

# 屏東縣建興國小 102 年度藝術深耕學生興趣提升問卷統計結果與分析

## 一、試題分析

編號	題目	試題內涵分析
1	請問你在上藝術家的課之前你喜歡畫畫嗎？	了解學生在進行藝術深耕計畫前對於繪畫喜歡程度的現況？
2	請問你在上藝術家的課之後你喜歡畫畫嗎？	了解學生在參與本課程之後，對於繪畫喜歡程度提升的幅度。
3	請問你在上藝術家的課之前你喜歡捏塑嗎？	了解學生在進行藝術深耕計畫前對於捏塑喜歡程度的現況？
4	請問你在上藝術家的課之後你喜歡捏塑嗎？	了解學生在參與本課程之後，對於捏塑喜歡程度提升的幅度。
5	在家裡你喜不喜歡隨興拿起筆來畫畫？	1.從學生平常的藝文行為分析內化程度 2.藉此了解學生在藝文學習興趣提升的狀況。
6	你喜歡欣賞別人創作的藝術品嗎？	1.了解學生在藝文學習知識提升的狀況。
7	你喜歡你自己在這一學期創作的藝術作品嗎？	1.了解學生在藝文學習能力提升的狀況。
8	未來你喜不喜歡再繼續上藝術家的課？	可看出藝術家與教師的協同狀況。

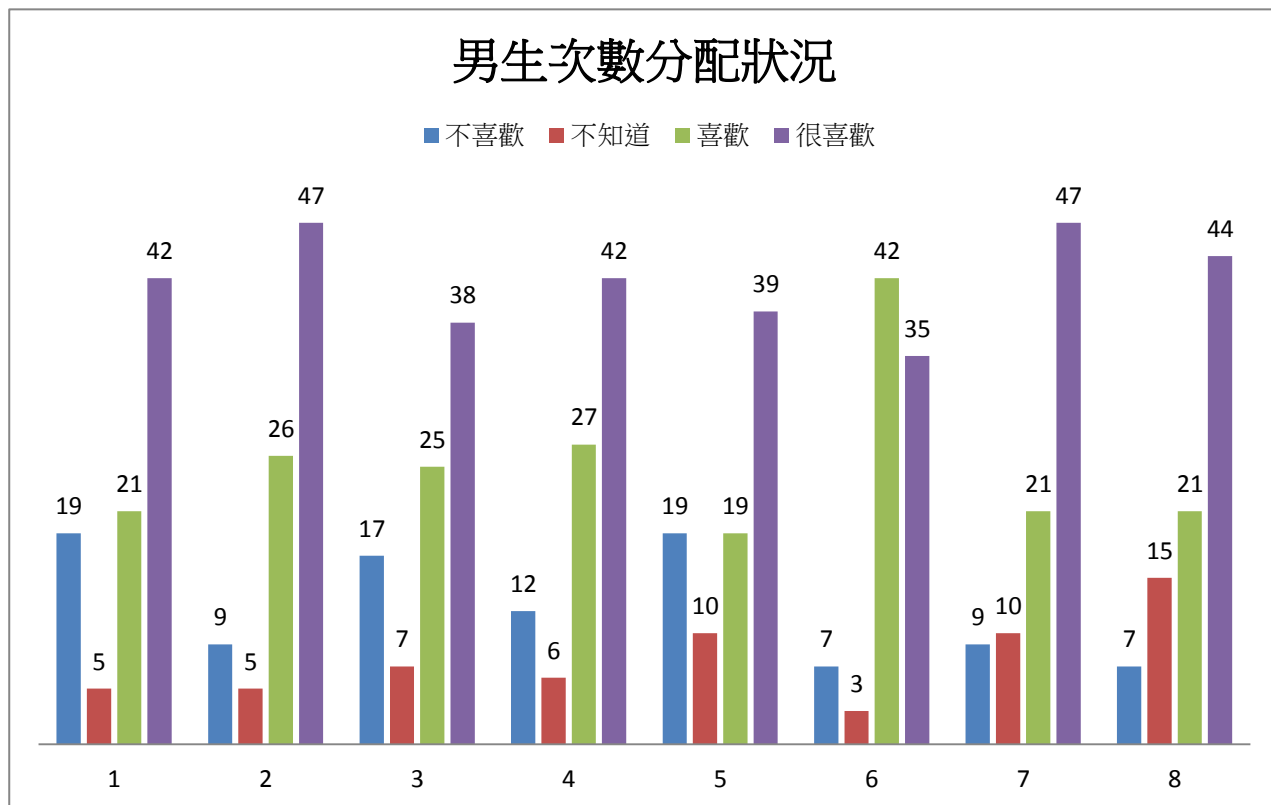
