

【二】桃園縣瑞塘國民小學九十七學年度優質教學觀摩計畫

【語文領域融入品格教育】 學習領域教學計畫

單元活動主題	來了！春天	實施日期	第四週 98年3月4日 星期(三) 第二節
實施對象年級	三年五班	節次	共3節 教學演示為第3節
教材來源	自編	教學者	曾美珍
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能清楚口述所見過或圖片中所呈現的春天景色。〔品格德目：尊重〕</li> <li>2. 學生能將擬人法、譬喻法運用在所描述的景色句子裡。</li> <li>3. 學生能運用所學過的譬喻法、擬人法等修辭技巧和擴寫句子的型式，完成童詩「春天」。</li> <li>4. 學生能互相觀摩所寫的童詩，體會春天的美。〔品格德目：欣賞〕</li> <li>5. 能仔細聆聽同學發表的意見，並給予客觀的批評和鼓勵。〔品格德目：尊重〕</li> </ol>		
學生背景分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在語文課程裡面常接觸童詩的文體，對童詩體裁已有概念。</li> <li>2. 在三年級上學期有練習用譬喻法結合句子加長的型式，創作寫過童詩「媽媽」的經驗。</li> <li>3. 在語文修辭裡能明確的分辨擬人法，但很少將擬人法運用在寫作上。</li> <li>4. 在適當的引導下，對別人所寫的文章能客觀給予自己的意見。</li> </ol>		

<p>實施前準備要點</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 師生利用課餘時間，觀察校園裡及生活週遭和春天有關的景象。</li> <li>2. 師準備一些關於春天景色的照片。</li> <li>3. 師生課前共同收集和春天有關的詩。</li> </ol>
<p>所需的教學資源</p>	<p>春天的風景照</p> <p>相關的電腦配備：電腦、單槍、電子白板……等。</p> <p>書寫「春天的聯想」的學習單</p> <p>書寫童詩「春天」用的作文紙</p> <p>收集和春天有關的童詩數篇</p>
<p>學習目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能清楚口述發表自己的想法。</li> <li>2. 學生能大膽及適當的將擬人法運用在句子裡。</li> <li>3. 學生在老師的引導下，能獨立完成一篇童詩。</li> <li>4. 學生能主動分享自己與觀摩欣賞別人的作品。</li> </ol>
<p>基本能力指標</p>	<p>B-1-1 能培養良好的聆聽態度。</p> <p>C-1-4 能把握說話主題。</p> <p>F-1-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣。</p> <p>F-1-3 能認識各種文體的寫作要點，並練習寫作。</p> <p>F-1-5 能概略分辨出作品中文句的錯誤。</p> <p>F-1-8 能分辨並欣賞作品中的修辭技巧。</p>

單元 目標	活動內容與流程	節數 (時間)	教學型態	教學評量	教學資源
<p>1. 學生能清楚口述所見過或圖片中所呈現的春天景色。</p> <p>2. 學生能將擬人法、譬喻法運用在所描述的句子裡。</p>	<p>◎欣賞春天的美</p> <p>1. 師生共同欣賞照片及回憶生活經驗中所見過春天，生用口頭發表所見到的春天的景象。</p> <p>◎春天的聯想</p> <p>1. 師利用問答方式引導生做春天的聯想。</p> <p>如：(1)說到春天，你會想到哪些主角？</p> <p>花、草、樹木、蝴蝶……</p> <p>(2)這些主角會用什麼動作來迎接春天呢？</p> <p>開花、發芽、採花蜜……</p> <p>(3)接著請將主角和動作結合成一個句子。</p> <p>2. 嘗試將前面所寫的句子加入譬喻法、擬人法，再擴寫成語意完整的句子。</p> <p>◎觀摩與欣賞</p> <p>1. 生朗讀自己的句子並觀摩同學的作品。</p> <p>(第一節結束)</p>	<p>10分鐘</p> <p>25分鐘</p> <p>5分鐘</p>	<p>生：欣賞圖片與發表所見內容</p> <p>師：引導與教導孩子紀錄所發表的內容</p>	<p>口頭發表</p> <p>學習單的書面紀錄</p> <p>專心聆聽</p>	<p>單槍</p> <p>投影機</p> <p>電腦</p> <p>電子白板</p> <p>春天的聯想紀錄單</p>



單元 目標	活動內容與流程	節數 (時間)	教學型態	教學評量	教學資源
<p>1. 學生能互相觀摩所寫的童詩，體會春天的美。</p> <p>2. 能仔細聆聽同學發表的意見，並給予客觀的批評和鼓勵。</p>	<p>◎欣賞同學畫中的春天</p> <p>1. 師展示生所畫的圖畫，讓同學觀賞並讓全班做集體童詩的創作。</p> <p>2. 師再展示同學原創的詩，以作為和集體創作的比較，讓孩子自己決定是否需做修正。</p> <p>★反覆二~三篇，以加深孩子的觀察與印象★</p> <p>◎作品的再修正與朗讀</p> <p>1. 師再次將生的作品發下，讓孩子自己針對剛剛的討論與建議，再做修正，完成自己的童詩。</p> <p>2. 生做自我修正時，師做行間巡視的個別指導。</p> <p>3. 最後，再請三~五位的同學朗讀自己的作品給大家欣賞。</p> <p>(第三節結束)</p>	<p>30 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>師:將學生的作品完成打字與拍照，以利用生做朗讀分享與觀摩，並引导孩子察覺是否需再做修正。</p> <p>生:朗讀與欣賞同學的作品，並給予同學客觀的批評與鼓勵。</p>	<p>專心聆聽</p> <p>客觀的欣賞與批評</p> <p>發表與提問</p> <p>修正後的作品</p>	<p>單槍</p> <p>投影機</p> <p>電腦</p> <p>電子白板</p> <p>學生創作的圖畫詩</p>
備註欄					

課  
後  
省  
思

1. 原本計畫大概三節課就可完成這次教學，但上完前面的引導時，為給學生較多的想像與發問，足足就用了兩節課，再加上希望孩子可以用圖畫展現自己的詩，因此又多用了近兩節課時間，讓他們把詩畫合一。雖然花了比預期多很多的時間，但孩子用心完成的作品，還是獨特的，不過，以後再上類似的課程時，還是得掌握好時間才行
2. 孩子創作童詩時，因為給了太多的引導，就發現少了一些創作的原意—**創意**了，只有少數的孩子沒有被框住，內容確實充滿豐富的想像力，而大部分孩子的內容，就大致雷同，因此再和同學年的老師聊到這個問題時，大家對於到底要引導多少，尤其又是對三年級的孩子而言，實在有一點難拿捏呢！
3. 在這次課程裡，感謝陳惠邦教授點醒了”讀”的部分，因為真的給孩子太少單獨朗讀的機會了，尤其詩的部分，齊讀到後來還真像教授說的-誦經，因此以後會特別注意改進並加強孩子讀的部分。