

(藝術與人文 6 上) 課程架構圖

一、 本領域每週學習節數 (3) 節，學生每週上美勞 2 節、音樂 1 節。

二、 本學期學習目標：

(美勞)

1. 能瞭解視覺藝術的基本元素「點」、「線」、「面」。
2. 能認識點的各種型態以及傳達出的視覺意涵。
3. 能運用點線面來分析圖片中的物體。
4. 能探索藝術家如何運用點線面的元素創作作品。
5. 能欣賞藝術家作品並分享鑑賞心得。
6. 能運用生活中的素材，綜合點、線、面三種元素來創作作品。
7. 能針對自己的作品深入了解並進行反思，並欣賞他人創作的特點。
8. 能欣賞中國文字的線條之美。
9. 能運用甲骨文字創作文字畫。
10. 藉由欣賞知道什麼是篆刻藝術，進而瞭解中國篆刻之美。
11. 能使用雕刻刀進行橡皮章雕刻。
12. 瞭解傳統剪紙的概念，欣賞傳統藝術之美。
13. 探索中西方剪紙文化藝術，了解並欣賞紙藝之美，覺知文化傳承的重要。
14. 學生能了解傳統剪紙在取材上的意涵。
15. 能瞭解使用剪刀的技巧並正確應用。
16. 瞭解海洋生物資源之種類、用途與永續發展。
17. 瞭解海洋環境保護與永續發展的重要性，珍惜生物與非生物資源。
18. 對大海進行觀察想像，再將它表現出來。
19. 能了解手翻書的製作原理。
20. 能決定主題，並思考其可行性。
21. 能思考內容的鋪陳方式並蒐集資料。
22. 能運用 flipbook 進行創作。
23. 認識樂華夜市
24. 能複習使用以前課程中所學各種水彩技法。
25. 能表現出夜市的熱鬧景象。
26. 能運用各種水彩技法合作完成樂華夜市之街景圖。

(音樂)

27. 將音樂中的變化和圖像符號結合，培養視覺和音樂連結的能力。
28. 能透過有趣的「圖像」詮釋音樂中的點、線、面。
29. 能辨別與創造不同的音樂圖像。
30. 能依不同的音樂聯想並辨認出各自的圖形線條。
31. 能以直笛吹奏高音升 Do 的曲子。
32. 能演唱歌曲〈踏雪尋梅〉。
33. 能欣賞〈鬥牛士進行曲〉。
34. 能哼唱主題與副題曲調，並感受樂曲中英勇豪邁與優美曲調。
35. 能認識傳統戲曲京劇、歌仔戲。
36. 能了解歌劇的演出方式。
37. 能欣賞歌劇〈魔笛〉。
38. 能認識音樂家——莫札特。
39. 用首調和固定調唱名演唱 D 大調音階。
40. 用直笛吹奏 D 大調歌曲。
41. 欣賞與吹奏〈魔笛〉中的〈銀鈴〉片段。
42. 認識 G 大調、D 大調與 F 大調。
43. 能欣賞管絃樂曲〈彼得與狼〉(Peter and the Wolf)。
44. 能說出〈彼得與狼〉的故事情節。
45. 能聽出每個主題音樂所代表的角色及演奏樂器。
46. 能了解管絃樂團的編制。
47. 能認識絃樂器、管樂器與敲擊樂器。
48. 能演唱二部合唱曲〈小小世界〉。
49. 能認識 a 小調音階。
50. 能辨別大調與小調的曲調。
51. 能演唱 a 小調的二部合唱曲〈我的小笛子〉。
52. 能感受小調曲調的不同。
53. 能用直笛吹奏出各種曲調。
54. 能分辨出 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調。

三、本學期課程架構：藝術與人文 課程領域 第七冊

(所有課程內容皆來自課本教材與自編教材之統整，融入課程為藍色，學校本位課程為紅色，自編教材為綠色)

壹、藝術點線面

視覺藝術點線面

音樂藝術點線面

表演藝術點線面

第一週	美勞：點線面畫人生——配合學校美術比賽 音樂：胡桃鉗之〈俄羅斯舞曲〉
第二週	美勞：點線面畫人生——配合學校美術比賽 音樂：直笛教學
第三週	美勞：點線面畫人生——配合學校美術比賽 音樂：踏雪尋梅識譜去
第四週	美勞：點線面畫人生——配合學校美術比賽 音樂：聽音練習曲
第五週	美勞：點線面畫人生——配合學校美術比賽 音樂：鬥牛士進行曲
第六週	美勞：點線面畫人生——配合學校美術比賽 音樂：鬥牛士進行曲
第七週	美勞：線條之美-象形文字畫 音樂：傳統戲曲認識
第八週	美勞：線條之美-象形文字畫 音樂：歌劇達人
第九週	美勞：線條之美-篆刻藝術 音樂：雙鋼琴樂曲欣賞
第十週	美勞：線條之美-篆刻藝術 音樂：D調人生
第十一週	美勞：剪紙藝術賞析-傳統吉祥圖案的意義 音樂：魔笛-銀鈴

