

一、本領域每週學習節數(3)節，學生一週上音樂(含表演)、一週上美勞(含表演)，所以課程設計上，教師一週的課程實際上要上兩週(一週教前七班、一週教後七班)。

二、本學期學習目標：

\* (美勞與表演部分)

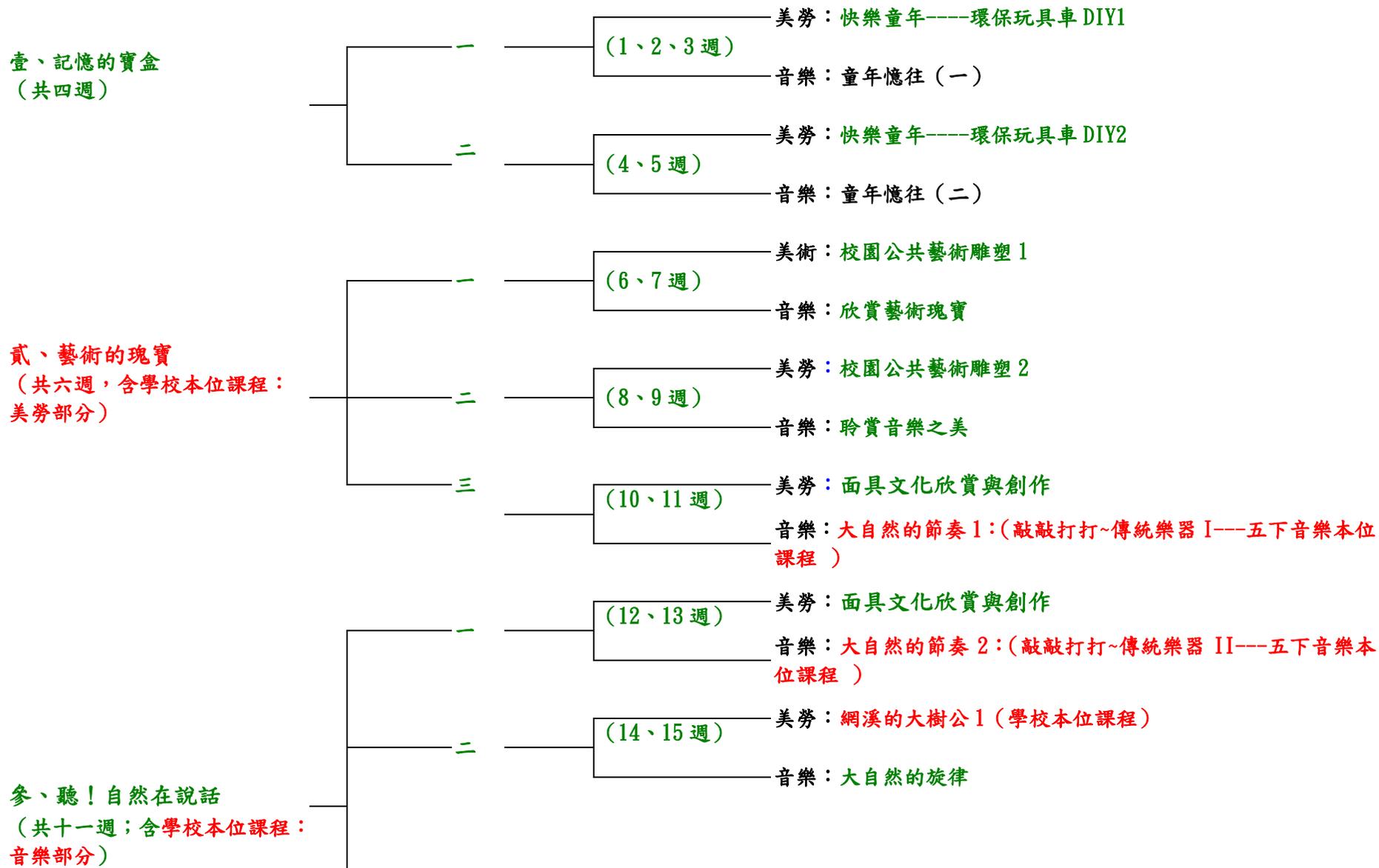
1. 了解自己的藝術性向，欣賞自己的藝術風格，選擇適合自己的方式愉快地創作。(生命教育)
2. 能了解地球資源有限，務必要愛物惜物，發揮物品最大的功效。
3. 盡量利用環保素材創作，減少垃圾與環境污染。
4. 透過表演遊戲認識古今中外的面具文化，並透過面具比較，認識異文化的多元風貌，欣賞不同文化的價值觀與美學觀，找到自己認同的、感興趣的風格，並尊重他人的不同選擇。
5. 瞭解面具的由來、意義、功能。
6. 能應用所學創作多元風格的面具。(新住民多元文化教育)
7. 在各種大小表演中練習口語表達、肢體表達能力，以及作品分析能力與自我行銷的能力。
8. 合作學習中體會與人合作的技巧與智慧，在共同合作中享受一起成功的喜悅，進而養成與人合作、分享與奉獻的習慣。(品德教育)
9. 欣賞校園特色景觀---「大朴樹」，認識校園之美，珍愛母校。
  - 1)學會水彩重疊技法，能應用重疊技法描繪樹幹的色彩明暗層次。
  - 2)能結合水彩與蠟筆技巧，成功創作大朴樹，並享受技法成功作品生動的美好經驗。
  - 3)能將所學的重疊法練熟，未來自然地應用在類似主題上。
  - 4)能應用中年級所學的寒暖色概念於重疊法上，避免作品混色雜亂。
10. 能舉出並欣賞各種類型的公共藝術作品。
11. 能了解欣賞美術館或博物館之典藏瑰寶是文化資訊取得的方式之一。
12. 以尊重、認真的態度用心觀察校園公共藝術，並樂於與人分享自己的感受及看法。
13. 能探索人與自然的描繪圖紋、探索利用雕刻與捏塑的圖紋藝術。
14. 能探索圖紋變化的不同方式、發表自己簡化或變化的方式。

\* (音樂與表演部分)

1. 能欣賞不同的搖籃曲文化、認識布拉姆斯 (J. Brahms)、呂泉生的生平並演唱其作品
2. 能認識與敲奏中國傳統樂器：堂鼓、梆子、鏡、鈸、鑼的習奏曲，應用這些樂器於表演活動中。
3. 認識六八拍子及節奏、視唱六八拍子曲調。
4. 能創作4個8拍的舞獅動作並配上音樂。
5. 能尊重表演者，當個彬彬有禮的好觀眾。並能給予表演者正向的回饋。(品德教育)
6. 能理解父母親那個年代的童年並演唱歌曲《捉泥鰍》。
7. 能了解C、G、F大調調性。
8. 實際指揮了解4/4及6/8拍子指揮不同。
9. 能為不同形式表演配上音樂。
10. 欣賞杜卡斯 (P. Dukas)《魔法師的弟子》音樂及故事內容、能藉由音樂與想像，表演「美夢成真」的戲劇主題。
11. 能以不同的審美角度面對不同時代與風格的藝術瑰寶，並進行思考與理解。
12. 能了解網路及多媒體與藝術結合的可能性。
13. 能欣賞大自然的音響並演唱《蝸牛與黃鸝鳥》、合奏《到森林去》。
14. 能用直笛吹奏出一、二部曲調並能用響板、木魚敲奏出一段伴奏。
15. 能認識藝術歌曲的意義、演唱藝術歌曲《野玫瑰》、能認識舒伯特 (F. Schubert) 的生平。
16. 能認識提琴家族樂器的音色、外形及演奏形態。
17. 能認識中國藝術歌曲、能認識中國音樂家黃自。
18. 能演唱中國藝術歌曲《西風的話》並能用手語表演《西風的話》。
19. 能認識力度記號 f、mf、p、mp 並能拍出及視唱含有力度記號的節奏及曲調。
20. 能認識三度音程、能用直笛吹奏三度音程、能用直笛合奏吹出三度和聲。
21. 能認識「藝術節」。
22. 能認識舞臺的空間設計、能體會不同的表演空間對觀眾與表演者的影響。
23. 能主動探索自然界與生活環境中的力與美。
24. 能欣賞南胡名曲《賽馬》、能認識中國絃樂器——「南胡」。

