

第六單元 文化的傳承與創新

習作

6-1-1
『活動 1』天氣
這樣走！
24 節氣排列組
合
『活動 2』
人生禮成
送禮喜忌。

6-1-3 『活動 3』

民俗藝陣介紹
6-2-1 『活動 4』

古蹟活化

6-2-2 『活動 5』

公共藝術分享
6-2-3 『活動 6』

文化休閒分享

6-1 臺灣的傳統文化

一、節慶習俗：

- ◎ 農村生活：耕作、祭祀配合 24 節氣。立春插秧、夏至收割播種、冬至冬藏。冬至補冬湯圓祭祖
- ◎ 節慶：上元、清明、端午、中元（搶孤、放水燈、燒王船）、中秋、重陽、下元、過年
- ◎ 習俗：
 - * 二十四節氣：
 - * 人生過程：滿月、收涎、抓周、成年禮、婚禮、喪禮
 - * 送禮喜忌。

二、廟宇建築：19th 開港通商

信仰中心、展現建築美、教育價值、歷史價值。

<http://140.118.29.109/> 數位典藏

- ◎ 吉祥圖案：
- ◎ 歷史故事：教育用途

名師：

木雕：	黃龜理	屏東東港鎮朝龍宮	『罵王朝』
交趾陶	葉王	台南佳里震興宮	楊香打虎
剪黏	何金龍	台南佳里金唐殿	演舞廳
彩繪	潘麗水	台北市大龍峒保安宮	虎牢關三英戰呂布

三、民俗藝陣：農閒時可 1.休閒娛樂 2.練武強身間接 3.連絡感情 4.凝聚地方向心力服裝與肢體動作：展現創造力及歡樂氣氛。

藝閣→靜態→歷史故事、民間傳說，寓教於樂。(電子花車)
陣頭：開路鼓、什家將（驅邪）、牛犁陣、宋江陣（武術）、高翹陣（忠孝節義）、十二婆姐、

<http://www.boe.ylc.edu.tw/~ylc04/mu/T07/life/index.html> 民俗思想起：常民生活文化

四、傳統音樂：

- ◎南管—絲竹—曲風幽雅—文人音樂
<http://www.hantang.com.tw/nankuan/nankuan.htm> 漢唐樂風
- ◎北管--絲竹+大鼓、嗩吶、鑼---曲調高亢熱鬧，迎神賽會。
http://www.bocach.gov.tw/county/cht/hall4_5.jsp 彰化文化局
- ◎傳統戲曲：布袋戲、歌仔戲、皮影戲、平劇