貳、藝術中西方

第十二週 美勞：剪出幸福一片天
音樂：調號練習

第十三週 美勞：福氣娃娃手作
音樂：直笛創作

第十四週 美勞：福氣娃娃手作
音樂：聽力大師

第十五週 美勞：福氣娃娃手作
音樂：認識管弦樂家族

第十六週 美勞：福氣娃娃手作
音樂：彼得與狼-管弦樂欣賞

第十七週 美勞：福氣娃娃手作
音樂：我的小小世界

參、藝術說故事

我的故事書
聽音樂說故事

第十八週 美勞：人生海海-海洋是我家
音樂：音階說故事

第十九週 美勞：人生海海-flipbook 製作
音樂：聲音魔法師

第二十週 美勞：人生海海-flipbook 製作
音樂：我的小笛子

第二十一週 美勞：人生海海-flipbook 製作
音樂：調性練習

第二十二週 美勞：熱鬧的樂華夜市-校本課程
音樂：敲敲打打真快樂-校本課程

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第一週 8/29~8/30	壹、藝術點線面	一、 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	<p>壹、藝術點線面：點線面畫人生——配合學校美術比賽</p> <p>活動一：尋找生活中的點線面</p> <p>1.請學生環顧教室四周，在哪裡可以發現點、線、面的蹤跡。 2.從下雨的情景探索點、線、面。 3.欣賞課本中的圖片，探索圖片中的點線面。</p> <p>活動一：認識點線面的多種面貌</p> <p>1.點只能是圓形嗎?請學生想想看，點還會以哪種面貌呈現?水滴點、麻糬點、三角點... 2.一條直線經過彎折就會產生不同的變化，請學生運用手上的毛根，彎折出你所知道的線條變化:曲線、折線、漩渦線... 3.面是由點聚合、線條移動或線條圍成的視覺空間，好似用彩色筆塗色時，一畫一畫的填滿一個形狀的感覺。</p> <p>活動一：點線面的運用</p> <p>1.教師展示圖片，請學生探索點、線、面與牛肉麵的關係。 2.請學生運用點線面畫出照片中的牛肉麵，並注意麵條的線條、牛肉塊、蔥花的形狀在畫面中有不同的面積和形狀。</p>	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	實作評量 發表評量	美勞	
	壹、藝術點線面	二、 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	<p>壹、藝術點線面:胡桃鉗之〈俄羅斯舞曲〉</p> <p>活動一：欣賞與創作</p> <p>1.播放音樂，讓學生聽著音樂，並畫出聽完音樂後所感受到的圖像並發表。 2.請學生聆聽音樂（柴科夫斯基《胡桃鉗》之〈俄羅斯舞曲〉），自由創作出各式的音樂線條，並發表從音樂中所得到的感受及創作圖形的緣由。</p>	1	翰林版六上藝術與人文	欣賞態度 學習態度	音樂	

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第二週 9/1~9/7	壹、藝術點線面	一、藝術點線面	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>壹、藝術點線面：點線面畫人生——配合學校美術比賽</p> <p>活動一：點線面的探索與欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.探索查克·克羅斯指印版畫中「點」的元素。 2.探索瓦沙雷利如何讓作品中的「點」動起來。 3.探索秀拉和巴拉如何運用充滿動感「點描法」豐富畫面的色彩。 4.探索萊利、希里、梵谷、孟克、帕洛克如何運用「線」的元素創作作品。 5.認識馬諦斯與畢卡索的生平與作品。 6.探索以「面」為表現的立體、水墨作品。 7.探索西洋繪畫、水墨畫中點、線、面的元素。 8.比較不同作品之間的特色與異同之處。 <p>活動二：點線面畫人生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.利用點線面的創作元素進行創作 2.指導學童根據自己所設定的題目，將畫面並置在作品上，以淺色彩色鉛筆打草稿，進行佈局構圖。 3.教師提供學童構圖及創思內容的修改意見進行細部指導。 4.全班草稿作品陳列與欣賞：請學生上臺說明作品的創作內容及構圖的特色。 	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	作品評量	美勞
	壹、藝術點線面	二、音樂藝術點線面	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>壹、藝術點線面:直笛教學</p> <p>活動一：直笛教學</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.指導學生熟悉高音升 Do 的指法。 2.指導學生吹奏高音升 Do 的指法時，氣流仍是平穩。 3.吹奏練習曲 2 時，教師可加強學生高音升 Do~高音 Mi 的按孔練習，提醒學生氣流與換指需同時進行，音準才不會有所偏差。 	1	翰林版六上藝術與人文	直笛吹奏學習態度	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第三週 9/8~9/14	壹、藝術點線面	一、視覺藝術點線面	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>壹、藝術點線面：點線面畫人生——配合學校美術比賽</p> <p>活動一：上色指導-重疊法複習</p> <p>1.教師複習水彩重疊法的操作方式，並讓學生先在空白紙張上做練習。</p> <p>2.通常學生在草圖上色後，很有創意的作品在蠟筆的混色之下，就前功盡棄，這時老師可利用美展作品說明色彩搭配的技巧，由淺色先上再疊上深色最後再加輪廓線，避免畫面髒掉。</p> <p>（上色順序說明 http://www.wretch.cc/blog/isjean/12099559）</p> <p>3. 指導學生運用排筆將背景完成後，主題可以採用廣告顏料來上色；或者是先用水彩將畫面的主要色塊彩繪完成，再運用粉蠟筆將作品細節或特徵加以完成。</p> <p>4.請學生將作品上色，教師須不斷的在學生周圍巡迴指導，並對於不敢動手畫圖的學生加以鼓勵。</p> <p>（鼓勵和讚美在孩子的美術學習中佔有相當重要的地位，能讓孩子放心的提筆揮灑，才能提升他們的信心與面對挑戰的勇氣~）</p>	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	實作評量	美勞
	壹、藝術點線面	二、音樂藝術點線面	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>壹、藝術點線面:踏雪尋梅識譜去</p> <p>活動一：視唱與合唱</p> <p>1.複習圓滑線及認識斷音</p> <p>2.視唱曲譜—— 唱出五線譜上點與線的不同感覺。</p> <p>3.歌曲教唱〈踏雪尋梅〉。</p> <p>4.全班進行分組，教師引導學生從〈踏雪尋梅〉歌曲中，自由創作頑固伴奏。</p>	1	翰林版六上藝術與人文	歌曲演唱 創作練習	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第四週 9/15~9/21	壹、藝術點線面	一、視覺藝術點線面	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	壹、藝術點線面：點線面畫人生——配合學校美術比賽 活動一：上色指導:點的運用 1.欣賞秀拉的作品， 2..教師介紹點描的操作方式（混色、疊色、上色順序…），並讓學生先在空白紙張上做練習。 3.老師可利用美展作品說明色彩搭配的技巧，在淺色的色塊上運用點描技巧增加畫面豐富性。 4.學生在進行作品上色時，教師須不斷的在學生周圍巡迴指導，適時加以鼓勵，增加學生信心。 活動二：欣賞與討論 1.將學生完成部分上色的作品貼在黑板上，相互欣賞同學的作品。 2.請學生找出同學作品的想法、主題或特色。 3.綜合討論:。	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	作品評量	美勞
			1-3-2 構思藝術創作的主题與内容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。					
	壹、藝術點線面	二、音樂藝術點線面	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。		1	翰林版六上藝術與人文	音感練習 作業練習 直笛吹奏	音樂
			2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。					
			2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。					
			2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。					
			1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	壹、藝術點線面:聽音練習曲 活動一：音感練習 1.教師複習跳音及連音。 2.指導學生學習 D 大調的和絃聽與唱。 3.請學生完成〈踏雪尋梅〉曲譜上音樂符號。 4.直笛教學				
			1-3-2 構思藝術創作的主题與内容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。					
			2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。					
			2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。					
			3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。					

