

原住民族介紹—雅美族(達悟族)



學生：羅益銘

執導老師：曹忠成

雅美族(達悟族)

雅美族族群簡介

雅美族地理分布

雅美族文化特質

雅美族宗教信仰

雅美族祭典傳說

雅美族工藝

雅美族建築

雅美族族群簡介

- 分佈於台東的蘭嶼島上，為台灣唯一的一支海洋民族，人口約有**3,500**人，島上有六個村落，由於生活環境的獨立，傳統文化保存得最為完整，部落間的糾紛都以親族群體相互協調解決，社會活動則端賴父系氏族群體及魚團組織來管理。物質文化表現極為豐富板術。



雅美族地理分布



- 雅美族分布於台東的蘭嶼島上的六個村落，為台灣唯一的一支海洋民族。

雅美族文化特質

- 傳統的雅美族社會中有三個主要的共作團體：漁船組、粟作團體和灌溉團體。
- 漁船組為例，每一組擁有一艘由全體成員共同建造的六人、八人或十人大船；當飛魚祭來臨時，同一組成員共同舉行儀式、遵守禁忌、捕捉及分享所獲的洄游魚類。它是種自願性團體，但他們的成員彼此間的親屬關係幾乎都包括在雙邊親屬內，隨著時間的流逝，成員的血緣關係會越來越疏離，原本的船組會發生瓦解的現象，因應的方式即是另外再成立數個新的、成員彼此關係較近的團



雅美族文化特質



- 雅美族的歌詠有五分之四屬於男性的專利，舞蹈方面，除了小米豐收節打小米的動作外，其他的舞蹈均為女子的專利，形成有趣的特殊現象。
- 雅美族無頭目制度，是以各家族的長老為意見領袖。漁團組織是男人捕魚時形成的另一個組織。

雅美族宗教信仰

- 在宗教信仰方面，雅美族人的宇宙觀共分爲八個層次，天界有五層，掌管陸地、海洋、食物、生命等。雅美族人也相信靈魂觀，尤其以死去的靈魂（**Anito**）最爲懼怕。許多不好的事物都歸咎於惡靈作祟，因此對死亡特別害怕。



雅美族祭典傳說

- 蘭嶼四面環海，魚撈為主生活方式，為祈求飛魚豐收，族人便舉行「飛魚祭」，新船造好下水前，則依例舉行「船祭」。共分13次舉行，第一次是「飛魚祈禱祭」，這天黎明，所有的船在海灘集合，祈求神的保佑和飛魚的豐收。結束後，每艘船殺一隻雞，將血用食指點在卵石上，表示收穫的魚將和石頭一樣長久。最後一次是慶祝飛魚每一豐收和魚季結束，女子不能參加