### 三、本學期課程架構：藝術與人文 課程領域 第六冊

(所有課程內容皆來自 **課本教材** 與 **自編教材** 之統整，**紅色**~校本課程，**藍色**~本縣年度重要工作，**綠色**~自編課程)





教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
------	-----------	-----------	----	------	------	----

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週 2/6~2/12 美勞 教學準備週	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>【家政教育】 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】 1-2-2 覺知自己的生活方式對環境的影響</p>	<p><b>壹、記憶的寶盒</b></p> <p><b>一、快樂童年-----環保玩具車 DIY(一)</b></p> <p><b>引起動機：玩具分享</b></p> <p>1. 播放環境保護相關影片： 可愛動物環保篇 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=AyBRcQUw3DI">http://www.youtube.com/watch?v=AyBRcQUw3DI</a>， 正負 2 度 C <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ewsTnQBK_tw&amp;feature=fvwp&amp;NR=1">http://www.youtube.com/watch?v=ewsTnQBK_tw&amp;feature=fvwp&amp;NR=1</a>，</p> <p>2. 我們的地球正面臨哪些危機? 暖化、空氣汙染、溫室效應、能源匱乏...，這些問題對我們的生活會有什麼影響?</p> <p>3. 能源會因為人類過度的消耗而耗竭，身為小學生的你可以在生活中為地球做些什麼? 減少浪費、珍惜資源、做好資源回收...</p> <p>4. 檢視我們的生活中有哪些資源可以回收? 塑膠袋、紙盒、內外包裝紙、瓶罐...，還有一些家中常見的舊物，例如：衣服、鞋襪、玩具、舊課本、廢電器、舊餐具都可以資源回收再利用。</p> <p>5. 請同學分享處理舊物的方法，例如：丟棄、轉送他人、修理、拆解、改裝、重新組合、不理他繼續堆著...</p> <p>6. 結語：每個人的每天生活難免都會製造出垃圾，每個人產生的一點點垃圾，就會產生數量相當驚人的結果，最可怕的是它並不會消失，最後還是會透過空氣、土壤以其他形式回到我們的身上；所以我們除了做好資源回收外，也應想想更好的方式是由垃圾減量、重複使用、回收再生做起。</p> <p><b>發展活動：環保素材小捕手</b></p> <p>1. 認識垃圾分類與資源回收。</p> <p>2. 老師將平時蒐集的回收物品堆置桌上（其中包含已拔除附著物處理過及未處理的回收物品），請小組同學試著將資源分類。</p> <p>3. 檢視平日所做的資源回收工作，說說看哪些能成為製作玩具的回收資源。</p> <p>4. 教師於課堂中引導學生如何將廢棄物再生，化腐朽為神奇。</p> <p><b>探索任務：回收材料小捕手</b></p> <p>1. 用泡泡圖討論車子的種類及構造，車子種類有：小客車、貨車、軍事用車、救援用車、建築用車...，構造：輪子、車體、窗戶、車頭燈、機械手臂、...</p> <p>2. 請學生依照車子的構造自家中攜帶各項可循環再利用的資源和廢棄物來從事創作。</p> <p>3. 本次單元以使用創作素材以資源回收物或廢棄物為主，請學生避免購買裝飾品進行裝飾，也應避免採用全新未曾使用過的資源回收物或物品來製作。</p> <p>4. 下次課堂進行時，將小組同學所攜帶的資源回收物集中在一起，大家一起進行分類，複習資源回收物分類的技巧後再進行創作說明。</p>	3	自編教材 配合翰林版 國小五下藝 術與人文課 本 壹、記憶的寶 盒 一、快樂童年	實作評量 發表評量 心智圖	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二週 2/17~2/23(音樂)	<p>2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。</p> <p>2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p>	<p><b>壹、記憶的寶盒</b></p> <p><b>一、童年憶往（一）</b></p> <p><b>引起動機：搖籃曲欣賞、簡介呂泉生、布拉姆斯</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞各國不同的搖籃曲片段</li> <li>2. 教師提問：「這些曲子有哪些共同的特色？適合什麼時候聆聽、欣賞？」</li> <li>3. 老師播放製作的 powerpoint 介紹呂泉生的〈搖籃仔歌〉、《搖啊搖》及布拉姆斯的《搖籃曲》</li> <li>4. 說明布拉姆斯創作《搖籃曲》的由來。</li> </ol> <p><b>發展活動：發聲練習、六八拍子節奏練習與歌曲教唱</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發聲練習             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 請學生將手放在頭上，用力叉音來感覺頭部的震動，想像聲音會穿過黑板，穿出一個洞。</li> <li>(2) 請學生彎下腰，頭朝下，輕唱，慢慢再抬起頭來，感覺頭部發聲。</li> <li>(3) 以〈哈利路亞〉曲調往上作半音移調發聲。</li> </ol> </li> <li>2. 節奏練習：6/8 拍子的節奏練習             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 聽、拍念語言節奏，並用右手隨拍子左右搖擺</li> <li>(2) 兩人一組，邊念語言節奏，一邊練習 6 拍子的 3 種不同動作，感覺 6 拍子的律動（2 個大拍各含有 3 小拍）</li> </ol> </li> <li>3. 教唱呂泉生的《搖啊搖》</li> <li>4. 以第 21 頁拍踏節奏和呂泉生的《搖啊搖》唱和</li> </ol> <p><b>綜合活動：分組表演</b></p> <p>分組演唱：            請各組同學上台演唱《搖啊搖》，有演戲慾望的同學可以在演唱前或演唱完畢加上一段劇情（一分鐘），豐富表演。</p>	3	自編教材 配合翰林版國小五下藝術與人文課本 壹、記憶的寶盒五、童年憶往 I	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第三週 2/27~3/5 美勞	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>【家政教育】 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【環境教育】 1-2-2 覺知自己的生活方式對環境的影響。</p>	<p><b>壹、記憶的寶盒</b>  <b>一、快樂童年-----環保玩具車 DIY(一)</b></p> <p><b>引起動機：環保藝術大賞</b></p> <p>1. 教師播放環保藝術家的相關影片：            環保達人 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=WHZD6lozFks">http://www.youtube.com/watch?v=WHZD6lozFks</a>，            環保藝術生活家 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=giAp8_Fk4G8">http://www.youtube.com/watch?v=giAp8_Fk4G8</a>，            澳門環保藝術展 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=c-g8YTPYbsc">http://www.youtube.com/watch?v=c-g8YTPYbsc</a>。</p> <p>2. 藝術家們運用哪些資源回收的材料進行創作？你還知道那些藝術家也運用資源回收的材料進行創作？</p> <p><b>活動一：環保玩具車 DIY</b></p> <p>1. 教師播放蒐集的車子造型，以及展示老師準備的車子模型。</p> <p>2. 說明車體的基本構造：主體大小與輪軸的關係、摩擦力和輪子的關係。</p> <p>3. 請學生將蒐集的回收物品堆置桌上，留下自己想要的回收物，其他作為小組創作的媒材。</p> <p>4. 教師說明車子輪軸和輪胎的組合方式，請學生先將輪軸和輪胎安裝置車子的主體上。</p> <p>5. 請學生</p> <p><b>活動二：環保玩具車大賞</b></p> <p>1. 將學生檢查組裝好的環保車，是否有物件會掉落。</p> <p>2. 老師說明噴漆上色技巧，提醒學生噴口須對準作品，請勿將噴口對人。</p> <p>3. 將玩具車放入紙箱中，用彩色噴漆將環保車上色。</p> <p>4. 上好色的玩具車請放在桌面上晾乾，等大家都完成作品後再一同欣賞作品。</p>	3	自編教材 配合翰林版 國小五下藝 術與人文課 本 壹、記憶的寶 盒 一、快樂童年	實作評量 發表評量  學習單	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第四週 3/3~3/9 (音樂)	<p>1-3-5 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p><b>壹、記憶的寶盒</b>  <b>一、童年憶往 (二)</b></p> <p><b>引起動機：童年的活動、童年的歌</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹老師童年的活動---「捉泥鰍」的故事。</li> <li>2. 播放音樂歌曲《捉泥鰍》以帶動唱形式引起學生興趣。</li> <li>3.</li> </ol> <p><b>發展活動：1. 演唱《捉泥鰍》</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師引導學生說出歌曲中的拍號、速度及節奏型態，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。</li> <li>2. 熟練歌詞、歌曲。</li> <li>3.</li> </ol> <p><b>發展活動：2. 複習 C、G、F 大調</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師在黑板上貼上鍵盤圖及五線譜掛圖對照於黑板上。</li> <li>2. 利用鍵盤圖指出中央 C 的位置並請小朋友到鋼琴上實際彈出也指導即是高音笛全按的筒音</li> <li>3. 以鍵盤圖及五線譜和鋼琴確實了解標準音 a' 的位置</li> <li>4. 五線譜列出 C 大調音階並複習半音、全音、調號、主音、並以序號排出大音階位置。</li> <li>5. 再以磁鐵承上面的活動，在鍵盤圖上指導學生排出 G 大調、F 大調大音階（結構為全全半全全全半）</li> <li>6. 教師自製可黏式序號卡 1~8，請學生上臺在五線譜上排列 G 大調、F 大調音階位置並排出該有之調號。</li> <li>7. 複習 C、G、F 大調，直笛吹奏教學。</li> </ol> <p><b>綜合活動：4/4 拍子 (《捉泥鰍》) 6/8 拍子 (《搖啊搖》) 的指揮</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師畫出 4 拍子及 6 拍子指揮動作圖，輔導學生以右手練習 4 拍子及 6 拍子指揮動作。</li> <li>2. 強調以拍彈點的弧線線條練習，繼練習左手，再而雙手。</li> <li>3. 練習預備拍與結束的指揮手勢</li> <li>4. 加入預備拍與結束的指揮手勢，一邊指揮 4 拍子的動作，一邊唱《捉泥鰍》</li> <li>5. 加入預備拍與結束的指揮手勢，一邊指揮 6 拍子的動作，一邊唱呂泉生的《搖啊搖》</li> </ol>	3	自編教材 搭配翰林版 國小 5 下藝術 與人文課本 壹、記憶的寶 盒六、童年憶 往 II	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第五週 3/6~3/12 美勞	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	<p><b>貳、藝術瑰寶</b>  <b>二、典藏藝術瑰寶-校園公共藝術 1</b></p> <p><b>引起動機：雕塑之美</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放國內外公共藝術 PPT 讓學生欣賞公共藝術中的雕塑品。</li> <li>2. 教師提問你喜歡哪件雕塑? 為什麼?</li> </ol> <p><b>活動一：公共藝術與生活</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什麼是公共藝術:最簡單公共藝術(Public art) 定義是以各種媒材創作，且置放或附加於公共空間的藝術作品。同時兼具有「藝術性」與「公共性」。</li> <li>2. 公共藝術需要考量空間的那些條件?空間大小、溫度、濕度、氣候、空間功能性…</li> <li>3. 有哪些材質以用來作為公共藝術的材料?大理石、木雕、銅、陶瓷、不鏽鋼、鍛鐵…</li> <li>4. 不同材質給人什麼不同的感覺?冰冷、質樸、堅硬、柔軟…</li> <li>5. 公共藝術與環境的關係?藝術家會依不同空間需求設計公共藝術，如:博物館、學校、機場、捷運等都有不同的設計需求。</li> <li>6. 綜合討論:公共藝術的造型從抽象道具像都有，會依據當時環境的需求作思考。