

一、本領域每週學習節數(3)節，學生一週上音樂(含表演)、一週上美勞(含表演)，所以課程設計上，教師一週的課程實際上要上兩週(一週教前六班、一週教後六班)。

二、本學期學習目標：

* (美勞與表演部分)

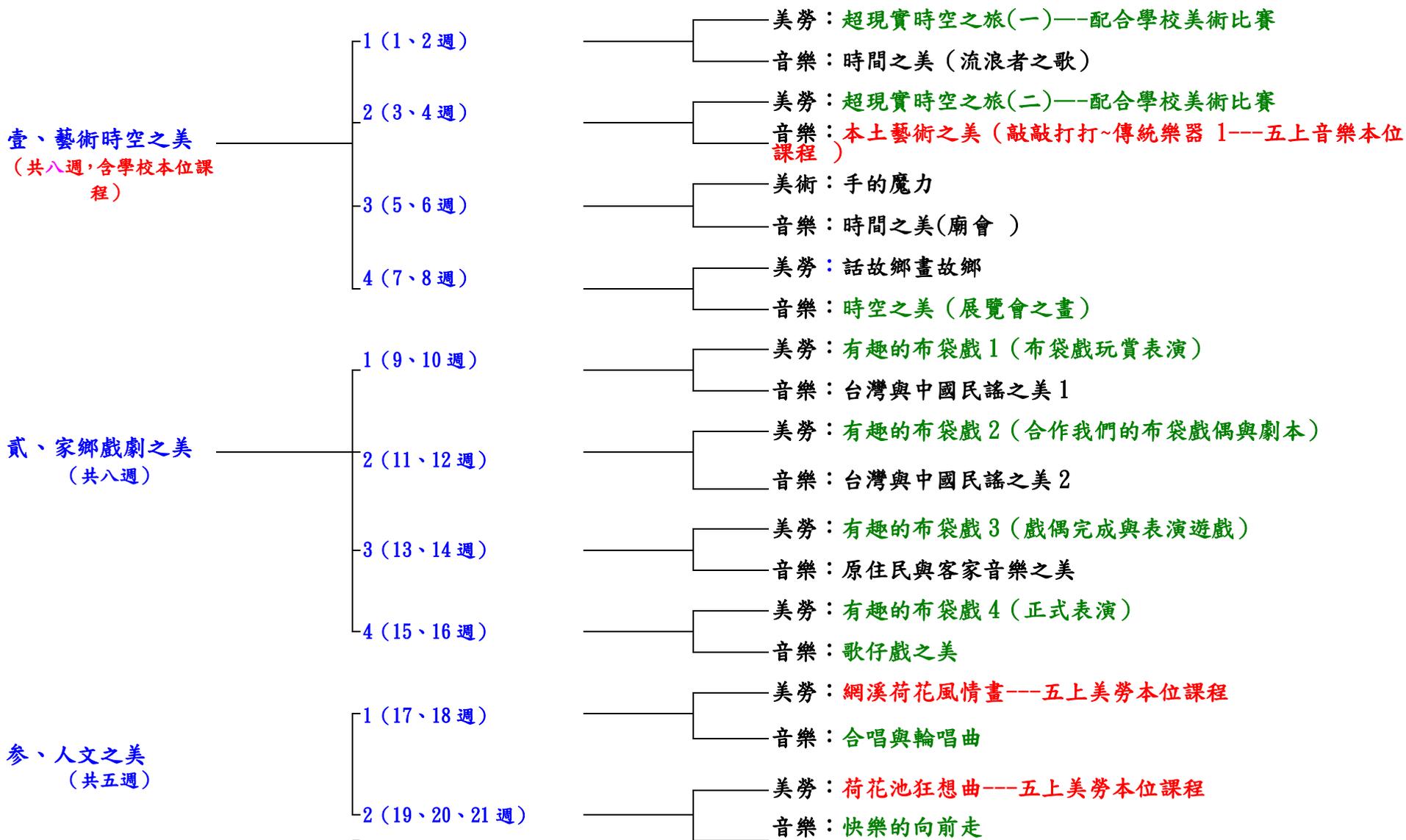
1. 了解藝術的多元性、認識自己的藝術性向，選擇適合自己的方式愉快地創作。
2. 能探索手的外形和紋路，觀察手的各種姿勢與變化。
3. 能了解素描的表現技法，並運用素描創作手的姿勢。
3. 能透過小組合作學習合作之道、體認合作的樂趣、爭取團隊榮譽。(品德教育)
4. 能認識布袋戲的腳色，能探索布袋戲偶的製作與裝扮，並創作布袋戲偶。
5. 能透過欣賞、製作與表演，認識布袋戲藝術的傳統形式、角色動作、後場配置，並能發揮現代的創意讓布袋戲展現新生命。
6. 能透過美術作品鑑賞活動認識台灣美術的特色。
7. 能欣賞自己的校園、家鄉美景，並在多樣的藝術表達形式中選擇喜歡的樣式來呈現校園、家鄉美景。
 - 1)、欣賞校園特色美景---「荷花池」，認識校園之美，珍愛母校
 - 2)、學會水彩渲染技法，能應用渲染技法描繪水波與天空的流動感。
 - 3)、能結合水彩與蠟筆技巧，成功創作荷花與荷花池美景，並享受技法成功作品生動的美好經驗。
 - 4)、能將所學的渲染技法練熟，未來自然地應用在類似主題上。
 - 5)、能應用中年級所學的寒暖色概念於渲染法上，避免作品混色雜亂。

* (音樂與表演部分)

1. 認識傳統代的音樂形式，並融入生活表演中
2. 認識基本武場樂器。
3. 了解武場樂器的基本奏法。
4. 了解文武場作為戲劇後場的重要性。
5. 能拍念正確的鑼鼓經節奏。
- 6 認識臺灣偶戲的人文背景與演出方式、能欣賞偶戲藝術活動，學習布袋戲的特色。
7. 能了解臺灣早期藝術家的創作環境，並感受創作之美。
8. 欣賞歌仔戲的表演型態與扮仙戲之演出特質。
9. 能哼唱臺灣本土歌謠、中國民謠、客家歌謠與原住民歌謠。
10. 認識不同族群的藝術，以欣賞與學習的態度跟不同族群的人相處。
11. 嘗試各種不同演唱、表演方式，激發想像力。
12. 能親近大自然，愛護珍惜自己生長的地方。

三、本學期課程架構：藝術與人文 課程領域 第五冊

(所有課程內容皆來自課本教材與自編教材之統整，融入課程為藍色，學校本位課程為紅色，自編教材為綠色)



教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
------	-----------	-----------	----	------	------	----

