



◀採訪「音樂大師」朱宗慶老師。
▼閱讀《國語日報》人物版，學習人物報導重點。



與名人面對面 分享追夢旅程

你心目中的典範人物是誰？想向他學習什麼？苗栗縣照南國小五年三班教師，帶領學生前往採訪打擊樂大師朱宗慶，這是一場「玩真的」採訪活動！

文·圖片提供 / 許智妃
(苗栗縣照南國小教師)



▲整理訪談錄音檔逐字稿。

如何指導學生寫人物報導？《國語日報》第十六版人物版是最佳素材。教師請學生讀報後，寫出人物的基本資料、做了哪些事、社會評價、動人的小故事、想向他學習的事，以及想對他說的話等。

閱讀人物報導

學生有研讀的是一「剪黏大師」王保原，他以精細手藝延續廟宇藝術，無私教導學員技巧，要向他學習的是無私的分享。「最不像神父的神父」傑瑞叔叔，令治穎十分敬佩，因他跨越人際界線遺愛臺灣，要向他學習以愛與平等的胸懷看待不同國家的人。當學生榆真看到英國八歲女童非比善用想像力解決大笨鐘報時的報導，覺得不可思議，決定要向她學習，除了培養創意思考，也要展開實際行動。

採訪打擊樂大師

朱宗慶老師是享譽國際的音樂大師，學生孟潔曾在去年蘆竹滴「好采頭」藝術祭與朱老師有一

面之緣，正在學習打擊樂的她，鼓起勇氣寫信給朱老師，如同中樂透般，朱老師竟然答應接受採訪，令她雀躍不已。於是她蒐集朱宗慶打擊樂團的資料，看過朱老師的其他相關報導，彙整十題採訪問題後寄給朱老師。

採訪當日，與朱老師約在臺北市北投朱宗慶打擊樂團辦公室。朱老師談起小時候並沒有想過要當音樂家，只是跟哥哥一起玩爵士鼓，自然而然喜歡音樂。特別的是，在廟口看到迎神賽會的活動，是朱老師接觸音樂的開始。



▼人物專訪報導完成。

直至初中畢業，朱老師開始思考是否要報考音樂系，當時打擊樂是非常冷門的，一般人認為沒有前途，朱老師的父母雖不懂音樂，但卻尊重他的選擇，這也是支持他放棄音樂的力量。

當孟潔問朱老師是否有學習的典範人物時，朱老師說，他的學習典範非常多，足夠寫成一本書，不過有兩位影響他深遠的人——馬水龍和林懷民。原本以為現代小孩可能不認識馬水龍，但當孟潔點頭說：「音樂課教過！」此時朱老師對於臺灣音樂教育更具信心了。

「玩真的」哲學

採訪過程中，知道「玩真的」這句話已儼然成為朱老師的代名詞。朱老師說，「玩真的」就會累積經驗，「玩真的」就會有目標，「玩真的」遇到困難就不會退縮。近期朱老師又要「玩真的」了，今年年底將巡迴演出臺灣傳統三合院聚落「蘆竹滴」的故事，這裡集結很多人的努力，展現臺灣的友善與孝順，是一個有溫度、有故事的地方。

孟潔和同學完成人物專訪後，覺得最困難的是擬定訪談題目，但從朱老師堅定且溫暖的眼神中，她立下「玩真的」的決心！