</li> </ol> <p><b>活動二：設計校園公共藝術雕塑</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校園正在改建中，讓學生欣賞校園改建後的樣貌。</li> <li>2. 和學生討論那些地方可以擺放雕塑作品?草地、圖書館、校門口…</li> <li>3. 討論創作主題:那些主題比較適合放在學校空間?童趣、生態、多元智慧、人物…</li> <li>4. 開始繪製設計圖。</li> <li>5. 提示同學，立體作品的雕刻比平面困難，第一次嘗試先不要有太多細節設計，教易成功。</li> </ol> <p><b>綜合活動：觀摩分享</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將完成的草圖展示於黑板，大家觀摩分享，下週要根據草圖來雕刻作品。</li> <li>2. 請學生作品為對象，提出評論。例如：作品是否能為學校增添美觀？是否能與學校特色結合？作品是否可以安排在其它空間，如牆上、天花板，而非只在地上？</li> <li>3. 產生粉塵，請帶口罩來。</li> </ol>	3	自編 配合翰林版 國小五下藝術與人文課本 <b>貳、藝術瑰寶</b> <b>二、典藏藝術瑰寶</b>	實作評量 發表評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第六週 3/17-3/23 (音樂)	<p>1-3-5 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。</p> <p>1-3-6 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。</p> <p>2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。</p> <p>2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-5 比較不同文化的音樂特質。</p>	<p><b>貳、藝術的瑰寶</b></p> <p><b>一、欣賞藝術瑰寶</b></p> <p><b>引起動機：「魔」音傳腦</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放杜卡斯《魔法師的弟子》的音樂部份，引導學生感受音樂的起伏變化。</li> <li>2. 引導學生發表對樂曲的感受。如：音樂中充滿詭異、緩慢、神祕……等。</li> <li>3. 教師播放迪士尼《幻想曲》影帶，指導學生欣賞劇情與音樂如何結合。</li> <li>4. 播放學生演出的小小音樂劇作品片段，再次提醒學生欣賞劇情與音樂如何結合。</li> <li>5.</li> </ol> <p><b>發展活動：想像與創作——排練表演「美夢成真」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全班分成 6 組，每組選出一位魔法師，至少兩位學生扮演被施魔法者，其餘擔任幕後音樂與音效。</li> <li>2. 教師說明條件：在整個劇情的表演中一定要加入魔法師施咒語和「魔法師施咒語後，被施魔法者的肢體變化反應」。如：「十指張開、伸出舌頭、搖晃倒下、抽筋痛苦狀……」。請依照不同咒語的魔法主題搭配不同的背景音樂一小段（如：快樂主題、瘋狂主題、緩慢主題、憂傷主題、痛苦主題…）</li> <li>3. 自由選擇劇情（跟「美夢成真」有關），進行音樂、肢體、對白等討論。</li> <li>4. 100 分標準：1. 合作 2. 音樂與劇情搭配得宜 3. 創意</li> <li>5. 六組各自練習排演十五分鐘。</li> </ol> <p><b>綜合活動：小小音樂劇開演</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組上臺表演，每組演完請觀眾熱烈鼓掌，並舉手說出演員的優點或特點，互相觀摩學習。尤其注意配樂能否表達演員的情感。</li> <li>2. 若有剩餘時間，複習音樂歌曲《捉泥鰍》《搖啊搖》。</li> </ol> <p><b>補充活動：教奏與複習直笛曲</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習直笛吹奏 F 大調音階</li> <li>2. 教奏直笛曲〈風的節奏〉第一部</li> <li>3. 複習其他直笛曲。</li> </ol>	3	自編教材搭 配翰林版國 小 5 下藝術 與人文課本 <b>貳、藝術瑰寶</b> <b>二、典藏藝術瑰寶</b>	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第七週 3/20~3/26 美勞	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	<p><b>貳、藝術瑰寶</b>  <b>二、典藏藝術瑰寶-校園公共藝術 2</b></p> <p><b>活動一：雕塑的技法及媒材介紹</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹雕塑基本概念（雕塑常用的技法/雕塑的演變/雕塑的預備工作）</li> <li>2. 比較圓雕/浮雕/透雕…的差別。</li> <li>3. 介紹雕刻工具。</li> <li>4. 材質的雕塑（如黏土、石材、木材、石膏、塑膠、金屬、蠟、琉璃），簡要說明其材料特色、歷史、技法。</li> </ol> <p><b>活動二：石膏灌漿</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 石膏特性及功用介紹。</li> <li>2. 教師示範灌製石膏塊的步驟，在 750c.c. 紙杯裝半杯水，倒入 500 克石膏，輕輕攪拌均勻，石頭攪拌均勻後靜置桌面，並輕敲杯身讓氣泡浮上來。</li> <li>3. 靜置半小時，凝固待乾後，倒放從杯底施壓，即可輕易取出完整的石膏塊。</li> <li>4. 為避免引發學生呼吸道過敏，本活動需讓學生戴上口罩，防止吸入過多粉塵。</li> </ol> <p><b>活動三：石膏雕刻技巧介紹</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放石雕的影片 <a href="http://hsmaterial.moe.edu.tw/schema/art/index.html">http://hsmaterial.moe.edu.tw/schema/art/index.html</a>，欣賞圓雕的技巧。</li> <li>2. 先請學生依照設計圖修整出大致的造型，以幾何造型來標出大致的輪廓，再慢慢修出細節。</li> <li>3. 石膏剛灌好時很軟，只需要用紙黏土雕塑的塑膠工具即可，但雕刻的時候易崩落，需仔細有耐性。</li> <li>4. 為避免引發學生呼吸道過敏，本活動需讓學生戴上口罩，防止吸入過多粉塵。</li> </ol> <p><b>綜合活動：觀摩分享</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將請先完成的同學可以欣賞其他人的創作，並且不吝給予讚美。</li> <li>2. 提醒學生收拾善後的工作也要注意，以免石膏塞住水槽的排水孔。</li> </ol>	3	自編 配合翰林版 國小五下藝術與人文課本 <b>貳、藝術瑰寶</b> <b>二、典藏藝術瑰寶</b>	實作評量 發表評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第八週 3/31~4/6 (音樂)	1-3-5 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。  2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。  3-3-6 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。  3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	<p><b>貳、藝術的瑰寶</b>  <b>二、聆賞音樂之美：藝術歌曲</b></p> <p><b>引起動機：中西藝術歌曲欣賞、介紹</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師先說西洋藝術歌曲之王舒伯特的〈請，聽，雲雀〉引起學生學習動機。</li> <li>介紹、賞析幾首舒伯特的其他作品。</li> <li>教師播放教師製作欣賞用 powerpoint，內含學生較熟悉的中國藝術歌曲，如：劉雪庵的《紅豆詞》、呂泉生的《阮若打開心的窗》黃自所作的藝術歌曲……等，簡單講述幾首藝術歌曲的創作背景故事引起學生的興趣。</li> <li>請學生發表聆聽感受。</li> </ol> <p><b>發展活動：1. 西洋藝術歌曲欣賞、教唱</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師播放藝術歌曲 CD。</li> <li>請學生發表聆聽感受，進而導入介紹這些曲子為「藝術歌曲」。認識「藝術歌曲」的產生原因。</li> <li>打開音樂書籤請學生翻到課本附件；的「音樂書籤」，並將舒伯特書籤夾於第 49 頁。</li> <li>播放《野玫瑰》演唱 CD，請學生聆聽。</li> <li>朗讀《野玫瑰》歌詞，在第 5 小節清早起來部份學生作快一倍 2 次朗誦，第 10.11 小節歡喜讓部份學生在加入歡喜. 歡喜. 真歡喜，部份學生唱延長，了解延長是有拍數的。</li> <li>練習《野玫瑰》的節奏，並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。</li> <li>教唱《野玫瑰》曲譜</li> <li>為《野玫瑰》第 1.3.5.11 小節，點上斷奏並作演唱練習。</li> </ol> <p><b>發展活動：2. 中國藝術歌曲欣賞、教唱</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生翻到課本附件 4 的「音樂書籤」，將剛認識的黃自書籤夾於第 53 頁《西風的話》此頁。</li> <li>曲譜教學 a. 播放歌曲 CD b. 練習本曲節奏。C. 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜，並注意曲中的大跳音程 d. 反覆練習至正確熟練。</li> <li>歌詞教學</li> <li>學生隨琴聲練習至熟練。</li> <li>教〈西風的話〉手語</li> </ol> <p><b>綜合活動：複習《野玫瑰》</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>複習《野玫瑰》歌曲</li> <li>請一組其中一位小朋友當《野玫瑰》曲中的小男孩，其他同學當一群野玫瑰，演唱中加入簡單的表演。</li> </ol> <p><b>補充活動：教奏與複習直笛曲</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>複習直笛曲〈風的節奏〉第一部</li> <li>教奏直笛曲〈風的節奏〉第二部</li> <li>複習其他直笛曲。</li> </ol>	3	自編教材 <b>貳、藝術瑰寶</b> <b>二、典藏藝術瑰寶貳、藝術的瑰寶</b> <b>四、聆賞音樂之美 I</b>  2. 教學 CD、VCD	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第九週 4/3~4/9 美勞	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p><b>叁、聽！自然在說話</b></p> <p><b>四、環保面具（一）：面具文化欣賞與表演 1</b></p> <p><b>引起動機：面具叢林的想像探險</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：你看過面具嗎？在什麼場合？它有什麼功能？</li> <li>2. 老師利用 ppt 檔的圖片快速播放世界各地古今中外的面具給同學們欣賞，請同學們猜猜看，人類社會為什麼會發明「面具」？「面具」有什麼功能？</li> <li>3. 以幾個有趣的、充滿文化差異的面具故事來開啟同學對「異文化」的好奇心，並再次詢問同學上述兩個問題，最後一起歸納出面具的產生與功能大致上可分為宗教儀式、戲劇（角色扮演如國劇臉譜）、嘉年華會（裝飾性與角色扮演）、化裝舞會（隱藏身分與裝飾性）、工作需求（防毒面罩、焊接面罩）、特殊需求（如懲罰、防止辨識）等六個層面。</li> <li>4. 老師介紹自己準備教材的過程，輔助學生學習收集資料與整理資料的方法，讓大家掌握自主學習之鑰。</li> </ol> <p><b>發展活動：「面具的故事」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將上述六個層面的功能製作成六個籤，全班六組組長來抽籤，一組負責準備一個主題。</li> <li>2. 由於各班已有五上布袋戲的編劇表演合作經驗，已初步具備合作能力與表演素養，因此請各組依據老師剛剛講述的故事與簡介，編撰一個三分鐘的短劇，劇情可以天馬行空，但是要切合主題（譬如：宗教儀式面具的故事、化裝舞會面具的故事…）。</li> <li>3. 彩排與表演時可以借用老師教室裡準備的面具，請選用切合自己小組主題的面具類型（例如：宗教儀式面具選擇獅頭面具）。</li> <li>4. 編劇與彩排時間約 20 分鐘（第二節課後半）。</li> </ol> <p><b>綜合活動：「面具的故事」展演</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 抽籤決定各組上台表演順序。每組上台後準備時間 30 秒，表演時間 3 分鐘，可短不可長，精簡有力精采有趣最棒，雖然是短劇，務必主題明確、有頭有尾、有創意。</li> <li>2. 同上個學期，請大家台上扮演勇敢的演員，台下扮演有水準的觀眾。</li> <li>3. 老師為大家錄影，作為下次欣賞與改進的參考。</li> </ol> <p>提醒大家下次是最後一次課程，請記得帶小相簿來收存本學期的作品相片。</p>	3	自編教材 （王潔老師 自編課程）	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	新住 民多 元文 化教 育