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第五週 9/22~9/28	壹、藝術點線面	一、藝術點線面	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>壹、藝術點線面：點線面畫人生——配合學校美術比賽</p> <p>活動一：上色我最棒</p> <p>1.教師再次提醒上色應注意的地方:色彩搭配、淺色先塗、混色、、、、。</p> <p>2.教師行間巡視，對於顏色搭配不佳的學生，可教其利用重疊或混色的方式做補救。</p> <p>3.收拾用具整理環境。</p> <p>活動二：欣賞與討論</p> <p>1.將學生完成部分上色的作品貼在黑板上，相互欣賞同學的作品。</p> <p>2.請學生找出同學作品的想法、主題或特色。</p> <p>3.老師歸納學生發表的重點，並鼓勵學生用不同角度欣賞同學的創意及優點。學生如有新的想法，可鼓勵其勇於做內容的修改。</p>	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	作品評量	美勞
		二、音樂藝術點線面	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>壹、藝術點線面：鬥牛士進行曲</p> <p>活動一：認識不同曲風</p> <p>1.欣賞〈鬥牛士進行曲〉。</p> <p>2.指導學生更確實熟悉曲調及了解每段樂曲不同的曲風。</p> <p>3.教師以「三明治」為例，讓學生了解「輪旋曲」的基本結構。（曲式：A-B-A-C-A）</p>	1	翰林版六上藝術與人文	欣賞態度 學習態度	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第六週 9/29~10/5	壹、藝術點線面	一、視覺藝術點線面	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	壹、藝術點線面：點線面畫人生——配合學校美術比賽 活動一：欣賞與肯定自我 1.請學生仔細觀看自己的作品，並挑出自己最滿意的地方，構圖、造型或色彩皆可。 2.作品詮釋：老師發下小紙張，請學生寫下作品發生的地點、背景、或個人感受，文體不限，用幾句話、散文或是詩的方式表達皆可，並貼在作品背後。 活動二：作品賞析 1.將作品貼在黑板上，全班靜默五分鐘用心欣賞其他同學的作品。 2.請學生上臺說明作品的創作內容及構圖的特色（老師設定幾個問題讓害羞的同學回答：我的主題是？我最滿意作品中的哪一部分?...）並挑出另一張自己喜歡的同儕作品。 3.全班共同討論：分析及比較大家的構圖想法和學校生活的表現方式。你最喜歡哪一個？為什麼？。 4.綜合討論：老師歸納學生剛剛發表的重點，並鼓勵學生用不同角度欣賞同學的創意及優點。	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	作品評量	美勞
			1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。					
			1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。					
			2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。					
			2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。					
			2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。					
	壹、藝術點線面	二、音樂藝術點線面	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。	壹、藝術點線面：鬥牛士進行曲 活動一：敲擊樂器合奏 1.聽一聽〈鬥牛士進行曲〉，音樂中出現了哪些敲擊樂器？ 2.敲擊樂器合奏。 3.直笛教學	1	翰林版六上藝術與人文	欣賞態度 樂器合奏 直笛吹奏	音樂
1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。								
			2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。					
			2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。					
			3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。					