6-1-1
廟宇
建築

6-2 承先啓後的年代

一、古蹟活化

* 古蹟：文明發展的過程，人類共同的資產。

* 71 文化資產保存法

* 活化目的：1.保留古蹟樣貌，2.延伸休閒、展演、推廣藝文的場所。3.現代生活接軌。

二、公共藝術：重視環境藝術

◎ 【文化藝術獎助條例】民國 81.7.1 公佈：公有建築須設置公共藝術，美化環境。

三、文化休閒

人民：樂於學習或觀賞

政府 1.獎助藝文團體和個人

2.國際性藝術節：結合節慶習俗與傳統工藝，展現台灣文化特色，兼具帶動經濟發展與文化累積價值，及台灣文化推向國際舞台。

- 風箏：石門
- 假面：苗栗
- 童玩：宜蘭
- 石雕：花蓮
- 木雕：苗栗三義
- 龍舟：淡水
- 風鈴：屏東墾丁
- 玻璃藝術：新竹

四、繼往開來

- 手工藝（實用）——>藝術品（觀賞用）
- 編織：布、苧麻、藺草、竹、藤
- 玻璃：
- 木雕：

補充

立春：春季開始，立是開始的意思，春是蠢動，表示萬物開始有生氣。

雨水：春到人間，降雨開始增多，春雨綿綿。

驚蟄：蟲類冬眠或隱藏起來，伏著不動，叫做蟄。春雷響起，驚醒蟄伏地下冬眠的蟲類，將開始出土活動。

春分：春季過了一半，此時陽光直射赤道上，這一天太陽從正東方升起，落於正西方，地球上南北半球受光相等，晝夜長短相等，古代曾稱春分與秋分為晝夜分。

清明：天氣逐漸和暖，春暖花開，草木開始萌發茂盛，大地一片氣清景明的現象。

穀雨：雨生百穀的意思，此時農夫剛完成春耕，田裡的秧苗正需大量的雨水滋潤，適時且足夠的雨

水才能使穀物成長茁壯。但此時的氣候，卻時晴時雨，時冷時熱，最讓人不易捉摸。

立夏：夏季開始，此時已出現溫暖的氣候，萬物迅速生長。

小滿：滿指穀物籽粒飽滿，稻穀和麥類等夏熟農作物行將結實，等待成熟，但尚未達到飽滿的程度。

芒種：有芒作物開始成熟，結實成穗，此時也是秋季作物播種的適當時節。

夏至：炎熱的夏天真正到來，此時陽光直射北回歸線上，北半球受光最多，是白天最長黑夜最短的一天，中午時太陽的仰角是一年裡最高的，因此日影是一年中最短的，過了夏至日，白天漸漸變短，夜晚慢慢加長。

小暑：暑是炎熱之意，此時天氣開始逐漸炎熱，但是還沒有熱到極點，雖然夏至時北半球受陽光照射時間最長，由於太陽射來的熱力必須先對地面和大氣加溫，才能把熱儲存於大氣中，所以天氣從夏至開始慢慢加熱，經過小暑後，熱度才會逐漸升高到極點。

大暑：氣候酷熱到達高峰。

立秋：秋季開始，氣溫將由熱轉涼，涼爽舒適的秋天就要來臨。

處暑：處是止的意思，表示夏天的暑氣到此終止，但有時晴天的下午，炎熱不亞於暑夏，可視為夏的迴光返照。

白露：天氣已經轉涼，夜晚時空氣中所含的水汽，接觸到地面上因輻射而迅速冷卻的物體，於是部份凝結為水滴而附於地面的花草樹葉上，這些透明晶瑩的水珠，我們就稱它為白露。

秋分：秋季過了一半，同春分一樣，此時陽光直射赤道上，地球上南北半球受光相等，晝夜長短相等。

寒露：此時已屆深秋，天氣轉冷，早晚所接觸到的霧氣和露水，感覺寒意沁心，而草木行將枯萎。

霜降：天氣漸寒，當地面的物體溫度降至攝氏零度或以下，接觸的水汽直接結霜附於其上。

立冬：冬季開始，冬是終了，作物已收割貯藏，農事完成。

小雪：氣候寒冷，此時節空氣中的水汽在溫度冷至攝氏零度以下時，會凝成結晶狀的固體由空中降下，稱為降雪，不過降雪量不多且不大。

大雪：天氣更寒冷，大雪紛飛，地面積雪。

冬至：嚴冬來臨，此時陽光直射南回歸線上，北半球受光最少，是白天最短黑夜最長的一天，中午時太陽的仰角是一年裡最低的，日影是一年中 longest 的。

小寒：天氣相當寒冷，雖進入嚴冬但尚未到達最冷的時候。

大寒：天氣酷寒，是一年中最低的日子。

小過年----元宵節

農曆過了十二月後，家家戶戶就瀰漫著過年的味了，從年糕、臘肉、香腸、採買年貨、大掃除、送神，到除夕守歲、初一走春；初二嫁出去的女兒回娘家團圓；初三老鼠嫁女兒，人們要休息，不能吵到牠們；初四接神回人間；初五開市大吉大利；初九天公生；到十五就是元宵節了。

元宵節又稱小過年，也是春節的最後一天，這一天除了提燈籠、猜燈謎、賞花燈、吃元宵外，民間還有許多慶祝活動，在台灣各地盛大的活動中，有台北縣平溪鄉的放天燈、台南縣鹽水鎮的蜂炮、中部苗栗的旁龍、台東的炸寒單等等，這些活保留了人們對於神與未來的祈福。