編號	題目	填寫說明：請老師唸完題目並說明再由學生勾選
1	請問你在上藝術家的課之前你喜歡畫畫嗎？	這一題在了解你在上○○○藝術家的課之前，你喜歡畫畫嗎？
2	請問你在上藝術家的課之後你喜歡畫畫嗎？	這一題在了解你在上○○○藝術家的課之後，你喜歡畫畫嗎？
3	請問你在上藝術家的課之前你喜歡捏塑嗎？	這一題在了解你在上○○○藝術家的課之前，你喜歡捏塑嗎？
4	請問你在上藝術家的課之後你喜歡捏塑嗎？	這一題在了解你在上的課之後，你喜歡捏塑嗎？
5	在家裡你喜不喜歡隨興拿起筆來畫畫？	這一題想要知道你在上過○○○藝術家的課之後，你會不會隨時想要畫畫？
6	你喜歡欣賞別人創作的藝術品嗎？	這一題想要知道你在上過○○○藝術家的課之後，你懂得欣賞別人(自己以外的人)的藝術作品嗎？
7	你喜歡你自己在這一學期創作的藝術作品嗎？	這一題想要知道你在上過○○○藝術家的課之後，你的藝文能力提升了多少？有沒有自信心？
8	未來你喜不喜歡再繼續上藝術家的課？	這一題想要知道你在上過○○○藝術家的課之後，覺得班上同時有兩位老師上課好不好？ 下學期還想不想繼續上○○○藝術家的課？

