



第 4 章
資優學生家長的心路歷程

第 4 章 資優學生家長的心路歷程

～ 牽著孩子的手 成長的路上一起走 ～

黃阿修老師撰



前言 - 「父母」真的人人可為？

我們多數人在毫無準備下，就為人「父母」了（這裡指的是一般情況而言）。因為這是不需要經過專業認證，不需要畢業證書，只要男女雙方兩情相悅生下愛的結晶，就自然而然升格為「父母」，多麼順理成章。可是你可曾想過自己會創造出怎樣的子孩子？你要如何對待這個孩子？要如何養育他？…事實上這是很難準備，也很難預期的事。所以我認同「天才老爹」比爾·考斯比的說法：「生兒育女其實是一項非常辛苦、冒險性很高的事。」「生兒育女這件事仍然是一片黑暗世界，沒有人真正瞭解多少。你只需要很多愛心、運氣，當然要有很大的勇氣，因為在漫漫未來，你將一天到晚為子女牽腸掛肚、提心吊膽。」真是道盡了為人父母者的心聲。父母雖然如此難為，卻因為小嬰兒魅力無窮，生命也是這麼美妙，更可以從孩子身上享受非凡的快樂，所以大多數人還是樂於承擔這種高風險又享有高報酬的投資。顯然養兒育女是極其挑戰的，因此做父母做得「里里拉拉」、辛苦異常的大有人在，我就是其中之一。今天我要談的是我如何邊做邊學，套一句教育術語就是「做中學」，印證俗話「手抱孩兒，方知父母時。」當母親近 40 載，但仍無把握，為人父母實在難。

以下是我和孩子一起成長的心路歷程。

孩子幼小時候的繪畫世界

~ 遊戲累積孩子成長基礎，長大能驗收人格發展成果。~

(孩子不是另一個你, Tsujh Tadashi)

我有兩個小孩，姊弟二人出生於政府如火如荼地推展十大經濟建設的年代。當時以低廉勞工大力發展加工出口工業，形成南北人口大量移動及人工大量進入工廠的現象。我們一家因為爸爸加入剛起步的電子產業而遷居北上。當時缺乏托幼制度，小孩乏人照顧，兩姊弟只能在宿舍裡自己照顧自己，當然我得蠟燭兩頭燒。這時「規定、原則、道理」就很重要了。幸好姊弟都很配合，尤其姊姊才3足歲多一點就能幫忙照顧弟弟，真是優秀，多虧有她。

弟弟是個安靜的小孩，可以一坐就是幾個鐘頭。我給他一堵「專屬的牆」，讓他展示每天大量的圖畫，他總是在我們回家的時候迫不及待的介紹他的傑作。每天午睡醒來必看台視張嘉琪主持的「小天使」，動物保育、愛護自然，此時已深植於小腦袋中。有一天出現了一張令我十分震驚的畫：中間畫了一個大大的十字架，旁邊堆滿了骷髏骨頭，外圈圍著一大群的野生動物，隻隻悲傷流淚。他還生氣的對我說：「人最壞！」對啊！他從不畫人，但是可以1個鐘頭內幫我畫55隻動物讓我佈置教室，也可以在比他個頭高的全開畫紙上畫出長頸鹿和大象，讓全校低年級教室佈置欄左右各站1隻。當我笑他不會畫人時，有一天畫裡出現了一個手持長竿的小孩，趕著一群飛奔的大白

鵝，人、鵝都快樂的景象。原來畫裡的大頭小孩就是他自己，大白鵝是隔壁阿婆的。他還曾為了阿嬤要宰殺鴿子進補，哭得嘶聲力竭，把一千大人都視為殘害動物的幫兇。



窗台上、門牆上的火車天地

~ 幫助孩子智力發展，嘗試探索周遭一切，從遊戲開始。~

(孩子不是另一個你, Tsujh Tadashi)

逢年過節全家回台南，兒子的興趣再添一樁——看火車。只要到車站他就不見了一看火車去。他的生活重心是看火車、坐火車、畫火車、做火車，樂此不疲。從平面（要加牙齒、煙囪和尿尿的地方），在長長的列印紙背面一節一節的加長，到立體、門牆上都是他的傑作。隨著十大建設鐵路電氣化，他的專屬火車站（宿舍窗台）也立體化、電氣化——香皂牙膏空盒＋不用的錄音帶，又擴展到飛機、機場、輪船（加入衣架衣夾），就這樣忙了一整年。



