

如何進行『國語學習領域－寫作』有效教學

美和技術學院通識中心兼任講師 **張添雄**

前言

為了提升學生文學素養及國家社會的競爭力，故教育行政機關以及學校單位特別重視寫作教學。作文首要在教學，並與實際日常生活經驗相結合，以體驗其中的情境，而引起學生們無限的思路，來增進他們的寫作興趣，達到九年一貫「國語學習領域－寫作」所要求的能力指標。

多數學生由於讀書太少，材料匱乏，閱歷不豐，見聞有限的緣故，總覺得寫作是件苦差事。如果大家能多下功夫去讀些有益的書籍，多蒐集資料，並且多去現場觀察，多去瞭解現實社會，再加上多習作，多找機會去吸收寫作技巧，多培養豐富的想像力，如此，你的文章內容將會精采充實，完美可取了。

九年一貫「國語學習領域－寫作」能力指標以及學生學習的弊病

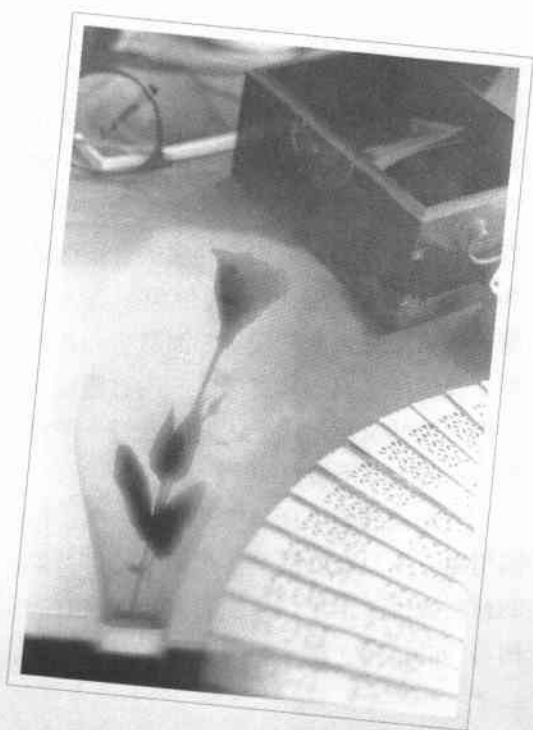
一、九年一貫「國語學習領域－寫作」的能力指標如下：

- (一) 能透過討論，共同製作語言修辭學習單。
- (二) 能以數字聯想，開展作文的思路。
- (三) 能發揮空間智慧，練習景物的描寫。
- (四) 能經由肢體動覺的樂趣，欣賞並習寫兒歌。

- (五) 能掌握節奏，創作有音韻美感的廣告。
- (六) 能與同學合作，編印具有水準的班刊。
- (七) 能以動人的情意，寫出感人的童詩。(蔡明利，2003)

二、九年一貫「國語學習領域－寫作」學生學習的弊病如下：

- (一) 教師本身不懂得作文教學技巧，學生無從學習。
- (二) 學生在沒有指導之下，對作文就引不起興趣。



『國語學習領域－寫作』有效教學的教學活動

一、鼓勵學生多聽、多說、多讀、多看、多寫，以學好寫作

唐朝詩聖－杜甫曾經說過「讀破萬卷書，下筆如有神」。同學們！想要寫好文章，首先必須多讀書，多吸取前人的經驗累累積，所讀的書愈多，則寫作時便會文思滾滾而左右逢源，如果所讀的典籍有限，在行文時總會言之無物而處處碰壁。

因此，學好作文的第一步驟便是要多讀書。

「讀萬卷書，行萬里路」，要學好作文，除了要下苦工去吸收知識之外，行萬里路的生活歷練也是很重。尤其是生長在知識暴漲的今日，學理新知日新月異，我們知如果只靠讀書而缺乏生活體驗，實在是不夠。因此我們必須多去現場觀察，多聽老師、耆老及文史工作者的介紹而能多瞭解，使社會上的形形色色，盡入眼簾，感官接受刺激的現場感而激發內在的想法及情感，寫出真實感人、內容豐富、活潑生動的文章。因此，閱歷既豐，所寫的文章內容才不會負瘠。