二、次數分配表

編號	題目	男生 共 87 人				女生 共 83 人			
		不喜歡	不知道	喜歡	很喜歡	不喜歡	不知道	喜歡	很喜歡
1	請問你在上藝術家的課之前你喜歡畫畫嗎？	19	5	21	42	6	7	31	39
2	請問你在上藝術家的課之後你喜歡畫畫嗎？	9	5	26	47	0	2	25	56
3	請問你在上藝術家的課之前你喜歡捏塑嗎？	17	7	25	38	12	8	21	42
4	請問你在上藝術家的課之後你喜歡捏塑嗎？	12	6	27	42	4	8	23	48
5	在家裡你喜不喜歡隨興拿起筆來畫畫？	19	10	19	39	6	2	31	44
6	你喜歡欣賞別人創作的藝術品嗎？	7	3	42	35	2	6	32	43
7	你喜歡你自己在這一學期創作的藝術作品嗎？	9	10	21	47	3	11	20	49
8	未來你喜不喜歡再繼續上藝術家的課？	7	15	21	44	0	8	30	45

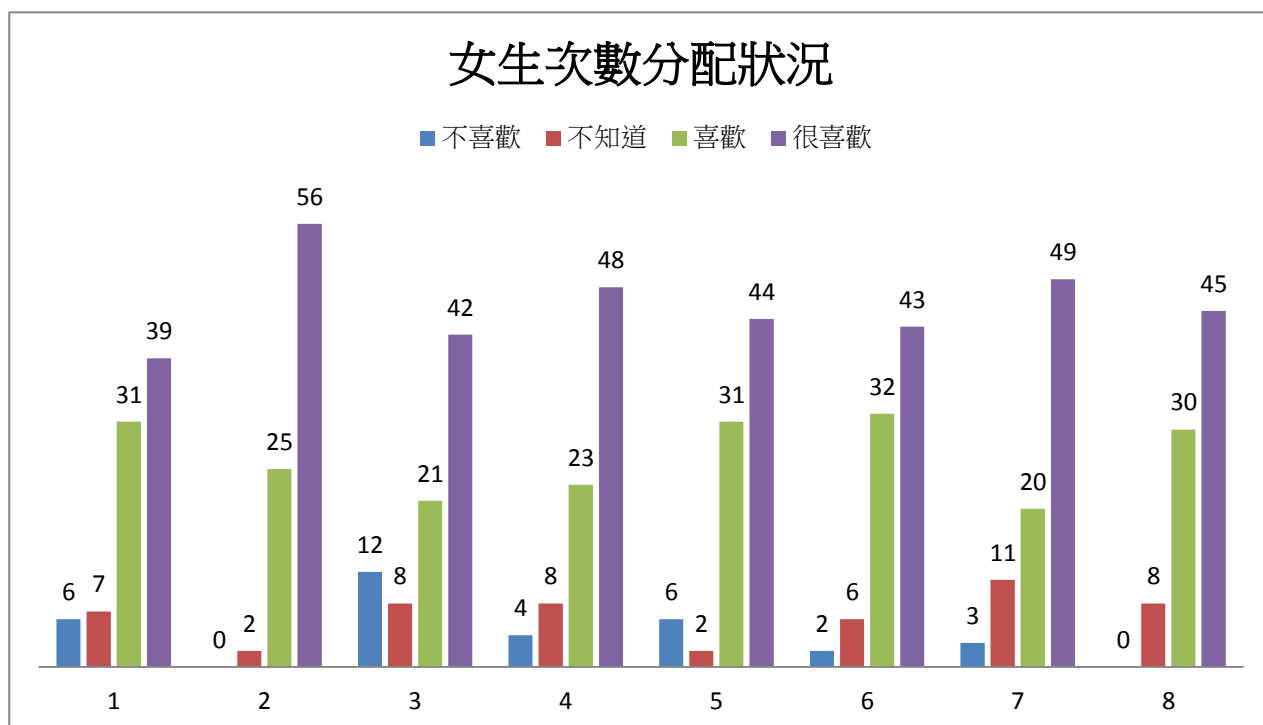
### 三、結果分析

(一) 男生 87 人，資料結果如統計圖表所示：



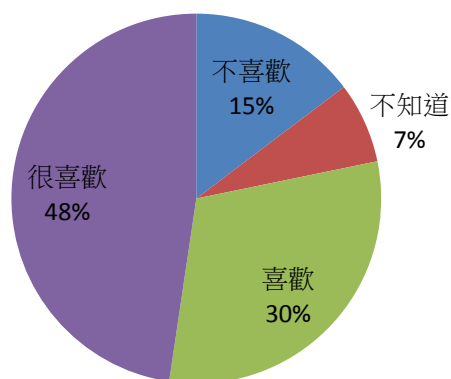
1. 在實施藝術深耕課程後，男生從原來不喜歡畫圖的人數明顯下降，喜歡或很喜歡的人數皆有提升，顯示學生喜歡藝術家與教師協同的教學方式，而學生對於繪畫的興趣也提升。
2. 在捏塑教學方面學生的學習興趣也有提升的現象。
3. 男生在家裡你喜歡隨興拿起筆來畫畫的人數占所有男生人數的 66.6%，足以證明男生的學習興趣有提升的現象。
4. 高達 88.5%的男生喜歡欣賞別人創作的藝術品，顯示男生對於藝術鑑賞課程的需求，未來再安排課程時，可多安排類此方面的課程。
5. 高達 78.2%的男生喜歡自己在這一學期創作的藝術作品，顯示在經過藝術深耕教學後，男生在視覺藝術方面的自信提升了。
6. 74.7%的男生希望未來還可以繼續上藝術家的課程，僅少數不喜歡，但有 15 位男生在此題目上選擇不知道，有再深入探討原因的必要。