要彈出有風的感覺的《五月微風》

~ 孩子從很小，家庭是伸展自我的最佳場所，自我的芽就顯現出來。~

(孩子不是另一個你, Tsujh Tadashi)

不過這時我警覺到他不太理人、不合群。在沒有幼稚園的情況下，只好跟著姊姊去上音樂班，他總算有一些小同伴了。年終音樂會正好我的新課程研習結訓，一到音樂廳，眾人立刻告狀已經被他煩一天。原來他堅持要彈出「風」的感覺，一面彈、一面哭、一面罵「臭媽媽」，幸

好楊老師幫他改了音階指法。為了獎勵他努力的表現，讓他挑選最想要的玩具、最想吃的東西。我們騎著摩托車載著他繞了中壢街上好幾圈，最後他決定：玩具沒有他做的有趣，不買，要回家吃媽媽煮的麵疙瘩！音樂班畢業公演，全班合作演出他的大作—小汽車的一生，自己指揮。他穿著格子西裝、梳西裝頭神氣的模樣，我還記憶猶新。



蛻變來自蘊藏，一頭栽進蝴蝶世界

人生的旅途上，往往因緣際會，看到一本書、碰到一個人、聽到一個建議，觸動心弦而改變你的命運，讓人生轉向。

民國 68 年暑假我們搬到中和，第一次站在新學校的操場，他在我的手掌上寫了一個「囚」字，我心頭一凜。暑假之後，他將在這裡唸二年級，他說人都被高高的教室圍起來了，不是囚是什麼？在中壢大崙，四周四時翠綠田野，任其奔跑閒逛，來到中和地狹人稠，他感到特別不適。不過就在這裡發生了一件改變他人生發展的事：學校昆蟲研習社陳老師給他一個蛹，叫他好好的觀察。幾天之後的晚上，忽然聽到一聲大叫：「媽！快來啊！蛹快死了！」果然蛹變得黑麻麻的，我也不明究裡，看著他眼淚已經在打轉，卻又屏息盯著蛹，我也忍不住蹲下來。不一會蛹有動靜了，開始扭動，越來越劇烈，兩條細細的絲幾乎快托不住了，接著瞬間自上部中間裂開...，不知什麼時候，他已經振筆急畫，把這懾人心弦的一幕記錄下來。直到蝴蝶張開巧妙摺疊的雙翅，伸展觸鬚，尿尿完畢（排出蛹便），

時鐘告訴我們夜已深了。

從此他著迷似的被蝴蝶磁吸，本來怨嘆搬來中和，因為校園裡有大白斑蝶、鳳蝶...後山一大片山林群蝶飛舞，讓他非常興奮。接著家裡的陽台、花園全部種滿了一盆盆他的「需求品」—從蝴蝶的食草到供蜜植物。其中，他最為關心的就是馬兜鈴的存活，央求我們帶他去中研院向王博士請教組織培養，請教成功高中陳老師、台大楊教授、楊梅高中 故張老師、曾老師...都是他的貴人。後來有一次國語日報訪問他，我才知道這些要請教的學者專家，是他從電視節目最後的謝誌中記下來的。此後他不斷的要求到處趴趴走，多虧偉大的爸爸願意犧牲假日帶他上山下海。



探訪恆春墾丁，初窺生態研究殿堂

~假如我們有敏銳的五官和洞悉一切的觀察力，四圍的生物就會告訴我們真實又美妙的故事。~

(所羅門王的指環 勞倫茲)

這時他唸福星國小音樂班，下課後常去科學館和林務試驗所。有一天徐博士（當時林務試驗所所長）建議我利用寒暑假，陪孩子住在恆春分所宿舍，長時間研究。就這樣母子兩人連續3年寒暑假都在墾丁，每天從早到晚八九個鐘頭，走在公園裡未開放的第三區、社頂、南灣到鵝鑾鼻。兒子邊走邊教我辨認植物、昆蟲、爬蟲。我們在蒼鬱的熱帶雨林裡穿梭尋覓。令人驚奇的銀葉板根如此巨大，斑斕璀璨的棋盤腳、穗花棋盤腳令人驚豔，社頂自然風

光、南灣熱帶濱海林相，我從未如此貼近深入，真實體驗，何況又有兒子指點，更勝在校「博物」學習。六年級時，他以「恆春地區蝶類生態研究」獲得全國科展生物科高小組第一名。作品報告出來，我才知道正式的研究報告是這樣寫的。而且他觀察蝴蝶飛翔的形態，可以辨認蝴蝶的種類，還用繪畫的本事栩栩如生的記錄了許多蝴蝶生態。