<p>第一週 8/29~9/1 美勞</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>壹、藝術時空之美 1---超現實時空之旅(一)</p> <p>超現實主義的畫作是不存在現實中，是帶有夢境意象繪畫創作，此題材可以測試學生的想像力，讓他們可以天馬行空的展現個人的繪畫取向，從中了解學生的藝術志趣，進而教導學生用自己喜歡的方式做創作。</p> <p>活動一：暖身運動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 圖形聯想：老師用拿出形狀圖卡，仔細觀察後讓學生動動腦想一想，可以把圖卡上的形狀聯想成什麼？ 2. 展示欣賞同學的作品，同一個圖形，因大家的生活經驗不同而有了不同的想像，大家應該用開放的心來欣賞並尊重彼此的作品。 <p>活動二：藝術家的奇幻旅程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 你做過夢嗎？有哪些夢讓你印想深刻？在這個夢裡你在做些什麼？ 2. 欣賞達利、瑪格莉特、米羅、夏卡爾等藝術家的作品，並說說看，你在畫裡感受到什麼？看到什麼？ 3. 這些作品想要表達什麼樣的感覺或經驗。 4. 教師簡介超現實畫派：超現實畫派深受弗洛伊德潛意識理論的影響，是主張表現人的內部特質。超現實畫派能顯現人的內面感情，因真實的人生除了外觀的世界外，仍有內在的世界，把現實觀念與本能、潛意識和夢的經驗相揉合，以達到一種絕對的和超現實的情境，這種不受理性和道德觀念束縛的美學觀念，促使藝術家們用不同手法來表現原始的衝動和自由意象的釋放。 <p>活動三：我的超現實時空旅程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指導學童根據自己所想像的題目，再將畫面並置在作品上，以鉛筆打草稿，進行佈局構圖。 2. 教師提供學童構圖及創思內容的修改意見進行細部指導。 3. 全班作品陳列與欣賞：請學生上臺說明作品的創作內容及構圖的特色。 	<p>3 自編教材</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>	<p>配合 學校 美術 比賽</p>
--------------------------------	---	---	---------------	--	--------------------------------

<p>第二週 9/2~9/8 音樂</p>	<p>1-3-5 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。 1-3-6 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。 2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。 2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-5 比較不同文化的音樂特質。</p> <p>【家政教育】3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化</p>	<p>壹、藝術時空之美 1---音樂：時間之美（「流浪者之歌」）</p> <p>目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞小提琴獨奏曲《流浪者之歌》 2. 認識作曲家撒拉撒特。 3. 認識小提琴的音色、外型及演奏型態。 4. 能認識降記號的名稱和意義。 5. 能分辨「Si 音」和「降 Si 音」的不同。 6. 能用直笛吹奏第三線「降 Si 音」。 7. 能以唱名及「ㄉㄨ」音練習發音。 8. 演唱歌曲《快樂！真快樂》 9. 能認識反復記號。 <p>活動一：認識降記號與反覆記號</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 隨琴用「ㄉㄨ」發聲移調 2. 以鍵盤圖及空白五線譜指導認識降記號及反復記號的名稱和意義。 3. 指導吹奏第三線「降 Si 音」並能分辨「Si 音」和「降 Si 音」的不同。 4. 教唱歌曲《快樂！真快樂》 <p>活動二：《流浪者之歌》欣賞介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 揭示欣賞曲《流浪者之歌》主題譜例 2. 作曲家介紹 3. 欣賞流浪者之歌時請小朋友邊以手指跳部分樂段 4. 播放介紹小提琴的構造、演奏法之 DVD <p>活動三：節奏練習、樂器聯想、手語歌表演活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 試試用身體當樂器來拍動節奏 6. 試試用身體創作節奏音響 7. 教師提問：成語中提到樂器的有哪些 8. 比手畫腳猜成語 9. 教唱手語歌（我的朋友在哪裡） 10. 依歌詞教手語 11. 邊唱邊作手語 12. 分組排練手語歌並加上前奏與間奏的表演設計活動 13. 分組上臺表演 	<p>3</p> <p>自編教材</p> <p>藝術各類型代表名畫至少 3-5 幅</p> <p>各種藝術類型參考圖片給學生創作時參考</p> <p>個性卡</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>	<p>*生命教育</p>
-------------------------------	--	--	---	--	---------------------

<p>第三週 9/9~9/15 美勞</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<h2 style="text-align: center;">壹、藝術時空之美 2---超現實時空之旅(二)</h2> <p>活動一：上色指導</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師複習蠟筆和水彩的操作方式，並讓學生先在空白紙張上做練習。 2.通常學生在草圖上色後，很有創意的作品在蠟筆的混色之下，就前功盡棄，這時老師可利用美展作品說明色彩搭配的技巧，由淺色先上再疊上深色最後再加輪廓線，避免畫面髒掉。 (上色順序說明 http://www.wretch.cc/blog/isjean/12099559) 3. 指導學生運用粉蠟筆將主題完成後，大面積的背景可以採用水彩來上色；或者是先用水彩將畫面的主要色塊彩繪完成，再運用粉蠟筆將作品細節或特徵加以完成。 4.請學生將作品上色，教師須不斷的在學生周圍巡迴指導，並對於不敢動手畫圖的學生加以鼓勵。 <p>(鼓勵和諧美在孩子的美術學習中佔有相當重要的地位，能讓孩子放心的提筆揮灑，才能提升他們的信心與面對生命的勇氣~)</p> <p>活動二：欣賞與肯定自我</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生仔細觀看自己的作品，並挑出自己最滿意的地方，構圖、造型或色彩皆可。 2.作品詮釋：老師發下小紙張，請學生寫下作品發生的地點、背景、或個人感受，文體不限，用幾句話、散文或是詩的方式表達皆可，並貼在作品背後。 <p>活動三：作品賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將作品貼在黑板上，全班靜默五分鐘用心欣賞其他同學的作品。 2.請學生上臺說明作品的創作內容及構圖的特色(老師設定幾個問題讓害羞的同學回答：我的主題是?我最滿意作品中的哪一部分?...)並挑出另一張自己喜歡的同學作品。 3.全班共同討論：分析及比較大家的構圖想法和學校生活的表現方式。你最喜歡哪一個?為什麼?。 4.綜合討論：老師歸納學生剛剛發表的重點，並鼓勵學生用不同角度欣賞同學的創意及優點。 	<p>3 自編教材</p>	<p>實作評量 口頭發表</p>	<p>配合 學校 美術 比賽</p>
--------------------------------	---	--	---------------	----------------------	--------------------------------