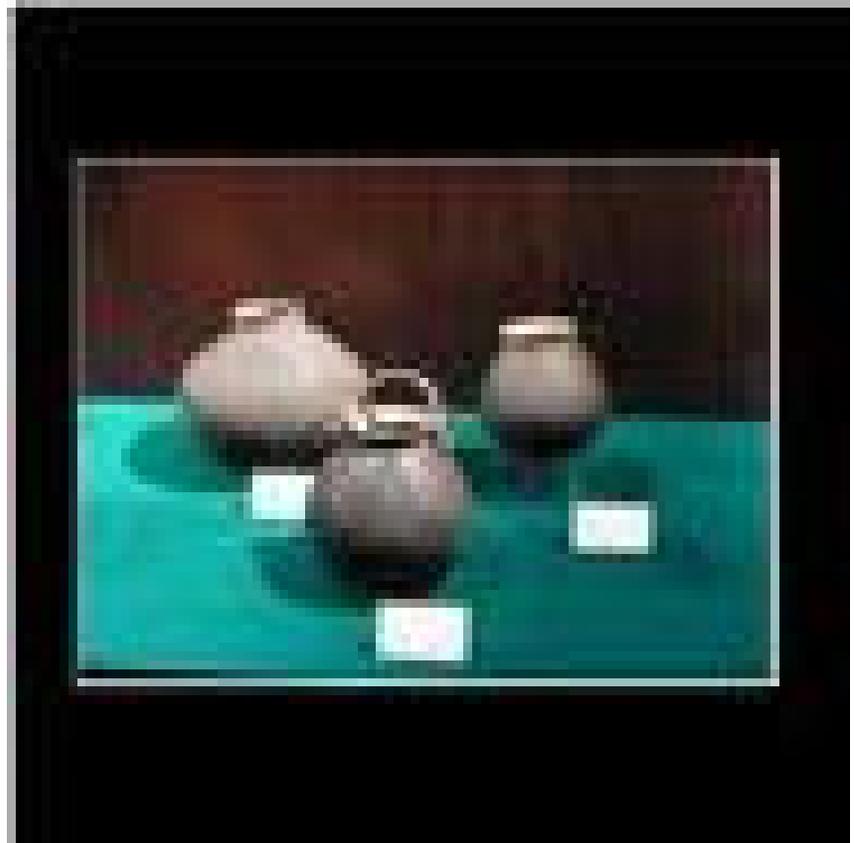
雅美族祭典傳說



- 雅美族的船是由**20**餘塊的剝木併成的，再由一種叫"巴洛"的樹根剝成棉花狀物填塞，以防滲水為時需**2 ~ 3**個月的工作天。船祭開始時，客人須頭戴銀盔，手持長槍，盛裝參加高潮是船員坐在自己的新船位子，向船靈祈禱，全村男子吟唱著湧向新船。最後，將新船拋入空中，再至海中試船，即禮成

雅美族工藝

- 男子的傳統服飾以無袖、無領、短背心，配合丁字褲。女子則以斜繫手織方巾配上短裙，所有手織衣物均以白色為底，黑、藍相間的色彩。不同材質各種式樣的禮帽在不同場合時配戴。
- 雅美族的製陶粗曠、樸質，木雕規則而細膩，拼板船雕刻甚為優美，漁舟下水禮是他們的大事。男子銀盃或黃金飾片的打造也是其特色，在台灣原住民當中是唯一有冶金工藝的民族。
- 達悟族則是由男子製陶。他們用圈泥條法製作罐形器；用模製法製作碗形器。器坯先陰乾後露天燒製。主要陶器為陶罐和陶碗，也有供賞玩用的陶偶。製作陶偶是達悟族特有的技藝。
- 至於對居住在蘭嶼島上的達悟（雅美）族人而言，大船和房屋是男人最重要的財產，因此大船製作及房屋建造時，達悟人就會在大船上雕刻圖騰花紋。這些圖騰和花紋，除了代表各個家族的徽號外，也有一些獨特的意義。



雅美族工藝



- 達悟族織布可同時表現多種不同織紋，族人稱為十七種織紋。其織紋、衣別則依年齡、性別及審美觀點而有別。夾織時各有其禁忌，至今族人仍遵行不改。如singat、gazok之織紋，相傳早期有人織成衣物，穿用後不久即死，後人因而遵守禁忌，不敢織之。
Rakowawoko因其織紋寬廣，如織在男性上衣及丁字帶上，不甚美觀，因此都織在女性的方衣上。拼板舟是達悟族主要文化特色。達悟人在蘭嶼島上農耕漁牧，發展出與台灣本島其他原住民族完全不同的海洋文化，而成為台灣原住民各族中唯一的海洋民族。

雅美族建築

- 雅美族的住屋一半在地下，稱為半穴居
- 雅美的家屋，一般皆由主屋、工作房、涼台三部份組成，建築在面海的平緩山坡地，家屋緊密相連，組合成錯落有致的特殊村落景觀。建築用材是以木、石、竹、茅為主，營建時需精緻的木工、堆石、暗渠等建築技術。主屋依山坡高低挖成階梯式的地面，將挖出的土壤置於四周，成為半地下式的形式。主屋分兩門、三門、四門三種，四門主屋的平面由前至後分為簷廊、前室和後室(兩門和三門主屋缺前室)，其地面一間比一間作階級式升高。工作房建築在地面上，為長方形的單房，鋪設木地板，有地下室為工作場所。涼台建在屋前是也極通風良好的位置，是雅美人休憩、聊天愜意的場所。