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第七週 10/6~10/12	壹、藝術點線面	一、 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與内容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	<p>壹、藝術點線面：線條之美-象形文字畫</p> <p>引起動機：文字猜謎遊戲</p> <p>1.教師展示甲骨文字，讓學生猜猜文字所代表的意義。</p> <p>活動一：文字的起源</p> <p>1.文字排一排:教師展示甲骨文、金文、大篆、小篆、楷書、草書的文字字卡，讓學生排列文字的演進過程。</p> <p>活動二：欣賞中國文字線條之美</p> <p>2.探索甲骨文線條之美。 3.探索金文的線條之美。 4.欣賞大篆、小篆、楷書、草書不同的線條之美。 5.針對不同的文字線條發表獨到的想法與見解。</p> <p>活動三：運筆練習</p> <p>1.毛筆握法介紹。 2.直線、橫線、曲線、8字形的運筆練習，力求線條平穩均勻。 3.象形字”山”、”水”二字練習。 4.作品欣賞與分享。</p>	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	作品評量	美勞	
	貳、藝術中西方	二、 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	<p>貳、藝術中西方:傳統戲曲認識</p> <p>活動一：認識傳統戲曲</p> <p>1.欣賞京劇〈草船借箭〉。 2.學生隨音樂哼唱課本主題譜例 3.欣賞歌仔戲〈回寮〉。 4.教師介紹這首七字調歌詞及〈回寮〉的故事。 5.教師播放教學 CD 請學生隨音樂哼唱。</p>	1	翰林版六上藝術與人文	演唱練習 欣賞態度 學習態度	音樂	

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第八週 10/13~10/19	壹、藝術點線面	一、 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。	<p>壹、藝術點線面：線條之美-象形文字畫</p> <p>活動一：象形文字介紹</p> <p>1.播放象形文字 ppt，說明象形文字的意義。 2.象形文字來自於先人們對自然的觀察，你是否也可以從文字中拆出意思?</p> <p>活動二：象形文字練習</p> <p>1.事先將象形文字印在 A3 紙上，請學生用空白毛邊紙覆蓋在上方，用毛筆描寫象形文字。 2.</p> <p>活動三：象形文字畫</p> <p>1.你是古人，請用甲骨文畫出你居住的環境、或是你想說的一段話 2.欣賞與分享</p> 	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	作品評量 心得發表	美勞	
	貳、藝術中西方	二、 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	<p>貳、藝術中西方:歌劇達人</p> <p>活動一：認識歌劇</p> <p>1.教師播放歌劇相關演出資料。 2.教師介紹歌劇〈魔笛〉故事。 3.教師播放歌曲〈快樂的捕鳥人〉請學生聆聽。 4.教師播放歌曲〈仇恨的火焰〉請學生聆聽。 5.請學生發表這兩首樂曲的不同（快樂的捕鳥人——輕鬆活潑，仇恨的火焰——怒慨激動）。 6.直笛教學</p>	1	翰林版六上藝術與人文	欣賞態度 心得發表 直笛吹奏	音樂 1	

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第九週 10/20~10/26	壹、藝術點線面	一、藝術點線面	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>壹、藝術點線面：線條之美-篆刻藝術</p> <p>活動一：篆刻知多少</p> <p>1.教師說明篆刻的由來及演變。 http://content.edu.tw/junior/art/nt_ch/seal_cutting/method/chp1-0.html</p> <p>2.教師介紹印章的用途</p> <p>3.印章使用的字體、材料、篆刻用具。</p> <p>4.教師介紹陽刻與陰刻表現的藝術形式不同之處。</p> <p>5.教師說明刻製印章的步驟。</p> <p>活動二：名字的意義</p> <p>1.填寫學習單，查詢自己姓名的意義和任選甲骨文、金文或大小篆的字體，作為篆刻印章的字體。</p> <p>2.自己的姓名為主題，設計字體並依照所準備的橡皮章尺寸，在範圍內做適當的空間編排。</p> <p>3.編排好姓名的位置後，將描圖紙覆蓋在學習單上，描下邊框和名字，在轉印到橡皮章上。</p>	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	作品評量學習單	美勞
	貳、藝術中西方	二、中西方的音樂藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>貳、藝術中西方：雙鋼琴樂曲欣賞</p> <p>活動一：欣賞雙鋼琴曲</p> <p>1.教師介紹詠嘆調。</p> <p>2.欣賞雙鋼琴曲〈歡樂中國節〉。</p> <p>3.演唱〈Deck the Halls〉。</p>	1	翰林版六上藝術與人文	欣賞態度 歌曲演唱	音樂 1