<p>第四週 9/16~9/22 音樂</p>	<p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 【資訊教育】4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【家政教育】3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化</p>	<p>壹、藝術時空之美 2---時間之美 「敲敲打打—傳統樂器」——五上音樂本位課程</p> <p>目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識傳統代的音樂形式，並融入生活表演中 2. 認識基本武場樂器。 3. 了解武場樂器的基本奏法。 4. 了解文武場作為戲劇後場的重要性。 5. 能拍念正確的鑼鼓經節奏。 <p>活動一：觀賞傳統戲劇認識樂器</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. 觀賞教師取擷的布袋戲京戲皮影戲歌仔戲影音片段表演借以引起學生對中國傳統樂器的興趣 11. 比較認識不同戲種的文武場所使用的基本常用樂器 <p>活動二：鑼鼓經拍念</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可連結 http://www.folkpark.org.tw/study/studys/Play.aspx?Title=CK3&Item=6 網頁指導學生觀賞民俗技藝----舞龍鑼鼓點部份並介紹中國傳統樂器堂鼓、小鑼與小鈸 2. 指導學生拍念課本 26 頁範例中的鑼鼓經 堂 堂 堂 堂 堂堂 堂堂 堂堂 台台 七台 七台 台 台台 七台 七台 台 <p>活動三：節奏敲擊練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教奏以上範例「堂鼓」部份的節奏打法。 2. 學生分別握執筷子或二枝筆以替代鼓棒依演奏譜例之節奏敲打練習 3. 學生分組輪流敲奏教師檢視其正確的執棒姿勢和演奏方法 4. 教師以樂器教奏範例中「小鑼、鈸。」的打擊部分 5. 學生邊念” 鑼鼓點” 邊練習合奏 <p>活動四：小組舞龍舞獅展演</p> <p>老師發給各組一長布條，請各組發揮創意配合以上所學的鑼鼓經表演舞龍舞獅，本次活動為第九週美勞的布袋戲單元展開序曲，老師強調大家可以應用今天所學於將來的布袋戲表演活動中。</p>	<p>3 自編教材 蠟筆水彩示範作品</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>	<p>*配合學校行事 *品德教育</p>
---------------------------------	--	--	--------------------------------	--	--------------------------

<p>第五週 9/23~9/29 美勞</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【生涯發展教育】1-2-1 認識有關自我的觀念。 【性別平等教育】1-3-6 學習獨立思考，不受性別影響。 【性別平等教育】2-3-2 學習兩性間的互動與合作。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p>	<p>壹、藝術時空之美 4---手的魔力(一)</p> <p>活動一：探索與發表——手的魔力 1.教師提問，引導學生回答。 (1) 拿起筆就想畫出心中的感動，指的是什麼？ (2) 拿塊土就希望捏塑出有趣的世界，指的是什麼？ (3) 戴上戲偶便能隨著音樂演活腳色，指的是什麼？ (4) 將「美」穿針引線的「繡」在我們的生活裡，指的是什麼？</p> <p>活動二：引起動機 1.仔細觀察手的外形、掌紋、指紋，你發現了什麼？ 2.發揮想像力，說一說，你所看到的形狀、紋路像什麼？</p> <p>活動三：觀察與討論 引導學生針對形狀、線條與光線變化觀察自己的手，並試著擺出各種不同的姿勢？</p> <p>活動四：示範與習作 1.教師示範由暗到亮數個調子的變化。 2.引導學生練習明暗調子的變化。 3.教師示範方體與圓柱體的畫法。 4.引導學生練習正方體與圓柱體明暗調子的變化創作 5.引導學生用另外一張圖畫紙以自己的手為主題進行創作。</p> <p>活動五：分析與欣賞</p>	<p>3 翰林版國小五上 藝術與人文課本 壹、手的魔力 一·魔力的手</p>	<p>作品評量 □頭討論 □頭評量</p>
---------------------------------	--	--	--	-------------------------------

第六週
9/30~10/6
音樂

2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。
2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。
3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。

1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感

壹、藝術時空之美 3---音樂：時間之美（廟會）

目標：

1. 能演唱歌曲《廟會》。
2. 能演奏直笛《廟會》

活動一：欣賞教唱《廟會》

1. 欣賞民歌手王夢麟演唱的”廟會”
2. 指導學生隨琴哼唱”廟會”曲譜
3. 教師教唱”廟會”曲譜

活動二：直笛練奏《廟會》與頑固伴奏

1. 視學生程度教奏直笛”廟會”的部份並指導學生為”廟會”這首歌作 4/4 拍的頑固伴奏一小節
2. 指導學生以自己的身體當樂器，為自己創作的一小節頑固伴奏作演奏：選出兩三位同學，部分吹笛子、部分唱歌、另一部分則作頑固伴奏。

活動三：認識並創作反覆與模進音型。

1. 教師舉例

(一) 反覆音型：

- a. 以火車快飛一曲引導找出反覆的樂句
- b. 教師以直笛吹奏反覆音型請小朋友吹出反覆之樂句

(二) 模進音型：以磁鐵之整組移動示範

2. 練習創作反覆與模進音型歌曲。
3. 指導學生完成課本第 28 頁身體節奏創作活動

活動四：鑼鼓經拍念與敲擊練習

1. 指導學生拍念課本第 26 及 27 頁，堂鼓. 鈸. 小鑼. 大鑼 四種樂器，各一小段的鑼鼓經
2. 老師拿出這四種樂器分別請小朋友試試 一定要邊念鑼鼓經邊演奏樂器尤其休止符全部要用乙字念出

活動五：好戲開鑼了 手偶 皮影 布袋戲偶 大會串

1. 老師播一段影帶內含四個重要角色甲乙丙丁
2. 這四個重要角色甲乙丙丁分由堂鼓鈸小鑼大鑼這四種樂器將以上所學的各小段鑼鼓經來代替角色出場
3. 老師準備戲偶抽各組作不同負責的演出部分 其中一組負責演偶 一組負責甲角色出場的鑼鼓經演奏 每組一號負責持樂器其他組員則以拍念鑼鼓經，拍桌. 拍手等來代替
4. 老師用口白講述影帶裡的故事 負責演偶與演奏甲乙丙丁鑼鼓經角色的同學要在聽到自己負責的角色出場時演偶或演奏鑼鼓經¹⁰

3

自編教材

翰林版國小五上
藝術與人文課本
壹、手的魔力
三、咚得隆咚鏘
四、好戲開鑼

觀察評量
實作評量
發表評量
操作評量

<p>第七週 10/07~10/13 美勞</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 【性別平等教育】 1-3-6 學習獨立思考，不受性別影響。 【家政教育】3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。 【環境教育】3-3-1 瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。</p>	<p>壹、家鄉戲劇之美 1--故鄉情懷 一．話故鄉、畫故鄉</p> <p>活動一：準備活動 1. 教師可事先展示臺灣早期的照片、圖片、錢幣、圖畫等早期物品，讓學生觀賞。 2. 讓學生蒐集家中長輩口述的臺灣早期生活文字或錄音等資料。</p> <p>活動二：引起動機 1. 教師引導學生了解當時的生活民情。 2. 請學生說說並展示家中長輩口述或提供的臺灣早期生活資料。 3. 引導學生自由發表。 4. 教師總結。</p> <p>活動三：導入活動 1. 教師展示早期藝術家作品，引導學生認識課本中所介紹的臺灣早期的藝術家。 2. 教師提問：「畫家們表現的情景與我們現在的生活有哪些相關或異同之處呢？」 3. 引導學生思考現在生活的環境或民情是值得我們利用彩筆記錄下來的。 4. 分組討論交換意見並口頭報告。請學生觀察比較膠彩、蠟筆、水彩、水墨的表現方式。 5. 請學生挑選自己喜歡的彩繪方式記錄故鄉之美。 6. 進行實作。 7. 展示作品相互觀摩。</p>	<p>3 翰林版國小五上 藝術與人文課本 貳、故鄉情懷 一．話故鄉、畫 故鄉</p>	<p>作品評量 平時上課表現 態度評量</p>
-----------------------------------	--	--	--	---------------------------------