迷人廣袤的水生世界

~ 所有活的生物都從演化過程中取得武器。~

(所羅門王的指環, 勞倫茲)

聽說滿洲鄉有一個風景優美的南仁湖，我們從入口邊走邊看，風景優美，收穫良多自不在話下。經過途中農田，有許多被牛隻踩陷的小水窪，兒子蹲下來看了很久，好像發現寶貝似的捧起一束水草，說要帶回去種種看。從那時起，他又掉進許多水窪、池塘、溪澗的水生世界裡。而家裡也陸陸續續擠進了三十幾個大小水族箱，水草、魚蝦... 家裡變成不折不扣的水族館加昆蟲館加動物園。

陽明山巴拉卡公路蜿蜒起伏林木茂密，窄小處有如綠色隧道別有洞天，豁然開朗後大屯山就矗立在眼前。路旁有幾處小農塘，在他的拜託下，我們幾乎每星期要來一趟。

梭羅湖濱散記筆下的華登湖—「光線與藍天，一片蔚藍。水波激盪，時而蔚藍時而碧綠，反映蒼穹之色，晶瑩剔透清澈見底，一眼可看透湖面底下的景色」，「深邃純淨像一口清澈翠綠的井，四周山峯驟然自水面升起。」

這些小農塘竟似翻版的小華登湖。波光激盪中，只見

青鱗、水螳螂、紅娘華...在紅綠相間的水豬母乳、水蘊草中追逐穿梭；白雲藍天倒映。尤其秋天遠方白芒叢叢，近處綠影婆娑，好一個空靈世界！每回，我只負責套著塑膠袋，下池取水採草。一年之後，他把報告給我看，原來他整整觀察記錄這些農塘一年的「演替」變化。讓我想起勞倫茲在所羅門王的指環書裡寫道：大自然的真相真是充滿了迷人而使人敬畏的美，你愈是深入，探究每一個細節和每一個特點，就愈能發現它的美，發自內心地欣賞造物之美。

之後又是足跡遍及全省大小池塘、水田...。有一回我採集到已經有七十年未出現的「冠果草」，讓他刮目相看。是年，他以「台灣水生維管束植物的研究」獲全國科展國中生物第一名及資優生的推薦。



現實與理想興趣之間的抉擇

~ 我不要過不是生活的生活。~ (湖濱散記,梭羅)

~ 儘量讓他們做決定，但是要引導正確的方向。~

(老爸難為,比爾·考斯比)

但是問題來了一聯考、升學，這是一直卡在母子中間的問題，也是我無時無刻要把他拉回現實的問題。我很清楚在分數唯一的年代，制度環境都不利於這一類的孩子。我跟他下最後通牒一國三下半個學期中，把書唸回來，沒有妥協。

我家有個做法，每到必須轉變的階段，父母孩子要一起商量。之後父母會尊重孩子的決定，決定之後就要自行

負責。比方兒子屆臨國小畢業，吐露不再唸音樂班（雖然他的成績很好），他要選擇喜愛的自然學科，想清楚了，考上忠孝國中資優班就去唸了。女兒決定放棄師大音樂系的保送，因為她要當演奏家，國立藝術學院（北藝大）畢業後，經過一再評估赴莫斯科，在那冰天雪地的國度熬出該校第一個台灣去的音樂博士回國，為了獲得專業精進，她毫無怨言、心甘情願。



代表國家赴美競技

~ 我們根據現實一步一步營造自己和家人期待的家庭一家是人們生命的依靠。~

當他在師大附中高二時，國內選出 5 位代表赴匹茲堡參加第 41 屆國際科學大賽，他獲得植物組第一名，然而這又是一次艱辛的歷程。每天利用下課到中研院跑「電泳」跑到天亮，又回學校上課。厚達一百多頁的作品說明書找翻譯社，卻翻得不怎麼專業，幸好英文和文筆都好的姊姊及時救援；我則跑印刷廠做說明版，爸爸下班後打雜，全家總動員，終於把他送上飛機。值得一提的是，此次 5 位代表完全自己以英文接受評審，不假大會指派的大陸人士協助，而且成績出奇的好。現場還無懼於大陸代表的阻撓，升起了中華民國的國旗，他說從來沒有那麼愛國過。在當天的慶祝晚會上，一向木訥又拙於在人前表現的他，居然有勇氣上台演奏拉威爾的鋼琴曲《水之嬉戲》，一如當年的《五月微風》一樣的優美流暢，令全場人士對台灣來的孩子，科技與藝術同樣傑出稱讚不已。



