

臺北市文山區興德國民小學行動研究

題目：一個由教師改變到改變教學的故事—
敘說「驚豔香港·臺灣經驗」

作者姓名：巫明玲、楊文凱、陳惠光、潘慧貞
丁美惠、李家秀

中華民國九十六年五月

一個由教師改變到改變教學的故事—敘說「驚豔香港·臺灣經驗」

摘要

全文敘說驚豔香港中文教學後，力圖創造臺灣語文教育經驗的故事。故事精髓在闡述由教師改變到改變教學的真義，發現「教師改變是信念，改變教學是行動」的價值。故事歷程說明「改變」能實質發揮個體的價值，而後對團隊整體產生影響，達到一種直達心靈的影響，一種感染後的感動！故事藉敘說、對話、問卷調查、參與觀察及訪談等方法來傳達，成為這個故事各種重要元素也鋪陳故事情節，證明故事是經驗、故事是行動、故事是研究！

關鍵詞：教師改變、改變教學、經驗分享

壹、緒論—故事的背景（以改變信念影響個體造就群體）

2008年美國總統歐巴馬以「我們需要的改變」(Change We Need)一句話響徹雲霄的宣示了：「這是一個改變的時代！」；另一句競選口號「是的，我們做得到！」(Yes, We Can!)更成了改變許多人生命的一句話。無獨有偶的，這樣的想法，也正是我們這群語文教學研究團隊這一年的信念！

我們是興德國小跨越任教年級（一至五年級教師），更跨級任教師與行政人員（一個教務主任加上五個級任教師）的語文教學研究團隊。回首研究歷程，我們這個語文教學研究團隊已在這同一教育場景，跨越超過四個年頭的時光歲月。

之前我們的信念，是掌握語文教學研究團隊的靈魂，將語文教育思潮和學校核心價值交融，成為蘊含於內並彰顯於外的信念及執著；引發語文教學研究團隊動能的實踐行動力，成為源於團隊起心動念且生生不息的永續成長動力；落實語文教學研究團隊的實踐途徑，轉化上述靈魂及動能且兼顧歷程及結果的積極作為，堅定走對的路且永不退縮，心無二念且勇於面對努力結果的心路歷程；總和上述「靈魂、動能、實踐」導向的整體圖像，此圖像深植於團隊每個人心中，並於歷程中帶給每個人成長最大支持！

依藉「靈魂、動能、實踐」的信念，94學年度我們以「一個國小寫作教學研究的故事—喚起教師教學靈魂，尋找失落的兒童寫作能力」研究，獲臺北市第七屆教育專業創新與行動研究徵件行動研究論文發表類特優獎。95學年度續以「另一個國小寫作教學研究的故事—以年級縱貫螺旋式童詩創作課程孕育學

童詩性氣質」研究，獲第八屆教育專業創新與行動研究徵件行動研究論文發表類佳作獎。96 學年度我們又以「一個國小語文教學研究團隊的生命故事－團隊靈魂、動能、實踐的建構歷程」獲第九屆教育專業創新與行動研究徵件教育專業經驗分享類優等獎。

邁向 97 學年度的這一整年，我們有了一個「新的信念」！那是因為 2008 年 5 月，研究團隊成員的明玲老師通過天下雜誌教育基金會的希望閱讀教師海外研習甄選，有機會到 2006 年 PIRLS 評比中獲得第二名的香港去取經。明玲老師獲得天下雜誌希望閱讀教師海外研習甄選入選消息是本校的榮耀，更是我們語文教學研究團隊的光榮。在香港時她「**驚豔香港**」的語文閱讀教學，回國後產生堅定而有力的信念，此信念不但影響了她自己，更影響整個團隊，而這個信念是「**教師改變**」，企圖以「**改變教學**」在 97 學年度創造「**臺灣經驗**」！

在團隊經驗中，能借由個人對美好的事物有所感應而擁有的信念，直接影響了團隊信念，這是件幸福的事！也是在這最好的一個學年開始，我們珍惜當下的感覺並邁向未來，我們欣賞著明玲老師在語文教學的改變，也思索在未來如何改變自己。當「改變」成了教學中最好的養料，「改變」成了團隊的「靈魂」、「改變」成了團隊的「動能」，「改變」成了團隊的「實踐」，而「是的，我們做得到！」（Yes, We can!），也成了我們團隊最響亮的呼喚！

97 學年度的這一整年，明玲老師的改變使得她在班上努力不懈的將改變的教學付諸實踐，讓她將每個語文教學層面創造出生命力；她在教學研究會無私無我的專業分享，也讓我們這個語文研究團隊的共同信念更加活躍！

一個「改變」的念頭，讓我們見到教學的真諦！

我們決定將明玲老師這一年的「改變教學」忠實紀錄的歷程寫成故事，並透過明玲老師的自我敘說、團隊研討對話、問卷調查、參與觀察及焦點訪談等方法來傳達，成為這個故事各種重要元素也鋪陳故事的情節。故事的精神，在於「改變」把一些潛藏的學生能耐激發出來，「改變」能實質發揮個體的價值，然後對團隊整體產生影響，一種直達心靈的影響，稱之為感染後的感動！

貳、「驚豔香港」及「教師改變」的故事－明玲老師自述故事的緣起（2008 年 5-9 月）

一、香港為何令我「驚豔」及「震撼」！

這幾年來，我們常會聽見這樣的口號：今年是「品格教育年」、今年是「教育創意年」，對我個人而言，2008 年是我的「教學脫胎換骨年」。

何等榮幸，我在 2008 年 5 月通過天下雜誌教育基金會的希望閱讀教師海外研習甄選，到 2006 年 PIRLS 評比中獲得第二名的香港去取經，雖然是蜻蜓點水式的三天，但當飛機降落桃園國際機場時，我知道接受香港三天的驚豔及震撼教育，自己的觀念已全部脫胎換骨，躍躍欲試的我，正摩拳擦掌等著上場呢！

驚豔？香港中文課程為何令我驚豔！

在香港期間，我瞭解了香港中文新課程改革包含取消指定的篇章教學、閱讀長篇文章及世界兒童經典名著、有系統的課程設計與策略、具有良好的閱讀策略、有助於其他各科的學習。香港成功的策略包含一二年級大量識字以培養閱讀的習慣和樂趣、三四年級訓練閱讀策略（learn to read）、五六年級利用閱讀策略學習新知（read to learn），而教學重點在於深度理解文本而非解釋文本，提供學生掌握閱讀策略，加強自學能力。

我也見識到謝錫金教授帶領團隊作教材研發及師資培訓，包含綜合高效識字法及愉快閱讀系列。綜合高效識字法教學理據是結合課文、集中大量識字、基本字帶字、部件組合、韻語協助記憶、認識字源。愉快閱讀系列的香港大學教育學院研發一套 14 本教材，十分適合小一至小三的學生閱讀，以故事內容編寫並接近學生生活經驗，內容有趣情節吸引，能提高學童學習和閱讀的興趣。

參觀的香港宣基小學令人印象深刻，其課程目標如下：

一二年級	大量識字、字詞基本意義的掌握、培養閱讀的習慣。
三四年級	刻意訓練認知閱讀策略(learn to read)。
五六年級	掌握的閱讀策略去學習新知，鞏固認知閱讀策略。（read to learn）

一、二年級大量識字及圖書教學，以兒歌增加小一學生識字量、圖書教學培養學生養成閱讀習慣，透過圖書有趣的內容及人物，提起學中文的興趣及古代詩歌。三四年級以文體語文知識及主題式作單元設計，三年級十個單元包含查字典、詩歌、書信、愛動物、說明事物、寓言及童話故事、記事、記人、人物描寫及說明事理。四年級六個單元包含記事、記人、說明、遊記、描寫、書信。五六年級以文體、語文知識及主題式單元設計，五年級六個專題研習單元包含美景良辰－描寫技巧、筆中情－抒情技巧、濕地探知－說明技巧、滔滔雄

辯—議論技巧、本土文化研習及中國文學巨著—古典小說。六年級六個單元包含現代小說、散文欣賞、中華美德、中國詩詞、踏上彩虹路。而所研發的閱教學略教學為「自設問題」，包含低層次問題：時、地、人、事，高層次問題：綜合、假設、評價、創意。

然而，在驚豔之後，遂即產生的是一種震撼感！

震撼？香港教學經驗給我哪些震撼感呢？

震撼一是，語文教學有專業支援系統，香港大學的謝錫金教授帶領團隊研究、出版教材，辦理師資研習。

震撼二是，上課課本可以是故事書，可以是小說，不用上死板板的篇章式文章，不用在幾個版本中，不滿意也得從中選出一個版本來教學。

震撼三是，不用靠注音，國字一樣學得嚇嚇叫，還有香港教的是識字原則，在低年級完成，從中年級開始便可教學生閱讀策略，如：猜測、推論、腦圖（即心智繪圖）、六何法（即5W1H）。

震撼四是，在教室裡，教師扮演的是學習的推手，學生才是學習的主角，透過群體參與，互相學習、互相幫助、互相推動、互相補足，達至最高的學習效能。

震撼五是，在教學進行中，教師帶領活動進行，不會因某位學生動來動去，某位學生課本還沒準備好，就停下來訓話，影響教學活動。

在我心中，馬上浮現的是臺灣（中華民國）與香港的比較如下：（為求對應，不以國名稱呼，所以全文多以臺灣與香港來稱呼，特此申明！）

臺灣（中華民國）	香港
學注音後學國字	直接識字
重視書寫字	重視認讀字與理解
閱讀短篇故事	閱讀長篇故事
低中高年級學習內容、方式大致相同。	依年級有不同的學習目的、不同的學習內容

而我也想到臺灣教師所面臨的困境，臺灣教師的心態認為閱讀不重要，而課本考試及分數較為重要；時間永遠不夠上課本進度，因此常有趕進度的感覺；對於教材教法缺乏自信，因此以課本照本宣科最安全；沒上完課本覺得無法向家長交代；語文教育政策一半開放一半限制，令教師產生綁手綁腳感覺。