<p>第八週 10/14~10/20 音樂</p>	<p>-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 【資訊教育】4-3-2 能找到合適的網站資源、圖書館資源及檔案傳輸等。 【家政教育】3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化</p>	<p>壹、藝術時空之美 4——音樂：時空之美（「展覽會之畫」）</p> <p>目標： 音樂可以啟發美術創作，美術也可以激發音樂創作靈感，俄國民族樂派作曲家<u>穆梭斯基</u>的作品《展覽會之畫》，就是追憶英年早逝的畫家哈德曼所譜寫的曲子。他把哈德曼遺作展中一些圖畫如『地中精靈』、『古堡』、『牛車』、『蛋中雛雞之舞』、『市場』、『女巫小屋』……等用音樂表達出來。</p> <p>活動一：欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞老師製作的投影片《展覽會之畫》。 2. 認識音樂表現手法與圖畫的關聯性：撥放『地中精靈』、『古堡』、『牛車』、『蛋中雛雞之舞』、『市場』、『女巫小屋』…等片段音樂，解釋<u>穆梭斯基</u>如何用音樂的曲式、速度、調性或節奏來表現不同的繪畫主題（如牛車漫步情景、市場上紛亂吵雜的小販叫賣聲）。 <p>活動二：猜謎、音感作畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 猜謎遊戲：欣賞完各個段落的主題音樂後，老師隨機挑選幾段讓同學猜謎，猜猜看所聽到的旋律是表現哪一個主題：猜錯沒關係，只要能說出所聽到的音樂給予自己怎樣的圖畫聯想即可，讓學生樂意勇敢參與、勇敢表達。 2. 發下圖畫紙，玩「音感作畫」的遊戲，老師撥放《展覽會之畫》其中一段剛剛未撥放的段落，請學生閉目聆聽，感受音樂的力量：這樣的音樂給你怎樣的聯想？請畫下來。 <p>活動三：音樂與美術的對話</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 最後一節課讓同學繼續完成圖畫作品，預留 15 分鐘讓大家把作品展示在黑板，比較一下這段音樂給大家帶來怎樣的聯想？ 2. 老師讓同學猜猜看？——這段音樂是<u>穆梭斯基</u>寫來表現什麼繪畫主題的？公佈謎底，讓同學在遊戲中輕鬆認識<u>穆梭斯基</u>和他的作品《展覽會之畫》。 	<p>3 自編教材</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>
-----------------------------------	---	--	---------------	--

<p>第九週 10/21~10/27 美勞</p>	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>貳、家鄉戲劇之美 1---美勞：布袋戲真有趣（布袋戲玩賞表演）</p> <p>1. 引起動機（欣賞與認知）：老師拿出亮麗的大型布袋戲偶道具，直接以戲偶演戲的方式熱情的對孩子說話：「小朋友，你們想不想認識我啊？待會的布袋戲影片請專注欣賞，觀賞完要回答問題喔！」接著以投影機播放三段「布袋戲表演」的精采短片（有傳統的、現代的以及學生自己演出的），引起學生的興趣，每播放一段，就暫停一下討論相關的問題，譬如「請以哆啦A夢的故事為例，說明誰是生旦淨末丑？」、「布袋戲演出與真人演出有什麼異同？」「你喜歡這種表演方式嗎？」，請學生注意布袋戲偶的動作、配樂、燈光音效，以及轉動的幕景。</p> <p>2. 賞玩（分享體驗）：下課前布袋戲偶說：「小朋友，如果想要借布袋戲偶去玩，請到前面來排隊，一個人玩『兩句話』，讓大家都嚐嚐表演的滋味，這三個戲偶是老師的，要借十幾個班級玩，請大家一定要愛惜、小心操作喔！」</p> <p>3. 選組長---孟嘗君你在哪裡？老師說有趣的故事：孟嘗君與門客「雞鳴狗盜」的故事，說完請同學猜猜看，故事中哪一個人物最適合當「組長」？讓孩子歸納出組長的人格特質：「人氣王---懂得欣賞各路英雄好漢，善用每個人的才華幫助團體成功。」請各組推選組長，推選出來以後，老師播放上一屆同學的布袋戲偶作品給大家欣賞，欣賞的重點是「角色」、「衣飾設計」、「創作材料」。接著請組長帶領組員討論下次上課（創作布袋戲偶）組員們要分工認養的材料與用具，紀錄在學習單中。</p> <p>4. 玩表演、選腳色 組長產生後，緊接著要產生「編劇」，為了讓孩子們了解如何編劇、編劇是怎麼一回事，我們先帶領大家玩幾種「編劇」的遊戲：a.「名作改編」：以故事接龍的方式，將有名的故事（如「西遊記」的故事）改編成「爆笑版」、「意料之外版」、「天馬行空版」、「故事大融合版」...等。b.「真人真事改編」：有時候組員個性非常鮮明、又「戲」胞十足，可以為他量身訂做一個腳色，其他人搭配他發展情節，讓他輕鬆揮灑，「演」自己。在編劇遊戲中，讓同學歸納體會合作的重要意義：依照專長分工，才能合作愉快。依照上述原則分組討論一個三分鐘的小故事，當成本組的劇情大綱，同學們各自認養適合的腳色。最後請大家依據今天討論與表演的經驗，完成「編劇表演分工學習單」，選定各組的「編劇、導演、旁白、主角配角（生旦淨末丑）、音效配樂（文武場）、道具」。負責編劇的同學，可以依照今天的劇本大綱回去修飾。</p> <p>5. 獎勵 以老師自製的布袋戲偶獎勵卡獎勵今天表現最優的小組，鼓勵大家見賢思齊，也帶動未來兩週的布袋戲活動熱潮。</p>	<p>3</p> <p>自編教材 搭配翰林版國小 五上藝術與人文 課本</p> <p>劇本範例三種</p> <p>自製各種造型布 袋戲偶獎勵卡</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>
-----------------------------------	--	---	---	--