媽媽的成長與學習

~ 爲了照顧他，花費的時間遠遠超出想像，但是我從他的身上學到的事物也大大超乎我的預期。~

(老爸難為, 比爾·考斯比)

傳說大衛王的兒子所羅門王有一只神奇的魔戒，只要他一套上那只戒指，就能和蟲魚鳥獸對話，像和人聊天一樣，這是一個多麼美妙的生物世界啊！兒子就像那只神奇的魔戒，引領我，讓我也深深的喜愛看似無情卻是有情的生物領域。我任教的學校有五千多個學生，本身兼任教學組長，在學校推動自然科課程研究，設計讓學生親身體驗親自動手的園地（設置水生生態池、水族箱），以最接近自然生態的方式，讓學生近距離體驗生命自然的變化。並且戮力推動科學教育、生態教育、水土保持教育...希望真正落實教學。我深怕遺漏像兒子一樣的孩子，也希望所有的孩子都能親近自然，在自然裡快樂學習。大自然的形形色色，都足以讓我們心動喜悅，足以讓我們意念昇華。



再談關於父母的成長

「野人獻曝」新解：有胸襟樂於分享看似平凡而不平凡的事物。

拜讀張忠樸先生大作人生的不標準答案，其中對「野人獻曝」有別出心裁的體會，讓我也有了「獻曝」的勇氣。前面談到許多人是滿心歡喜卻毫無「專業」準備下當了父母。若有一套專業的「父母經」，可能至少要對孩子打從

娘胎開始到他們長大成人各階段身心發展特徵，有一定的認知為基礎，有一套教養兒女的方法；形塑他們也自有定見；也能隨時有足夠的智慧應付他們種種需求，解答疑難雜症；更要有良好的修為、開闊的胸襟去經營親子關係，讓家庭和樂、父慈子孝、長幼有序、兄友弟恭...。當然做父母的總是期待自己的兒女最好是活潑、可愛、溫順乖巧、善體親心、自動自發、努力用功、成績優秀、出人頭地...。不過事情總是一體兩面：做事細心完美總是龜毛一族、吹毛求疵；善解人意就容易委曲求全、壓抑自己或鄉愿逢迎，活潑可愛往往調皮搗蛋，豪爽慷慨會不會揮霍浪費...。父母照顧兒女深怕愛之又足以害之，正所謂「捏怕死、放怕飛」，拿捏之間、煞費苦心。

✚ 孩子讀書是每個家庭的要事，升學政策是社會大事。近年升學管道多元，有關單位的決策甚受家長矚目。某校資優生輔導辦公室幾乎每天都有家長等候在門口，為孩子取得奧林匹亞比賽資格，為資優鑑定探聽有關課本、書籍資料，一切都是為孩子好。

✚ 某日與同事閒聊，她說兒子抱怨：我一向聽話乖巧、努力用功，研究所也畢業好久了，就是交不到女朋友。

✚ 一天下午，有位媽媽氣急敗壞的衝進辦公室，要找校長主任評理，剛好兩位都不在，好說歹說總算願意坐下來跟我談一談。她氣憤的說：「這次月考女兒錯了一題，發考卷的時候老師就罵她『豬八戒』，我不能讓女兒受到這樣的羞辱，因為我們都非常自動自發，老師交待的功課一定做到盡善盡美，考卷總是一再複

習，所以每次不是全班第一就是第二，只是不小心錯了一題，就被老師奚落，我嚥不下這口氣！」看她說得氣憤填膺，勸了很久之後我忽然問她：「你女兒是不是一回到家就躲到房間裡？」她愣了一下說：「女兒回來總是說她要唸書、寫功課，叫我不要吵她。」我又問：「你們是不是常常動不動就吵起來？」我又繼續說：「其實你們母女都很認真，自我要求、自己求好，不必等別人來說。可是你有沒有想到女兒幾乎整天都神經緊繃，稍不順心就對你發脾氣，而且還會歇斯底里的哭泣；你也總是戰戰兢兢的，這樣的日子很苦吧！」她無力的點點頭。我又說：「你女兒才六年級，你們就苦成這樣，將來國中、高中、大學之路還這麼長；何況她可能連個知心的好朋友都沒有。再想想看假如碰到更大的挫折，她會怎樣？前不久不是有一位北一女的資優生往樓下跳嗎？所以媽媽，從此刻起你必須學習『放下』，說服自己『放手』，讓孩子也放鬆，輕鬆學習、輕鬆過日子。」她聽了我的一番話，似有所悟稱謝離去，我則心情沉重無以復加。難道分數這麼重要嗎？是對這對母女重要？還是對整個社會重要？