「讀萬卷書」所獲得的學識，與「行萬里路」所見聞的閱歷，都只不過是做菜的材料而已。但是如果僅有資料而沒有運用寫作的技巧，把它組織成為文章，充其

量也不過是材料的堆積而已。因此，便要輔之以習作，使它他試著去將這些儲存胸中的材料，煮成可口的山珍海味。（蘇達明，1992）

二、照樣造句的練習

照樣造句的練習，其有三類：1.詞性（名詞、動詞、形容詞、副詞等）變換，適合低年級學生。2.修辭（譬喻法、擬人法等）變換，適合中、高年級學生。3.句型結構變換，適合中、高年級學生。

句型結構變換是作文的前奏，故老師要多教，可以一天至少教一個句型結構變換，如：一…就…、雖然…但是…、不但…而且…、……等，從課本抄二、三句給學生做，在下課前五分鐘討論，請程度好的學生寫，課外、家裡的學習作為模仿來源；程度不好的學生，每節下課前唸二遍，每天七節課共唸十四遍，再寫入聯絡簿。（林淑英，2004）

三、作文結構單的練習

作文教學時，首先，其所有寫作教材有主題教學如：運動會、母親節、戶外教學……等配合，因為教學時間有限，故不要再外加，就利用單元課本內容找出作文題目。

其次，做課程規劃，語文不是考試，而是要學習技巧，學生就能終身學習。至

於，老師只告訴學生第一段寫什麼、第二段寫什麼、第三段寫什麼，此乃把作文視為考試，而不是作文教學。

要如何有效教學呢？先練習作文結構單，如：課文的人物提到老師、媽媽、爸爸……等的外表、優點、喜歡的東西……等。老師在作文教學時，透過學習傾聽故事、詩文，說故事、參加討論等活動，可促進學生語言修辭的智慧。（蔡明利，2003）可以參考國語日報及報章雜誌有關敘述爺爺、奶奶、叔叔……等人物所提到的工作、脾氣、專長、特徵……等，故寫人物有題材，指導學生找到題材就可進入作文。再寫他的外表、優點、喜歡的東西……等，找國語日報及報章雜誌同質性外表、優點、喜歡的東西……等的文章五段或六段，如外表有關眼睛、頭髮、鼻子、嘴巴……等的修辭寫法：我的媽媽眼汪汪、她的頭髮看起來烏溜溜、妹妹的嘴巴像櫻桃般……等。每天早自修，學生在主題學習單寫三個外表的特徵，老師加以批改；練習有……還有……、又……有……、像……一樣……、……等，每天加一點。同時，作文的開頭要教，並在教室的布告欄張貼學習單、標點符號、架構單等。以三年級為例，用希望結尾（即這麼的……這麼的……），最後，學生把所有經老師改過的部分，再寫一遍，即成一篇文章。（林淑英，2004）

四、作文開頭的教學

作文開頭的教學方法一般有下列五種，茲敘述如下：

（一）總結性

即對此問題有何感想，如：他是……讓我覺得……，一般是用在記敘文或是抒情文來加以敘述或抒發其感情。

讓學生練習用「誰是……我最……」為例子，來練習總結性，如：你是我最喜歡的人，跟你在一起，讓我覺得很快樂（主題學習）。

（二）聯想法

即以聯想的方法，把事物或景色，想成與主題相關的題材，使文章一開頭流露豐富的感情，引起大家的共鳴。一般用在寫景或詠物的記敘文或是抒情文。例如題目：下雨（雨，一滴一滴的落下，彷彿是我的淚珠，輕輕敲打我的心。雨絲串起我的回憶，也勾起我的情感，讓我沉浸在往事中……）。