<p>第十週 10/28~11/03 音樂</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-6 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p>壹、家鄉戲劇之美 1---音樂：台灣與中國民謠之美 1</p> <p>目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞不同族群的歌謠。 2. 認識臺灣本土的作曲家。 3. 了解樂曲中的歌詞涵義。 4. 能欣賞《梆笛協奏曲》。 5. 能介紹其他本土作家。 6. <p>活動一：感受台灣本土歌謠的特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 比賽哼唱曾聽過的臺灣本土歌謠。 2. 播放幾首臺灣本土歌謠讓學生欣賞 3. 教唱《丟丟銅仔》歌譜 <p>活動二：《丟丟銅仔》欣賞教唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 教師講述《丟丟銅仔》的背景故事 2. 發聲練習 3. 複習《丟丟銅仔》二部歌譜 4. 教唱《丟丟銅仔》加入歌詞 <p>活動三：分析《丟丟銅仔》：比較大調音階與五聲音階</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放《丟丟銅仔》CD 2. 探討歌詞中的詞義 3. 模仿火車汽笛聲，例如〈一 ㄅ ㄌ ㄎ ㄅ ㄌ ㄎ〉當前奏，接唱《丟丟銅仔》 4. 在五線譜上，一一的將《丟丟銅仔》出現的音列出，用來說明《丟丟銅仔》，是由 Do、Re、Mi、So、La 五個音組合而成。 5. 聽琴聲彈奏大調音階和五聲音階，在五線譜上找出二者的差別。 6. 唱完了《丟丟銅仔》，可用直笛練習吹奏。 7. 練習本曲節奏，並用唱名視唱曲譜。 8. 學生依節奏朗誦歌詞。 9. 學生教師的琴聲練習唱歌詞、反覆練習。 10. 哼唱譜例 1《紫竹調》，並分辨出《紫竹調》是五聲音階。 11. 哼唱譜例 2《甜蜜的家庭》，並分辨出《甜蜜的家庭》是大調音階。 	<p>3 翰林版國小五上藝術與人文課本貳、故鄉情懷 三·臺灣地方戲曲</p>	<p>口頭報告 平時上課 表現 態度評量</p>
-----------------------------------	--	--	--	--------------------------------------

<p>第十一週 11/04~11/10 美勞</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>貳、家鄉戲劇之美 2---美勞：布袋戲真有趣(合作我們的戲偶與劇本)</p> <ol style="list-style-type: none"> 引起動機---特色戲偶欣賞：播放各種有特色戲偶之投影片，請孩子仔細觀察、參考自己喜歡的類型、風格來創作。老師接著以另一部投影片簡要說明製作戲偶的步驟與技巧。 發展活動--合作我們的戲偶： 需要先畫設計圖的同學可以自己取白紙、邊畫邊跟老師討論。但不硬性規定要畫設計圖。而創作布袋戲偶需要用到許多材料、工具，創作中又會遇到許多不太容易的技術，是讓同學學習合作的最好機會，就像個小社會一般，我們鼓勵組員分工認養自己可以準備的材料帶來共享，這樣每個孩子都不用帶太多用品，卻可以享用 10 種以上的用具（如各種花色的布料、舊衣、針線、亮片、飾帶、毛線、珠子、鈕扣、錫箔紙…等）。 <p>我們希望孩子能夠獨立解決問題，就要隨時鼓勵他獨當一面：「小朋友，待會創作布袋戲偶時，遇到各種難題，請用你的金頭腦想一想，看看自己可不可以想到『過關妙招』，如果想到了，請到前面跟老師分享，老師不但會幫你加分，還會將你的秘訣與全班、別班分享，幫助更多的人，萬一實在想不到解決方案，請先請教班上的『小師父』，誰是小師父呢？捏塑偶頭一級棒的就是『捏塑小師父』，戲偶衣服剪裁得宜、裝飾美觀有特色的就是『服裝小師父』，武器製作唯妙唯肖、安裝穩固的就是『武器小師父』…如果小師父非常好心，願意與你分享成功的秘訣，你也虛心學習，那麼兩個人都加分，都值得鼓勵！」這種策略不但讓孩子練習自己解決問題、享受動腦、請教與分享的快樂，也讓老師節省寶貴的體力與時間，去幫忙同學解決其他的難題—如「編劇」、「修改劇本」、「排戲」、「組員意見不合」等問題。在此同時，老師為各組編劇展示優良劇本、謔而不虐的對白讓大家見賢思齊。</p> 綜合活動---獎勵合作增加進度：鼓勵孩子幫助組員，可以支援材料用具、可以技術指導、也可以因為速度快去幫忙速度慢的同學。更可以跨組支援，助人所獲得的快樂與滿足感就是最大的回報，老師也以身教展現助人的形象，讓孩子一起追求團體的成功。 為創作中的孩子拍照：為孩子拍照，留下真實的合作畫面，老師並製作大型獎勵標語，特別獎勵各種熱心小天使或小師父，讓這些孩子與「熱心小天使」、「戲偶小師父」、「創意大師」等標語合照，讓大家喜愛互助與分享，以創意用心自豪，如果整組或整班都很有榮譽心，可以多多鼓勵，重複給獎。 下次完成戲偶：請大家小心保存作品，材料不足的下次記得帶來，下次要完成戲偶，開始小組表演遊戲。 	<p>3</p> <p>自編教材 搭配翰林版國小 五上藝術與人文 課本</p> <p>壹、手的魔力 二、手來變把戲 五、好戲開鑼</p> <p>布袋戲偶製作流 程圖</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>
------------------------------------	---	---	--	--

<p>第十二週 11/11~11/17 音樂</p>	<p>2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和其他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<h2 style="color: green;">貳、家鄉戲劇之美 2---台灣與中國民謠之美 2</h2> <p>目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識 F 大調的意義。 2. 能正確唱出 F 大調譜例的唱名。 3. 能正確吹出直笛降 Si 音 4. 演唱臺灣民歌《丟丟銅仔》。 5. 認識大調音階和五聲音階的不同。 <p>活動一：複習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 問問小朋友《丟丟銅仔》是由哪幾個音組合成的 2. 依音高順序排列成音階 3 哼唱 53 頁歌曲分辨五聲音階或大調音階. <p>活動二：馬水龍介紹、認識 F 大調</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放《梆笛協奏曲》的序曲 2. 教師介紹馬水龍生平 3 認識 F 大調的意義 3 唱出 F 大調譜例的唱名。 4. 教奏直笛降 Si 音 5. 吹出含降 Si 音直笛練習曲 <p>活動三：陸森寶介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放製作的 powerpoint 介紹陸森寶生平 2. 播放陸森寶《懷念年祭》CD 3. 教唱《懷念年祭》歌曲 <p>活動四：節奏舞蹈遊戲</p> <p style="color: green;">以新疆民謠《青春舞曲》為配樂，玩竹竿舞〈開合開合開開合〉(沒有竹竿可先以雙手練習開合動作再使用兩根筷子當竹竿另一人以食中手指在桌上跳舞)</p>	<p>3 自編教材 搭配翰林版國小五上藝術與人文課本 貳、故鄉情懷四、咱的故鄉咱的歌</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>
------------------------------------	---	---	--	--

第十三週
11/18~11/24
美勞

1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。

2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。

2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。

2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。

3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。

貳、家鄉戲劇之美 3---有趣的布袋戲（戲偶完成與表演遊戲）

引起動機（欣賞）：老師先播放一段武戲，請同學注意文武場的搭配。接著請各組發表，大家的劇本中，那一段適合以武戲方式呈現？

發展活動

全班性表演遊戲 1：音效遊戲。（戲偶的創意自我介紹，並加入文武場配樂）

老師準備木魚、鑼鼓、鈸、鐵琴、鈴鼓、沙鈴（同學自備直笛）…等樂器，依序以不同的節奏敲奏各種樂器，讓同學一邊欣賞節奏、樂音，一邊聯想、發表故事畫面（如：千軍萬馬排山倒海而來…），加分鼓勵所有發表者的創意。