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第十週 10/27~11/02	壹、藝術點線面	一、視覺藝術點線面	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>壹、藝術點線面：線條之美-篆刻藝術</p> <p>活動一：刻章方法介紹</p> <p>1.工具面面觀:認識雕刻刀、美工刀的特色與不同用途。</p> <p>2.工具使用方法介紹及安全注意事項。</p> <p>活動二：我的篆刻印章</p> <p>1.以橡皮章為篆刻素材，運用雕刻刀刻製印章。</p> <p>2.沾印泥檢查蓋印效果，再刻去多餘的部分，反覆此動作，仔細的修整印章直至完成。</p> <p>活動三：綜合活動</p> <p>1.試印:將印章沾上紅色印泥，印在紙上進行試印，調整好印泥的量後再進行正式蓋印。</p> <p>2.將刻好的印章作品蓋在象形文字畫上。</p> <p>3.欣賞每位同學的作品，請同學發表意見。</p> <p>4.綜合討論</p>	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	作品評量	美勞
	貳、藝術中西方	二、中西方的音樂藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>貳、藝術中西方:D 調人生</p> <p>活動一：認識 D 大調</p> <p>1.認識 D 大調音階</p> <p>2.以直笛習奏升 Fa 音、升 Do 音指法。</p> <p>3.吹奏 D 大調上行音階與下行音階。</p> <p>4.吹奏 D 大調歌曲〈耶誕佳音〉。</p>	1	翰林版六上藝術與人文	直笛吹奏學習態度	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第十一週 11/03~11/09	貳、藝術中西方的音樂藝術	二、中西方的音樂藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>壹、藝術中西方：剪紙藝術賞析-傳統吉祥圖案的意義</p> <p>活動一：剪紙中西大不同</p> <p>1.剪紙起源－認識中西方剪紙文化:中國剪紙藝術和馬諦斯剪紙作品。 http://edu.ocac.gov.tw/culture/chinese/cul_chculture/vod26html/vod26_01.htm</p> <p>2.中國剪紙用途－窗花、角花、繡花樣張、團花、燈花、禮花、藏書票。</p> <p>3.中國剪紙種類－套色剪紙、折疊剪紙、單色剪紙。</p> <p>4.中國剪紙圖案的寓意－剪紙的各種寓意介紹，蝙蝠-福氣、花瓶-平平安安。</p> <p>5.介紹剪紙所需要用到的工具:紙、剪刀、鉛筆、黏著劑、量角器。</p> <p>活動二：剪紙藝起來</p> <p>1.介紹剪刀使用步驟、注意事項、剪紙順序。</p> <p>2.介紹剪紙基本圖形並搭配「剪紙練習」學習單實際操作練習。</p> <p>3.剪紙作品欣賞。</p>	2	翰林版六上藝術與人文自編教材		美勞 2
	貳、藝術中西方的音樂藝術	二、中西方的音樂藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>貳、藝術中西方：魔笛-銀鈴</p> <p>活動一：欣賞與吹奏</p> <p>1.教師播放〈銀鈴〉音樂請學生聆聽。</p> <p>2.教師解說〈銀鈴〉為歌劇魔笛中的歌曲。</p> <p>3.樂曲合奏。</p> <p>4.教師彈奏曲調，請學生以唱名習唱各聲部的曲調。</p> <p>5.直笛教學</p>	1	翰林版六上藝術與人文	直笛吹奏 合奏練習 學習態度	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第十二週 11/10~11/16	貳、藝術中西方	三、中西方的表演藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>貳、藝術中西方：剪出幸福一片天</p> <p>活動一：剪紙摺法介紹</p> <p>1.播放教學影片介紹摺疊剪紙原理。</p> <p>2.播放教學影片或分解動作說明，介紹「對摺、四方連續、八方連續、六摺疊、五摺疊和立體剪紙」。</p> <p>3. 學生實際操作練習。</p> <p>活動二：剪出幸福一片天</p> <p>1.發下色棉紙，請小朋友模仿造傳統剪紙的方式，設計圖樣。</p> <p>2.將剪下來的作品貼在黑色 8 開紙上，依自己的創意並利用不同媒材的色塊來構成畫面。例如：報紙、海報、宣傳單、色棉紙、色紙.....，最後可以自由選擇是否加上輪廓線和背景。</p> <p>活動三：欣賞活動</p> <p>1.將作品貼在黑板上，全班靜默五分鐘用心欣賞其他同學的作品。</p> <p>2.請學生上臺說明作品的創作內容及構圖的特色，並挑出另一張自己喜歡的同學作品。</p> <p>3.全班共同討論：分析及比較大家的構圖想法</p> <p>4.綜合討論：老師歸納學生剛剛發表的重點，並鼓勵學生用不同角度欣賞同學的創意及優點。</p>	2	自編教材	發表評量 實作評量	美勞
	貳、藝術中西方	二、中西方的音樂藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>貳、藝術中西方：調號練習</p> <p>活動一：調號練習</p> <p>1.教師複習 C 大調、G 大調、D 大調、F 大調音階。</p> <p>2.教師請學生練習寫調號。</p> <p>3.複習中方傳統戲曲種類。</p>	1	翰林版六上藝術與人文	作業練習 學習態度	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第十三週 11/17~11/23	貳、藝術中西方的表演藝術	三、中西方的表演藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-1 了解織物與生活的關係</p> <p>2-3-4 運用手縫技巧，製作簡易生活用品</p>	<p>貳、藝術中西方:福氣娃娃手作</p> <p>活動一:福氣是什麼?</p> <p>1.教師提問:福氣的意思是什麼?教育部字典中解釋，福氣是一種命中註定的福分。</p> <p>2.中國人很講究福氣:，有所謂的五福，指壽、富、康寧、攸好德、考終命等五種福氣。還有一中說法「五福」指壽、富、貴、安樂、子孫眾多。「五福駢臻」是傳統社會極為普遍的社會價值觀。</p> <p>3 教師提問:請學生自由回答，你認為福氣是什麼?</p> <p>4.教師澄清價值:身體健康無病是一種福氣、生活穩定不愁吃穿是一種福氣、能時常吃到好吃的美食是一種福氣(好口福)、一生平順無風浪波折也是一種福氣、家庭幸福美滿也是一種福氣。</p> <p>活動二:福氣娃娃中西大不同</p> <p>1.教師展示不同國家的福氣娃娃，並討論各種福氣娃娃所代表的文化意涵。例:俄羅斯娃娃、日本晴天娃娃、北京奧運娃娃。</p> <p>2.分析不同文化背景下，福氣娃娃有何不同的造型特質。</p> <p>活動三:我的福氣娃娃設計</p> <p>1.請學生在素描本上畫下屬於自己的福氣娃娃造型。</p>	2	自編教材	發表評量 實作評量	美勞 2
	貳、藝術中西方的音樂藝術	二、中西方的音樂藝術	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>貳、藝術中西方:直笛創作</p> <p>活動一：曲調創作</p> <p>1.介紹反覆與模進。</p> <p>2.請學生發表創作曲調。</p> <p>3.教師（或學生）以直笛吹奏反覆型，請學生吹奏出相同反覆音型的樂句。</p>	1	翰林版六上藝術與人文	創作練習 直笛吹奏	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第十四週 11/24~11/30	參、藝術說故事	一、我的故事書	<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-1 了解織物與生活的關係</p> <p>2-3-4 運用手縫技巧，製作簡易生活用品</p>	<p>貳、藝術中西方:福氣娃娃手作</p> <p>活動一:福氣娃娃打版</p> <p>1.將所設計好的福氣娃娃依照身體、手、腳、眼睛、耳朵等不同部位進行拆解並決定顏色。</p> <p>2.將拆解的部位一一的畫在報紙上，剪下拼湊排列，以確定大小符合設計需求。</p> <p>3.依照樣板挑選不織布顏色，將全部紙樣板一一描在不織布上並剪下。</p> <p>4.課前可請學生自行準備花布、舊衣、鈕扣，可縫在福氣娃娃上。</p> <p>5.提醒事項:</p> <p>(1)繪製樣板時須考慮縫線的地方，邊要多 0.5cm，縫起來才不會太小。</p> <p>(2)不同顏色就要繪製一塊樣板。</p> <p>(3)過小無法縫合的組件可以用保麗龍膠黏。</p> <p>(4)也可準備有聲音的組件，如鈴鐺、鐵片，可以縫在福氣娃娃上或是塞在裡面，可發出聲響。</p>	2	翰林版六上藝術與人文自編教材	發表評量 實作評量	美勞 2
		二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>貳、藝術中西方:聽力大師</p> <p>活動一：曲調聽辨</p> <p>1.教師播放各種角色主题音樂，並進行角色提示。</p> <p>2.出示樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。</p> <p>3.請學生發揮想像力自編臺詞，隨著音樂用說故事的方式呈現。</p>	1	翰林版六上藝術與人文	學習態度 臺詞編寫	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第十五週 12/01~12/07	參、藝術說故事	一、我的故事書	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>參、藝術中西方:福氣娃娃手作</p> <p>活動一:基本縫法練習</p> <p>1.穿線打結練習。</p> <p>2.運用網路影片介紹基本縫法: 平針縫、毛邊縫、藏針縫、回針縫、斜針縫、交叉縫 http://www.asiahowto.com/player.jsp?id=1205</p> <p>3.請學生在不織布(已印上縫法線路)上進行手縫練習。</p> <p>4.影片播一段就請學生練習一段，視學生程度調整縫法介紹，</p> <p>活動二:縫製福氣娃娃手腳</p> <p>1.教師講解手腳縫製技巧，利用回針縫將兩片手縫合，留一個小缺口，翻面後塞入棉花。</p> <p>2.塞入棉花後利用藏針縫將缺口縫合。</p> <p>3.教師課間巡視協助進度落後的同學。</p>	2	自編教材	作品評量	美勞
	參、藝術說故事	二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>參、藝術說故事:認識管絃樂家族</p> <p>活動一：認識管絃樂團</p> <p>1.認識管絃樂團</p> <p>2.由絃樂器、管樂器（木管、銅管合稱）、敲擊樂器組成之團隊就稱管絃樂團。</p> <p>3.直笛教學</p>	1	翰林版六上藝術與人文	學習態度 直笛吹奏	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第十六週 12/08~12/14	參、藝術說故事	二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>貳、藝術中西方:福氣娃娃手作</p> <p>活動一:縫製福氣娃娃臉部</p> <p>1.動手縫製福氣娃娃正面:縫製步驟請依照由小至大，先將眼睛縫在臉部，嘴巴部分可直接用平針縫或回針縫即可。</p> <p>2. 縫製步驟請依照由小至大，先將眼睛縫在臉部，嘴巴部分可直接用平針縫或回針縫即可。</p> <p>3.進度落後的同學也可直接利用現成的鈕扣或動動眼縫貼上。</p> <p>4.如果對於手縫法比較不熟悉的同學，可用保麗龍膠黏合即可。</p> <p>活動二: 縫製福氣娃娃身體</p> <p>1.將身體兩片不織布正面對正面縫合，留一缺口，缺口位置最好是在不明顯處，或是腳部接合位置。</p> <p>2.縫好後翻面塞入棉花，依照設計需求決定棉花塞入的量。</p> <p>3.如果對於手縫法比較不熟悉的同學，可用保麗龍膠黏合即可。</p>	2	自編教材	發表評量 實作評量	美勞
	參、藝術說故事	二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>參、藝術說故事:彼得與狼-管弦樂欣賞</p> <p>活動一：欣賞與討論</p> <p>1.教師播放或出示不同組合的音樂團體演出圖片或錄影帶。</p> <p>2.教師提問：「〈彼得與狼〉是由什麼樂團所演奏？由此種樂團所演奏的樂曲稱為什麼曲？」</p>	1	翰林版六上 藝術與人文	學習態度 心得發表	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第十七週 12/15~12/21	參、藝術說故事	二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>貳、藝術中西方:福氣娃娃手作</p> <p>活動一:福氣娃娃</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.利用藏針縫或是平針縫將手腳接合在身體上， 2.如果有需要縫上頭髮的同學，可利用不織布剪成條狀或是毛線，一一縫在頭部。 3.臉頰可用粉色粉彩筆塗在臉頰兩側。 4.可請學生將自行帶來的組件，如珠珠、鈕扣、蝴蝶結等，運用平針縫裝飾在福氣娃娃上。 <p>活動二:福氣娃娃展覽會</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將福氣娃娃擺置桌上，學生自由欣賞，並在選擇一件喜歡的作品。 2.分享自己的創作理念並提出一件同學作品進行優點轟炸。 3.教師替每位學生和作品拍照。 4.填寫自評表及學習心得。 	2	自編教材	發表評量 實作評量 自評表	美勞
	參、藝術說故事	二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>參、藝術說故事:我的小小世界</p> <p>活動一：欣賞與演唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師播放音樂歌曲〈小小世界〉，學生跟隨音樂，手指著樂譜歌詞靜聽。 2.教師播放音樂歌曲，學生視譜或寫譜，並再次聆聽曲調。 3.教師引導學生說出歌曲中的調號、拍號、速度及節奏型態，再跟著音樂或琴聲唱出曲調歌詞。 4.直笛教學 	1	翰林版六上 藝術與人文	歌曲演唱 直笛吹奏 學習態度	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第十八週 12/22~12/28	參、藝術說故事	二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>3-2-4 表達對海洋的想像與感受。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p>	<p>參、藝術說故事:人生海海-海洋是我家</p> <p>活動一：故事主題設定-海洋之美</p> <p>1.教師播放大海音樂 CD，喚起學生曾到海邊的記憶。教師提問:你對海的印象是什麼?你知道海里會有什麼生物?他們各有什麼不同的習性?</p> <p>2.教師播放公視我們的島系列-海洋生態 http://www.youtube.com/watch?v=1AyP4LYg2_0 海底花園 http://www.youtube.com/watch?v=uH-wXQslXdk</p> <p>3.綜合討論:師生共同討論海洋與人類的關係。</p> <p>活動二：動腦時間-故事腳本設計</p> <p>1.請學生課前完成海洋故事學習單。</p> <p>2.請學生決定主題，利用學習單和課本表格思考內容的鋪陳方式並思考其可行性。</p> <p>3.教師說明故事評分重點:主要有兩個重點，一是故事流暢性;另一個重點是能在十秒內發揮創意，讓故事有個起承轉合。</p> <p>4.80 頁的手翻書，如果以每秒 8 張圖片計算，一本手翻書的時間應該在 10 秒內結束，所以同學在繪製時必先考慮適合的內容，故事的起承轉合在 80 頁作適當分配。</p> <p>5.請學生設計故事腳本，開放小組討論。</p>	2	自編教材	口頭討論 參與度評量	美勞
	參、藝術說故事	二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>參、藝術說故事:音階說故事</p> <p>活動一：認識音階</p> <p>1.引導學生發現兩種音階之異同：</p> <p>(1) 調號相同。</p> <p>(2) 主音不同。</p> <p>2.教師指出，以 A (La) 音為主音的小調音階，稱為 a 小調音階。</p> <p>3.教師說明 a 小調的調號與 C 大調相同，但 a 小調的主音在 La，且半音位置在第二、第三音 (Si、Do) 與第五、第六音 (Mi、Fa) 之間。(小調音階全音與半音的排列是：全一半一全一全一半一全一全)</p> <p>活動二：聽音練習</p> <p>1.教師彈奏 C 大調與 a 小調的〈兩隻老虎〉。</p> <p>2.引導學生感受大調曲調與小調曲調的不同感覺。</p> <p>請學生發表聆聽感受，如：C 大調的〈兩隻老虎〉像快樂的、健康的老虎，而 a 小調的〈兩隻老虎〉像哀傷的、生病的老虎。</p>	1	翰林版六上 藝術與人文	學習態度 作業練習	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第十九週 12/29~1/04	參、藝術說故事	三、說唱故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>參、藝術說故事:人生海海-flipbook 製作</p> <p>活動一：手翻書(flipbook)大哉問</p> <p>1.教師提問:你知道什麼是手翻書嗎?</p> <p>2.教師說明:手翻書的基本原理就是利用視覺暫留，配合逐漸改變的圖形，以達成動畫的效果。</p> <p>3.教師提問:什麼是視覺暫留? 視覺暫留 (Persistence of vision) 是光對視網膜所產生的視覺，在光停止作用後，仍保留一段時間的現象，其具體應用是電影的拍攝和放映。原因是由視神經的反應速度造成的，其時值約是十六分之一秒，對於不同頻率的光有不同的暫留時間(資料來源:維基百科)。</p> <p>4.教師展示視覺暫留小教具:一面畫鳥一面畫籠子，轉動棒子時，鳥就好像被關在籠子裡。</p> <p>活動二：簡易手翻書練習</p> <p>1.請學生在藝文課本一角從最後一頁開始，用簡單的圖形，如:圓形、竹竿人、線條...，將大小、方向、動作畫出細微的變化，一翻動就可讓圖形動起來。</p> <p>2.將學生作品利用實物投影機投影出來，分享大家的創作。</p>	2	自編教材	發表評量 實作評量	美勞
	參、藝術說故事	二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>參、藝術說故事:聲音魔法師</p> <p>活動一：發聲練習</p> <p>1.複習：a 小調音階，並再次請學生發表對大調與小調的感覺。</p> <p>2.發聲練習：請學生以 LU 音，以半音或全音逐漸往上移調發聲。</p> <p>3.直笛教學</p>	1	翰林版六上藝術與人文	演唱練習 直笛吹奏 學習態度	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第二十週 1/05~1/11	參、藝術說故事	三、說唱故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>參、藝術說故事:人生海海-flipbook 製作</p> <p>活動一：手翻書大觀園</p> <p>1.教師播放不同主题的手翻書動畫，提供學生靈感。</p> <p>2.說說看:你最喜歡哪一部手翻書，為什麼?它有哪些特色?有趣、令人意想不到的情節設計、畫風精巧...</p> <p>活動二：動手繪製我的手翻書</p> <p>1.請學生先設定主要的主角造型，造型可以簡單一點。</p> <p>2.將上節課設計的故事腳本轉化為圖像繪製在小書上。</p> <p>3.教師可強調設計重點不在造型設計而是在情節，所以可以不用畫得很精巧，甚至用竹竿人都沒關係。</p> <p>4.故事須從最後一頁開始往前畫，翻動時才不會出現問題。</p> <p>5.提醒學生邊畫邊翻翻看，注意主角位置翻動時的流暢性。</p>	2	自編教材	發表評量 實作評量	美勞
	參、藝術說故事	二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>參、藝術說故事:我的小笛子</p> <p>活動一：歌曲教唱〈我的小笛子〉</p> <p>1. 曲譜教學。</p> <p>2. 歌詞教學。</p> <p>活動三：直笛教學</p> <p>1.複習「#」、「b」、「\natural」等記號，請學生說出名稱及其意義。</p> <p>(1) #：升記號，表示升高半音。</p> <p>(2) b：降記號，表示降低半音。</p> <p>(3) \natural：本位記號，表示回到原來音高。</p>	1	翰林版六上 藝術與人文	歌曲演唱 直笛吹奏	音樂 1

