

# 標準字體書寫要點

國立臺北教育大學語文與創作學系

孫劍秋 教授

(教育部國語文課程與教學輔導諮詢團隊召集人)

# 壹、前言

就中國文字來說，每一個字的組合與字體的沿革演變，背後皆具其文化意涵；以「教、學」兩個字為例即可見中國字的組合深具文化意涵。

除此，文字流行，或自造新字，或見歧異，容易造成學童及一般人誤寫字體的情形發生，所以足見認識標準字體書寫要點之重要性。

貳、常用部首字書寫要點

為解決學童書寫錯別字問題日益嚴重的情形，本書以字頻表為序，撰寫1至2500字，分別列出甲骨文、金文、篆文、隸書、楷書字形，並略加解說，又為求查詢方便，亦以部首作為分類，以提供使用者查詢正確的書寫方式，亦期許學童能對基本字形結構更加熟悉。

貳、常用部首字書寫要點

- 一、凡左偏旁末為橫筆或豎曲鉤者，末筆皆改為一斜挑。
- 二、凡「匚」部與「匚」部二字寫法不同，前者左下折筆處為方筆；後者左下折筆處為圓筆。
- 三、凡偏旁為「匕」形者，為一短橫、一豎折相接。

貳、常用部首字書寫要點

四、凡从「夕」與「夂」二形之字寫法不同，前者末捺不出頭；後者末捺須出頭。

五、凡為「月」與「月」等形之字左筆皆為豎撇，不為直豎；但中間寫法不同。前者中為二短豎；後者中為點、挑。

六、凡「𠂇」部與「𠂆」形二字寫法不同，前者左為一挑、一豎相接，右為一橫、一撇相接；後者左右兩橫不穿豎。

貳、常用部首字書寫要點

七、凡「木」、「示」、「朱」、「末」、「未」、「來」等字形中豎皆不鉤。

八、凡「父」、「交」等形，末二筆為撇、捺不靠上兩筆。

九、凡為「瓜」、「爪」字等形，前者中豎挑、後者中豎皆不靠上撇筆。

貳、常用部首字書寫要點

- 十、凡「示」字與「衣」字當偏旁時，前者為「衤」共四畫；後者為「礻」共五畫。
- 十一、凡「舌」部與「舌」形二字寫法不同，前者起筆為橫；後者起筆為撇。
- 十二、凡筆形末筆為中豎一貫而下者，如「牛」字與「羊」字為上偏旁時，中豎下不出頭。

十三、「米」字上、下四點皆代表米點，獨用或為偏旁時四筆皆不靠橫、豎筆。

十四、凡「共」、「具」、「其」、「黃」等字末二筆皆不靠上橫筆。但「貝」字與「頁」字左下撇筆則輕觸上橫筆。

十五、「雨」字獨用與當上偏旁時的書寫方法。



結論與建議

- 一、生字教學融入國字筆畫名稱。
- 二、重視形近字的比較分析。
- 三、利用漢字結構規律辨字認形。

謝謝您的聆聽 ~

願您有個美好的午後