全班性表演遊戲 2：動作遊戲。（誇大但安全的肢體互動）

除了口白外，精采的戲劇表演往往少不了動作戲，例如武打、舞蹈場面，武打效果/笑果佳，但是如果不注意安全，就容易發生危險，尤其是真人演出時，因此，我們來玩一玩安全又精采的動作遊戲，培養安全的習慣。老師示範安全又精采的武打動作三原則：快動作要有音效但肢體絕不接觸、慢動作表情肢體盡量誇大、跌倒一定要慢要輕，違反安全守則扣 10 分，因為沒有安全就沒有一切（沒有戲劇、沒有夢想、沒有未來）。比方說表演「萬劍穿心」很適合用慢動作，當道具箭慢慢飛向心臟時，演員慢慢表現出誇大的痛苦表情、扭曲的肢體、掙扎的手腳、傾倒的軀體。有興趣的小組可以選一段劇本中適合融入動作戲的部分上台表演，並加入遊戲 1 中使用過的文武場樂器配樂。這樣的練習不但是安全教育，也讓同學開發劇本中的動作戲，讓戲劇更生動。

小組表演：

認識各種音效、節奏、動作要領後，請各組討論 3 分鐘後上台表演 2 分鐘：可以是「布袋戲偶的創意自我介紹」，也可以是一段精采的「武戲」，歡迎使用老師準備的戲偶與樂器表演，100 分標準是「合作、創意與大聲」。這項練習也等於是幫助他們的正式表演暖身。若有少部分演員緊張忘詞，請大家記得老師說的合作精神---出狀況彼此支援，不但不能譏笑同學，還要想辦法幫助他，讓他在溫暖的友情支援中闖關成功。

完成戲偶

表演遊戲可以在輕鬆中啟發孩子的表演天份，玩過之後大家創作的熱情將更有增無減---趕快完成戲偶，我們很想表演囉！老師巡視指導，依舊邀請各種小師父幫忙，讓大家合力完成喜愛的戲偶，真的做不完，有兩週的時間請回家加強一下，下一次的課程以表演為主，我們會先玩另外兩個表演遊戲，再請各小組正式表演五分鐘的精采好戲。

3
自編教材
搭配翰林版國小
五上藝術與人文
課本
壹、手的魔力
五、好戲開鑼

實作評量

<p>第十四週 11/25~12/01 音樂</p>	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。 2-3-7 使用適當的表演藝術專門術語，描述自己的觀點。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>參、家鄉戲劇之美 3---音樂：原住民與客家音樂之美</p> <p>目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1..能欣賞客家民歌的特色，並演唱客家民歌《撐船調》。 2..能欣賞原住民民歌的特色，並演唱原住民民歌《美麗的角板山》 <p>活動一：客家民歌欣賞教唱--《撐船調》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生發表曾聽過的客家民歌 2教師介紹客家民歌的特色並播放幾首欣賞，最後播放《撐船調》 3.試著以拼音方式唸出歌詞 4.教唱《撐船調》曲譜 5..隨琴唱出歌詞 6.反覆練習 <p>活動二：原住民歌曲欣賞教唱--《美麗的角板山》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.介紹原住民音樂 2.播放《美麗的角板山》歌唱音樂 CD 3..試著以拼音方式唸出歌詞. 4. .教唱《美麗的角板山》曲譜 5..隨琴唱出歌詞 6.反覆練習 <p>活動三：民歌融入戲劇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生分組，編一齣三分鐘的短劇，主題不拘，但一定要將前兩節課教唱的客家民歌《撐船調》與原住民音樂《美麗的角板山》融入劇情，讓學生在遊戲一般的戲劇活動中輕鬆認識各個族群的文化。 2. 留 20 分鐘讓同學上台表演，越先上台的小組加分越多，實在無法完成的小組勉勵其把握下次「歌仔戲」的演出機會。鼓勵以自願式的主動學習取代「做功課」式的被動學習。 	<p>3 自編教材搭配翰林版國小五上藝術與人文課本貳、故鄉情懷四、咱的故鄉咱的歌</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>
------------------------------------	--	--	--	--

第十五週
12/02~12/08
美勞

1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。

1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。

1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。

1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。

2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。

2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。

3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。

肆、家鄉戲劇之美 4---有趣的布袋戲（表演遊戲與正式表演）

活動 1---表演遊戲 3：罵人遊戲（謔而不虐的語言藝術、無傷大雅的玩笑）

「淨（如山賊、土匪等反派腳色）」是戲劇好看的重要因素，有反派腳色，打罵劇情，就要教導打罵的禮儀。高明的「罵」要謔而不虐，可以充滿氣勢，也可以是幽默的諷刺，無論如何不能「人身攻擊」，更不能「低俗下流難登大雅之堂」。為了避免低俗下流，罵人一律要用「成語」、「諺語」，或「象徵」、「譬喻」，比方說：「你你你…你這個無惡不赦的傢伙！光天化日之下竟然連本官的家裡也偷，簡直是在太歲爺頭上動土！」演出班上同學的真人故事時，避免人身攻擊的方式是：了解同學的容忍尺度。有些人的容忍指數是 0，完全不讓你開玩笑，你就不要拿他做文章，有些人的容忍指數是 100，不但不在乎你開他玩笑，還會大方的開自己玩笑，這種人歡迎你多多以他為素材，大多數的人容忍指數是 50，就是可以容忍某些玩笑，但不能接受另一些玩笑。簡單又可靠的方式就是，把你設計的台詞給當事者看過，經過對方同意發表的台詞就沒有「人身攻擊」或「醜化」的問題。請各組在劇本中找一幕適合演出罵人戲的段落，討論出合於禮儀又具有爆發力的台詞上台表演一分鐘，加分鼓勵優異的表現，並指正不合宜的台詞。透過這樣的遊戲，讓同學練習修辭的藝術。

活動 2---表演遊戲 4：自創 Rap、歌曲遊戲

播放學長姐表演的片段給大家欣賞：戲劇的重要腳色出場、或是重要場景出現，如果能夠搭配招牌音樂、說白或動作，不但能讓觀眾印象深刻，更能豐富戲劇效果，我們帶領同學玩兩種簡單的遊戲，體驗歌曲、說白的魅力。歌曲遊戲：請選擇一個家喻戶曉的簡單歌曲，根據劇情填上自己創作的歌詞，例如，以「兩隻老虎」的曲調填寫「包公奇案」的出場歌詞：「包公來了，包公來了，快升堂，快升堂，壞人無所遁形，壞人無所遁形，坐牢去，坐牢去。」如果找不到適合的歌曲，或是填詞不易，也可以創作沒有曲調只有節奏的 RAP 說白。

彩排：表演遊戲花一節半完成，第二節課後半段給各組彩排，第三節各組表演（五分鐘以內）。

救援系統：同學在彩排中，如果遭遇無法解決的難題，第一時間就要主動找老師協助，老師一定盡力協助同學演戲與人際相處的技巧，希望大家未來可以隨時活用於生活上。

正式表演：100 分標準：1) 全組合作（人人都有任務、出狀況相互支援）；2) 旁白大聲；3) 表演流暢生動；4) 加分項目：有融入音樂、舞蹈、武術、道具布景、舞台設計或各種創意..等任何一個項目。分組表演後，老師歸納精簡講評，務必放大同學的優點，讓大家建立信心、愉快合作演出。