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第二十一週 1/12~1/18	參、藝術說故事	三、說唱故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>參、藝術說故事:人生海海-flipbook 製作</p> <p>活動一：動手繪製我的手翻書</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先完成手翻書繪製的同學，可以選擇是否需上色。 2. 教師提供色鉛筆給需要的同學。 3. 作品完成後，與老師分享討論，老師欣賞後對學生提出優點及修改建議。 <p>活動二：手翻書分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將完成的手翻書陳列在桌面上，請學生隨意欣賞同學的作品，並提醒學生小心翻閱，尊重作者的心血結晶。 2. 分享看完同學作品的心得，說說看你最喜歡哪件作品?給予該位同學分享與回饋。 3. 填寫自評表與心得。 	2	自編教材	發表評量 實作評量	美勞 2
	參、藝術說故事	二、聽音樂說故事	<p>1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p>	<p>參、藝術說故事:調性練習</p> <p>活動一：分組討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師彈奏課本第 113 頁的四首曲譜。 2. 請學生分組討論，分辨這四首曲調的調性。發現譜例 1〈多娜多娜〉是 a 小調；譜例 2〈可貴的友情〉是 C 大調；譜例 3〈快樂人生〉是 F 大調，譜例 4〈愛的真諦〉是 G 大調。 3. 直笛教學 	1	翰林版六上藝術與人文	學習態度 作業練習 直笛吹奏	音樂