香港與臺灣是全世界唯二使用繁體中文的地方（在臺灣稱為正體中文），身為臺灣教師，「驚豔」及「震撼」之餘，能不思考「改變」教學嗎？

二、教師改變就從身邊開始

其實，香港的教學理念，不少是臺灣過往曾經推動過的，但一個理念換過一個理念，台灣的教學現場並無多大改變。

在香港播道書院最後的綜合座談中，同團的柯華崑教授請大家說說回臺灣後，願意在教學上做些什麼改變。我很快的就在心中建立了一個教學藍圖，並舉手回答：

一、大力推動閱讀，濃縮現有課程，補充課外閱讀。

二、在課堂上多安排合作學習，培養學生自學的能力。

三、進行教學時，少停下來指正學生行為，對學生的小問題多一點容忍。

接下來7、8月間，我再度參加二梯次臺北市國語輔導團所辦的閱讀研習，吳敏而教授所帶領的活動正好和香港的教學有異曲同工之妙，如從閱讀中識字、閱讀策略教學、注重學生思考過程等。

參加完研習，我心中的教學模式更趨成型了。而這次研習之中，我提出了如何改變現有教法，該捨去傳統課程中的哪些內容，去教學生更需要的能力，在國語輔導團中引起很大的迴響，參與的教師們非常樂意投入研究，有人和我一樣注意到這些問題，我真是興奮呀！

三、教師改變後課堂上的我不一樣了

97學期上學期開始兩個月，我一直告訴自己絕對不能再走回頭路，披荊斬棘開闢新路確實辛苦，但我堅定地告訴自己，在教學上一定要改變一些什麼。

目前我嘗試做的教學如下（其實有的以前也做，只是現在分量加重）：

- 教生字時強調部件的組合、筆順規則，激發學生學習生字的興趣，增加學生對文字的敏感度。利用聯絡簿、學習單練習以部件找字，做語詞的聯想。
- 說故事教閱讀策略（目前進行的書籍是漢聲的「永遠的狄家」，參考吳敏而教授所帶領的方法）。
- 分組討論學習：我出預習單，由學生分組討論，我各組跑，扮演傾聽和適時引導的角色，給學生共同探索答案的經驗，甚至在數學課，我也嘗試讓學生分組學習。

- 花最多時間在思考的是，如何早日達成國語一課三到四節課教完，將節省下來的時間上課外書籍。我自費買了東方出版社的「魯賓遜漂流記」二十五本，等待早日實現上課以故事書當課本的理想。

簡言之，我重視的焦點是學生的學習歷程、合作學習及自學能力！

四、教師改變後種籽發芽了

至於孩子呢？他們都很愛這些上課的方式，他們發現老師上課真是不一樣了，我可以看到他們眼中發出學習喜悅的光彩呢！

他們說討論很好玩，可以聽到不同的想法。我們班的家長和學生都知道我注重語文，也知道當我學生兩年可以學到很多，他們對我有很深的期待，為此我期許自己能在制式的教學環境中，走出一條真正對學生有助益的路，不辜負他們的期待。

感謝天下雜誌教育基金會和種子教師，指引我方向，陪伴我、鼓勵我，給我改變的勇氣和力量。我會堅持自己的理想，找出最適合的教學模式，歡迎願意改變、願意學習的教師也加入我們努力的行列，大家一起來當種籽。

種籽撒下去，雨水來了，就有機會發芽，這樣臺灣的學生就有福了。

參、我們共寫的故事劇本—研究伙伴共創改變教學的故事（2008年10月至2009年5月）

明玲老師獲得天下雜誌希望閱讀教師海外研習甄選入選消息，是本校的榮耀，更是這一個語文教學研究團隊的光榮。97學年度的我們，以「教師改變」為信念，以明玲老師的自我敘說、團隊研討對話、問卷調查、參與觀察及焦點訪談方法，期能延續94-96學年成果，達成深耕語文教育的「臺灣經驗」。