讓學生練習用「蘋果」為例子，來練習聯想法：從顏色來聯想蕃茄、妹妹的臉、晚霞……等；從形狀來聯想月亮、圓圈、時鐘……等；從氣味來聯想香水、媽媽煮菜、姊姊要去約會……等；聯想的人是妹妹。寫出優美的語句：「紅紅的蘋果像妹妹微笑的臉龐。」、「蘋果彷彿灑了香水般，濃濃的香味讓人忍不住想吃一口。」……等。

或讓學生以數字聯想，開展作文思

路：數學的智慧是對環境中的事務進行抽象思考，行成思考模型。教師可激盪小朋友，以數字的聯想，開展作文的思路。

（蔡明利，2003）

示例：

- 1—像爸爸飯後最愛抽的香煙。
- 2—像池中游泳的天鵝。
- 3—像在海邊覓食的海鷗。

.....

（三）呼告法

即以驚嘆的語氣，來表達作者的喜怒哀樂，有強調的意思，使文章一開頭流露強烈的感情，讓人耳目一新，引起大家的回響。一般用在記敘文或是抒情文。例如題目：新年來了（真開心哪！新年來了，街上鑼鼓喧天，家家戶戶忙著貼春天、大掃除。小孩子穿著新衣服，互相恭賀新禧，等著除夕，快快樂樂領紅包。）

讓學生練習用「啊！」、「蛙！」、「天啊！」、「糟糕！」、「好可怕呀！……」等為例子，來練習呼告法，如題目：回憶幼稚園生活（啊！雖然我已經長大，離開幼稚園的生活，但是小時候的甜蜜與快樂，讓我懷念不已。）

（四）擬人法

即把沒有生命的事物當作有情人，以抒情的語調來表達作者的感情，讓文章一開頭流露出強烈的感情，讓人耳目一新，引起大家的回響。一般用在記敘文或是抒情文等等感性的文章。例如題目：鉛筆的自述（我是一隻七彩的鉛筆，和原子筆、彩色筆、蠟筆，生活在文具盒裡。白天，我們一起快樂的畫畫、寫字；晚上，我們一起開心的聊天、說話。）

讓學生練習用「夜」、「一粒種子」、「校園之晨」、「小鳥的自述」、「愛唱歌的小河」、「春天來了」等題目為例子，來練習擬人法，如題目：小鳥的自述（我是一隻籠中鳥，每天雖然不愁吃喝，可是小小的籠子，卻一點兒自由也沒有。回想以前在廣闊的森林裡，快樂的唱歌，快樂的旅行，過著無憂無慮的生活，真幸福。）

（五）倒敘法

即把事情發生的順序前後倒過來描寫，先寫最後的結果，再寫開頭。一般是用在記敘文中，來描寫人物或事情的。例如題目：我的好朋友（不知道為什麼，他的臉上不再露出快樂的笑容，整天默默的坐在教室裡。整個人無精打采，凝視遠方，是不是發生什麼事了？還是有什麼心事呢？）

讓學生練習用「我跌倒了」、「我的文章上報了」、「月考後」、「想念阿



姨」、「下課十分鐘」、「頑皮的弟弟」……等題目為例子，來練習倒敘法，如題目：想念阿姨（涼風呼呼的吹過樹林，紅色的小花依然開遍枝頭。這裡曾經是我和陳阿姨最喜歡來的地方，但是阿姨現在已經搬回南部了，只剩下美麗的記憶與足跡，讓人留念。）（林淑英，2004；顏福南，2002

五、能發揮空間智慧，練習景物的描寫

視覺空間的智慧是依據觀察、理解、學習、在認知表象、物體、模型、顏色、細節和景物以產生心象和圖像式的思考。以下示例，由視覺發現海鷗（物），確定是一隻海鷗，接下來形容其大小，動作，接著視覺空間越來越擴大（景），再加上感想，就成了具體而微的景物描寫文了。