✚ 一位朋友她的先生有四兄弟，逢年過節都要帶著孩子回去和祖父母團聚。老人家每次都聚集眾孫子，一一詢問在校表現，按「標準」一一打賞。朋友的大女兒表現並不理想，在眾親友面前總是低頭不語，讓她覺得虧欠孩子甚深。

✚ 同事問我，你的孩子這麼認真「做研究」，你是怎麼

教的？我想這些東西我自己都不會，怎麼能教他？倒是我們支持他的興趣、陪伴他、與他分享他的苦樂。我發覺一個人只要是自己喜歡的事，就會做得很努力，做得無怨無悔；更何況有支持的力量、分享的對象、關心的人，那麼「做事」的動力更是源源不絕。曾經有親戚問女兒：「你的英文不錯，去哪裡補習的？」她想了想說：「喔！這是我自己喜歡的事，要怎麼唸我知道。」難怪她在校時，一直向 ICRT 爭取當校園記者呢！

✚ 兒子說做自己快樂的事很重要，不為家長也不為家族。積極的家長會放手讓孩子做他想要做的事，從中能夠領悟得到的快樂，不是去迎合別人的快樂。有些資優生的家長自以為非常支持小孩，卻給他們的孩子更多的難過，例如過多的補習，過多的「活動」，和過多的相互「比較」。

在 M 型社會裡，有愛得太超過的「直升機媽媽」，也有生「公主病」的小孩，還有以為唸生物就等於唸生物科技的爸爸，更有只教結果、不帶過程的老師；也有三餐不繼，卻有一窩小孩的家庭。真是上帝也難為呀！

不過凡事正向思考是自我鼓勵的良方；像前面所提及的那位媽媽一樣學習放下、放鬆，一切歸零，反省思考。學生不會、不聽話、搗蛋，是不是老師要調整教法？孩子不好、學壞，是不是家長自己不足？孩子一直在成長，而大人卻停滯在框框裡，口口聲聲說「一切都為兒女好」，自己卻「不知如何是好」。喔！親愛的父母，孩子是你個

人的資產嗎？在知識爆炸的時代裡，已不容「知識文盲」。唯有自我學習，才能與孩子同步。



後記－每一個家庭都有自己的故事

父母結合孩子呱呱落地，經歷每一個成長過程不同的挑戰，家庭成員不斷的交互作用－溝通、理解、調整，演成每一個家庭不同的故事。在跌跌撞撞為人父母的歷程中，向孩子學習，和他們一起成長，滋味五味雜陳。但慶幸我有這對兒女，他們對自己喜歡什麼、想做什麼、能做什么、該做什么總有定見，非常清楚。而我們做父母背後的支持，他們也很明白，只要需要支持就在那裡，他們絕不孤單非常賭定。

小時候排除萬難陪他到處去，只是和他做伴有人分享，不致讓他千山萬水我獨行；但是從他身上學到的東西也促使我的教學轉型、反省與回饋，在我的學生身上還頗有成效，實在值得。學校操場左右兩側有兩棵同時種的大王椰子，右邊長得結實強壯，已高至五樓，左邊這棵因為受東北季風及颱風影響，長得歪斜瘦弱，但也與右邊這棵同高、不惶多讓。這不就符合：有好的環境可以順利生長茁壯，沒有好的環境也要力爭上游。那麼不管為人父母或學校社會，為孩子設想、經營好的環境是我們的責任；給孩子培養在逆境中求生存的能力不也是責無旁貸嗎？

其實「家家有本難念的經」、「家家都有不同的故事」，孩子長大了一切似乎都能放手了，但你的心還是牽腸掛肚、提心吊膽，這就是「父母」。但願每一家人都能一起

度過磨難、煩惱，也分享彼此擁有的歡樂。

父親是一隻大大的翅膀，帶孩子去飛翔，

母親是一朵美麗的花，讓孩子插在衣襟上：

父母親像一棵大大的樹，

孩子像一片片的小葉子。

《越南兒歌》