一、研究故事的角色分配：

【明玲老師】 三年級老師、教師改變最佳代言及閱讀種子教師、第一女主角。

【文凱老師】 教務主任、教學研究會主席兼觀察及訪談人、研究故事編導。

【惠光老師】 二年級老師、教學研究會召集人兼訪談教師人、第二女主角。

【美惠老師】 一年級老師、教學研究會總務兼接受教師訪談人、第二女主角。

【慧貞老師】 二年級老師、教學研究會伙伴兼學生問卷調查人、第二女主角。

【家秀老師】 五年級老師、教學研究會伙伴兼家長問卷調查人、第二女主角。

角色所以主角及編導，只是符應故事題材，真實的教育現場，人人都是主角！

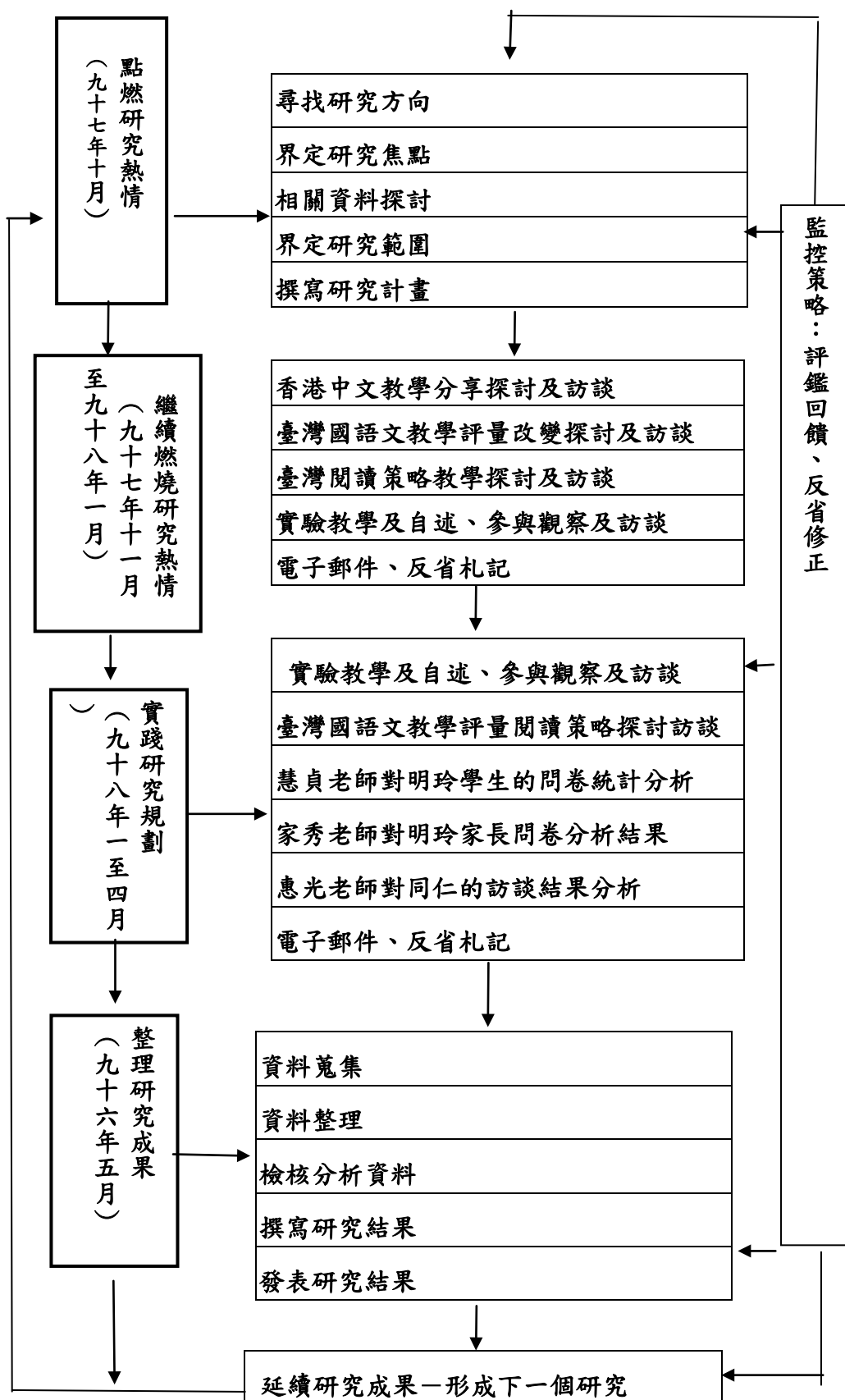
二、研究故事團隊成長活動

我們運用本研究團隊七次教學研究會來研討各議題，也是本研究的焦點訪談，以下為七次成長活動紀要及心情手扎。

表一教學研究會成長活動紀要及手扎

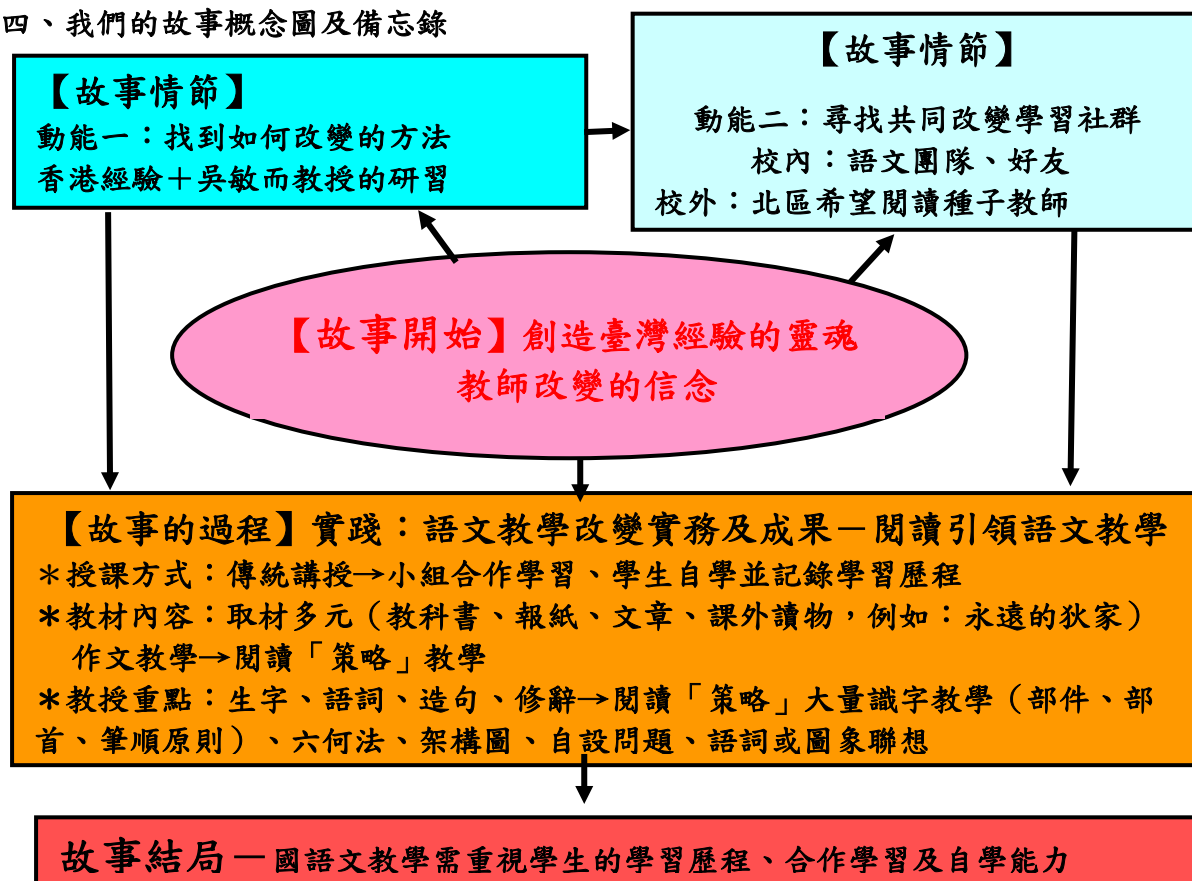
次數	時間	成長活動紀要及心情手扎
一	97.09.24	全體伙伴參加第九屆教育專業創新與行動研究發表會，我們角色複雜，是發表者、領獎者、觀摩者三合一的身份，更在會場省思及追尋下一個研究的起點！
二	97.10.22	研究初期，局勢是混頓未明的，我們什麼都談，教學、評量及學生個別狀況等等。明玲老師很真誠的把香港之行所擁有的認知面與情意宣洩了出來，文凱、惠光、美惠、慧貞及家秀老師，看似忠實的聽眾，其實更像是支持者的角色，未來更是改變的同行者，都分享了感想！惠光在會後透露，她為明玲的成長留下感動的淚水，這就是造就這個研究的強烈動機，此時我們終於為這個研究方向定調了。！
三	97.11.26	本次先聊到學校閱讀活動推展相關事宜，我們探討六年及基本學力測驗，談到閱讀測驗及命題作文等議題，延伸學校定期評量的改進，評量的改變到教學方法的改變以及閱讀策略教學。明玲老師分享了新帶的三年級這一班，她突破了傳統改變了教學，分享了學生的作品。慧貞及家秀老師把自己在班上教學的經驗也分享出來。此時，我們的研究計畫定案！
四	97.12.03	明玲老師教案文章刊登於天下雜誌出版的「閱讀，動起來 2：香港閱讀現場」，伙伴們讚嘆之餘，也收穫許多。其他伙伴也分享自身在教學現場「改變」的契機、「改變」的歷程及「改變」的結果。美惠老師今日侃侃而談課堂也有改變思維及作為，覺得她也是教學改變的試驗者。由個人的改變影響團隊，這樣的感覺已經令人感動了！
五	98.03.04	明玲老師自述實驗教學過程及成果，文凱老師分享到明玲老師班上參與觀察及訪談的內容。最主要的是明玲老師又有新作品了，他的教案文章刊登於天下雜誌出版的「教出閱讀力 II—培養 Super 小讀者」，哇！如此豐碩的成果，奠下研究的價值及故事的可看性！
六	98.04.01	明玲老師再次自述實驗教學過程及成果，文凱老師也分享到明玲老師班上參與觀察及訪談的內容。慧貞老師對明玲學生的問卷設計說明、家秀老師對明玲家長問卷設計說明及惠光老師對同仁的訪談設計說明。能針對學生、家長及同仁伙伴去對明玲教學成果的驗證，已經有三角檢證的效果了！
七	98.04.22	慧貞老師對明玲學生的問卷結果說明、家秀老師對明玲家長問卷結果說明及惠光老師對同仁的訪談結果說明。能針對學生、家長及同仁伙伴去對明玲教學成果的驗證，三角檢證結果都很理想！顯現這創造臺灣經驗已有小小成就了，以後如何把這樣的臺灣經驗擴大，伙伴都認同要由研究來呈現，並參與評選獲得肯定，這是預測的故事結局！

三、我們的研究故事劇本：



圖一 研究歷程圖

四、我們的故事概念圖及備忘錄



圖二 研究概念圖

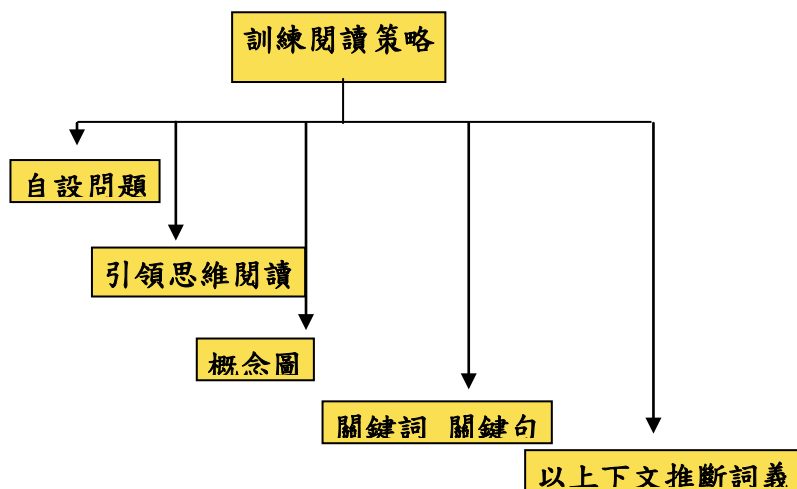
肆、故事進行中—文凱老師對明玲老師的參與觀察及訪談（2008年10月至2009年5月）

文凱老師是現任興德國小教務主任，除了與明玲老師是將近十三年的同校同事與超過四年語文研究團隊的伙伴，更是此次連同校長推薦明玲老師參與天下雜誌希望閱讀教師海外研習甄選的推薦人。對於此次明玲老師不負眾望獲選，且能以堅定的教師信念形成「教師改變」到十個月時間「改變教學」，文凱老師除了欣喜，更感讚佩。利用2009年1-5月兩個月密集以參與觀察及訪談的方法蒐集資料及分析資料，寫出這一段故事。

一、明玲老師課程期許及中年級閱讀策略規劃（閱讀引領語文教學的新思維）

明玲老師自2008年5月香港回國及2008年7、8月參加臺灣所辦的閱讀研習，接受兩地的精華形成教學養分，形成一股內在的「改變」動力，「信念」的改變造成改變「教學」，當教學注入新意，讓2008年10月至2009年5月的教學是羽化蛻變的新生命。一開始，明玲老師便對新課程有幾個期許，首先是期許學生由互相幫助、互相學習、互相推動、互相補足，並積極投入課堂活

動，獲得主動學習能力及建立自學能力。而她所擬訂中年級閱讀策略，有三四年級一貫的企圖心，能將這同一班同學，延續為兩年的實驗。



圖三 中年級閱讀策略分析圖

二、明玲老師的語文教學合作學習自學能力策略

(一) 合作學習策略

原則上明玲老師是先營造一個讓學生安心的環境，以同質或異質分組教學，在座位安排突破傳統排排座方式，採分組討論及上臺發表，並於其他領域教學一併運用，此時教師也需耐心面對可能遇到的難題。

(二) 自學能力的培養策略

原則上明玲老師先相信學生，培養兒童「知己知彼，百戰百勝。」的信念，讓他們在學習上有自知之明。要求預習課文不懂的語詞，先朗讀文章，把不會念的字用鉛筆圈起來，讀完後再查出注音寫下來。然後再讀一次文章，遇到不懂的語詞，多看幾次前後句子。若影響了解文章的意思，就請把語詞寫下來，進行猜語詞意思。

(三) 明玲老師建立教學大前提一五不要

1. 不要有大量學習單。
2. 任何一項策略必須在校訓練，不要不教而戰。
3. 放低標準，不要只求標準答案。
4. 不要只求表面美美的成果，而忽略學生實質的學習成效。
5. 課程進行前，詳細說明進行步驟及應遵守的規範，不要為秩序而中斷教學活動。

三、明玲老師的識字教學活動

(一) 識字(詞)教學-解碼(字的親朋好友)

- 相同部件：如僉部件有臉、簽、儉、檢、檢、臉等。
- 相同部首：如力部有功、加、勤、勁、勝等。
- 同音字：如ㄊㄨˋ：父、富、副、腹、復、複、覆、付、咐、附、駙、赴等。