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
<p>第十週 4/14~4/20 (音樂)</p> <p>4/18、4/19 (期中考)</p>	<p>1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作的方式完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品：如純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> <p>【家政教育】 3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化。 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。</p> <p>【生涯發展教育】 3-2-2 培養互助合作的工作態度。</p>	<p><b>參、聽！自然在說話</b> <b>一、大自然的節奏 1</b> <b>{融入五下音樂本位課程：敲敲打打~傳統樂器(一)}</b></p> <p><b>引起動機：節奏表演欣賞</b></p> <p>1. 播放有關”獅鼓陣”影帶或觀賞其他節奏樂隊表演並說出特色。</p> <p><b>發展活動：1. 「堂鼓」的節奏打法</b></p> <p>1. 教奏範例〈一〉「堂鼓」的節奏打法。 2. 學生分別握執筷子或二枝筆以替代鼓棒依演奏譜例之節奏敲打練習。 3. 學生分組輪流敲奏教師檢視其正確的執棒姿勢和演奏方法。</p> <p><b>發展活動：2. 七字鑼的教奏</b></p> <p>1 介紹範例〈二〉京劇常用鑼鼓點”七字鑼”的念法。 2. 教師以樂器教奏範例〈二〉中的「小鑼.鈸.大鑼」。 3. 學生念”七字鑼”邊練習合奏。 4. 複習範例〈一〉的鑼鼓經的念法。 5. 在念範例〈一〉的鑼鼓經時敲打「鏡.鑼.梆子」。</p> <p><b>補充活動：獅頭製作</b></p> <p>1. 獅頭製作：請同學分組製作，為下週舞獅結合武場樂器表演預作準備。</p>	3	校本課程	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十一週 4/17~4/23 美勞	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p><b>叁、聽！自然在說話</b></p> <p><b>五、環保面具（二）：面具文化欣賞與表演 2</b></p> <p><b>引起動機：面具又來了</b></p> <p>1. 老師把上個禮拜的課程當成問題問同學「請問大家，為什麼會有面具？面具有什麼功能？」看看大家經過上次的表演有沒有留下深刻的印象。</p> <p><b>發展活動 1：欣賞過去、開創未來——面具的故事 2</b></p> <p>1. 播放本班六個小組上週「面具的故事」表演短片，一方面讓大家再次複習面具相關知識，一方面讓大家吸收各組表演上的優點、改善自己的缺點，所以每看完一組的表演就停下來討論發表，<b>大家都必須講別人表演的優點，盡量學習與鼓勵，只有表演組可以講自己的缺點，代表自己不但看的到自己的缺失，並且準備好要改進，老師獎勵發表者以帶動討論的氣氛。</b></p> <p>2. 孩子的體驗越多，感受就越深刻、進步越可以預期。因此，欣賞完上次的表演，我們趁勝追擊，今天再玩一次表演。</p> <p>3. 今天請各組自己決定表演主題，不一定要受限在上週介紹的六大範疇中，為了開發同學的創意，課堂上可以先選定一兩個面具請大家做放射性的思考，當大家的創造力開始活躍時，我們帶到操場彩排，與五上布袋戲單元相同，請發揮團隊合作的精神，每一個螺絲釘都很重要，表演只有三分鐘，必須有頭有尾、精簡有力。</p> <p>4. 老師巡迴指導，隨時鼓勵各種創意、協助較無靈感的小組找到可以發揮的故事。</p> <p><b>綜合活動：小組展演</b></p> <p>第三節課抽籤決定小組表演順序，請大家記得扮誰像誰，演員盡量勇敢大方展現創意與合作，觀眾盡量安靜專心展現學習精神，為本學期的學習劃下完美的句點。老師幫各組錄影，以利將來欣賞改進與交流觀摩。最後，請大家利用暑假期間透過書籍、網路、藝文展覽、博物館，去了解面具文化或各國的藝術，再透過這些藝術品或文學創作去認識人類文明的演變與問題。多多充實自己、紀錄下自己的各種觀感、靈感與感動，並動手玩一玩、做一做，下學期我們再創作獨一無二的立體環保面具，表演風格獨具的好戲。</p>	3	自編教材 (王潔老師 自編課程)	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	新住 民多 元文 化教 育