3

自編教材

搭配翰林版國小
五上藝術與人文
課本

壹、手的魔力
二、手來變把戲
五、好戲開鑼

觀察評量
實作評量
發表評量
操作評量

*品
德教
育

<p>第十六週 12/09~12/15 音樂</p>	<p>1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。</p> <p>1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。</p> <p>2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。</p> <p>2-3-3 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。</p> <p>2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。</p> <p>2-3-7 使用適當的表演藝術專門術語，描述自己的觀點。</p> <p>2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>貳、家鄉戲劇之美 4---音樂：歌仔戲之美</p> <p>目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣本土戲曲歌仔戲並認識扮仙戲的意義。 2. 認識歌仔戲的由來與特色。 3. 啟發對本土戲曲的興趣。 4. 能認識歌仔戲身段之各種意涵。 5. 能模仿歌仔戲的身段表演。 6. 能體會「臺上三分鐘，臺下十年功」，歌仔戲演員練習的辛苦。 <p>活動一：欣賞與認識歌仔戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從觀賞歌仔戲影帶中，認識角色歸納成生、旦、淨、丑四種角色。 2. 展示自己所蒐集的歌仔戲照片或圖片。 3. 師生一起對照圖片作動作比劃。 4. 在學習的過程中，讓學生體會身段表演不易，體會「臺上三分鐘，臺下十年功」，歌仔戲演員練習的辛苦。 <p>活動二：模仿兒童歌仔戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞兒童歌仔戲《盤絲洞》 2. 回答老師的學習單：寫出《盤絲洞》中印象最深刻的段落 3. 分組模擬《盤絲洞》最精采的那部分劇情，可改寫成現代版，加入創意劇情，也可以自編唱腔及配樂，最後一節課上台表演 <p>活動三：好戲開鑼！</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組上台表演3分鐘 2. 加分鼓勵同學發表各組的優點 3. 老師歸納各組成功的原因是「傳統」部分或「創意」部分；身段、劇情或配樂的特點何在，讓同學對歌仔戲有更深的認識與持續的興趣。 4. 若有多餘的時間，教師播放其他的本土戲劇讓同學觀賞比較，如：皮影戲、傀儡戲。教師引導學生觀察比較他們的舞臺背景、道具、配樂、口白及戲偶的造型、服飾、材質等。 	<p>3</p> <p>自編教材 搭配翰林版國小 五上藝術與人文 課本貳、故鄉情懷 五、歌仔戲風華</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>
------------------------------------	--	--	---	--

第十七週
12/16~12/22
美勞

【藝術與人文領域】

1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。

1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。

2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。

【環境教育】

3-3-1 瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。

3-2-2 能主動親近並關懷學校暨社區所處的環境，進而了解環境權及永續發展的重要。

參、家鄉人文之美-「網溪荷花風情畫」—五上美勞本位課程

引起動機及渲染法練習

1. 欣賞本校荷花池荷花盛開的美景，接著欣賞課本或課外之渲染畫、荷花主題作品。詢問學生圖畫中「天空」「湖水」等的畫法有什麼特色？可能是怎麼畫出來的？
2. 其實並不難，「渲染法」就是幫助我們畫出天空與湖水的方法之一。老師在黑板上示範說明「渲染畫」的步驟與技巧---在調色盤上擠好同色系的顏料至少3色，先以筆刷打濕畫紙，趁著畫紙未乾，盡快將三種顏料帶到畫面上，若濃淡不均，可以再帶水調和，記得一個字---「快」，等水份乾了就無法讓顏色「渲」開來「染」在一起了。
3. 發8開圖畫紙給學生練習10分鐘，討論作品比較像天空、湖水、瀑布、下雨...還是其他？為什麼有的作品成功，有的失敗？
4. 渲染法已經練習成功的同學，繼續練習以蠟筆（同色系三色）在渲染的畫面上畫出荷葉、荷花，先告訴小朋友，請先把想像中的荷花畫出來，下一節課我們將去荷花池寫生，到時候要認真觀察荷葉荷花的姿態與湖水的顏色。
5. 渲染法練習失敗的小朋友，集合到講台前，再看老師示範一次，鼓勵他們勇敢再練習一次，有問題可以問老師。

發展活動：荷花池寫生

1. 先在教室說明待會的練習方式、滿分標準、及秩序原則（小組行動），再帶學生寫生。
2. 在荷花池畔引領學生欣賞發表荷花池的美。
3. 發一張8開圖畫紙給同學（背面右下角寫好班級姓名），大家可以先渲染天空水面，等乾再畫荷花，也可以先以蠟筆畫荷花，最後再渲染，因為在教室已經練習一遍，較為熟練了：擠同色系水彩顏料三色，裝水，以渲染法快速畫出池水、天空，等紙乾後，以蠟筆同色系三色描繪至少3朵荷花、三片荷葉，要發揮敏銳的觀察力（造型不能相同），在15分鐘內速寫完成。
4. 比較快完成的同學，可以再多畫一些池塘邊的花花草草假山石頭。或是向老師再拿一張水彩紙再玩一次渲染法（可畫校園其他美景）。
5. 雖是渲染法練習，但是對於喜歡其他表現手法的學生，或是畫不出渲染感覺的學生也鼓勵，只要用心觀察、用心體驗、愉快創作，各種方法都有可能，都有不同的美，最重要是用心、開發自己的興趣與潛能。

綜合活動與評分標準

- 一、這次的滿分標準是：1. 有練習用渲染法畫出池水或天空（有一張即可）。2. 能夠使用三個以上同色系的顏料畫出水面，色彩豐富但不髒亂。3. 能畫出3種荷花不同的姿態。4. 使用蠟筆（畫荷葉荷花）也能運用同色系3種來分明暗。
- 二、收拾畫板，本次的練習算一次分數，下次還要利用這張習作來創作一張4開大的正式作品----「荷花池狂想曲」。

3 本位課程

觀察評量
實作評量
發表評量
操作評量

<p>第十八週 12/23-12/29 音樂</p>	<p>1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。</p> <p>1-3-6 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。</p> <p>2-3-3 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。</p> <p>2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。</p> <p>2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。</p> <p>2-3-7 使用適當的表演藝術專門術語，描述自己的觀點。</p> <p>2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<h2 style="color: green;">參、家鄉人文之美 1---音樂：合唱與輪唱曲</h2> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;"> <h3 style="color: green;">目標</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識合唱。 2. 做二聲部合唱、發聲練習。 3. 欣賞同聲合唱《大海啊！故鄉》。 4. 認識三連音，並能念出節奏。 5. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。 6. 認識「輪唱」的意義。 7. 演唱二部輪唱曲《划小船》 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;"> <h3 style="color: green;">活動一：二部輪唱曲《划小船》</h3> <p>教唱二部輪唱曲《划小船》 改歌詞遊戲 上台發表</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;"> <h3 style="color: green;">活動二：同聲合唱《大海啊！故鄉》</h3> <p>欣賞同聲合唱《大海啊！故鄉》 認識三連音，並能念出節奏。 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。 練習三連音的節奏遊戲</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <h3 style="color: green;">活動三：二部合唱《大海啊！故鄉》</h3> <p>節奏接力遊戲 直笛創作新曲調 二聲部合唱、發聲練習 練習同聲合唱《大海啊！故鄉》</p> </div>	<p>3 自編教材 搭配翰林版國小五上藝術與人文課本參、美麗的福爾摩沙 二、大海呀！故鄉</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>
------------------------------------	--	--	--	--