【實施方式】：上課及聯絡簿功課



(二) 觀察字的結構：左右結構、上下結構及左中右結構

【實施方式】上課、聯絡簿功課



(三) 字詞聯想

【實施方式】上課、聯絡簿功課、課文預習單



(四) 語詞妝點秀：以畫圖方式，了解較難的語詞。

【實施方式】上課、聯絡簿功課



異口同聲

(五) 為考試加分

【實施方式】每課小考·同部件·同部首·同音



四、明玲老師的課文教學活動

原則上依課文內容決定閱讀策略：六何法（5 W1H）、設問題（自問自答）、架構圖、說大意（分組討論、上臺發表）、改寫文章找原文、比較不同版本文章及延伸閱讀。

(一) 六何法（5 W1H）

【實施方式】：課文預習單（全班討論→獨立寫）·何人·何時·何地·何事·何如·何因·何果

(二) 自設問題

【實施方式】：預習課文出題（自問自答）、老師匯整題目、全班討論（修題目、答案、分辨基本題、開放題。學習面面俱到：字的形、義、修辭、課文理解程度、增廣見聞等。

因為是新的閱讀策略，明玲老師的包容性必須放得很大，在學習單上有以下說明：「以前都是老師出問題讓你回答，今天換你當老師，依照課文內容設計

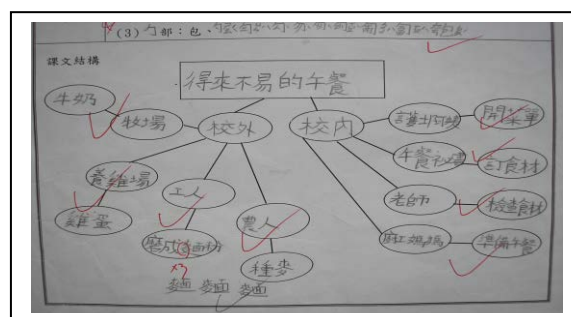
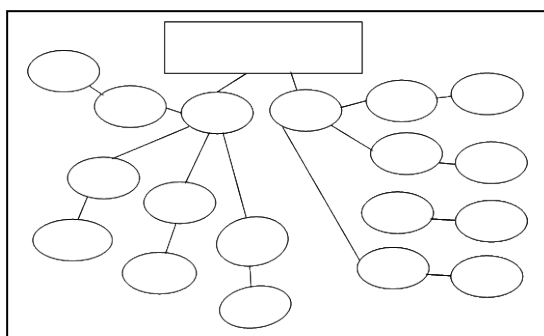
一個問題，而且必須是你自己會回答的問題。先出題，再寫出答案。請自己想，不要家人或安親班老師幫忙，若真的不會寫，老師允許你先不用寫，可以空白交回。」

(三) 架構圖 (腦圖、心智繪圖)

【實施方式】老師示範、分組討論及應用於作文。



課名：得來不易的午餐



(四) 說大意

【實施方式】老師示範、分組討論、上臺發表。

找大意祕訣：刪去法、抓出重要小段落、以概念性名詞統整（如以家畜代替狗、貓、兔子）、找出關鍵句並用自己的話說出內容。

(五) 改寫文章找原文

【實施方式】比較相異處、喜歡哪一篇、小組分享（家長）。



(六) 比較不同版本文章

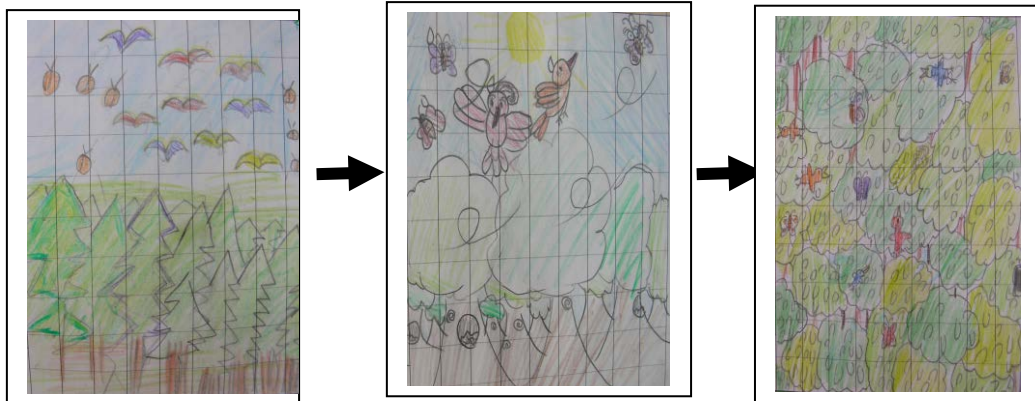
【實施方式】比較不同版本相異處、詢問兒童喜歡哪一篇並上臺發表。

(七) 延伸閱讀

【實施方式】介紹課文相關議題書籍及作者其他作品並發展相關活動，如陳黎及杜榮琛。

樹海 作者：杜榮琛

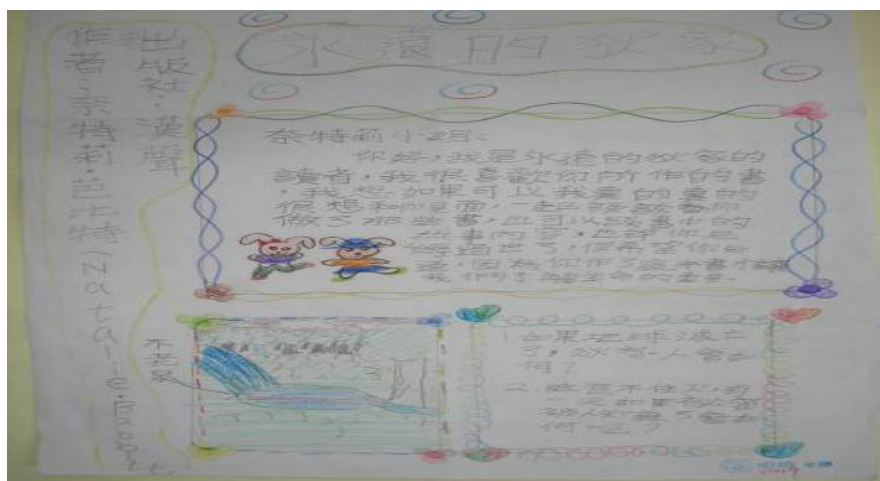
廣大的森林/是一片綠色的海/大風來時/驚飛起的鳥兒和蝴蝶/就是美麗的浪花。



三、課文外的教學

(一) 老師說故事：

共有七個步驟：1.每生發下一張 A4 紙，摺成八格。2.時間：晨光、午休、國語閱讀課及其他空檔。3.隨故事進展提出問題。4.一個問題寫一格，寫完與同組分享答案。5.明玲老師再抽部分學生發表令他印象深刻的答案。6.說完一本書，在紙背面寫上書的基本資料。7. 請兒童給作者的留言和提問，著重思考歷程，不會寫的字可以寫注音，寫錯字也不要責罵；單子不需要收回批改。

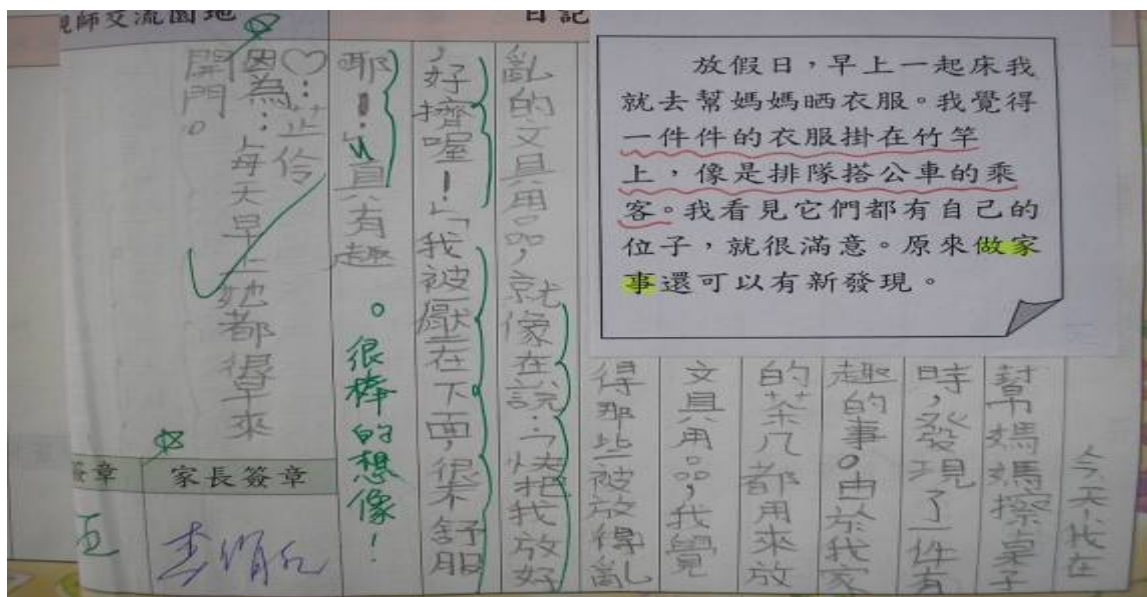


(二) 關鍵詞(句)一寫短文(資料來源：國語日報兒童園地短文)

共有七個步驟：1.簡報呈現短文。2.全班一起討論短文關鍵句、找出主題。3.明玲老師先有聲思考示範。4.以此主題每個人發表自己的經驗。5.分組討論主題的概念。6.上臺發表。7.每生發下短文，貼在聯絡簿上，回家寫短文。

(三) 關鍵詞(句)一猜短文(資料來源：國語日報兒童園地短文)

共有七個步驟：1.明玲老師由短文中選取關鍵三個語詞。2.分組討論猜測短文內容，再寫出短文。3.上臺發表。4.回家在聯絡簿寫猜測短文。5.第二天發下短文，謎底揭曉。6.短文貼在聯絡簿上，回家寫短文。



(四) 文章有約：以前重作文教學，現在重閱讀教學。

嘗試出閱讀理解的題目：範例(三年級上學期期末考)