示例： 海鷗

海鷗

一隻海鷗

一隻大海鷗

一隻大海鷗在空中飛翔

一隻大海鷗在空中自由自在的飛

一隻大海鷗在空中自由自在的飛翔多愜意啊

六、能經由肢體動覺的樂趣，欣賞並習寫兒歌

肢體動覺的智慧是運用肢體去探索環

境發展協調和時間感，享受具體的學習經驗，達到身心統整的能力。許多兒歌充滿肢體動覺的樂趣，教師可舉例說明。

示例：

小板凳，你別歪，讓我爺爺坐下來；
我幫爺爺捶捶背，爺爺誇我好乖乖。

—四川兒歌

七、能掌握節奏，創作有音韻美感的廣告

音樂的智慧是有興趣聆聽，並對人的歌聲環境的聲音，以及上述聲音組合的節奏感產生反應的能力。語言與文字也講求節奏，教師可把握通則，指導兒童習寫。

示例：「……少年服了都說讚，考生服了勝孫山；女士都成趙飛燕，男士服了潘安；聾子服了聽得見，盲人服了光明現；不孕者不用煩，服後包你孕事傳；疑難雜症都好轉，起死回生有何難？」

八、能與同學合作，編印具有水準的班刊

人際關係的智慧是個人的社會關係技巧，人與人之間的情感、思想、動機、行為和其他生活的有效溝通和理解，以及對不同環境和團體的行為調適能力。

報紙型班刊是小朋友發表的重要園地，對於提升兒童語文能力頗有助益，值得編印。他從徵稿、版面設計、寫稿、打印，都要透過討論、溝通與協商，必須有和諧的人際關係才能完成。

九、能以動人的情意，寫出感人的童詩

內省的智慧是對自己的情緒、感覺、思想能夠有充分的知覺和理解，並建立一個統整的自我概念、自我的道德系統能夠獨立自主的工作，管理個人的學習和人格的成長，以達成自我實現的能力。內省是使情意發展的重要因素，許多童詩經由這樣而產生；教師可因勢利導，指導兒童創作童詩。

示例： 我和媽媽

媽媽是肥沃的泥土，

我是蚯蚓。

當鳥要欺負我時，

媽媽說：「別怕！別怕！

快鑽進我懷裡。」（蔡明利，2003）

結語

作文除了讓學生們快樂的學習寫作之外，還要培養他們的興趣。故老師在教學前應該知道簡單的教學結構，我要上的是什麼重點，對課文也要深入淺出，並且熱心的作詳細講解，讓學生們有如沐春風般，激發出他們內心深處的真情、想像力以及思考的空間。

欲達成學生能夠透過文章把心中的感想表達出來並與人溝通的目標，必須靠真誠的老師們，抱持讓學生有更多、更好的作文學習活動信念，去推動「國語學習領域－寫作」有效教學，除了鼓勵學生多聽、多說、多讀、多看、多寫，照樣造句

的練習，作文結構單的練習，作文開頭的教學外，也要落實能發揮空間智慧、練習景物的描寫，能經由肢體動覺的樂趣、欣賞並習寫兒歌，能掌握節奏、創作有音韻美感的廣告，能與同學合作、編印具有水準的班刊，能以動人的情意、寫出感人的童詩，以有效發揮作文教學的效能。

參考文獻

- 林淑英（2004）。如何指導學生寫作。屏東縣國小語文領域訪視工作研討會論文集，屏東縣政府，頁1-3。
- 蔡明利（2003）。九年一貫國語學習領域能力指標與課程統整。台北：康軒。
- 蔡明利（2003）。教學小偏方。台北：康軒。
- 顏福南（民91，2月22日、3月1、8、15日）。聯想法。國語日報。
- 顏福南（民91，3月1日）。傾聽我的心聲擬人法。國語日報。
- 顏福南（民91，3月8日）。生動的擬人法。國語日報。
- 顏福南（民91，3月15日）。預知結局的倒敘法。國語日報。
- 顏福南（民91，3月29日）。善用聯想法。國語日報。
- 蘇達明（1992）。學好作文－多讀、多看、多寫。黎明兒童。10，頁3-4