<p>第十九週 12/30~1/05 美勞</p>	<p>【藝術與人文領域】 1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。 1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>【環境教育】 3-2-1 瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。 3-2-2 能主動親近並關懷學校暨社區所處的環境，進而了解環境權及永續發展的重要生涯發展教育。</p>	<p>參、家鄉人文之美 4-「荷花池狂想曲」—五上美勞本位課程</p> <p>一、引起動機：第二次上課，先將上週作品展示在黑板，老師發問：「荷花池可以發生什麼有趣的故事呢？，在荷花池邊你曾有過什麼愉快的回憶或狂想呢？請描述你回憶的、想像的畫面。」學生可能會提到在荷花池邊玩遊戲的童年回憶、打球、大隊接力贏得冠軍、與朋友談心…等，讚美學生勇於發表的精神，再問「如果我們要畫荷花池，以及荷花池邊的回憶或狂想，要怎樣結合畫面才會自然或有創意呢？」有的同學可能會說「荷花變成球」有的同學可能會說「荷花變成小朋友，在池塘裡跳舞」也有的人可能會說「荷花池出現許多美麗的動物」「小朋友每個人都快樂地坐在荷花上」。</p> <p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師展示「荷花池狂想曲」範例作品數張給大家欣賞。請大家把童年的回憶和荷花池做結合，以鉛筆構圖一節課，利用上次的習作來完成荷花與荷花池的部分，再將上次學過的渲染法用來塗抹天空或池面。 2. 其他人物與圖案請以蠟筆完成（也可以先畫蠟筆再局部渲染），利用蠟筆與水彩油水不相容的特性，幫助小朋友容易成功，享受成功的成就感。 3. 老師隨時巡視分組或個別指導，讓小朋友因為老師的指導感受老師的溫暖，並學到成功的技巧。 <p>12. 隨時鼓勵同學的創意或技巧，甚至是互助合作精神，讓大家見賢思齊，合作愉快。</p> <p>三、本次的滿分條件（事先公佈）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能應用渲染法。 2. 主題造型構圖有創意。 3. 水彩蠟筆用色皆豐富但不髒亂。 <p>四、作品張貼共賞：鼓勵孩子說出創作的想法、或對別人作品的欣賞，讓大家習慣尊重與相互學習的氣氛。課程結束後並為所有孩子的作品拍照。</p>	<p>3 本位課程</p>	<p>觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量</p>
-----------------------------------	--	--	---------------	--

<p>第二十週 1/06~1/12 音樂</p>	<p>1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。</p> <p>1-3-6 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。</p> <p>2-3-3 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。</p> <p>2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。</p> <p>2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。</p> <p>2-3-7 使用適當的表演藝術專門術語，描述自己的觀點。</p> <p>2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-6 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。</p>	<h2 style="text-align: center;">參、家鄉人文之美 2---音樂：快樂的向前走</h2> <h3 style="text-align: center;">活動一：《快樂的向前走》</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請問學生發表喜不喜歡自己居住的地方？為什麼？ 2. 大家討論要如何愛護這塊美麗的土地。 3. 教師藉由學生的發言，可講述清新的空氣、美麗的環境人人都喜歡，甚至動物們也喜歡與我們做朋友……等，帶入《快樂的向前走》的歌詞主題內容。 4. 做二聲部發聲練習，用「ㄉㄩ」音練唱音階，再用兩部合唱。 5. 教師播放《快樂的向前走》請學生欣賞。 6. 反覆練習到正確熟練 7. 向前走的遊戲 <h3 style="text-align: center;">活動二：節奏遊戲</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身節奏遊戲 2. <ol style="list-style-type: none"> a. 揭示節奏卡於黑板上 b. 教師用琴彈出 2 次不同的節奏卡音符 c. 學生仔細聆聽，並回答教師在第二次的彈奏中，在哪一拍做了變化。 d. 將所聽到節奏用直笛吹出。 e. 用接力賽方式，不改變節奏，只改變音高來創作新曲。 3. 節奏卡打電報遊戲。 <h3 style="text-align: center;">活動三：《波斯市場》</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講述有關《波斯市場》的故事內容（與永和的樂華夜市做比較）。播放《波斯市場》，請學生安靜聆聽全曲，教師在每段主題出現時，請學生以代號 ABCDE 填入曲式的紀錄格學習單中。 2. 指導學生能哼唱不同主題的旋律 3. 再次播放音樂，教師引導學生注意聆聽每段主題音樂的速度，比較各段曲調所標示的速度術語。 4. 指導學生從課文101頁中觀摩在音樂情境中出現哪些角色？ 5. 用《波斯市場》裡的（公主）（酋長）與所教（快樂向前走）樂段請小朋友表演不同之行走節奏。 6. 快樂向前走合奏練習（課本98頁） 	<p>3 自編教材</p>	<p>觀察評量 實作評量 操作評量</p>
----------------------------------	--	--	---------------	-------------------------------

<p>第二十一週 1/13~1/19 美勞</p>		<p>1. 問卷調查：教師針對本學期授課方式、內容，編寫成問卷，讓學生不記名回答，收回整理作為教學改進、教學規劃之參考。</p> <p>2 本學期精采演出回顧：老師撥放本學期本班同學的靜態作品與動態表演節目、 — 讓大家在歡笑中看到自己的進步與成長。</p> <p>問卷調查：教師針對本學期授課方式、內容，編寫成問卷，讓學生不記名回答，收回整理作為教學改進、教學規劃之參考。</p>	3		實作評量	
-----------------------------------	--	--	---	--	------	--

五、補充說明

1. 課程設計希望盡量包含靜態動態兩部分的平衡，照顧兩種同學的需要，讓同學都有機會能發揮自己的強項（如繪畫）、也有機會學習他人的強項（如演技）。
2. 透過許多「合作」活動的設計，希望同學學習分享、學習欣賞他人、學習發揮團隊的力量。而透過學習單的提問，以及課堂上的密切觀察，可以從旁了解學生合作上遭遇的問題，老師要適時的引導與鼓勵，讓同學因為找到合作的技巧，而能減少合作時的衝突，享受合作的愉快經驗。
3. 課程設計上盡量利用課本資源，減少師生課程準備上的不便，但以許多自創或自編方式做有機的統整，希望學生在完整的活動中學到帶的走的能力。