螳螂，是大家所熟知昆蟲界中的一流殺手，春暖花開的時節，小螳螂藉著良好的保護色，鮮少被人們發現。隨著時序逐漸進入初夏，小螳螂開始蛻皮，逐漸成長，身體越來越大。螳螂總是躲在葉片背面蛻皮，避免在此無法抵抗的狀況下遇上天敵。之後牠們需要將自己鍛鍊成為一流的武林高手，才能在弱肉強食的自然界中生存。(短文出處：國語日報 97 年 8 月 1 日科學教室版)

1 () 如果要為這篇文短文訂定一個題目，哪一個答案最適合？(螳螂學武術 昆蟲殺手 我愛螳螂)

2 () 小螳螂如何求生存？(身體鮮豔顏色 躲在泥土 躲在樹葉蛻皮)

3 螳螂想知道你讀完這篇短文之後，對牠的印象怎樣，請你告訴牠吧！

伍、明玲老師讓故事更加好看－教案文章刊登於天下雜誌出版的



「閱讀，動起來 2：香港閱讀現場」

(2008 年 12 月 8 日出版)

現在開始就不晚－台灣可以這樣教

一、閱讀便利貼教學活動設計

(一) 設計引言

臺灣的學生有個共同的特點，就是對事物沒什麼感覺。請他寫讀書報告，常只停留在「我喜歡這本書，因為很好玩。」或「這本書很無聊，我不喜歡。」這種五、六歲的表達方式。

他們真的沒有感覺嗎？我採用吳敏而教授帶領閱讀策略的方法，利用便利貼，讀到哪裡，有感覺，便記錄下來，貼在有感覺的那一頁，這樣做的好處是，讀完感覺還在，此外，我也鼓勵學生把書分享給家人看，家人也可以寫下想法貼上去。但讓學生這麼做之前，教師必須先做有聲思考，先示範，確定學生都懂，才能放手。

這次我請學生共讀《鐵馬》這本書，他們一邊讀一邊寫下屬於自己的便利貼。讀完之後，接著來個分組分享，交換彼此的想法。我會挑些寫好的便利貼拍照，做成簡報，學生可以看到哪個情節、哪張圖片，最多人有感覺，他們也可以看到其他組的想法。此外還介紹兩本以腳踏車有關的繪本做延伸閱讀（《鴨子騎車記》、《我和我的腳踏車》），讓他們感受同一個主題，有不同的思考面，可以寫出不同風格的故事。

最後我安排寫文章式的讀書心得，全班共同討論心智繪圖，再各自書寫。

(二) 目的

這個教學活動結合了閱讀課和作文課，教導學生閱讀策略中的「連結」。臺灣學生習慣套標準答案，對自己想法很沒自信，《鐵馬》這本書中不少情節和學生的生活經驗相關，很適合當作教材。我希望藉此活動，讓學生知道思考是很輕鬆隨性的，他所想的也是獨一無二的，我希望他們可以放心去思考，沒有人會否定他。至於分享活動，則可以讓他們學會傾聽，讓他們了解，一件事可以有不同的觀點。

(三) 範例



(便利貼內文) 小時候有一次我發高燒，父母緊張的抱著我坐上計程車前往萬芳醫院，在半路上我還一直不時聽到媽媽急促的呼吸聲，我在一片黑暗中醒來，我看到媽媽、爸爸坐在病床旁手不停的發抖。這個動作好像正在跟老天爺說請保佑家愛。



(四) 學生心得摘錄：

采韻：我想跟故事裡的哥哥說的話是：「哥哥，這輛鐵馬不是你家的第一輛鐵馬嗎？那為什麼你已經會騎鐵馬了，這是你自己學會的，還是有人教你？」

家愛：我印象最深刻的情節是哥哥被媽媽打的那一段……我記得我曾經也有被父母打過的經驗，比如說：一、二年級時我咬指甲，就得接受媽媽的「竹筍炒肉絲」，還有考試考不好，接受爸爸的「特大號竹筍炒肉絲」。

軒豪：我看完了這本書，最喜歡的圖是他們去溪裡玩，讓我想到我回我的故鄉——澎湖，我的故鄉有一片很藍的大海，爸爸有時候會帶我去大海游泳，在游泳的時候都很快樂。

（五）老師感想

臺灣老師常犯「不教而戰，是謂棄之」的錯誤，他們滿腔熱血教導學生，目標導向，重視成品，卻忽略能力是需要在課程上有系統的訓練，常讓學生閱讀完，就叫他們寫心得，收回來改時，又抱怨學生寫不出好內容。

在香港教學現場，我看到老師們在課堂上進行教導學生問問題、畫心智圖等活動；反觀我們則是把上課的時間花在教語詞、修辭、造句等枝枝節節的地方，而希望學生回家自己產出作品。

所以在這次的教學活動中，我加入了示範、同儕討論，希望能刺激學生思考，讓他們多一點想法。也許我們的學生被訓練成慣寫標準答案，所以思考不是那麼放得開，分享不是那麼自然、自如，但我認為只要經常進行這樣的活動，一定能營造出全班共同學習、共同成長的氛圍，我願意繼續進行這樣的教學模式。

（六）學生迴響

低年級上閱讀課的時候，老師只是帶著全班去圖書室看書，但到了中年級，巫老師上閱讀課的方式卻不一樣呢。例如最近共讀《鐵馬》一書時，老師讓我們分組跟同學分享自己的想法。我覺得藉由這樣的討論，同學之間的感情變得更好，也會聽到有些人和自己有著相同的感覺，有些人的想法很好，自己卻都沒想過。我很喜歡這樣的上課方式。

陸、明玲老師讓故事更具張力—教案文章刊登於天下雜誌出版的「教出閱讀力Ⅱ—培養 Super 小讀者」（2009年3月4日出版）



引領孩子悠遊書海教學活動設計

（一）教案設計引言

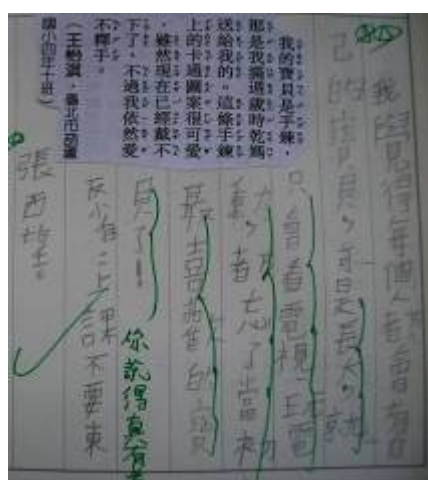
當孩子閱讀完一本書後，我們大人可以做什麼事呢？問問好不好看，問問故事的內容，當教師的就製作學習單讓孩子寫寫大意、心得感想，比較不會帶孩子做進一步的思考，像是去探討隱藏在內容之後作者沒提出的部分，或是去質疑、反駁作者的觀點，因此大部分的孩子會把書當教科書看，作者說什麼，他就相信什麼，甚少產出自己的觀點。本教案設計分三

大部分，特色在文章由短而長，練習由淺而深，實施方式採分組討論、分享、上臺發表。教案第一部分訓練孩子抓出章主題後，能將主題和自己的生活經驗或先備知識連結，再產出更深層的概念。第二部分訓練孩子想想文章中有沒有什麼觀點被作者忽略掉了。第三部分訓練孩子從文章中去思考和作者完全不一樣的觀點，跳脫作者的思考模式。

(二) 我們可以這樣帶領孩子

1. 暖身活動：七嘴八舌

- 準備一篇五、六十字左右的短文，短文必須貼近孩子的生活經驗。
- 用簡報呈現短文，給孩子一分鐘的時間閱讀文章。（範文如下）



我的寶貝是手鍊，
那是我滿週歲時乾媽送
給我的。這條手鍊上的
卡通圖案很可愛，雖然
現在已經戴不下了，不
過我依然愛不釋手。

【資料來源】國語日報

- 和孩子討論短文的主題。（我的寶貝）
- 教師以有聲思考方式示範如何回應短文。（如：老師有點年紀了，但也有寶貝哦！小學六年級，媽媽買了一條粉紅色的毯子給我，我離家求學、工作，甚至到結婚都帶著它。破了就縫，縫好又破，買了新毯子，就是捨不得淘汰它，很難想像這條毯子已經跟了我三十幾年了。）
- 將全班分成二組，二組輪流發言，一次只能一個人發言，此為「乒乓球賽式的討論」，直到全班每人都發言完為止。（旨在將孩子和作者的生活經驗連結）
- 引導孩子從全班的發言中，去思考「寶貝」這個詞的概念。
- 分組討論並上臺發表各組的看法。（看法如：寶貝不一定要花錢買、會很珍惜、自己的寶貝在別人眼裡不見得是寶貝、寶貝讓人安心和開心）

- 經過一番的發表和討論，孩子心中一定累積了一些想法，今天就出個功課讓他們用筆抒發吧！

2. 牛刀小試：慧眼找文章中「失落的一角」

- 準備一篇數百字的文章供全班閱讀。
- 請孩子發表文章大意。
- 拋出問題：經由作者的介紹，你會不會喜歡這所學校？
- 請孩子再讀一次文章。
- 詢問孩子的選擇，會喜歡的分成一組，不會喜歡的另成一組。
- 請二組討論（不）喜歡的原因，並上臺發表。

註：孩子喜歡的原因如同作者在文章所提的，因為校園很美麗。不喜歡的原因是「不想讀私立學校、作者沒提到老師好不好和這所學校的教學方式。」

- 再次詢問孩子：聽過兩組的發表後，現在你可以再做一次選擇，你會選擇什麼？
- 選擇完畢，問問改變選擇的孩子，改變的原因是什麼。
- 再發下另一篇報導性文章，分組討論記者漏掉了什麼沒報導。