上元節吃元宵據說始自宋代，在當時稱做「浮圓子」，到明朝才改以「元宵」來稱呼這種糯米糰子；同時家家戶戶都會選在這一天做、煮、吃元宵，以象徵團圓幸福。

近千年來，元宵的製作日見精緻，無論在皮及餡料上都越來越多元化，甜「元宵」是用籬滾手搖的方法，口感較鬆軟；南方的「湯圓」則多用手心揉圓，口感較○。煮食的方法也是五花八門，有帶湯、炒吃、蒸食及油粿等。

因為糯米的製品較軟且黏，不易咀嚼，提醒老人家及孩童進食的時候較容易噎到，所以要細嚼慢嚥的吃，尤其要避免小朋友邊吃邊玩喔！

- 一月份 鶯歌陶瓷博覽會
- 二月份 慶元宵 (高雄燈會、台北平溪天燈、台南鹽水蜂炮、澎湖元宵乞龜、台東耶戰爺、台北燈節)
- 三月份 高雄宋江陣
- 四月份 媽祖文化節 (雲林北港朝天宮、義新港奉天宮、台中大甲鎮瀾宮)
- 五月份 三義木雕節
- 六月份 慶端陽龍舟賽(宜蘭二龍村、台北、鹿港)
- 七月份 宜蘭國際童玩節
- 八月份 台北中華美食展(台灣水果季)
- 九月份 基隆中元祭
- 十月份 花蓮國際石雕節
- 十一月份 台灣資訊展
- 十二月份 台灣南島文化節

三朝洗兒 嬰兒呱呱墜地，一家人非常歡喜。不過也得看是否足月出生，早產兒在當時並沒有保溫箱設備。就要看懷孕幾個月出生，俗諺說：「七成八敗九惡飼」，第七個月生下來反而比八九個月生下來者存活高，「惡飼」是不易養育的意思。

順利生產的嬰兒就要為嬰兒做一次正式的洗澡稱為「三朝洗兒」：沐浴的水要以桂花心，柑橘樹葉或龍眼樹葉燒成香湯，並在澡盆裡放置三個小石頭及十二個銅錢仔，以示吉利。洗澡時要在嬰兒胸脯輕拍三下，稱為「做膽」意思是讓嬰兒成長之後較有膽識。－凡此程序都是在祝禱新生嬰兒「好育飼」平安成長，石頭寓意「頭殼硬」即健康的意思；古銅錢因鑄有吉祥圖紋字句，民間俗信具有壓勝作用。洗完澡為嬰兒換上新衣裳，由阿媽（祖母）抱著拜廳堂上的神明與祖先，供品有牲禮、雞酒與油飯。後兩樣供品要分送親友及鄰居，收到的禮物者則在盤子上回報一些白米，上面鋪上一張小紅紙條再壓一顆小圓石頭，再把原來的油飯最上面部分為「油飯頭」撥一點在紅紙上面，祝福嬰兒「頭殼硬」，身體健康「好育飼」；送到外家的禮，叫做「報酒」。

民間拜拜習俗供品雞鴨都將腳倒折扣進腹中，但三朝與平時不同，雞腳是放任直伸不折，意思是象徵嬰兒身體健康，即俗諺所云：「腳長有食福（祿）」；又通常拜拜敬神之酒是分三次倒酒，三朝也有不同，要一次倒滿，也是象徵嬰兒不會到處撒尿之意。

彌月 嬰兒出生一個月稱為「彌月」，這一天要做油飯一類的食品拜神明，也要為嬰兒理髮，剃掉的是胎髮，書香門第人家就請毛筆店製作毛筆，稱為「胎毛筆」；不過也有人在第二十四天理髮，這是寓意二十四孝。嬰兒第一次理髮，習俗上都鄭重其事，洗頭水要放置石頭、銅錢，意義與三朝洗兒相同，另外還要準備紅蛋與蔥，將紅蛋輕輕在嬰兒頭上滾動三次，寓意紅頂，將來當大官，並將蔥汁與蛋黃拌合，在嬰兒頭上象徵性做塗抹狀寓意去頭垢，所以用蔥則是取其諧音象徵聰明。

程序完成之後，由阿媽或母親抱著嬰兒，站在門口手中拿起一把「雞筴」，敲打地板裝做趕雞的樣子，並唸唱道：「鶉鶉（老鷹）飛上山，嬰兒快做官；鶉鶉飛高高，嬰兒中狀元；鶉鶉飛低低，嬰兒快做