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第二十二週 1/12~1/18	校本課程	熱鬧的樂華夜市	<p>1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>1-3-2 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有情感及思想之創作。</p> <p>2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>【環境教育】</p> <p>4-2-4 能運用簡單的科技以及蒐集、運用資訊來探討、了解環境及相關的議題。</p> <p>2-2-1 能了解生活周遭的環境問題及其對個人、學校與社區的影響。</p> <p>【學校願景】</p> <p>2-3-3 能於藝術創作中適性發揮，表現多元價值觀念與技法，並能以多元的視野欣賞不同類型的生活創作。</p>	<p>校本課程：熱鬧的樂華夜市</p> <p>引起動機：</p> <p>1.請學生將課前收集樂華夜市的相關照片資料與大家分享。</p> <p>2.請學生發表實際走訪夜市的經驗與感受。</p> <p>發展活動：</p> <p>1.教師示範與複習水彩的各種技法的步驟與效果。</p> <p>2.教師展示表現[市集景象]的名家作品與優良作品。</p> <p>3.教師講解如何分工合作繪製一張樂華夜市街景全圖。</p> <p>4.學生分組討論填寫街景設計計劃單(四到六人一組)。</p> <p>5.發下八開水彩紙進行小組創作。</p> <p>評鑑與欣賞：</p> <p>1.將各組的學生作品拼組展示於黑板上，分享各組的創作結果。</p> <p>2.學生互評最佳的作品並能說出自己與他人的作品特色，教師給予獎勵。</p> <p>3.收拾環境。</p>	2	校本課程	蒐集資料 發表 聆聽 計畫單 實作 學生互評 學習評鑑表 教學自評表	美勞