(二) 女生 83 人，資料結果如統計圖表所示：

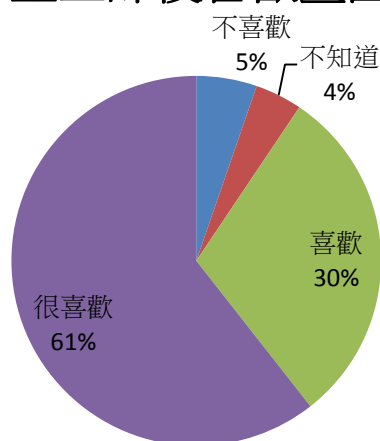


1. 多數的女生原本就喜歡繪畫，尤其在實施藝術深耕協同教學後，幾乎所有女生都喜歡畫圖，顯示女生在視覺藝術的興趣方面，有極高度的興趣。
2. 而捏塑的課程方面，女生的學習興趣也有提升的現象。
3. 女生在家裡你喜歡隨興拿起筆來畫畫的人數占所有女生人數的 90.4%，顯示女生的自我學習興致高昂，且對於視覺藝術的需求已成為生活化的一部分。
4. 高達 90.4% 的女生喜歡欣賞別人創作的藝術品，顯示女生對於藝術鑑賞課程的需求，未來再安排課程時，可多安排類此方面的課程。
5. 高達 83.1% 的女生喜歡自己在這一學期創作的藝術作品，顯示在經過藝術深耕教學後，女生在視覺藝術方面的自信提升了。
6. 高達 90.4% 的女生希望未來還可以繼續上藝術家的課程，僅少數選擇不知道。

圖一 學生上課前喜歡畫圖的比例



圖二 學生上課後喜歡畫圖的比例



問卷試題一「請問你在上藝術家的課之前你喜歡畫畫嗎？」

目的在於了解學生在進行藝術深耕計畫前對於繪畫喜歡程度的現況

而問卷試題二「請問你在上藝術家的課之後你喜歡畫畫嗎？」

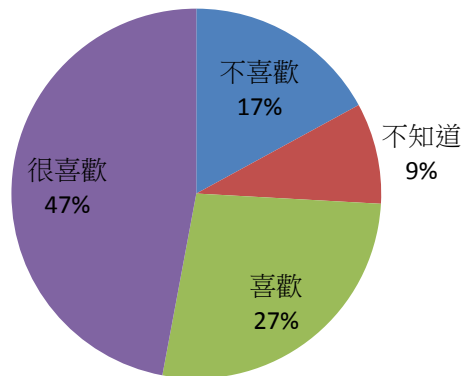
目的在於了解學生在參與本課程之後，對於繪畫喜歡程度提升的幅度。

比較上列圖一與圖二結果顯示：

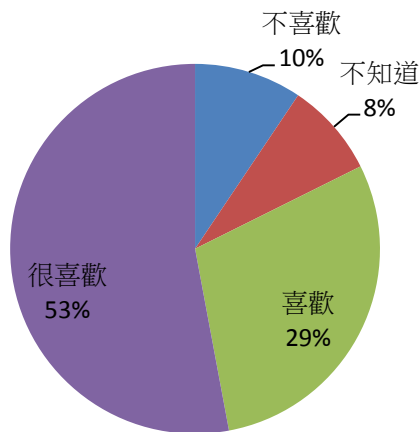
1. 「喜歡」與「很喜欢」二個選項從 78% 提升到 91%，顯示在藝術深耕協同教學後，學生在繪畫興趣方面提升了 13%。
2. 其中「不喜歡」的人數縮減了 10%。
3. 「不知道」自己興趣的人數縮減了 3%。

因此推論藝術深耕在教學活動設計與流程搭配上適切於學生的學習。

圖三 學生上課前喜歡捏塑的比例



圖四 學生上課後喜歡捏塑的比例



問卷試題三「請問你在上藝術家的課之前你喜歡捏塑嗎？」

目的在於了解學生在進行藝術深耕計畫前對於捏塑喜歡程度的現況

而問卷試題四「請問你在上藝術家的課之後你喜歡捏塑嗎？」

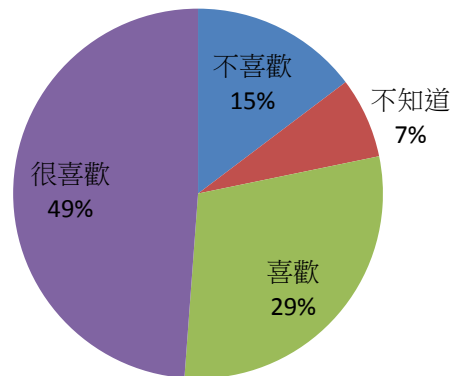
目的在於了解學生在參與本課程之後，對於捏塑喜歡程度提升的幅度。

比較上列圖一與圖二結果顯示：

1. 「喜歡」與「很喜欢」二個選項從 74% 提升到 82%，顯示在藝術深耕協同教學後，學生在繪畫興趣方面提升了 8%。
2. 其中「不喜歡」的人數縮減了 7%。
3. 「不知道」自己興趣的人數縮減了 1%。