父！」「高高」台語音ㄍㄨㄛˊㄍㄨㄛˊ與狀元之元押韻。

舊俗，女兒嫁出去如果久久還沒有懷孕，外家都不好意思到親家去，所以滿月這一天，外家要送來一份禮，從嬰兒頭上戴的帽子，身上穿的衣褲，腳上穿的鞋子一應俱全，還要加上金飾，這些禮品稱為「頭尾」；另外還要搓湯圓，稱為「外媽圓」，「圓」即湯圓，意在祝福嬰兒一生圓滿幸福。

收涎 嬰兒出生滿四個月，有一個很重要的習俗叫做「收涎」，當天要以紅線串著十二個或二十四個口酥餅，掛在嬰兒的脖子上，並由幾位福壽雙全的長輩，各取下一個餅在嬰兒嘴唇抹一下說句吉祥話：「收涎收離離，明年招小弟」；「收涎收焦焦，明年予妳老母生男胞」，「焦焦」（台語音ㄉㄨㄛˊㄉㄨㄛˊ意思是把口水擦乾）「男胞」（台語音ㄋㄨㄛˊㄨㄛˊ意思是男性性徵），因初生嬰兒常常流口水，所以為他舉行這個「收涎」禮。早期民間習俗較重生男，故有此「講好話」之俗，如係生女更要說此期待的祝詞。「收涎」（涎，台語作瀾）禮也稱為「做四月日」這一天也要拜神明，供品有魚、肉、雞等三牲，還要桃子形的粿寓意嬰兒長壽。這一天娘家也要送一份包括「頭尾」的禮物，外加紅圓叫做「四月日圓仔」；古俗娘家還要將紅圓分送親友，意思是告知親友添了外孫。婆家仍舊要將雞酒、紅桃粿分親友。

度晬 嬰兒滿周歲稱為「度晬」，民間習俗做度晬時，父母為了預卜嬰兒長大成人之後，從事那一種行業，在拜完祖先之後，就在廳堂地板上放一個大箕模，裡面擺上筆、墨、冊（書本）、雞腿、豬肉、算盤、秤子、柴片、蔥、銅錢、田土、包子等十二樣東西

，讓嬰兒自己去抓取，叫做「抓周」也稱為「抓福」，就看嬰兒抓的東西以預測將來做什麼行業，如筆墨冊是讀書人；雞腿、豬肉，包子、象徵嬰兒將來有食福；算盤、秤子是商人；柴片、蔥取質諧音象徵聰明；銅錢即是有錢人……將來是否果真如此，那就要看個人的造化，這些習俗是農業社會中單調生活的調濟作用，人們藉新生兒的來臨慶祝一番，亦可視為為人父母「望子成龍」、從小看大」的一種遊戲。

早期習俗，抓福後用紅龜粿，讓嬰兒一隻腳踩一隻，寓導如龜長命百歲，並用「米芳」，抹一下嬰兒的嘴巴並唸說：「臭嘴去，芳嘴來！」嬰兒滿嘴香氣，象徵嘴巴甜，長大必定是一個受歡迎的人。

做十六歲

嬰兒呱呱墜地之後，生長的歲月何其漫長，好不容易從幼兒長到成人，就為他舉行「成年禮」。早期是男生到了二十歲，為他改變髮型戴上冠帽稱為「冠禮」，女生則在十六歲時為他改變髮型在插上一支笄，稱之為「加笄」。

不過，民間習俗以為青少年「做十六歲」較多，這是嬰兒周歲時為了「好育飼」（健康平安之意），向廟裡的神佛祈求後，以紅線繫著古銅錢或香火包，繫掛在嬰兒脖子上稱為「懸綫」。到了十六歲這一年的七娘媽或註生娘娘誕辰，再到廟裡祭拜，感謝神明十六年來的療護之恩順利長大，再將「綫」取下稱為「褪綫」；並且要焚燒一座紙糊的七娘媽亭，表示感謝神明保佑之恩。拜神供品有一項「芋油飯」，是寓意多子多孫之意。