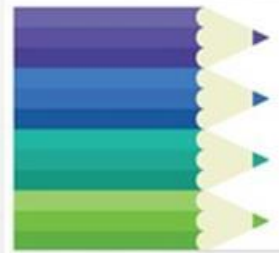


水 采 獅 身





水彩技法



不透明法

- 一般被界定於直接秉承銜接油畫的表達方式
- 它只運用於繪畫的技巧，然而不透明顏料來說，其範圍包括廣潤，如樹脂水彩、蛋彩、膠彩、乾酪彩、壓克力顏料等都是不透明顏料的範圍。

- 不透明法的特色是捨棄掉顏料調水作畫的透明性
- 不用留白效果
- 用厚塗濃敷方式將顏料一層層塗上去
- 任意在各種深度上加色，由淡加深，由深加淡均可
- 將加水的成份減至最少
- 顏色沒有水彩透明性
- 運用多色時可產生顏料與顏料的協調性
- 免除必須把握水分、時間、機會、滲透、渲染效果等困擾，自由自在地上色
- 不受時間的限制，一幅畫可以隨時修改，故不會有失敗之慮，事實上，以畫畫技巧上而言，它與油畫沒有太大的區別。

實作重點

1. 獅子主色確定
2. 突顯的部分是哪些？
3. 選用適合的筆（粗細）

實作重點

4. 水分少，力求飽和

5. 區域邊緣修飾好

6. 勾勒線條時由細開始

實作重點

7. 線條勾勒切勿只選黑色

8. 背景須襯托主角

9. 主角的關鍵特色要突顯