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十二週 4/28~5/4 (音樂)	<p>1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作的方式完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-14 選擇主題，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品：如純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。</p> <p>【家政教育】</p> <p>3-3-1 欣賞多元文化中食衣住行育樂等不同的傳統與文化。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>3-2-2 培養互助合作的工作態度。</p>	<p><b>參、聽！自然在說話</b> <b>二、大自然的節奏 2</b> <b>{融入五下音樂本位課程：敲敲打打~傳統樂器(二)}</b></p> <p><b>引起動機：布袋戲與舞獅欣賞</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放大自然的節奏---雨滴聲、風聲、海浪聲等，讓同學回憶大自然的節奏美。</li> <li>2. 播放上學期同學們布袋戲演出時精采的文武場配樂，提示大家後場的重要性。</li> <li>3. 播放一段傳統舞獅表演，請同學特別注意舞獅動作與鑼鼓節奏的關係。</li> <li>4. 老師展示獅頭教具，說明待會我們要練習鑼鼓經，並應用鑼鼓經當配樂來表演舞獅。</li> </ol> <p><b>發展活動：1. 演奏堂鼓、梆子、鏡、鈸、鑼的習奏曲</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習範例〈二〉中的”七字鑼”。</li> <li>2. 複習念範例〈一〉的鑼鼓經時敲打「鏡. 鑼. 梆子」。</li> <li>3. 複習範例〈一〉「堂鼓」的節奏打法。</li> <li>4. 合奏範例〈一〉</li> </ol> <p><b>發展活動：2. 大家來舞獅</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放各班小朋友舞獅動作影片引起小朋友的興趣。</li> <li>2. 教師先教全班一段 4 個 8 拍的舞獅動作。</li> <li>3. 請一組小朋友出來 實際指導將 4 個 8 拍的舞獅動作作簡單的隊形變化。</li> <li>4. 分組創作 4 個 8 拍的舞獅動作。</li> <li>5. 每一組練習將自己創作的舞獅動作加入合奏(第一組作舞獅動作時由第四組演奏樂器，以此類推)。</li> </ol> <p><b>綜合活動：舞獅表演</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正式上臺表演</li> </ol> <p>優點轟炸，讓同學們見賢思齊。</p>	3	校本課程	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十三週 5/1~5/7 美勞	<p>1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式,瞭解他人的作品,培養自我的思考與表達能力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式,表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係,反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>3-2-1 瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。</p> <p>3-2-2 能主動親近並關懷學校暨社區所處的環境,進而了解環境權及永續發展的重要。</p>	<p><b>參、自然的禮讚</b></p> <p><b>二、自然說故事--「網溪的大樹公(一)」</b></p> <p><b>引起動機：圖片欣賞及重疊法練習</b></p> <p>1. 欣賞網溪校園美景圖片,回顧陪伴小朋友的美好角落,最後圖片落在網溪美麗的大朴樹身上,喚起小朋友對它的情感,引導小朋友欣賞大朴樹的姿態、筋肉之美(簡單介紹朴樹的小故事讓學生產生興致,參考本校出版品<u>網溪校園植物步道</u>第84-85頁))</p> <p>2. 問小朋友樹木要怎樣塗色比較能表現出真實感?以及樹木枝幹豐富的色彩層次呢?\</p> <p><b>發展活動：大樹公創作</b></p> <p>3. 老師一邊示範一邊介紹重疊法,先在畫面上畫一棵大樹,大樹型態不拘,先塗第一層顏色,等第一層顏色乾了,再塗上第二層,第二層乾了,再塗第三層。好像在塗油漆一般,不過並不是將第二個顏色全覆蓋過第一層,通常只覆蓋局部,讓每一層顏色都能呈現出來,渲染法是個急性子,重疊法則是個慢郎中,要耐心的等待,顏色才不會染在一起或混色,先塗的顏色水分較多,顏色較淺,接下來的層次水分漸少,顏色較深較濃,三層都乾了,還可以用乾筆畫法畫出樹皮的條紋,由於重疊法可以表現清楚的顏色層次,製造立體感,並留下筆觸,很適合表現樹木。在等待樹枝顏色變乾的時刻,可以使用上學期學過的渲染法去塗天空。</p> <p>4. 老師示範完之後,發8開圖畫紙給學生黏貼於畫板上,帶領同學出去寫生大朴樹,寫生時間到第二節課結束,第三節課回教室完成作品。寫生前,請大家閉上眼睛,先感謝大朴樹為我們遮風避雨帶來校園美景,並摸一摸老樹,接著請用鉛筆或油性筆構圖,老師巡視指導,構圖完成者可應用重疊法上色,多鼓勵同學們的認真、勇敢、創意或技法成功,除了大樹以外,可以加上各人喜歡的其他美景或想像,讓作品更有自己的風味。</p> <p><b>綜合活動：評鑑、觀摩、收拾活動</b></p> <p>1. 本單元滿分標準:(1)有應用重疊法 (2)樹幹有三種以上的相似色(3)敏銳的觀察力一樹幹姿態生動自然</p> <p>2. 將完成的作品展示於黑板,讓大家觀摩分享,老師隨時鼓勵各種創意與品格優點。</p> <p>3. 下次要利用這張習作來創作一張4開大的正式作品----「大樹變奏曲」。</p>	3	自編教材 本校出版品 <u>網溪校園植物步道</u>	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	<b>校本課程</b>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十四週 5/12~5/18 (音樂)	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p><b>參、聽！自然在說話</b>  <b>三、大自然的旋律</b></p> <p><b>引起動機：大自然之美</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師先播放《跟著溪水唱》、與《到森林去》，讓優美的旋律吸引學生學習動機。</li> <li>2. 黑板貼出五張節奏條 四小節為一句單位 (1)(2)(3)(4)(5)</li> <li>3. 指導小朋友正確拍唸五張節奏條的節奏</li> <li>4. 教師指定節奏條的次序如(1)(2)(3)(4) (1)(2)(3)(4) (5)(4)(5)(4) (5)(3)(5)(3) (5)(2)(5)(2) (5)(1)(5)(1) 一邊播《到森林去》的音樂，老師邊指著黑板的節奏條，提醒小朋友拍手的節奏條次序，讓小朋友再次熟悉《到森林去》的曲調。</li> </ol> <p><b>發展活動：1. 歌曲教唱</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以課本《跟著溪水唱》第三行做二聲部發聲練習</li> <li>2. 教唱《跟著溪水唱》</li> </ol> <p><b>發展活動：2. 直笛演奏教學《到森林去》</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教奏合奏曲《到森林去》直笛旋律部份。</li> <li>2. 學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏木魚節奏。</li> <li>3. 學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。</li> <li>4. 共同學習響板部份</li> <li>5. 共同學習木魚部份</li> <li>6. 將木魚和響板部份加入與直笛作合奏</li> </ol> <p><b>綜合活動：說故事配音效</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提供一張有關溪水、人物、青蛙、火車等物件的畫，將全班分成 6 組。</li> <li>2. 讓各組討論故事的內容，可以天馬行空發揮創意。</li> <li>3. 要求各組在每一件事情進行時，都要用樂器做配樂。</li> <li>4. 分組排練十分鐘。</li> <li>5. 上台表演。觀眾請注意禮節。</li> </ol>	3	搭配翰林版 國小 5 下藝 術與人文課 本參、聽！ 自然在說話 三、自然的 吟唱	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	<b>校本課程</b>