（三）貼心提醒

- 想要帶孩子讀小說，大人本身要先讀、先思考，而且還得廣讀孩子的小說，才有辦法帶領孩子思考及延伸閱讀。
- 指導孩子邊閱讀邊使用便利貼的技巧。應用的方式很多，依孩子程度而定，可以在有感覺的地方貼一張，寫上自己的想法或想到的事；可以設定主題，如：親情、愛情、生命、冒險等，讀到這個主題便貼一張；讀到有疑問的地方貼一張，寫上問題；很喜歡或印象深刻的情節，貼一張……這些便利貼是孩子思考的記錄，在他們閱讀完之後，方便小組分享、討論，方便回憶，方便找出要找的段落。不要執著要孩子在便利貼上寫很多字，有可能是空白的，僅做為標記用。
- 在團體裡，孩子會覺得安全，經由小組討論，也可以促動沒有想法的孩子思考，在帶領閱讀教學時，不妨多運用。在孩子討論、分享和發表的過程中，多賞識孩子的想法，不要套自己所設定的標準答案，也不要去評論誰說的比較好，誰提的觀點不好，為孩子營造一個安全的環境，讓他們放心的思考，想到的先發表，給程度較弱、害羞的孩子多點醞釀想法的時

間，這是很重要的哦！

●有關文章的來源，國語日報的兒童園地有許多貼近孩子生活經驗的短文和作文，非常合用，報紙裡以照片和說明文字呈現的新聞，文字不多，很適合中年級使用。

柒、明玲老師讓故事更具情節－擔任閱讀，動起來 2009 國際閱讀教育工作坊講座（2009 年 4 月 29 日）

2009 年天下雜誌教育基金會希望透過舉辦一系列『閱讀，動起來－國際閱讀教育工作坊』，將借鏡國際閱讀教育趨勢的成果，延伸至全台各縣市，引導身處於教育第一線的教育工作者，不僅與國際閱讀教育趨勢接軌，激盪新思維，更能進一步結合臺灣各地的力量，將成果落實深耕。

2009 年 4 月 29 日（三）下午，對於明玲老師是非常重要的一刻，她應天下雜誌教育基金會之邀，擔任「動起來 2009 國際閱讀教育工作坊－台南場的講座」。面對台南縣市中小學教師、縣市圖書館人員及志工約 200 人次如此大的場面，明玲老師盡了希望閱讀計劃種子教師的責任，也將「驚豔香港」之後的教師改變所發展的「臺灣經驗」分享出來，也是將 2008 年 6 月至 2009 年 4 月超過十個月的蛻變成長成果傳播出去。

所擔任的希望閱讀種子教師海外研習成果應用實作坊共有兩個部分，第一是「臺灣可以這樣教－創意教案範例」，其次是「你也可以這樣教－實作研討」。明玲老師秉持推動閱讀的熱忱，將香港教學的成功經驗帶回臺灣，轉化為珍貴的在地教案，與更多台灣教師分享。

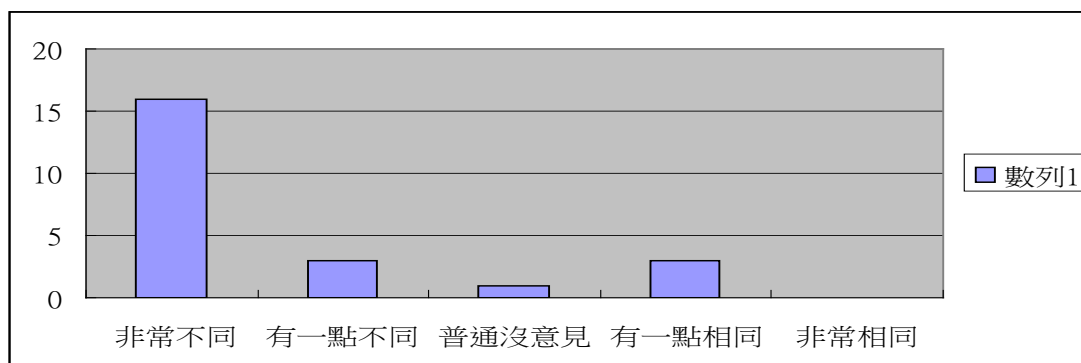
透過小組實作研討，明玲老師帶領臺灣的老師們彼此激盪應用香港經驗，研發在地適用的教案，讓閱讀動起來！

捌、故事尾聲－慧貞老師對明玲學生的問卷統計分析結果 （2009 年 4-5 月）

「巫老師的國語課」問卷分析統計，學生共 23 人，問卷 23 份，回收 23 份。

1、**升上三年級後，你覺得巫老師國語課的上課方式和以前低年級的老師，有沒有不同？**

在 23 名學生覺得非常不同 16 人，有一點不同 3 人，普通沒意見 1 人，有一點相同 3 人，非常相同 0 人。顯現有絕大部分認為國語課的上課方式和以前低年級的老師不同，顯現明玲老師的教學讓學生感到獨特性。

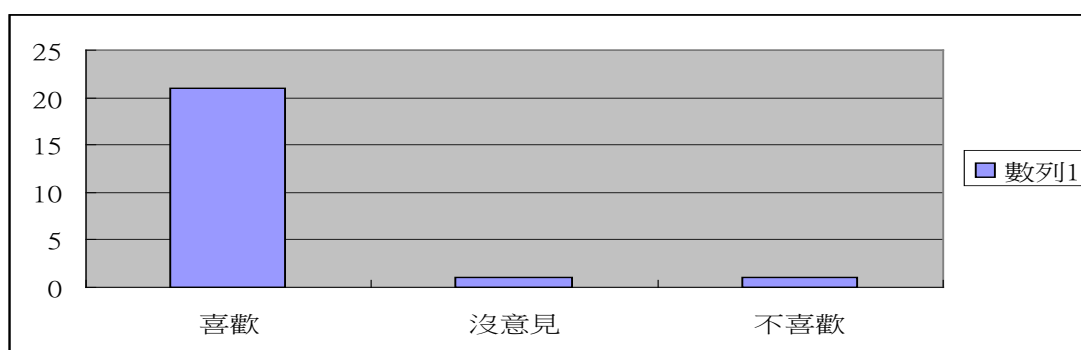


2、你喜歡上巫老師的國語課嗎？為什麼？請具體說明。

在 23 名學生，喜歡明玲老師的國語課 21 人，沒意見有 1 人，不喜歡有 1 人。顯現有絕大部分學生接受明玲老師國語課教學產生喜歡感受，21 名學生皆表達喜歡的理由，沒意見及不喜歡的學生各 1 名，並未表達理由。

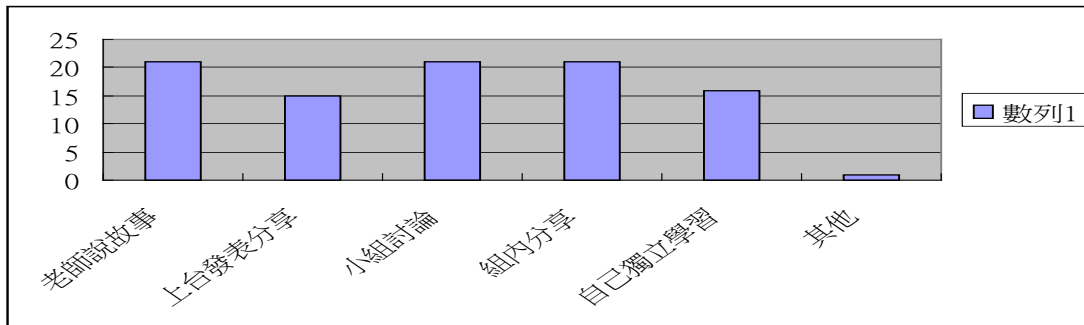
分析 21 名喜歡學生明玲老師國語課的理由歸納為下列幾項：

- (1) 學到國語課技巧：如自問自答、畫佳句、語詞、修辭及新知等。
- (2) 能夠分享與發表：如分組討論或小組討論、上台發表等。
- (3) 自我學習的樂趣：如特別又有趣、在遊戲中學習及很好玩等。
- (4) 不同的學習方式：如與低年級不同、學到別班沒學到的等。
- (5) 喜歡老師的互動：可以聽老師說故事、可以與老師討論。



3、你喜歡上巫老師國語課的方式有：（可複選）

老師說故事、小組討論及組內分享均為 21 人，上台發表分享 15 人，自己獨立學習 16 人及其他 1 人。顯現絕大部分學生複選兩項以上喜歡，有 1 人全部都喜歡，其理由是**因為老師教我們的方式很特別**。（子馨）



大部分喜歡老師說故事是因為老師說故事很好聽、故事我沒聽過、享受聽故事的樂趣、可以放鬆心情及可以增廣知識和見聞。比較特別的說法是老師說故事好像以前媽媽說故事給我聽，有點懷念，而且老師說故事很好聽。（妍伶）

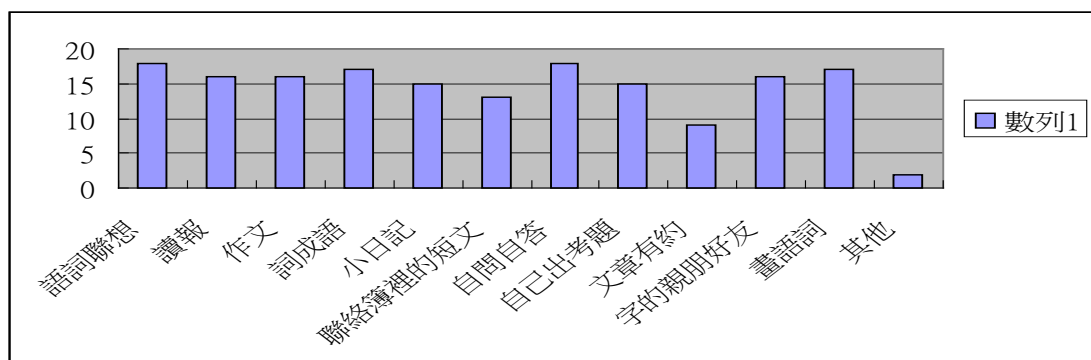
小組討論（完成共同任務）其理由大多為大家一起討論問題、聽到自己沒想到的東西，可以很快完成討論、跟同學完成任務、可以分享每個人的想法。

