G. Henderson, K., R. Kesson (Eds.). Understanding democratic curriculum leadership. (pp. 84-105) N.Y. : Teachers College.