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十五週 5/15~5/21 美勞	1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。  1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。  1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	<p><b>參、自然的禮讚</b>  <b>二、自然說故事--「網溪的大樹公(二)」</b></p> <p><b>引起動機：大朴樹的回憶與聯想</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先將上週作品展示在黑板，老師發問：「大家畫的大朴樹都很美，姿態多變，重疊法色彩豐富，但是只有一棵大樹，難免單調，請問我們可以在大樹上，或是大樹四週加些什麼變化？讓畫面更加豐富，作品也更有情感、更能代表你對網溪的回憶呢？請根據你的個性或想像來發表。」</li> <li>2. 學生可能會提到在大樹下玩遊戲的童年回憶、爬樹、樹上有昆蟲小鳥、樹下有人乘涼休息...等，讚美學生勇於發表的精神，並歸納以上都是屬於「寫實風格」，再問「如果我不喜歡畫寫實的人物，我比較喜歡幻想的世界，我可以在大樹上畫些什麼景觀呢？」最後再提示「如果我覺得大樹本身就很美，我想畫枝幹那種彎曲的美感，我不可用比較抽象的方式，不畫大樹，而畫樹幹線條交錯的美感？」(老師提供不同的名畫作品當範例)</li> </ol> <p><b>發展活動：大樹變奏曲構圖</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同學發表後，老師以精心設計的 ppt 檔歸納幾種創作類型給同學參考，說明這些都是「大樹變奏曲」---從樹的意象開始探險旅程，旅程中會遇到什麼人、事、物，就看你的幻想，在豐富多樣的圖畫欣賞過程中，開啟同學們「創意的心」與「創意的眼」。</li> <li>2. 因應學生的個別差異，老師展示的作品從與樹密切相關的主題：如勞倫斯(仰視的樹)、康丁斯基(抽象的樹)、或奧姬芙(局部特寫的樹與花)，到完全看不出樹形的幻想作品...。請孩子發表他喜歡的作品、喜歡的原因。</li> <li>3. 發下四開圖畫紙，本週先以 2B 鉛筆構圖，老師隨時巡視分組或個別指導，除了讓小朋友的創意彼此激盪，也讓小朋友因為老師的指導感受老師的溫暖，並學到适合自己畫面的技巧。</li> <li>4. 速度較快的孩子可以開始上色，以蠟筆、水彩上色。</li> <li>5. 本單元成功的關鍵是：孩子找到創作的動力，幻想的泉源，與合適的技巧，因此老師要盡量準備許多「打動人心」、「技巧迥異」的圖片，佈置在教室，讓圖片自身產生魔法，吸引孩子著迷、染上創作的熱情魔力。</li> </ol> <p><b>綜合活動：觀摩欣賞</b></p> <p>雖然作品尚未完成，但是構圖已經可以說故事，老師隨時傾聽孩子的故事，並在徵得他的同意後公開分享獨特的故事，讓大家在交流中激發更多的創意靈感。</p>	3	<b>校本課程延伸</b> (王潔老師自編課程)	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十六週 5/26~6/1 (音樂)	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p><b>參、聽！自然在說話</b>  <b>四、大自然的交響詩 1</b></p> <p><b>引起動機：故事欣賞與想像</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 黑板上貼出動物狂歡節中出現的動物圖片</li> <li>2. 聽老師講述聖桑作動物狂歡節的由來</li> <li>3. 請學生聆聽一次音樂，邊聽音樂邊畫出想像的情景，將〈公雞和母雞〉〈水族館〉兩段音樂畫在音樂簿空白頁。</li> <li>4. 提醒小朋友仔細聆聽在〈公雞和母雞〉此段音樂什麼時候出現由鋼琴、絃樂器、單簧管所演奏的樂段？哪種樂器代表公雞？母雞呢？〈水族館〉樂段中什麼時候出現由鋼琴、絃樂器、長笛所演奏的部分？它們聽起來像是哪種動物？</li> <li>5. 重複聽二段樂曲的主題部份，並隨著音樂用圖像表達出曲調的高低與節奏的快慢。</li> <li>6. 播放動畫版的動物狂歡節 DVD 一半。</li> </ol> <p><b>發展活動：歌曲教唱《蝸牛與黃鸝鳥》</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師事先作「蝸牛」及「小鳥」二個手套偶請學生表演出「蝸牛」及「小鳥」的特徵與行進感覺 引起小朋友的興趣。</li> <li>2. 請學生拍打歌曲《蝸牛與黃鸝鳥》的節奏。</li> <li>3. 依節奏念誦歌詞。</li> <li>4. 歌曲教唱。</li> </ol> <p><b>延伸活動：肢體創作與角色扮演</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩人一組 進行拍手動作( ① 兩手自拍 ② 兩人雙手互拍 ③ 兩手自拍 ④ 兩人雙手互拍 )            雙膝在 ① ③ 拍的時候曲膝，② ④ 拍的時候雙膝打直            葡萄樹： 左邊右邊各做一次摘葡萄的動作            剛發芽： 右手食指搔夥伴的胳肢窩            往上爬： 右手握拳用力在夥伴的手掌上敲四下            黃鸝鳥： 雙手做翅膀飛翔狀            在笑她： 右手做嘲笑狀            還早得很哪： 右手在夥伴的耳邊輕輕的揮揮            幹什麼： 右手手肘去撞夥伴            不要笑： 一樣做嘲笑狀            成熟了： 雙手玩夥伴的頭</li> <li>2. 可以用空的衛生紙盒堆疊樹幹做成一棵大樹，一個小朋友當黃鸝鳥兩個小朋友當蝸牛做《蝸牛與黃鸝鳥》的肢體創作及角色扮演活動</li> </ol>	3	自編教材 搭配翰林版 國小 5 下藝 術與人文課 本 參、聽！自然在說話 四、動物狂歡節  自編教材	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	品德教育、新住民多元文化