組內分享（同組的同學分享彼此的想法），其理由為可以聽聽看別人的想法（幸樺）、可以知道同學的意見。（令剛）

上台發表分享其理由為可以訓練我上台的能力，長大上台才不會支吾其詞（家愛）。

4、你喜歡寫的國語課的作業有：（可複選）

語詞聯想 18 人、讀報 16 人、作文 16 人、詞成語 17 人、小日記 15 人、聯絡簿裡的短文 13 人、自問自答 18 人、自己出考題 15 人、文章有約 9 人、字的親朋好友 16 人、畫語詞（例如：畫「山明水秀」）17 人、其他 2 人（生字、學習單），各項選擇人數很平均，而有 1 個學生寫每個都很喜歡（慈華）。



5、這一年來，從巫老師的國語課中，你覺得自己進步最多的地方或收穫是什麼？

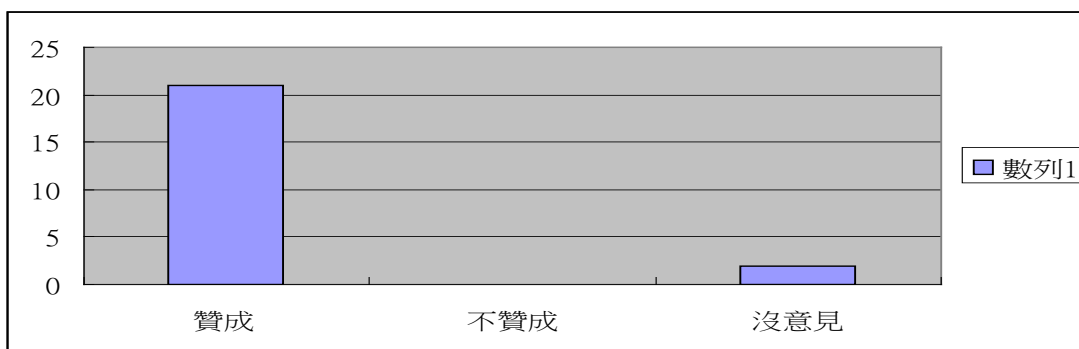
- (1) 國語文能力：我進步最多的是語詞（軒豪）。可以知道類字、類句、疊字（陸加）。覺得進步最多的是自問自答（智霖）。學到很多成語修辭，發表能力更好（采韻）。成語進步了，作文能力變好了（令剛）。學到很多修辭、敘事能力增強。（律彤）我的造句進步很多（苡芸）。小日記愈寫愈快，語詞聯想一下子就想到很多，字愈寫愈漂亮（沂帆）。進步最多的是短文（晞衡）。可以學修辭寫課文大意畫佳句（廷宇）。我進步最多的是查生字。（若旋）我覺得自己的語詞聯想想像的愈來愈多。（芷伶）
- (2) 學業的進步：寫功課時，媽媽不用教我寫功課了（承翰）。
- (3) 學習的樂趣：讓我認識很多成語，學習自己畫重點，自己找修辭、分辨課文的文體，在這個班，我學習得好快樂（家愛）。我覺得我最有收穫的是考試，我以前分數都沒有很高，但是我覺得我的分數比以前還高了，我覺得巫老師好棒（舒涵）。升上三年級以前，我都沒想到國語課也可以這們有趣（幸樺）。我覺得進步最多的是作文，以前我的想法覺得很討厭作文，寫都寫不出來很討厭，慢慢的，我覺得上作文課好好玩，所以現在我不只進步了，我還喜歡寫作文。（子馨）我的語詞愈來愈好，造句也愈來愈會造，我很感謝巫老師這麼細心的教導我們，我現在知道的語句也變得很多，真的是收穫良多。（可馨）

玖、故事尾聲—家秀老師對明玲家長問卷分析結果（2009年4-5月）

「巫老師的國語課」問卷統計班級學生人數 23 人，發下問卷 23 份回收 23 份。

第 1 題：您贊成巫老師的國語教學理念和方式嗎？為什麼？

贊成 21 人不贊成 0 沒意見 2 人，顯現絕大多數家長家長認同巫老師的國語教學理念和方式。



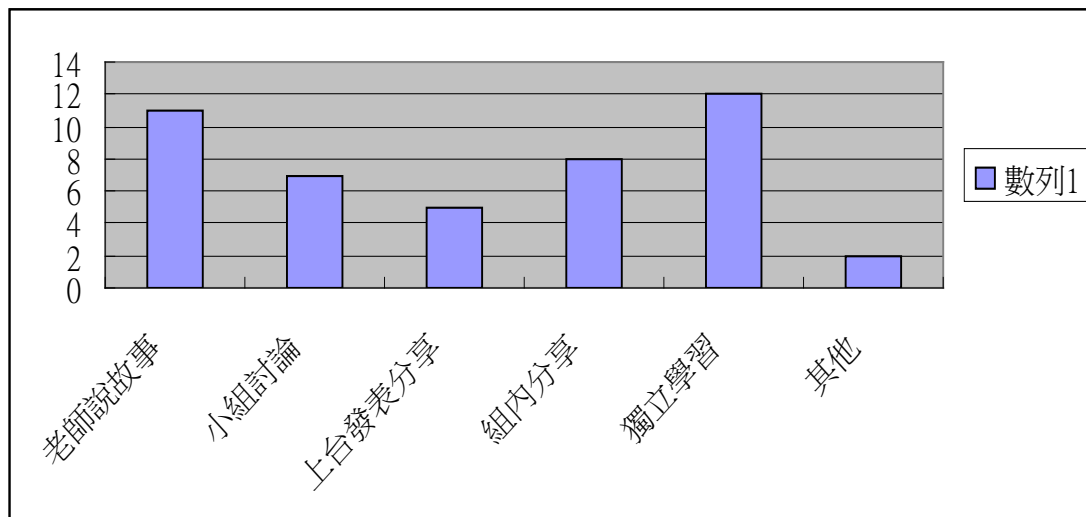
贊成的原因分析如下：

- (1) 多元學習：用活潑多元的方式，孩子才不會學得有壓力。目前的小學語文普遍不足，能夠多元學習是一個非常好的。利用各種不同的方式加以練習可以加強國語基礎。很多元不會死板。多元的學習讓孩子更有機會學習。
- (2) 強化思考：生動有趣且培養獨立思考能力。可以激發孩子動動腦，不要死讀書，順便訓練思考能力。非常贊成巫老師的作業會促使思考。
- (3) 發表分享：上台發表，小組討論，組內分享等活動在家中無法進行。很喜歡上國語課，喜歡在小組活動上和別人互動分享。
- (4) 肯定老師：巫老師是我遇到老師當中最用心，做他的學生是最開心。相信老師的專業。這些方式對他們學習語文都有幫助。

第 2 題：孩子回家曾經和您分享的上課方式有：（可複選）

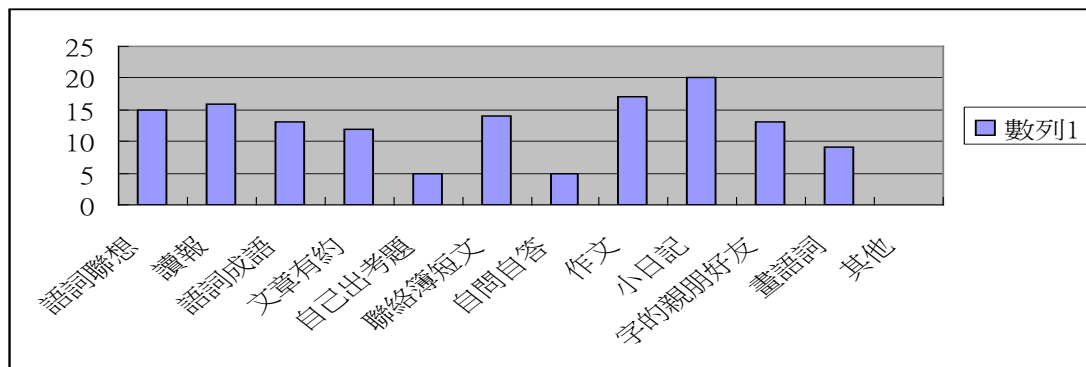
老師說故事	小組討論	上台發表分享	組內分享	獨立學習	其他
11	7	5	8	12	2

2 位勾選其他，其中 1 人理由為完全沒有；另 1 人理由為介紹課外讀物給小朋友看，常帶回學校借來的課外讀物與家長分享。



第 3 題：您認為孩子做哪些作業有助語文的提升：（可複選）

語詞聯想	讀報	語詞成語	文章有約	自己出考題	聯絡簿短文	自問自答	作文	小日記	字的親朋好友	畫語詞	其他
15	16	13	12	5	14	5	17	20	13	9	0



第 4 題：這一年來，從巫老師的國語課中，您觀察到孩子進步最多的地方或收穫是什麼？

- (1) 語詞和成語：在寫作上會利用成語，看書時能抓住重點。小朋友對字詞的使用、瞭解有進步。字詞的豐富固然重要，但是使用時機更重要。作文能力及用詞語言方面進步了解很多，國文能力已有明顯收穫。孩子原本不會的詞語，知道查字典了，並了解意思。這一年來我發現孩子的用詞及認字的能力進步許多，成語也認識很多，對他們有很大的幫助。遇到不會寫的字，告訴他上下或左右，他就能拼出。
- (2) 閱讀能力：變喜歡閱讀了！在獨處時，會自動自發地拿書本閱讀。語文的運用較靈活，較能看厚一點的書。在讀報的練習讓律彤從不同的方式去吸收知識，這對於她在網路上收尋知識或相關主題時很有幫助。讀報讓她慢慢增進不同的視野，增加寫作的用語。
- (3) 寫作能力：進步最多的地方我認為是作文和小日記。小日記、作文及文章有約甚至短文，都能獨立完成，能善用老師教過的詞和成語出現在話題、作文裡。進步最多是寫短文、小日記，作文的時間越來越短（雖然還是很慢）也不再常常需要引導，可以獨立完成作業。可以完整表達自己的意見，不會零零落落。每天學寫小日記為寫作文打基礎……等等，這種多元的教學我們是認同的。
- (4) 語文運用：文章作文寫字較有進步，也容易善用於生活之中。小日記可以看到孩子的心裡想法。口語表達很明顯地進步。小日記可以訓練她用文字表達日常發生的事物。了解語文的意思與應用方式，並隨時在文章或日記中清楚表達及使用方法。在生活中會用一些成語，正確性很高。對於有興趣的事會觀察思考發表。