教學期程	主題	單元名稱	分段能力指標	教學活動重點	教學節數	教材資源	評量方式	備註
第二十二週 1/12~1/18	校本課程	【藝術與人文領域】 2-3-3 能於藝術創作中適性發揮，表現多元價值，觀念與技法，並能以多元的視野欣賞不同類型的生活創作。 3-3-1 以正確的觀念和態度欣賞各類型的藝術展演活動。 【環境教育】 2-2-3 養成動手做的習慣，察覺自己也可以做很多事。 【學校願景】 3-2-4 嘗試與同學分工、規劃、合作，互相督促以完整從事學習與創作活動。 3-4-3 模仿不同的文化，社會之特色，並尊重他人與團體倫理的觀念，選擇自己喜愛的生活方式在生活中實行，提高藝術修養。	校本課程：敲敲打打真快樂 引起動機： 1.欣賞打擊樂之表演節目（音樂會或節目帶）。 2.介紹各式樂器之名稱。 3.講解發聲原理與演奏方式。 發展活動： 1.引導學生了解樂器合奏需要之能力，如讀譜、演奏方式。 2.指導學生創作編寫合適之節奏。 3.指導學生練習並引導學生了解「默契」之重要性。 評鑑與欣賞： 1.分組演奏。 2.使同學知道欣賞表演時應有的禮儀。 3.結束後使學生互評，說出熟練與默契的重要性。	1	校本課程	個別演奏 分組合奏	音樂	