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十七週 5/29~6/4 美勞	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> <p><b>【人權教育】</b>            1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。</p> <p><b>【家政教育】</b>            3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造形活動。</p>	<p><b>參、自然的禮讚</b>  <b>一、人與自然的圖紋藝術-型版印染 1</b></p> <p><b>活動一：人與自然的圖紋藝術</b></p> <p>1. 自古以來人類與自然的關係相當密切，古人將日常生活所觀察到的自然現象、動植物的形象，經過簡化後，繪製在生活器皿、建築、衣服紋飾上。觀察這些圖紋代表著什麼意思。</p> <p>2. 教師引導學生參閱課文與圖例，讓學生探索器物雕刻與捏塑的圖紋，都從自然觀察而來，說說看，你還看過那些類似的圖案呢？</p> <p>3. 教師播放古代器物 ppt，讓學生觀察古代文物上的線條與圖案並說說看，上面的紋飾是代表什麼東西，說明陶甕水波紋、蝙蝠紋、廟宇的燕尾脊、饕餮紋等紋飾各自所代表的意義。</p> <p>4. 簡化的圖紋：經過長時間的整理與簡化，原來可以直接意會的圖紋，逐漸演變成更簡化的代表性圖案，它兼具意念與藝術的表達，甚至具有地位象徵和實用價值。</p> <p><b>活動二：圖紋變變變</b></p> <p>1 參考課本 P. 75，利用線條和色塊，將具象的物體簡化成傳達意念的圖案。</p> <p>2. 發下空白紙張，先來練習如何用線條簡化圖形，教師播放貓的圖片，請用線條將貓的形體簡化出來。</p> <p>3. 接下來練習如何用色塊簡化圖形，教師播放貓的圖片，請用色塊將貓的形體簡化出來。</p> <p>4. 小組觀摩欣賞。</p> <p>5. 參考課本 P. 75，除了單向簡化方式之外，也可以利用變形、增加、再定義等方式，讓圖案設計更有創意。</p> <p><b>活動三：圖案設計</b></p> <p>1. 教師引導學生參閱課文與圖例。</p> <p>2. 教師說明：「利用線條與色塊，可以將具象的物體簡化成傳達視覺意念的圖案。」</p> <p>3. 請用自己的方式來描繪所見、簡化設計並應用創作，美化我們的生活環境。</p> <p>4. 請在厚紙板的邊留 2cm 的邊框，用鉛筆構圖，再用粗的麥克筆將圖形描粗 圖形所有的線條需連接在一起，要提醒學生注意，以免刻製時，圖形就掉了。</p>	3	自編 搭配翰林版國小 5 下藝術與人文課本 <b>參、自然的禮讚</b> <b>一、人與自然的圖紋藝術</b>	發表評量 作品評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十八週 6/9~6/15 (音樂)	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p><b>參、聽！自然在說話</b>  <b>五、大自然的交響詩 2</b></p> <p><b>暖身活動：老鼠傻傻分不清楚</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請小朋友想一個 pose 槍響後做一個 pose。</li> <li>接著跟老師做快跑 兩手手肘微曲 手掌張開 五指並攏 作車輪擺動。</li> <li>右邊左邊各做一次槍狀雙腳跳兩次。</li> <li>重複 2 的動作。</li> <li>前上面下面各做一次槍狀雙腳跳兩次。</li> <li>重複 2 的動作。</li> <li>右邊左邊各做一次槍狀雙腳跳兩次。</li> <li>重複 2 的動作。</li> <li>轉身向後各做一次槍狀雙腳跳兩次。</li> <li>老師關掉音樂就要逃回自己的位置安靜的豎起耳朵。</li> </ol> <p><b>發展活動：介紹南胡曲 &lt;賽馬&gt;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師揭示南胡圖片，並介紹南胡。</li> <li>教師介紹樂曲&lt;賽馬&gt;提示學生聆聽南胡的音色和速度，想像所描寫的情景。</li> <li>將學生分成 a. b. c 三組，播放樂曲&lt;賽馬&gt;時請三組各表演 a. 輕敲木魚或響板模仿馬蹄聲 b 模仿拉南胡的動作. c 模仿馬奔馳的樣子。</li> </ol> <p><b>綜合活動：大自然交響詩</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>聽老師講述一個簡短的故事：一個夏日炎炎正好眠的午後，鳥兒家庭原本快樂嬉遊跳舞，突然遇到雷陣雨，鳥兒們驚慌失措亂竄……，不久後，雷雨稍歇，陽光乍現，鳥兒們又回到溫暖的巢、愉快的歌唱著。</li> <li>請小朋友分組，將上述故事利用三角鐵、鈴鼓、手搖鈴、沙鈴、響板、大鼓、小鼓、直笛、口風琴等樂器作配樂上台，即興演出（一人當旁白、其餘持樂器）看看哪一組最能以樂器將故事氣氛呈現出來。</li> </ol> <p><b>綜合活動：節奏賓果</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>將大自然的旋律《跟著溪水唱》、與《到森林去》歌曲裡的節奏，組合為九張節奏卡</li> <li>黑板上畫出九宮格 將九張節奏卡貼其中以直線三張卡，練習拍打節奏</li> <li>示範五條節奏卡即為賓果</li> <li>在紙上畫出九宮格並填上節奏，一起玩節奏賓果，連成五條線即為今天的賓果得主</li> <li>頒獎</li> </ol>	3	自編教材 搭配翰林版國小五下藝術與人文課本 參、聽！自然在說話 三、自然的吟唱 四、動物狂歡節	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	品德教育、新住民多元文化