因此推論藝術深耕在教學活動設計與流程搭配上適切於學生的學習，但仍有努力的空間。

圖五 學生在家喜歡隨時畫畫的比例



問題五 「在家裡你喜不喜歡隨興拿起筆來畫畫？」

題目目的有下列二項：

1. 了解學生平常的藝文行為內化的狀況。
2. 藉此了解學生在藝文學習興趣提升的狀況。

從圖五 學生在家喜歡隨時畫畫的比例中得知：

1. 在家庭中「很喜歡」隨時畫畫的學生在藝文方面的內化程度最高，約占 49%。
2. 其次是家庭中「喜歡」隨時畫畫的學生，約占 29%。

但比較 圖二 與 圖五 之間的差異發現：

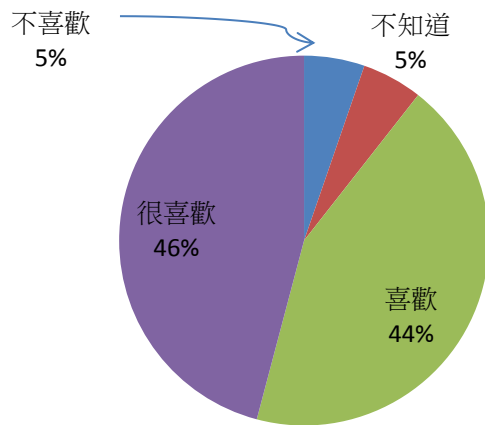
1. 圖二中不喜歡或不知道的選項僅占 9%
2. 圖五中不喜歡或不知道的選項僅占 24%

推論有 15%的學生在家庭中對於藝文方面的學習環境是不利的。

因此有在今年暑假期間辦理藝文夏令營之必要性。



圖六 學生喜歡藝術品的比例



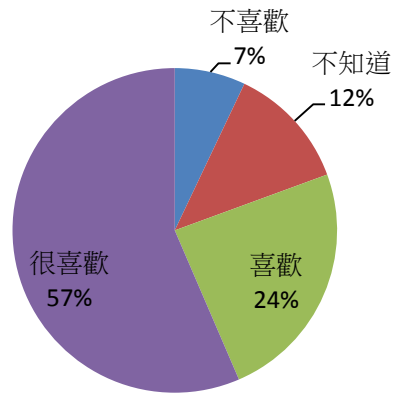
題目六：你喜歡欣賞別人創作的藝術品嗎？

目的在於了解學生在藝文學習知識提升的狀況。

喜歡欣賞美的東西是人類的本質，透過教學讓孩子懂得欣賞是我們的責任，所謂內行看門道，外行看熱鬧，便是此道理。

從圖六中 發現「很喜歡」與「喜歡」欣賞藝術品的學生比例高達 90%  
推論本校藝術深耕教學方式，提昇了學生在藝文學習方面的知能。

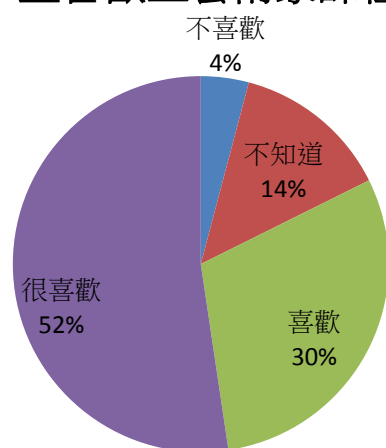
圖七 學生喜歡自己這一學期作品的比例



問題七你喜歡你自己在這一學期創作的藝術作品嗎？  
在於了解學生在藝文學習能力提升的狀況。

圖表呈現 **81%**的學生喜歡自己在這一學期的作品，顯示學生在這一學期對於自己的學習能力的自信。

圖八 學生喜歡上藝術家課程的比例



多數學生喜歡繪畫與捏塑，但對於問題八「未來你喜不喜歡再繼續上藝術家的課？」在面肯定的比例上卻僅占了 72%，透過資訊顯示，藝術家與教師協同的過程有需要改善的空間？原因可能來自於下列幾項：

1. 藝術家對於學生學習成果上的要求比較嚴格。
2. 「不知道」的比例有 14% 之多，箇中原因有待探討，或許來自於家庭因素。

所幸在「不喜歡」的比例僅佔 4%，顯示藝術家與學校教師的協同教學的契合程度，狀況良好，能滿足學生的學習需要。