拾、故事尾聲－惠光老師對同仁的訪談結果分析（2009年4-5月）

因為對語文教學的喜好，因此和明玲在語文領域結緣，從以前到現在我一直都很喜歡和明玲討論語文教學的點滴，感覺上她是一個對語文有熱情、有想法也有期待的老師，她在班上不斷的針對語文教學做了許多的嘗試，有值得驕傲的，但也有感到無力的時候，但這些挫敗都無損明玲對語文教學的堅持。一直到一年前，她參加天下雜誌教育基金會的希望閱讀教師海外研習甄選，到香港參訪了三天，回來後再看到明玲，她的樣子沒有變，但是從她眼裡的光我知道她不一樣了。

我是這麼想，但是其他同事又是怎麼看待明玲的改變呢？他們又感受到了什麼呢？我訪談了幾位和她較熟識的主任、老師，發現大家對她的改變看法都相當一致。

「變得更有自信」是大家共同的想法。（文凱主任訪談，2009/04/01；芳枝主任訪談，2009/04/01；美惠老師訪談，2009/05/15）經過香港三天的洗禮後，明玲抓到現今語文教學的潮流，再加上她原有一些內在的想法，她對於現在她正在從事的事情非常篤定。展現在外在的就是她非常樂於予他人分享，從一開始在校內的分享，到後來接受志清、泰山國小的邀請，明玲樂在其中，甚至在假日參與各類語文研習，定期和天下的夥伴做討論，在這當中她也很享受從他人的分享中得到的收穫。文凱主任更認為明玲從以往願意做私下的分享到現在樂於公開分享是很大的突破。有一次明玲甚至在沒有準備的狀況下，答應同仁入班進行教學觀察，可見明玲的自信。（文凱主任訪談，2009/04/01；美惠老師訪談，2009/05/15。）

其次明玲對於課堂的教學有了很不一樣的視框。她能夠很勇敢、很篤定的脫離舊有的巢窠，改變她的教學模式，甚至對於教材取捨也更勇敢。以前對於教材的內容，她會比較不敢放，但是現在的她很清楚她要給學生的東西是什麼，在取捨之間她很能放的開，同時她也深刻的感受到需要將學習的主權交給學生，因此在她的班級中真的沒有客人。（芳枝主任訪談，2009/04/01）

綜合上述訪談，我認為這趟香港之行，讓明玲有了豐厚的能量，讓他更具專業信心與專業能力，也就是說明玲你更專業化囉！

拾壹、故事結尾－結論和綜合討論（2009年5月）

哈佛大學教育改變領導小組計畫主持人華格納，在《商業周刊》百大特色小學論壇台北場主講人華格納呼籲，轉型為創新導向經濟體，教育體系必須以創新為導向！提及幾個未來七大能力，綜合四大觀念與方向，我們這個研究故事的方向及結論不謀而和。

首先，華格納（2009）提到：「批判思考和解決問題的能力、有效的口語與寫作溝通能力、與他人合作的能力，是我認為三種最根本的技能。」

第二，老師的角色應該要是一個「教練」（coach），不是一個指導者（instructor）。一個教練，會持續關注每個人的表現，提供他們所需的技能，持續幫他們改善，達到更好的表現。

第三，學習閱讀和寫字，學生們學會了怎麼讀（learn to read），但他們是否能從閱讀中去自我學習（read to learn）。

第四，家長須和學校成為夥伴關係，而學校可以計新技能評量方式。

對照兩者的觀點，並提出本研究故事的結論綜合討論及故事結尾。

（一）臺灣國語文教學需重視學生合作學習及自學能力

在明玲老師的教學改變方式強調「合作學習」，所以安排以同質或異質分組教學，在座位安排突破傳統排排座方式，採分組討論及上臺發表。在學生及家長的問卷回饋中提到這一點，這是相對傳統教學的一項突破。

其次，明玲老師的教學改變方式強調教導「自學能力」，要求「預習課文」的功夫及「自設問題」策略及「大量識字教學」方法（部件、部首、筆順原則），由教導學生學習到提昇學生「自學能力」，同時也促進教師「教學效能」。在學生及家長的問卷回饋中也提到這一點，這是一項突破。

（二）臺灣國語文教學需重視閱讀策略教學

閱讀策略教學很重視「思考」，導向在學會了怎麼讀（learn to read），又能從閱讀中去自我學習（read to learn）。明玲老師此次教學改變在「閱讀策略」諸如六何法、架構圖、自設問題、語詞或圖象聯想，都有很好的成效！學生及家長的問卷回饋中都提到了「思考」，所以這也是一項突破。

（三）初探臺灣閱讀引領語文教學的模式

在明玲老師的教學改變方式，其實是以「閱讀」為引領角色的，有效提昇

了學生整體語文能力，這點香港經驗做得很好，值得納入我們建議「臺灣經驗」的重點，這點多位同仁都回饋明玲老師，將「香港經驗」的蛻變「臺灣經驗」的價值。此次研究故事的初探，可作為自我或他人進一步深入研究方向。

(四) 臺灣國語文教學需以教師效能提昇學生基本語文能力

突破傳統教學，但學生基本語文能力不可偏廢，教學時數無法增加，新教學方法反而要縮短課文教學時數，而生字、語詞、造句、作文修辭等基本能力，需以教師效能提昇學生，這當然也是一項挑戰。這點學生及家長的問卷回饋中都肯定了明玲老師！

(五) 臺灣教師對教師角色需再概念化

由教師改變到改變教學的真義，發現「教師改變是信念，改變教學是行動」的價值。所以教師是「改變者」、是「行動者」。對學生「學習歷程」需全程關照，就是「教練」的角色。這點學生及家長的問卷回饋中都肯定了明玲老師！

(六) 臺灣教師對教材及評量有多元觀

教材不只教科書，應包含報紙、文章、課外讀物，而多元評量改進也是一項重點，明玲老師在教材及評量多元觀也都做得很好！

(七) 臺灣教師需重視運用家長及伙伴的力量

明玲老師此次對家長問卷調查也訪談同仁，更重要的有本校語文研究團隊及天下種子教師在教學互相分享、互相扶持，也獲得學校大力支持及肯定，所以可以繼續在創造國語文教育的「臺灣經驗」繼續努力並發揚光大！

(八) 臺灣教師需一起創造臺灣經驗

六位老師的雄心大志想創造臺灣經驗，敘說著「驚豔香港·臺灣經驗」——一個由教師改變到改變教學的故事，這故事是經驗、故事是行動、故事是研究，期盼受到教育行政當局及學術界肯定，發表後能與全國的教師一起來創造「臺灣經驗」！

拾貳、故事的圓滿大結局（2009年6月1日）

這個故事寫到結局，您覺得故事好看嗎？故事對您有所啟示嗎？

這個故事雖然以「臺灣經驗」那麼大的標題，其實我們很渺小，我們只是臺北市興德國小六位「基層教師」，我們憑藉的是什麼？其實只是「信念」！

一個「改變」的「信念」，而後「改變」成了團隊的「靈魂」、「改變」成了團隊的「動能」，「改變」成了團隊的「實踐」。這是故事的「開始」，卻也是故事的「結局」！

最後，兩位研究團隊的話語，為故事劃下句點。

記得 2008 年 12 月 02 日，在看完她送給天下雜誌的稿件後，心中百感交集，當時的我是這麼想的：「今天的我不知道是不是怪怪的，居然看完明玲的文章會禁不住鼻酸的流眼淚，又是一種滿滿的感覺，我想那是一種感動，一種欣喜，還有更多的羨慕吧！」

在文章中我可以感受到明玲對語文教學的熱忱，大家應該還記得有一陣子明玲在帶語文時十分挫敗，可是現在我可以感受到她滿滿的希望、滿滿的熱情，真的很令人感動。欣喜的部份則是很高興看到明玲找到屬於她自己的路，雖然前方不知道還有什麼困難橫阻，但我看到似乎隱約可以看到明玲眼中的光，而那道光則是來自前方遠處道路的光(是一種希望，一種目標吧!)。……我非常羨慕明玲現在充滿教學活力的狀況……。」

經過四五個月，明玲分享了許多在語文教學上的嘗試，現在的我依然是這麼想。(惠光老師)

我深深相信：「閱讀是學習一切學科的基礎能力」。從明玲老師的驚豔香港. 香港經驗，透過她的「變」，她看到孩子學習的成長，繼而千變萬化，無所不變，更考驗著師生教育現場的相互影響。

閱讀教學的歷程是浩大長期且艱鉅的，它就像一條長河，當順流而下時輕鬆愉悅，而逆流時就會發現另一番景致與挑戰自己生命的韌性，這一路的美麗與哀愁是師生共同建構營造出來的，我想明玲老師的「用心」二字足以說明一切，看到全班孩子們發自內心所寫給明玲老師的問卷回饋，這一群孩子有福啦！(慧貞老師)

參考資料

王茜穎(98年3月23日)。哈佛「教育改變領導小組」計畫主持人教你未來職場需要的七大能力。商業周刊，第1113期。