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第十九週 6/12~6/18 美勞  6/20、6/21 (四、五) 期末評量	1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。  <b>【人權教育】</b> 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。  <b>【家政教育】</b> 3-3-3 從事與欣賞美化生活的藝術造型活動。	<b>參、自然的禮讚</b> <b>一、人與自然的圖紋藝術-型版印染 2</b>  <b>活動一：型版的基本原理介紹</b> 1. 型版印染就是在挖空的版上，藉由壓印的方式將圖案印染於纖維製品上的過程稱為印染  <b>活動二：型版的製作</b> 1. 將描圖紙上在草稿上，用黑色簽字筆將圖案描繪下來。 2. 筆刀使用方式介紹：用筆刀刻版時，由內向外刻，由面積小的部份開始刻，再刻面積大的部份。 3. 注意事項： (1)刻的切口需平整。 (2)不小心將線條刻斷時，可用透明膠帶黏貼起來。 (3)注意學生使用刀子的安全及方法。  <b>活動三：型版的印染</b> 1. 印染技巧介紹與練習：先讓學生利用打洞機打出的圖形練習拍印，先拍除多餘的顏料，再由外而內或由內而外見拍印出顏色漸層。 2. 將素描本封面和描圖紙用紙膠帶固定，在挖空的部分用海綿沾壓克力顏料逐一上色，用海棉沾水彩來拍的話，可以一部分，一部分的上不同的色彩，需注意，海棉上不能有太多的水份，如此拍出來的圖形會有朦朧的感覺。 3. 型版和底紙需固定好，不可上色後又移動了。 4. 底紙的顏色是牛皮紙色，在上色時就不用太淺的色彩(如黃色)，如此圖形才能明顯、出色。  <b>活動四：分享與欣賞</b> 1. 已經完成的同學可以和同學交換型版，印染封底的部分。 2. 將作品展示於桌面上，請同學巡迴教室欣賞作品。 3. 已完成作品將交由廠商統一裝訂成素描本。	3	自編 搭配翰林版國小5下藝術與人文課本 <b>參、自然的禮讚</b> <b>一、人與自然的圖紋藝術</b>	作品評量	

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第二十週 6/19~6/25 (音樂)	<p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p><b>參、聽！自然在說話</b>  <b>六、大自然的舞臺</b></p> <p><b>引起動機：1. 介紹「舞臺形式 I」</b></p> <p>1. 使用教師製作之 powerpoint 來說明認識以下有關舞臺的常識</p> <p>(1). <b>認識舞臺風格的演變</b>          介紹早期的希臘劇場、莎士比亞(William Shakespeare)時期的劇場到現代劇場，舞臺空間產生很大的變化。</p> <p>(2). <b>認識舞臺空間的多變性</b></p> <p>a. 舞臺設計者，是營造劇場氣氛的魔術師。          b. 運用平臺、布幕、簡化的門窗、簡單的道具，依劇情需要，呈現出客廳、辦公室、臥房等不同的空間。例：臺北故事劇場          c. 介紹名畫家夏卡爾為《阿雷可》舞劇繪製的舞臺設計圖，兼具觀賞性與實用性          d. 設計舞臺的流程，從閱讀劇本開始，詳細的了解情節、人物、時代背景，以及導演的創作理念，從中尋找感覺。</p> <p><b>發展活動：2. 創意遊戲〈用積木建造一個舞臺〉</b></p> <p>1. 全班分成 6 組，利用造形各異的積木想像各種場景，設計出不同形式的舞台          2. 讓各組互相觀摩設計出的不同形式之舞台，發表優點與特點。</p> <p><b>綜合活動：舞臺空間與展演</b></p> <p>1. 教師引導學生複習不同舞臺表演形式。          2. 請學生利用教室課桌椅，仿照課本中介紹的一些舞臺形式，實際擺設不同形式的舞臺空間、並發表不同舞臺表演形式，表演者與觀眾之間的關係。</p>	3	自編教材 搭配翰林版國小 5 下藝術與人文課本 貳、藝術的瑰寶 六. 嬉遊喜戲	觀察評量 實作評量 發表評量 操作評量	

